

**Smlouva o dílo****2800 22 0170**

Smluvní strany:

statutární město Zlín

Se sídlem:	náměstí Míru 12, 760 01 Zlín
Jehož jménem jedná:	Ing. et. Ing. Jiří Korec, primátor
Zástupce ve věcech smluvních:	Mgr. Pavel Stojar, náměstek primátora
Právní forma:	obec
IČO:	00283924
DIČ:	CZ00283924
Bankovní spojení:	Česká spořitelna, a. s.
Číslo účtu:	3048982/0800

(dále jen „Objednatel“)

a

Pink Productions, s.r.o.

Zapsaný v:	OR vedeném u Městského soudu v Praze, oddíl C, vložka 160071
Se sídlem:	Veverkova 765/23, Holešovice, 170 00 Praha 7
Zastoupený:	[REDACTED]
IČO:	29015243
DIČ:	CZ 29015243
Bankovní spojení:	Komerční banka, a.s.
Číslo účtu:	43-6296530277/0100

(dále jen „Zhotovitel“)

níže uvedeného dne, měsíce a roku uzavřely tuto Smlouvu o dílo (dále jen „**Smlouva**“) v souladu s ustanovením § 2586 a násl. a § 2358 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „**Občanský zákoník**“).

I.

Úvodní ustanovení

1. Uzavřením této Smlouvy se Zhotovitel zavazuje k provedení díla v rozsahu vymezeném předmětem Smlouvy, obsaženém v čl. II. Smlouvy (dále jen „**Dílo**“), a k poskytnutí licence k Dílu v rozsahu vymezeném v čl. VII. Smlouvy. Objednatel se zavazuje k převzetí díla a k zaplacení sjednané ceny za jeho provedení a za licenci podle podmínek obsažených v následujících ustanoveních této Smlouvy.
2. Tato Smlouva je uzavřena na základě výsledku zadávacího řízení k veřejné zakázce s názvem Audiovizuální a grafická produkce pro „Expozici historie města Zlína“ (dále je „**Veřejná zakázka**“).

II. Předmět smlouvy

1. Předmětem této Smlouvy je závazek Zhotovitele zhotovit následující dílo:

- výroba autorského animovaného filmu do výstavní části „Imerse“ a dále výstavní grafiky a autorských ilustrací do výstavní části „Encyklopedie“ a dále akusticko-světelné instalace „Výpovědi“, které budou zakomponovány do „Expozice historie města Zlína“ konající se v rámci výročí 700 let založení města Zlína v roce 2022 v sadu Svobody u zámku Zlín, a to v souladu s Konceptem libreta expozice (Příloha č. 1 této Smlouvy) a Prostorové studie expozice (příloha č. 2 této Smlouvy) (dále jen „Dílo“). Plnění Díla je rozděleno na následující části plnění:

1.1. **Finalizace konceptu díla** (dále také jen „První část Díla“).

Součástí První části Díla bude zejména:

- a) závazek Zhotovitele po celou dobu provádění První části Díla spolupracovat v úzké součinnosti s autorem prostorové studie expozice, autorem Konceptu libreta expozice a dodavatelem stavebně – technologického řešení expozice,
- b) na základě součinnosti s Objednatelem finalizovat vítěznou koncepci, která vzešla ze zadávacího řízení Veřejné zakázky:
 - finalizace dramaturgie filmu „Imerse“,
 - finalizace výtvarného stylu filmu „Imerse“,
 - finalizace návrhu typografického řešení prvku „Encyklopedie“, přičemž texty dodává autor konceptu libreta,
 - finalizace návrhu výtvarného řešení prvku „Encyklopedie“,
 - finalizace návrhu dramaturgického frázování prvku „Encyklopedie“- layout typografie společně s ilustracemi,
 - finalizace řešení dramaturgie obsahu synchronizované akusticko-světelné instalace „Výpovědi“ (technologie a stavbu instalace zajišťuje dodavatel stavebně – technologického řešení expozice)
 - 1.a) finalizace principu práce se světly
 - 1.b) finalizace principu práce se zvukovou složkou – výpovědi,
- c) prezentace První části Díla Objednateli

1.2. **Průběžné zpracování konkrétního obsahu Díla** (dále také jen „Druhá část Díla“).

Součástí Druhé části Díla bude zejména:

- a) závazek Zhotovitele po celou dobu provádění Druhé části Díla spolupracovat v úzké součinnosti s autorem prostorové studie expozice a autorem Konceptu libreta expozice a dodavatelem stavebně - technologického řešení expozice,
- b) zhotovení náhledu průběhu práce:
 - i. náhled aktuálního stavu filmu „Imerse“ – ukázka formou video souboru,
 - ii. náhled aktuálního stavu výtvarného řešení prvku „Encyklopedie“ – pdf prezentace,
 - iii. náhled aktuálního stavu obsahu synchronizované akusticko-světelné instalace „Výpovědi“ – ukázka formou video souboru,
- c) prezentace Druhé části Díla Objednateli.

1.3. **Finální zpracování konkrétního obsahu Díla** (dále také jen „Třetí část díla“).

Součástí Třetí části Díla bude zejména:

- a) závazek Zhotovitele po celou dobu provádění Třetí části Díla spolupracovat v úzké součinnosti s autorem prostorové studie expozice a autorem Konceptu libreta expozice a dodavatelem stavebně - technologického řešení expozice,
- b) zhotovení filmu „Imerse“ – video soubor,
- c) zhotovení typografického řešení prvku „Encyklopedie“ - tisková data,
- d) zhotovení výtvarného řešení prvku „Encyklopedie“ – náhled pdf,
- e) zhotovení dramaturgického řešení prvku „Encyklopedie“ – celkový layout typografie společně s ilustracemi v pdf náhledu,
- f) zhotovení plakátu A1 expozice – tisková data,
- g) zhotovení obsahu akusticko-světelné instalace „Výpovědi“ – zvukový soubor a světelný pohybový program připravené pro synchronizaci (programování synchronizační složky do instalace zajišťuje dodavatel stavebně – technologického řešení expozice)
- h) prezentace a předání Třetí části díla Objednateli.

1.4. **Instalace a součinnost při instalaci obsahu, dodání náhledu katalogu Expozice** (dále také jen „Čtvrtá část Díla“).

Čtvrtá část Díla bude spočívat zejména v těchto činnostech:

- a) součinnost při instalaci obsahu filmu „Imerse“ do zařízení Objednatele (mapování na projekční plochu zajišťuje dodavatel stavebně – technologického řešení expozice),
- b) aplikaci ruční malby výtvarného řešení prvku „Encyklopedie“,
- c) aplikaci typografického řešení prvku „Encyklopedie“,
- d) součinnost při programování obsahu akusticko-světelné instalace „Výpovědi“ (programování zajišťuje dodavatel stavebně – technologického řešení expozice),
- e) zhotovení náhledu grafického katalogu expozice – pdf prezentace,
- f) prezentace a předání Třetí části díla Objednateli.

1.5. **Dodání grafického katalogu Expozice** (dále také jen „Pátá část Díla“).

Pátá část Díla bude spočívat zejména v těchto činnostech:

- zhotovení grafického řešení katalogu Expozice – tisková data

2. Části Díla budou předány v digitální podobě (formát PDF, DOC, MP4) na vhodném datovém nosiči (např. CD, DVD, flashdisk).
3. Technické parametry zadání finálních výstupů jednotlivých částí Díla budou uvedeny v příloze č. 2 této Smlouvy (Prostorová studie a zadání audiovizuální a grafické produkce).
4. Předmět plnění dle této smlouvy je součástí tzv. „Expozice historie města Zlína“, v rámci které bude Objednatel provádět rovněž stavební práce. Zhotovitel je povinen v rámci svého plnění a zajištění kompatibility obou plnění dbát pokynů Objednatele a spolupracovat se zhotovitelem

těchto stavebních prací.

III.

Místo a doba plnění

1. Zhotovitel se zavazuje zhotovit jednotlivé části Díla vždy v termínu dohodnutém s Objednatelům a uvedeném v následujícím odstavci.
2. Doba pro realizaci První části Díla dle této Smlouvy činí maximálně **15** kalendářních dnů od nabytí účinnosti této Smlouvy.
3. Druhou část Díla dle této Smlouvy Zhotovitel realizuje do **75** kalendářních dnů od nabytí účinnosti této Smlouvy.
4. Třetí část Díla dle této Smlouvy Zhotovitel realizuje do **135** dnů od nabytí účinnosti této Smlouvy.
5. Čtvrtou část Díla dle této Smlouvy Zhotovitel realizuje do **195** dnů od nabytí účinnosti této Smlouvy.
6. Pátou část Díla dle této Smlouvy Zhotovitel realizuje do **225** dnů od nabytí účinnosti této Smlouvy.
7. Zhotovitel se výslovně zavazuje plnit Dílo ve stanovených termínech, účastnit se jednání k provedení Díla a poskytovat součinnost, aby bylo Dílo prováděno včas a nevznikaly časové prostoje.
8. Objednatel se výslovně zavazuje účastnit se jednání k provedení Díla a poskytovat součinnost tak, aby mohlo být Dílo ze strany Zhotovitele prováděno včas a nevznikaly Zhotoviteli časové prostoje.
9. Místem plnění Smlouvy je park: sad Svobody u zámku Zlín, pozemek parc.č. 200/1 k.ú. Zlín, a dále sídlo či nemovitosti Zhotovitele.
10. Smluvní strany výslovně sjednávají, že Dílo dle této smlouvy je určeno pro účely výstavy (Expozice historie města Zlína), pořádané Objednatelům v rámci výročí 700 let první písemné zmínky o městu Zlín, v sadu Svobody u zámku Zlín, popř. v jiných vhodných prostorách. Doba venkovní výstavy expozice (v sadu Svobody ve Zlíně) je předpokládána od 2. 5. 2022 do 30. 4. 2023, poté může být výstava přemístěna do vhodných vnitřních prostor. Dílo bude Objednatel dále využívat a udržovat po tzv. dobu udržitelnosti projektu, tj. dobu, stanovenou v právním aktu o přidělení finančních prostředků z projektu, z jehož prostředků má být Dílo spolufinancováno. Doba udržitelnosti projektu sdělí Objednatel Zhotoviteli.

IV.

Cena a platební podmínky

1. Za řádné splnění předmětu této smlouvy je mezi smluvními stranami ujednána odměna ve výši **5.449.990 Kč** (korun českých) bez DPH, která obsahuje také poskytnutí licence k Dílu Objednateli.
2. Odměna je splatná v CZK s příslušnou sazbou DPH, platnou ke dni uskutečnění zdanitelného plnění, a to platebním převodem na bankovní účet Zhotovitele, uvedený v záhlaví této smlouvy.
3. Odměna za provedení Díla bude uhrazena v několika splátkách následujícím způsobem:
 - a) po řádném provedení První části Díla, bude Zhotoviteli uhrazena první část odměny ve výši **30 % celkové ceny Díla, tj. 1.634.997 Kč** (korun českých) bez DPH, dále jen „**První část Odměny**“,
 - b) po řádném provedení Druhé části Díla, bude Zhotoviteli uhrazena druhá část odměny ve výši **45 % celkové ceny Díla, tj. 2.452.495,50 Kč** (korun českých) bez DPH, dále jen „**Druhá část Odměny**“,
 - c) po řádném provedení Třetí části Díla, bude Zhotoviteli uhrazena třetí část odměny ve výši **10 % celkové ceny Díla, tj. 544.999 Kč** (korun českých) bez DPH, dále jen „**Třetí část Odměny**“,

- d) po řádném provedení Čtvrté části Díla, bude Zhotoviteli uhrazena čtvrtá část odměny ve výši **10 % celkové ceny Díla, tj. 544.999 Kč** (korun českých) bez DPH, dále jen „**Čtvrtá část Odměny**“,
- e) po řádném provedení Páté části Díla, bude Zhotoviteli uhrazena pátá část odměny ve výši **5 % celkové ceny Díla, tj. 272.499,50 Kč** (korun českých) bez DPH, dále jen „**Pátá část Odměny**“.
4. Uvedené ceny jsou pevné a neměnné po celou dobu trvání této Smlouvy a zahrnují veškeré náklady Zhotovitele spojené s provedením Díla a poskytováním nutné součinnosti Objednateli, včetně případných správních poplatků, reprografických prací, dokumentace předané v rozpracovanosti za účelem připomínkování Objednateli, dopravného, rizik, zisku. Součástí ceny je také postoupení licence ke všem částem Díla. Součástí ceny nejsou případné vícepráce sjednané mezi Smluvními stranami.
 5. Cena za Dílo dle odstavce 1 tohoto článku Smlouvy je cenou konečnou, nejvýše přípustnou a není možné ji překročit; cenu je možné měnit pouze v případě změny zákonných sazeb DPH a v případě sjednaných víceprací.
 6. Cena za jednotlivé části Díla bude Zhotoviteli hrazena po převzetí příslušné části Díla Objednatel.
 7. Podmínkou pro vznik oprávnění Zhotovitele vystavit fakturu za zhotovení části Díla je podpis předávacího protokolu k příslušné části Díla oběma smluvními stranami (osobami zmocněnými k jednání ve věcech technických dle čl. VI. odst. 4 a 5 této Smlouvy). Den podpisu předávacího protokolu je dnem uskutečnění zdanitelného plnění dle § 21 zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, dále jen „zákon o DPH“.
 8. Zhotovitel vystaví fakturu do 10 pracovních dnů po podpisu předávacího protokolu ke každé z pěti částí Díla. Platba za plnění předmětu Smlouvy bude realizována bezhotovostním převodem na účet Zhotovitele uvedený v záhlaví této Smlouvy.
 9. Faktury budou splňovat veškeré požadavky stanovené českými právními předpisy, zejména náležitosti daňového dokladu stanovené v § 29 zákona o DPH a obchodní listiny stanovené v § 435 Občanského zákoníku; kromě těchto náležitostí bude faktura obsahovat označení (faktura), číslo smlouvy, označení bankovního účtu Zhotovitele, předmět fakturace, cenu bez daně z přidané hodnoty, procentní sazbu a výši daně z přidané hodnoty a cenu včetně daně z přidané hodnoty; výše daně z přidané hodnoty bude zaokrouhlena na celé desetihaléře nahoru.
 10. Společně s fakturami dodá Zhotovitel kopie předávacích protokolů podepsaných pověřenými zástupci Objednatele.
 11. Faktury budou splatné do 14 kalendářních dnů ode dne jejich prokazatelného doručení Objednateli na adresu uvedenou ve Smlouvě; fakturovaná částka se bude považovat za uhrazenou okamžikem odepsání příslušné finanční částky z bankovního účtu Objednatele uvedeného ve Smlouvě ve prospěch Zhotovitelova bankovního účtu uvedeného ve Smlouvě.
 12. Objednatel je oprávněn vrátit do ukončení lhůty splatnosti bez zaplacení Zhotoviteli fakturu, pokud nebude obsahovat náležitosti stanovené smlouvou, nebo fakturu, která bude obsahovat nesprávné cenové údaje, nebo nebude doručena v požadovaném množství výtisků nebo příloh, a to s uvedením důvodu vrácení. Zhotovitel je v případě vrácení faktury povinen do 10 pracovních dnů ode dne doručení vrácené faktury fakturu opravit nebo vyhotovit fakturu novou. Oprávněným vrácením faktury přestává běžet lhůta splatnosti; nová lhůta v původní délce splatnosti běží znovu ode dne prokazatelného doručení opravené nebo nově vystavené faktury Objednateli. Faktura se považuje za vrácenou ve lhůtě splatnosti, je-li v této lhůtě odeslána; není nutné, aby byla v téže lhůtě doručena Zhotoviteli, který ji vystavil.
 13. Platby budou probíhat v CZK.
 14. Zálohové platby Objednatel neposkytuje.
 15. **Objednatel si vyhrazuje právo v případě nutnosti dodržet podmínky a pravidla Fondů Evropského hospodářského prostoru, Programu kultura, o jehož podporu se realizace Díla**

uchází, zaplatit čtvrtou či pátou část odměny až po vydání právního aktu o přidělení finančních prostředků z těchto fondů na Dílo, nejpozději však do 31. 10. 2022.

V.


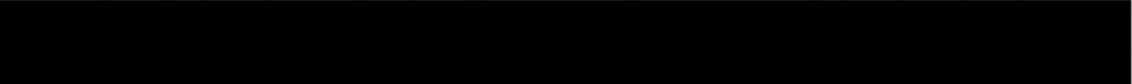
Odpovědnost smluvních stran, vady díla, sankce a náhrada škody

1. Zhotovitel bude při plnění Díla postupovat s odbornou péčí, podle svých nejlepších znalostí a schopností, sledovat a chránit oprávněné zájmy Objednatele a postupovat v souladu s jeho pokyny nebo s pokyny jím pověřených osob. Za tímto účelem je Zhotovitel povinen zajistit, aby vzájemná komunikace mezi zástupci Zhotovitele a pověřenými osobami Objednatele byla činěna výhradně v českém jazyce.
2. Zhotovitel zodpovídá za řádné a včasné provedení Díla dle Smlouvy.
3. Zhotovitel odpovídá za to, že Dílo bude provedeno v souladu s příslušnými ustanoveními právních předpisů, ať už obecných, nebo speciálních, které se k němu vztahují, včetně prováděcích vyhlášek, technických norem a podmínek stanovených touto smlouvou, ZZVZ.
4. Zhotovitel odpovídá za to, že Dílo plně vyhoví podmínkám stanoveným platnými právními předpisy a podmínkám dohodnutým v této Smlouvě. Zhotovitel je povinen při provádění Díla a jeho částí dodržovat obecně závazné právní předpisy, platné české technické normy, obsah této Smlouvy a jejích příloh, stanoviska a rozhodnutí orgánů státní správy (veřejnoprávních orgánů) a vycházet z podkladů, které mu za účelem splnění Díla předal Objednatel.
5. Jako vstupní podklady pro zhotovení Díla (jeho části) budou využity:
 - a) Prostorová studie expozice a zadání audiovizuální a grafické produkce
 - a) Koncept libreta expozice
6. Výše uvedené podklady a materiály získané Zhotovitelem od Objednatele smějí být použity pouze pro realizaci Díla ve smyslu této Smlouvy.
7. Zhotovitel je povinen spolupracovat s managementem Objednatele, jeho zaměstnanci a příp. též s jinými určenými osobami v pracovním, smluvním či obdobném vztahu k Objednateli, kteří jsou pověřeni tvorbou a realizací expozic, a vždy přihlídnout k jejich připomínkám a požadavkům. Za tímto účelem bude Objednatel pořádat kontrolní dny v četnosti max. 1x za 14, jichž je Zhotovitel zastoupený osobou ve věcech smluvních nebo technických povinen se účastnit.
8. Zhotovitel odpovídá za vady Díla dle příslušného ustanovení Občanského zákoníku a dalších právních předpisů po dobu záruční doby v délce 60 měsíců plynoucí od dne předání jednotlivých výkonových fází, tj. částí Díla Objednateli.
9. Zhotovitel neodpovídá za vady Díla, které jsou způsobeny plněním pokynů Objednatele, a to za předpokladu, že Objednatele na jejich nevhodnost písemně upozornil a Objednatel i přes toto upozornění na plnění takových pokynů písemně trval. Zhotovitel dále neodpovídá za jakékoliv vady a poškození, které na Díle vzniknou zaviněním třetích osob v rámci provozu expozice (např. vandalství, výtržnictví apod.). Zhotovitel nezajišťuje ostrahu expozice.
10. Pokud má Dílo vady, má Objednatel právo požadovat a Zhotovitel povinnost poskytnout bezplatné odstranění vad Díla, a to nejpozději do 15 pracovních dnů po obdržení písemné reklamace doručené Objednatelem. Do tří pracovních dnů od obdržení písemné reklamace doručené Objednatelem mohou smluvní strany sjednat lhůtu pro odstranění vad delší, a to z důvodu faktické nemožnosti odstranění vady ve výše uvedené lhůtě. Za účelem nápravy vady (vad) Díla poskytne Objednatel Zhotoviteli potřebnou součinnost v rozsahu svých možností.
11. V případě porušení povinností souvisejících s realizací předmětu Díla, a pokud nedojde ke sjednání nápravy ani do 30 dnů ode dne doručení písemné výzvy k nápravě smluvní straně, která porušila povinnosti související s realizací předmětu Díla, sjednávají obě smluvní strany tyto sankce a smluvní pokuty:
 - a) V případě nedodržení termínu splatnosti faktury je Zhotovitel oprávněn požadovat na Objednateli úrok z prodlení ve výši stanovené dle platných právních předpisů.

- b) V případě nedodržení jakéhokoli termínu plnění Díla či jeho části dle této Smlouvy výlučně na straně Zhotovitele je Objednatel oprávněn požadovat na Zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 0,02 % z celkové ceny příslušné výkonové fáze Díla bez daně z přidané hodnoty, a to za každý i započatý den prodlení.
 - c) Úroky z prodlení a smluvní pokuty jsou splatné do 30 kalendářních dnů od data, kdy byla povinné straně doručena oprávněnou stranou písemná výzva k jejich zaplacení, a to na bankovní účet oprávněné strany uvedený v písemné výzvě.
12. Zhotovitel je odpovědný za své jednání a za případnou škodu způsobenou výlučně zaviněním Zhotovitele Objednateli nebo třetí osobě spojenou s plněním předmětu této smlouvy. Tuto škodu je Zhotovitel povinen Objednateli uhradit v plné výši.

VI.

Součinnost smluvních stran

1. Objednatel se zavazuje, že poskytne a bude průběžně doplňovat Zhotoviteli všechny relevantní podklady, informace, stanoviska a konzultace, které budou v rozsahu jeho možností a odborných kompetencí, v dohodnutých termínech a jinak bez zbytečného odkladu.
2. Termín odezvy na podnět jedné ze smluvních stran je touto Smlouvou stanoven na maximálně 3 pracovní dny s tím, že v rámci tohoto časového intervalu je možné písemně sjednat termín předání podkladů nebo setkání k řešení daného problému, a to se lhůtou nejpozději do 8 pracovních dnů.
3. Objednatel se zavazuje předávat Zhotoviteli připomínky k předaným výstupům v rámci plnění jednotlivých částí Díla do maximálně 10 pracovních dnů od převzetí každého výstupu a Zhotovitel se zavazuje tyto připomínky do maximálně 10 pracovních dnů od jejich obdržení zapracovat. Zároveň lze písemně dohodnout jiný termín.
4. Za Objednatele jsou oprávněni jednat:

a další osoby ve věcech technických na základě pověření výše uvedených osob
5. Za Zhotovitele jsou oprávněni jednat:

6. Součástí součinnosti obou smluvních stran je společný postup Objednatele a Zhotovitele v rámci managementu celé akce, což představuje zejména účast Zhotovitele na jednáních a řídicích poradách; obě smluvní strany se tímto zavazují, že si nebudou činit překážky ve společném postupu.
7. Zhotovitel souhlasí s tím, aby subjekty oprávněné dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „**Zákon o finanční kontrole**“) provedly finanční kontrolu závazkového vztahu vyplývajícího z této Smlouvy. Zhotovitel je povinen spolupracovat při výkonu finanční kontroly.
8. Objednatel je právnickou osobou povinnou uveřejňovat stanovené smlouvy v registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů. Žádné z ustanovení této Smlouvy tak nepodléhá obchodnímu tajemství. Objednatel je oprávněn znění Smlouvy v plném rozsahu zpřístupnit třetí osobě nebo na základě vlastního rozhodnutí nebo svých povinností zveřejnit.
9. Zhotovitel souhlasí bez jakýchkoliv výhrad se zveřejněním své identifikace a dalších údajů uvedených v této Smlouvě včetně ceny Díla.

10. Zhotovitel je povinen dokumenty související s poskytováním služeb dle této Smlouvy uchovávat nejméně po dobu deseti (10) let od konce účetního období, ve kterém došlo k zaplacení poslední části ceny poskytnutých služeb, popřípadě k poslednímu zdanitelnému plnění dle této Smlouvy, a to zejména pro účely kontroly oprávněnými kontrolními orgány.
11. Zhotovitel je povinen umožnit kontrolu dokumentů souvisejících s poskytováním služeb dle této Smlouvy ze strany Objednatele a orgánů oprávněných k provádění kontroly.

VII.

Licenční ujednání

1. Předáním Díla nebo jeho částí dojde k přechodu vlastnického práva k hmotnému nosiči Díla nebo jeho částí ze Zhotovitele na Objednatele. Současně Objednatel nabývá právo Dílo užit ve smyslu § 12 zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „**Autorský zákon**“). Za tímto účelem v souladu s § 61 Autorského zákona poskytuje Zhotovitel Objednateli licenci za těchto podmínek:
 - a) Objednatel je oprávněn Dílo užit zejména pro účely vyplývající z této Smlouvy, nebo pro takové, které s těmito účely souvisí; zejména je oprávněn předmět Smlouvy užit k prezentaci Díla, propagaci nebo jeho realizaci a užívání.
 - b) Objednatel je oprávněn vykonávat veškerá práva vyplývající z práva Dílo užit podle § 12 odst. 4 Autorského zákona; Objednatel však zároveň není povinen licenci využít.
 - c) Zhotovitelem Objednateli poskytované právo je časově, teritoriálně, věcně množstevně i jinak omezené na rozsah nezbytný pro účely užití Díla (čl. III. odst. 10. této smlouvy) a s tím souvisejících akcí a propagací, je však neodvolatelné a nevypověditelné, výhradní, a bude přecházet na právního nástupce objednatel. Objednatel je oprávněn užívat Dílo standardním způsobem nesnižujícím hodnotu Díla, jinak pouze se souhlasem Zhotovitele.
 - d) Objednatel je oprávněn udělit třetí osobě podlicenci či licenci postoupit, vždy však pouze za účelem využívání Díla jakožto součásti Expozice historie města Zlína, pro nekomerční účely Objednatele a propagace expoziční, a to standardním způsobem nesnižujícím hodnotu Díla, jinak pouze se souhlasem Zhotovitele.
 - e) Objednatel je oprávněn v neomezeném rozsahu Dílo nebo jeho části zveřejnit, vždy však pouze za účelem využívání Díla jakožto součásti Expozice historie města Zlína, pro nekomerční účely Objednatele a propagaci Expozice.
 - f) Objednatel je oprávněn Dílo zpracovávat, překládat, měnit jeho název, spojit je s dílem jiným a zařadit je do díla souborného s předchozím písemným souhlasem Zhotovitele, jehož udělení nebude Zhotovitelem bezdůvodně odmítáno a nebude zpoplatněno. Zhotovitel se zavazuje s Objednatel v dobré víře projednat jednotlivé aspekty záměrů Objednatele.
 - g) Objednatel je povinen při užívání Díla v případech, kdy je to obvyklé přiměřeným způsobem uvádět jména autorů, jejichž autorská díla jsou užitá jako součást díla.
 - h) Licenci Zhotovitel poskytuje na dobu určitou, a to až do doby uplynutí majetkových autorských práv všech autorů zúčastněných na plnění Díla. Objednatel je oprávněn vykonávat práva vyplývající z licence nejen na území České republiky, ale i v zahraničí.
2. Objednatel tímto souhlasí, aby Zhotovitel užil Dílo jako referenci své činnosti.
3. Zhotovitel prohlašuje, že je plně oprávněn disponovat právy duševního vlastnictví týkající se Díla, včetně práv autorských, do Díla zahrnutých, a zavazuje se zajistit řádné a nerušené užívání Díla Objednatel, včetně zajištění souhlasů všech nositelů práv duševního vlastnictví do Díla zahrnutých. Zhotovitel je povinen Objednateli uhradit jakékoli majetkové a nemajetkové újmy, vzniklé v důsledku toho, že by Objednatel nemohl předmět Smlouvy nebo jakoukoli jeho část užívat řádně nerušeně.

4. Zhotovitel a Objednatel prohlašují, že odměna za poskytnutí licence je v dostatečné výši obsažena v odměně za zhotovení Díla. Objednatel tímto licenci přijímá.
5. Zhotovitel se zavazuje, že při vypracování Díla neporuší práva třetích osob, která těmto osobám mohou plynout z práv k duševnímu vlastnictví, a to po dobu omezenou trváním venkovní výstavy expozice (viz čl. III. odst. 10 této Smlouvy). Za případné porušení této povinnosti bude vůči takovým třetím osobám odpovědný výhradě Zhotovitel. Pokud budou práva třetích osob váznout na podkladech, materiálech a dalších předmětech, které Zhotoviteli poskytne Objednatel bez toho, aby jej na tyto skutečnosti upozornil, ponese odpovědnost za případné porušení práv třetích osob Objednatel.

VIII.

Ukončení smlouvy

1. Smlouvu je možné ukončit vzájemnou dohodou smluvních stran nebo v případě porušení této smlouvy odstoupením od Smlouvy. Bez ohledu na jiná ujednání této smlouvy, každá ze stran je oprávněna od této smlouvy odstoupit pouze v případě, že byla druhá smluvní strana na možnost odstoupení od smlouvy písemně upozorněna a taková smluvní strana nezjednala nápravu ani do 7 dnů ode dne doručení výzvy ke sjednání nápravy.
2. Objednatel je oprávněn od Smlouvy odstoupit v případě podstatného porušení povinností ze strany Zhotovitele. Odstoupení musí být učiněno písemně a je účinné okamžikem jeho doručení druhé smluvní straně. Za podstatné porušení povinností se pro účely této Smlouvy považuje:
 - prodlení Zhotovitele s předáním některé z částí Díla po dobu delší než 30 kalendářních dnů;
 - opakovaná neúčast Zhotovitele na dohodnutých jednáních v rámci doby plnění Díla nebo absence výkonu autorského dozoru, a to bez udání důvodu a po dobu delší než 30 kalendářních dnů;
 - prodlení Zhotovitele s odstraněním vad a nedodělků dle této Smlouvy o více než 20 kalendářních dnů po dohodnuté lhůtě.

V případě, že z důvodu podstatného porušení této smlouvy zhotovitelem objednatel odstoupí této smlouvy, je objednatel oprávněn požadovat po zhotoviteli zaplacení smluvní pokuty ve výši 2% z ceny za dílo bez DPH (čl. IV této smlouvy).

Nárok na tuto smluvní pokutu ovšem nevzniká v případě, že zhotovitel prokáže, že k porušení této smlouvy ze strany zhotovitele došlo na základě objektivních skutečností či překážek, které zhotovitel nemohl ovlivnit, či kterým nemohl zabránit.

3. Objednatel je oprávněn od Smlouvy dále odstoupit v případě, že v jejím plnění nelze pokračovat, aniž by byla porušena pravidla uvedená v § 222 ZZVZ, tj. aniž by Objednatel umožnil podstatnou změnu závazku z této Smlouvy.
4. Objednatel bude dále oprávněn od Smlouvy odstoupit v případě, že v insolvenčním řízení týkajícím se Zhotovitele bude vydáno rozhodnutí o úpadku, anebo i v případě, že insolvenční návrh bude zamítnut proto, že majetek Zhotovitele nebude postačovat k úhradě nákladů insolvenčního řízení, a rovněž pak v případě, kdy Zhotovitel vstoupí do likvidace. Zhotovitel bude dále oprávněn od Smlouvy odstoupit v případě, že Objednatel je v prodlení se zaplacením ceny za Dílo nebo její části po dobu delší než 30 kalendářních dnů.
5. Zhotovitel bude oprávněn od této Smlouvy odstoupit v případě, že Objednatel bude v prodlení s úhradou peněžitých závazků vůči Zhotoviteli vyplývajících z této Smlouvy po dobu delší než 50 (padesát) kalendářních dnů od uplynutí splatnosti příslušné faktury, a to po předchozím písemném upozornění na toto prodlení.
6. Účinky odstoupení od této Smlouvy nastanou okamžikem doručení písemného projevu vůle obsahujícího odstoupení od této Smlouvy druhé smluvní straně.

IX.

Závěrečná ustanovení

1. Tato Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění v registru smluv podle zákona o registru smluv.
2. Tato Smlouva se řídí právním řádem České republiky. Práva a povinnosti výslovně neupravené touto Smlouvou se řídí ustanoveními příslušných právních předpisů.
3. Jakékoliv změny či doplnění této Smlouvy a jejích příloh je možné činit výhradně formou písemných a číselně označených dodatků schválených oběma smluvními stranami.
4. Zhotovitel bez předchozího výslovného písemného souhlasu Objednatele nesmí postoupit ani převést jakákoliv práva či povinnosti vyplývající z této Smlouvy na jakoukoliv třetí osobu.
5. Smlouva je vyhotovena ve 4 stejnopisech, z nichž obě smluvní strany obdrží po dvou exemplářích s platností originálu.
6. Smluvní strany prohlašují, že si tuto Smlouvu přečetly, s jejím obsahem souhlasí a že byla sepsána na základě jejich pravé a svobodné vůle, a na důkaz toho připojují své podpisy.
7. Zhotovitel bere na vědomí, že statutární město Zlín, jako správce zpracovává osobní údaje v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Zákonnost zpracování vychází z čl. 6 odst. 1 písm. b), c) a f) uvedeného nařízení. Osobní údaje budou zpracovávány po dobu stanovenou spisovým a skartačním plánem. Kontakty na pověřence pro ochranu osobních údajů, práva a povinnosti správce a subjektů osobních údajů a další informace ke zpracování osobních údajů jsou uvedeny na www.zlin.eu/gdpr.

Přílohy smlouvy

- Příloha č. 1** Koncept Libreta expozice
- Příloha č. 2** Prostorová studie expozice a zadání audiovizuální a grafické produkce
- Příloha č. 3** Seznam poddodavatelů
- Příloha č. 4** Rozpočet

Schválení finančních prostředků

Doložka dle § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích
Schváleno orgánem obce: Zastupitelstvo města Zlína
Datum a číslo usnesení: 9. 12. 2021, 4/22Z/2021, schválen rozpočet 2022
Schváleno orgánem obce: Rada města Zlína
Datum a číslo usnesení: 10. 1. 2022, 45/1R/2022, RO 1/2022, Tabulka 33, schválen přesun FP 2021-2022

Schválení zadávacího řízení, schválení výběru dodavatele:

Doložka dle § 41 z.č.128/2000 Sb., o obcích
Schváleno orgánem obce: Rada města Zlína
datum a číslo usnesení: 25. 10. 2021, 75/20R/2021, schválení zadávacího řízení
datum a číslo usnesení: 20. 12. 2021, 99/24R/2021, schválení výběru dodavatele a uzavření smlouvy

Ve Zlíně dne 03. 02. 2022
statutární město Zlín

V Praze dne 11. 1. 2022
Pink Productions, s.r.o.

1 ZLÍN – PRŮSEČÍK TŘÍ KRAJŮ. A ZÁROVEŇ BABYLON VÝZNAMŮ (FOLKLÓR)

Zlín: zároveň město i kraj. Centrum jihovýchodní Moravy, které si vždy bralo podněty ze tří regionů, v jejichž průsečíku se nachází: střetávaly se zde a umocňovaly vlivy Hané, Slováků a Valašska (toho posledního především). Krajinné zasazení mělo vliv na mentalitu zdejších lidí.

Hrdinou a typickým obyvatelem zdejšího kraje byl a je obyčejný člověk, uvyklý činnorodé práci. Lidé zde byli dlouho odkázáni každý sám na sebe. Sami sebe vnímali jako ty, kteří si musí vědět rady. Dodnes tady víc lidí než jinde umí dělat rukama. Zvládá hospodářství, umí si postavit dům apod. Je to paradox: za reprezentanta kraje platí mimořádný jedinec, zakladatel obuvnického impéria Tomáš Baťa. Ale Baťův Zlín by bez těch tisíců činnorodých lidí, kteří si v životě věděli rady, nikdy nevznikl. Všecko zde vždycky vycházelo a dodnes vychází zdola.

„Vědět si rady“ je nevyřčené heslo obyvatel Zlínska, platné po generace a staletí. Slovo „práce“ patří k definičním znakům kraje. Práce tvořivá, jejímž cílem není jenom zajištění obživy, ale práce umožňující osobní rozvoj. Leckde jinde lidi z toho slova bolí ruce. Zde je smyslem života.

Rozmanitost kraje se odpradávná projevovala v jazyce. Už jazykovědec František Bartoš si v 19. století povšiml zvláštní bohatosti a pestrosti východomoravských nářečí. Valaši a Kopaničáři, kteří ovlivňovali jazykovou kulturu i v oblasti Zlína, se s rodnou řečí mazlili každý jinak, a do toho k nim z nížin stoupaly řečové zvláštnosti, jakými do společného národního jazykového pokladu přispívali Hanáci nebo Moravští Slováci. (Zademonstrujeme si to v několika různě nářečových dialogích.)

Zlínsko patřil k regionům bohatým na lidovou písňovou tvorbu, i proto, že se o její zachování staral rodák z Mladcové u Zlína, etnograf František Bartoš; dnes je veřejně předvádí třeba zlínský Bartošův soubor. Hudba a zpěv byly často spojovány s tancem, oblíbené byly však také tzv. halekačky. Dominantním nástrojem lidových kapel býval cimbál. (Všechno si předvádíme v ukázkách, namátkou v písničkách o ševcích: „Moje botečky cupy cupy, / však mně můj starý nové kúpí. / A když nekúpí, kúpím já si, / nech to seberú všecko d'asi. / Nekúpí boty, není za co, / venku je zima, velké blato, / šak on ich dobře pospravuje, / Anka si dobře zatancuje.“ Nebo jiná, potvrzující, že ševcovství bylo vysmívané povolání: „Ševče! / Pámbu tě nechce, / čert o tě nestojí, / že smrdíš od smoly.“.)

Lidová architektura na Zlínsku vycházela z dostupných stavebních materiálů. Tím hlavním bylo až od 19. století dřevo, teprve později se z měst na venkov rozšířilo používání pálených cihel. Tradiční doškovou střechu častěji nahrazovala šindelová a v bohatších domácnostech střecha z pálených tašek. (Ukázky.)

Jak se lidé na Zlínsku **oblékali**? Nosily se tam valašské kroje vyráběné z dostupných materiálů: len, konopí, ovčí vlna. (Vysvětlíme si schéma ženského kroje se složitým systémem zástěr.) Co barva, to znak, co výšivka, to šifra. Každá stuha něco znamenala. Jinak se lidé dívali na ženu s vlasy zapletenými do copů a jinak na tu, která skrývala vlasy pod šátkem. Nic, co se týkalo vzhledu, nebylo náhodné, dobový oděv tvořil pro citlivé oko skutečnou polyfonii významů. Častý byl modrotisk, pletené punčochy, vlněné tkanice a střapce. (Ukázky včetně terminologie: fěrtoch, sak, ovlaky, kordula atd.)

Mužský kroj byl méně zdobný, i zde se však hodnotily všechny tři jeho hlavní součásti – tedy košile, nohavice a zejména pokrývka hlavy: tou byl buď kohout „plzák“, kožešinová beranice nebo zelená čapka aksamitka, zdobená kuní kožešinou. Muži i ženy obouvali krpce; vysoké kožené boty se rozšířily až s rozvojem strojové výroby. Zvláštní péče pak patřila obřadním krojům, jako byly na prvním místě kroje svatební. Jinak se ale běžný denní a sváteční oděv od sebe příliš nelišil. (Ukázky.)

Příloha č. 1. Koncept Libreta expozice

O čem si lidé na Zlínsku dřív vyprávěli? Oblíbené byly báje a pohádky z prapočátků Zlína. Podle mýtů vlastně všechno začalo ztraceným rájem: na místě dnešního města prý kdysi stávalo město jiné, proslulé svou nádherou, jíž odpovídalo i jeho jméno: Zlaté jablko. V raně středověkých válkách toto město zaniklo. Podle jiných byla zase původním Zlínem tvrz na kopci Hradisko nad městem (tedy v místě prokazatelně počátkem středověku osídleném); tato tvrz také zanikla, snad za tatarského vpádu v polovině 13. století.

Zlín v pohádkách a mýtech měl také svého ústředního hrdinu, bezhlavého rytíře Miloše, zmatkaře a ukrutníka. A často se už ve starých vyprávěních řešila i hádanka původu jména Zlín. Jedni tvrdili, že místo získalo své jméno po zlých lidech (což místní ohnivě popírali), podle druhých město odvodilo svůj název podle slínu, hlíny, ze které se zde vyráběly hrnce. (První zápis z roku 1322 říká: „Slyn“.) Nejpravděpodobněji byl však název místa odvozen od lidského jména jeho zakladatele: podobně jako Vsetín založil Vsata, Hulín Hůla a Kojetín Kojata, má se dnes za to, že u zrodu Zlína mohl stát vladyka nebo zeman jménem Zla.

Co ještě říká o Zlínsku dobový jazyk? Například to, že hojnost líbezných, tzv. čeledních místních jmen na Podřevnicku (v okolí města) vypovídá o jeho dávném historickém osídlení: Otrokovice, Svítkovice, Sazovice, Malenovice, Oldřichovice, Mysločovice, Pohořelice, Bohuslavice, Lelechovice, Lužkovice, Zádveřice, Vizovice, Slušovice atd. atd.

A nikde jinde než na východní Moravě se mimochodem nevyskytuje tolik drnčících a hřmotných příjmení: Jaroněk, Jiráň, Krajča, Bořuta, Grygera. Nebo něžných příjmení končící příponou –ík, jako Hanačík, Hrnčířík, Pastyřík, Šenkyřík. Jsou zde ale i příjmení malebná jako Dlabaja, Glabazňa, Holeňák, Stavjaňa, Mašláň a četná další, která dokazují, že jazyková fantazie Zlíňanů byla a je velká – a také že za pár kopci je odtud Slovensko.

2 VÍRA A SPORY O NI

Člověk žije podle toho, čemu věří. Pro život lidí na Zlínsku mělo náboženství velký význam.

Počátky víry zde symbolizuje kostel Panny Marie ve Štípkě (na spojnici poutních míst sv. Hostýna a Provodova). Přesněji řečeno soška Panny Marie, která je v něm umístěna, jedna z nejstarších na Moravě. (V kostele je i vzácná gotická monstrance z 15. století.) Důležitou památkou rané gotiky na Moravě je také kostel sv. Jakuba Staršího v Tečovicích.

Zlínský kostel sv. Filipa a Jakuba byla založen ve 13. století, později mnohokrát přestavován, hlavně v 19. století.

Dějiny farnosti. Významní kněží.

V 16. století na Zlínsku převládl utrakvismus (přijímání pod obojí, důsledek husitství), který byl však do Bílé Hory pod vlivem německé reformace vytlačován luterstvím. Jednota bratrská, radikální protestantská církev, měla své členy ve Zlíně i v okolních obcích.

Události roku 1620 vyvolaly povstání ve většině Valašska, kraj trpěl, Zlín byl 1622 vypálen. Za třicetileté války bylo město i tvrz roky bez pána, pole ležela ladem; ve 40. letech i zdejším krajem několikrát prošla drancující švédská vojska (protestantská část místních je podporovala, pomáhala jim dobývat moravská města apod.). Na konci války proto Zlín s okolními obcemi vypálili pro změnu císařští. Represálie, popravy, útrapy obyčejných lidí. Trvalo přes 100 let, než se Zlín z této náboženské války vzpamatoval.

Pobělohorská rekatolizace se tradičně líčí v temných barvách, měla však i kladné stránky, třeba tu, že v kostelích se (během jinak latinské mše) kázalo česky, jedinou řečí, které rozuměli obyčejní lidé. I díky tomu Zlínsko zůstalo krajem, kde vždy převládala čeština (v podobě moravských nářečí).

Na další utváření náboženské víry působila blízkost poutních míst Provodova, Velehradu, Sv. Hostýna, Sv. Kopečku a dalších. Fenomén zlínské barokní zbožnosti. Jan Nepomucký na Zlínsku.

Přežívání tajných protestantů. Roku 1777 jezuitští misionáři vymysleli lest: na Sv. Hostýně a v okolí vybidli nekatolíky, aby se přiznali k své pravé víře s tím, že císařovna Marie Terezie se chystá vydat toleranční patent. Lidé se přiznávali, ne jednotlivě, ale po celých farnostech (na Valašsku jich bylo na 60), celkem šlo o 10-15 tisíc lidí. Z Vídně nato vyslali vojsko, na Vsetínsku se střílelo a byli mrtví, následoval násilný nábor Valachů zpět do katolické církve; r. 1781 pak Josef II. skutečně vydal toleranční patent.

Zlínský kostel proslul uváděním pastorální Valašské mše, kterou složil František Ignác Navrátil.

V druhé polovině 19. stol. Žila zlínská farnost intenzivním životem. Na svátek sv. Floriána, patrona hasičů (4. května), sv. Donáta, ochránce proti blesku (30. června) a sv. Antonína Paduánského (13. června) chodil z kostela průvod k jejich sochám: první dva stáli na náměstí, poslední na Cigánově. Průvody chodily i o svátku Jana Nepomuckého 15. května.

Zlínští chodili na tyto pouti mimo město: na Svatý Kopeček u Olomouce (před svatodušními svátky), na Svatý Hostýn (o svatodušní neděli), na Velehrad (na svátek Cyrila a Metoděje) + tři pátky za sebou po Božím Těle chodili do Štípký. 25. října Zlín slavil ševcovskou pouť, spojenou s uctěním ševcovských patronů sv. Kryšpína a Kryšpiniána.

Příloha č. 1. Koncept Libreta expozice

Na přelomu 19. a 20. století, zásluhou varhaníka Jana Papouška, se zlínský kostel stal kulturním centrem kraje. Vyrůstlo zde na 250 hudebníků. Účinkovali zde České kvarteto, Jan Kubelík, Karel Burian ad., přijeli také Vítězslav Novák, Leoš Janáček, František Kmoč.

Nejvýznamnější zdejší prelát: olomoucký arcibiskup Theodor Kohn, nar. 1845 v Březnici u Zlína. Mimořádný, silný osud: první arcibiskup, který nebyl šlechtic, a byl navíc žid: to druhé ho církevně a společensky zničilo (zhruba za hilsneriády).

Zesvětštění zlínského života v éře batismu a komunismu. Víra zde přesto přežívá lépe než v četných dalších regionech.

3 ZÁMEK

Dnešní Zlín se historicky rodil ze tří ohnisek: zámku (původně tvrze), hradu Lukova (a posléze blízkého zámku Lešné) a Malenovic. V této kapitole tedy vyprávíme, jak se dějiny Zlína utvářely „shora“, prostřednictvím silných aristokratických osobností.

Zlín vznikl „pozdě“, mnohé okolní obce byly starší: už počátkem 12. století se připomínají Otrokovice, Sazovice, Tečovice, Tlumačov.

Dějiny Zlína zahajuje 1322 královna vdova **Eliška Rejčka**, nádherná historická postava s mnohobarevným životopisem, dosud současností neexploatovaná, měli bychom se jí pro Zlín zmocnit (i prostřednictvím jejich vyobrazení z iluminovaných rukopisů).

Od poloviny 14. století patřil Zlín skoro sto let **pánům ze Šternberka**, za nich se stal městem. Zlín měl v té době své vzdělance, **Matěj ze Zlína** pořídil opis Šalamounovy Písně písní, lékařského herbáře Křišťana z Prachatic a traktát o vlastnostech vína.

Do dějin kraje se zapsal uherský král **Matyáš Korvín**: byl jediný, kdo kdy (1469) dobyl hrad Lukov. Korvín daroval malenovické panství **Tetourům z Tetova**, kteří zde pak vládli až do r. 1571. Období hlavně zemědělského, velkostatkářského podnikání, ale i proměna zlínské tvrze v pohodlné renesanční sídlo – plus vytyčení centra starého Zlína, který tehdy čítal něco přes 200 domů. Vlastní Zlín zřejmě vznikl jako „kolonizační městečko“.

Proměny zámku v 15.-16. století. Vilém Tetour z Tetova jako prototyp rytíře-válečníka. Lukov, významný strážní hrad, ztratil význam poté, co byl zničen za třicetileté války.

Po Bílé Hoře panství na tři generace ovládli **Šeréniové (rod Serényi)**. V 18. století zámek získal dnešní dispozici se čtyřmi křídly uzavírajícími středové nádvoří. Po 1770 přestavba v barokní šlechtické sídlo.

Baron **Klaudius Breton**, který vládl ze zámku 45 let (1804-1849) z něj učinil koncertní stánek. Přijímal do služeb jen ty, kdo uměli hrát na hudební nástroj, každý týden se koncertovalo. V kostele se o nedělích dávaly tzv. figurální mše (s polyfonním sborovým zpěvem + doprovodem komorního orchestru a varhan). Uváděla se i náročná hudební díla, např. Haydnovo oratorium Sedm posledních Kristových slov na kříži.

Baron zvelebil zámek s parkem i celé panství. O bohatství zámeckého života vypovídá seznam lidí, kteří tam působili (vysvětlíme si všechny ty funkce): vrchní úředník s kancelářskými a písaři, dráby atd., justiciář, důchodní, obroční, správce, pojezdny, nadlesní s myslivci, mládenci a hajnými, zvěrolékař, zámecký doktor, šafáři, direktoři a správcové fabriky (Breton otevřel ve Zlíně první sirkárnu), správcové parního mlýna, pily atd., panský kolář, bednář, kovář atd. + osobní sloužící: učitelé, vychovatelky, lokajové, tělesná stráž, bona, chůva, kojná, panské služky, kuchař a kuchařka, kočí, vrátný, hlásný atd. Areál byl obehnan zdí, která panský svět oddělovala od města, dávala mu nimbos výlučnosti.

Breton byl zároveň posledním feudálním pánem Zlína, roku 1848, zrušením roboty a poddanství, ztratil většinu své moci; zbyl mu jen zámek a velkostatek.

O něco lépe se vedlo hrabatům **Seilernům**, kteří počátkem 19. století vybudovali šlechtické sídlo v Lešné, nedaleko hradu Lukova. V jejich romanticko-nostalgickém sídle pobýval Franz Grillparzer. Na přelomu 19. a 20. století vytvořili z Lešné luxusní sídlo s parkem. Josef Seilern zde shromažďoval své

Příloha č. 1. Koncept Libreta expozice

přírodovědecké sbírky, které svážel z celého světa. Hodně své sbírky zpřístupňoval, zámek nebyl uzavřenou enklávou.

Za první republiky byla Lešná nádherným panským sídlem podle anglického způsobu. Vlastní zoo, bažantnice atd. Éra Seilernů na Lešné skončila o Velikonocích 1945, kdy své sídlo opustili. Jejich jmění jim pak bylo coby Němcům zabaveno, zámek s areálem převzalo město Zlín a otevřelo ho návštěvníkům.

Malenovice prosluly mj. v 18. století, kdy tamní panství vlastnil hrabě Jakub Arnošt Liechtenstein-Kastelkorn, biskup olomoucký a arcibiskup salcburský. Do roku 1945 patřily Malenovice Šternberkům, pak konfiskovány ve prospěch státu.

4 MĚSTO

Zde, v protipólu k předchozímu oddílu, popisujeme vývoj města a regionu „zdola“. Jak a čím žili na Zlínsku obyčejní lidé?

Starý Zlín, to byl čtvercový rynek (tržiště) s dvěma sochami a kašnou, lemovaný po obvodu podloubím („podpodomím“). Mimo náměstí byly čtyři souběžné a čtyři výpadové ulice, to bylo ještě v polovině 19. století všechno. Domy, většinou přízemní, měly vzadu zahrádku a humna, dály byly pole, nivy a nakonec les. V noci pod hvězdami všechno ztichlo; historik Stloukal psal: „Ten dojem rajskeho míru nikdy nevyemizí z paměti.“

Hlavní tepnou byla Dlouhá ulice, vedoucí k západu; ve Zlíně tak už před 170 lety platilo Carnegieho heslo „Go west, young man“☺. Dvakrát se ve Zlíně platilo mýto: poprvé při vjezdu směrem od Malenovic, podruhé na brodu přes Dřevnici (který později nahradil dřevěný most).

Důležitou tepnou ale byl také „zlínský Nil“, řeka Dřevnice. Tehdy neregulovaná, divoká, plná ryb, s mnoha meandry. Každoročně se rozvodňovala; lidé zpevňovali močálavité břehy dřevěnými kůly, odtud název. (Baťovská regulace řeku zklidnila, zároveň však vyvolala nedostatek vody.) Stávaly na ní mlýny.

Ještě na přelomu 19. a 20. století nebylo ve Zlíně vyložené zámožných rodin. Ani mezi židy, kteří vykupovali zemědělské usedlosti a hlavně domy s krámy v historickém centru města. Pár učitelů nevytvořilo vrstvu městské inteligence (viz Stloukalovy vzpomínky na to, jak Tomáš Baťa veřejně vyprávěl neuvěřitelně sprosté vtipy a nikomu to nevadilo).

Ročně se na rynku konaly dva výroční trhy, jezdili na ně obchodníci až ze Slovenska. Centrem života byla Hrubá hospoda (formanka), později Záložna, první zlínská restaurace městského typu. Všichni ve městě se znali a byli si víceméně rovni, pokládali se za jednu rodinu (konec 19. stol.).

Co dodnes zbylo ze starého Zlína: rynek se záložnou a dvěma sochami, zámek s parkem plus stará jména kopců, ulic, polních tratí. Většina minulosti zmizela v nenávratnu.

Zajímavé byly další osudy zlínského zámku. Poté, co ho opustili šlechtici Bretonové, se v něm vlastnicky vystřídal několik podnikatelů; nejvýznamnější byl brněnský textilní továrník **Leopold Haupt**.

V dvacátých letech 20. století stály Hauptovy pozemky ve Zlíně čím dál víc v cestě rozvoji Baťova podniku. Štěpán Haupt nakonec nevydržel Baťův tlak a v červnu 1929 odprodal městu Zlín areál zámku plus hospodářské budovy; pak se s městem rozloučil. Tím éra zámeckých pánů ve Zlíně skončila. Baťa ještě v tomtéž roce zboural zeď okolo zámeckého areálu a zpřístupnil vše veřejnosti; zámek byl přejmenován na Lidový (Klubovní) dům. V třicátých letech zde bylo muzeum, hotel a úřednické byty. (Za války budovu užívali okupanti, r. 1845 zde bylo velitelství Rudé armády, od srpna 1945 sekretariát KSČ, od poč. 50. let vojenská správa. Později muzeum, krajská galerie atd.)

5 LIDÉ A JEJICH PRÁCE

Jako způsob obživy na Zlínsku dlouho převažovalo zemědělství. Hospodářův rok začínal zasetím obilí, následovala senoseč (dvakrát ročně, koncem června a začátkem září). Žně od konce července do poloviny srpna. Muž sekl kosou, za ním šla žena, která odebírala pokosené obilí, povřísem je vázala do snopů a ty se skládaly do mandelů. Úroda se se odvezla na mlat, kde se pomocí cepů vymlátilo zrno. Hned po žních se kopaly brambory, do prvních mrazů bylo třeba vytahat řepu a zasít ozimy. Lidé obdělávali polička, roztroušená po kopcích. Každý rok znova.

Základní plodiny byly obiloviny a pohanka (od konce 18. století vytlačovaná bramborami), krmná řepa, luštěniny, mák, konopí, později u cukrovka a kukuřice. Výnosy na Zlínsku byly nízké, pro pěstování zeleniny nebyly podmínky (jen malé zahrádky), ale rozvinuly se bohaté tradice ovocnářství (pěstitelské i zpracovatelské).

Chov dobytka, hlavně krav. Pravidlo bylo, že sedlák dokázal uživit dvě dojnice. Chov prasat, původně se pásala venku jako ovce. Ovce na Zlínsku živily celé rodiny: z mléka se vyráběl sýr a žinčica, vlna se stříhala dvakrát ročně, na sv. Vojtěcha (v druhé polovině dubna) a v srpnu. Chov koní: hřebčín v Napajedlích.

Doma se chovala drůbež, rozšířené bylo včelařství (až v 16. století vystřídalo v oblíbě medovinu pivo). Med se neprodával, lidé věřili pověře, že z prodaného medu by nikdo „neokřil“ a včely by se potom k hospodáři řádně nechovaly. Lidé vyráběli věci z proutí a drobné dřevěné předměty, drali peří apod.; pak vše naložili na záda a šli prodat dolů do města.

Ve městě se páčila slivovice (švestkám se říkalo trnky). Taky se trnky sušily nebo se z nich vařila povidla, obyvatelé Zlína tím prosluli široko daleko. Pálenice byly i v desítkách obcí na Zlínsku. Existovaly obce, které neměly pekaře, ale palírnu (jako jedinou potravinářskou živnost).

Ve Zlíně byly dva pivovary, chmel (a dokonce i víno) byly vysázené kolem Dřevnice. Zlín měl také vlastní rybí sádky.

Převrat na venkově přinesla r. 1880 parní mlátička a po ní další stroje. To byla revoluce.

Zájem o práci na venkově od konce 19. století opadal, sedláci údajně ztráceli hrdost, jejich práce prý byla považována za nižší, znehodnocující člověka. (To je zvláštní, skoro nikde jinde to tak neplatilo.) Pravda byla, že kamenitá půda na Zlínsku neslibovala bohatou úrodu, tj. lidi to lákalo spíš k řemeslné práci.

Řemesla: na počátku 17. století byly ve Zlíně jenom tři cechy: soukenický, ševcovský a řeznický (sukno z východní Moravy se od poloviny 16. století stalo pojmem). Později se přidávali hrnčíři, tkalci, krejčí, punčocháři, provazníci a kožešníci. O existenci starých řemesel dodnes svědčí názvosloví ulic v historickém centru města (např. Zarámí = soukeníci; podle rámu, na které se sukno napínalo).

Zlínsko jako celek bylo chudé. Co lidé jedli: k snídani cikorku a suchý chleba, k obědu kynuté knedle se zelím (v pátek vařené brambory s povidly). Večeřeli mléko s bramborami nebo chlebem.

Prapočátky obuvnictví: hlavně Valašské Klobouky byly centrem papučářství. Papuče = podřadná obuv, ne z kůže, ale z houní a sukna (místních materiálů). Proto se rozvinulo dřív a víc než ševcovství.

Pak výroba krců, jednoduché, nízké obuvi z jednoho kusu kůže. Nedělali je řemeslníci, ale každý sám pro vlastní potřebu.

příloha č. 1. Koncept Libreta expozice

Švec (výrobce bot z kůže) bylo podřadné, vysmívané povolání (považované za nečisté, usmolené a páchnoucí). Švec boty tuploval (přidělával novou podrážku), flikoval (upevňoval svršek), přišíval lamy, podkúval (razil podkovičky na kramfleky). Nevyučení ševci, kteří neuměli ani to, byli přištipkáři.

Ševci měli typické oblečení: čistou bílou košili, tmavé cajkové, štruksové gatě nebo kožené kalhoty + modrou zástěru. 1880, před rozjezdem batismu, působilo ve Zlíně 87 takových ševců.

Počátky průmyslu: 1850 baron Breton otevřel sirkárnu, 1870 Robert Florimont první továrnu na boty: byl prvním zlínským obuvnickým exportérem, vyvážel až do Egypta. Zaměstnával 200 dělníků. Na konci 19. století však všechny zlínské továrny zanikly a převládlo opět řemeslo. 1880 bylo ve Zlíně 358 živností. Na větší podnikání nebyl kapitál.

Spojení se světem: 1886 zaveden telegraf. Elektrifikace nejdřív na šlechtických zámcích (Lešná 1896), ve městě Zlíně postupně od 1905. Železnice se Zlínu dlouho vyhýbala, až 1899 zahájila provoz tehdy nevýznamná trať Otrokovice-Zlín-Vízovice. Až T. Baťa 1928 přišel s ideou prodloužit ji na Slovensko a zmodernizovat, učinit Zlín srdcem hlavní železniční trati ČSR (Č. Třebová – Prostějov – Kroměříž – Otrokovice – Zlín – Púchov – Žilina).

6 BAŤOVÉ...

Byli starou zlínskou rodinou (první zmínka 1644). T. Baťa neměl vzdělání, do 14 let chodil do německé školy v Uherském Hradišti. Se sourozenci (sdružili kapitál + použili dědictví po matce) založil ve Zlíně svůj první obuvnický podnik 21. září 1894. Začali s výrobou papučí, nejdřív v domě na Dlouhé ulici, pak v domě na severní straně náměstí: 10 dělníků ve firmě + 45 domácích. Zhlédli se ale v panském životě maloměstské honorace, napoprvé brzo zkrachovali. „Pro Baťu to byl blahodárny otřes. Uvědomil si vážnost života a začal dít jako kůň.“

Druhý pokus: 1899 přivezl TB z Frankfurtu nad Mohanem ruční cvikací stroje a začal zavádět mechanizaci. 1900 přeměna na veřejnou společnost, přestěhovali se k nádraží, tam už stroje na parní pohon + 120 zaměstnanců.

1905 jel TB do Ameriky (a pak ještě 1919 a 1926). Ihned po návratu dal postavit moderní budovu. Zaměstnanci odmítli americké novoty akceptovat, stávká, TB všechny propustil a nabral nové nekvalifikované síly z okolních vesnic. Tak to pak už dělal pořád: bral nekvalifikované, které si sám vychovával; bránil tím jejich odborové aj. organizaci.

1908 zemřel bratr Antonín, TB zůstal jediným vlastníkem. Stal se vzorem i pro jiné zlínské podnikatele: 1910 bylo ve Zlíně šest obuvnických závodů. Zlín tím dostal nový charakter, stal se průmyslovým střediskem, přitahujícím lidi z okolí.

Před 1. světovou válkou začátek pronikání firmy do ciziny. Lukrativní válečné zakázky pro armádu. Během války stoupl počet zaměstnanců 10x (na 4 tisíce lidí). Firma měla vlastní koželužnu, elektrárnu, cihelnu apod., Baťa začal kupovat i pole a lesy.

1917 firma zavedla vlastní prodejny obuvi doma, 1919 začala budovat síť v zahraničí. Po válce se firma musela vyrovnat s novými celními překážkami, 1925 začal přes Indii export do Asie.

Zlom: 1. září 1922, v reakci na poválečnou odbytovou krizi, TB snížil cenu svých bot na polovinu + přesvědčil zaměstnance, aby vydrželi s výdělky zkrácenými o 40 %. Tím se stal králem obuvi.

1923 Baťa ovládl město (v městské radě získal 17 z 30 míst), začal pořádat veřejná shromáždění (1. máje ad.) a především koordinovat rozvoj města. Zavedl nízké místní daně, jimiž přilákal podnikatele a podnítil svou vlastní investiční činnost. Začal budovat průmyslovou aglomeraci Zlín-Otrokovice-Napajedla, postupně rozšiřoval svůj vliv na celý zlínský okres.

Architekt Gahura + šéf tvoří novou urbanitu Zlína. Od roku 1924 se zaváděl typizovaný železobetonový skelet. Město rostlo podle Gahurových regulačních plánů z let 1927 a 1934 (navázal na Kotěru z roku 1915), podstatně do nich však zasahoval šéf.

1924 změněna organizace výroby: zaveden systém samosprávy dílen a prémiový systém účasti na zisku a ztrátě (= decentralizace firmy). 1924 zavedena proudová výroba. Koncem 20. let už do Zlína denně dojíždělo 3 200 lidí (z obcí mezi Přerovem, Uherským Hradištěm a Vsetínem).

1931 v Otrokovicích vzniklo letiště, jedno z nejmodernějších soukromých v Evropě. 1936 přeměněno na veřejné a začleněno do vnitrostátních linek. Před válkou se létalo na lince Brno-Zlín-Piešťany, po válečné pauze bylo 1946 zavedeno spojení s Prahou.

200 let starý plán říčního propojení Moravy s Odrou tzv. Dunajsko-oderským průplavem začal Jan A. Baťa uskutečňovat 1938 otevřením Baťova kanálu (usplavněné Moravy z Otrokovic do Rohatce u

Příloha č. 1. Koncept Libreta expozice

Hodonína, 50 km). V Otrokovicích vybudován přístav. Po válce provoz omezován, až 1961 zastaven, obnoven 1995.

7 ...A JEJICH MĚSTO. PRŮMYSLOVÉ MĚSTO

Batismus znamenal reformu života. Baťa nechtěl lidi vysát a sedět z nich kůži, ale přimět je, aby dýchali pro podnik. Z námezdních dělníků se měli stát spolupracovníci firmy. Nebyl ani liberál, ani příznivec státních zásahů v ekonomice. Razil kompromisní (?) baťovský pracovní étos a kolektivní identitu baťovců. Zlínem prováděl sociální reformu na základě modernizace výroby a utváření vzorového průmyslového města.

Víra v techniku měla vést k dosažení vyššího mravního cíle, reformy života a člověka. Hlavním cílem nebyla kumulace zisku, ale služba veřejnosti v sociální oblasti. Cílem byl sociální smír prostřednictvím plánované výchovy. (Tomáš i Jan Baťové se obešli bez luxusu, neměli výstřední záliby.)

Město bylo pro TB i JAB jako stroj. Chtěli vyrábět města jako boty. Na základě testů vybírali odborníky, kteří standardizovali skoro vše. Unifikace životního stylu posilovala pocit společné identity. „**Průmyslník musí být svým lidem vůdcem nejen hospodářským, ale i politickým a hlavně sociálním. Nesmí dopustit, aby někdo jiný nežli on sám konal tuto funkci, protože každý jiný člověk to může konati jenom z nepřátelství k němu.**“

Kult optimismu a také mužné síly (ženské méně: braly polovinu platu a počítalo se s tím, že budou pracovat jenom do založení rodiny).

V 30. letech se ze Zlína nevyvážely jen boty, ale celé továrny: začátek v Otrokovicích (Baťově) 1930, pak 1934 Batizovce-Svit, 1935 Fatra Napajedla, Třebíč, 1938 Zruč nad Sázavou, Baťovany-Partizánske. A pak svět.

Fenomén baťovského exportéra: pár příkladů odvážných chlapíků, kteří si sami ve světě dokázali poradit. Byl to absolventi Tomášova, elity Baťových mladých mužů. Chodili do práce v žaketech a cylindru, na místě se převlékali jako ostatní.

Po smrti TB 1932 převzali vedení podniku F. Čipera, H. Vavrečka a J. Hlavnička, novým šéfem se stal Jan A. Baťa. Zavedl 40hod. pracovní týden + volné soboty.

Počet obyvatel Zlína mezi válkami prudce stoupal: ze 4 680 v roce 1921 na 37 300 v roce 1937. Většina byla ve věku 15-30 let, dvě třetiny byly svobodných, lidí nad 50 let bylo minimum.

Takto zaměstnanci zacházeli s platem: byt 7%, světlo 1%, otop 2%, potraviny 40%, oděv, obuv, prádlo 20%, zábava 4%, školení 3%, cestování 3%, nemocenská 5%, pojistné 2%, úspory 10%, různé 3%.

Různé zaměstnanecké vzpomínky na šéfa. Přesná charakteristika typu jeho autority.

Bydlení v baťovských domcích: kompromis mezi továrnou a původním venkovským životem obyvatel Zlína. „Kolektivně pracovat a individuálně bydlet.“ (Dva typy baťovského bydlení byly RD a ubytovna; činžáky byly považované za sociálně nebezpečné, a tak se nestavěly.)

Sériová tvorba průmyslových měst (původně Fordova idea): 10-12 tisíc obyvatel, v tom jedna hlavní továrna pro 3-5 tisíc lidí. „Město jako zaoceánská loď.“ Město v zahradách. **Všechny stavby ve Zlíně byly pokládány za dočasné, s odhadovanou životností 40 let, pak je měly nahradit nové.** Prudká recyklace všeho. Jak by vývoj Zlína pokračoval (lineárně), nebýt války a komunismu?

Proč 1935 nebyl přijat Le Corbusierův plán urbanizace podřevnického pásu Otrokovice-Zlín.

Příloha č. 1. Koncept Libreta expozice

V polovině 30. let dostal Zlín dvě hlavní uliční páteře: třídu Tomáše Bati a ulici Štefánikovu. Na dohled od rynku se začalo formovat nové centrum moderního Zlína (náměstí Práce) a život se stěhoval tam. Obchodní dům 1932, Společenský dům + kino 1933.

Správní budova č. 21 („Jednadvacítka“) 1939. Staví se Díly, Lesní čtvrť, Lazy... Město se rozpíná všemi směry.

8 GOTTWALDOV

Prolog: partyzáni a jak to s nimi bylo doopravdy. Tragédie Ploštiny: jak byla zobrazovaná dříve (například u Mňačka nebo u Kadára a Klose) a jak to bylo doopravdy. Partyzánské hnutí šlo na Zlínsku „až na krev“ a zasáhlo zde víc lidí než jinde v českých zemích. Souboj Murzin-Stěpanov v Hošťálkové atd. (Téma partyzánů vnímá většina lidí jako před rokem 1989 komunisty zprofanované. Když se však zbaví ideologického balastu, může dnes mít úplně nový, dost velký emoční potenciál, který naše výstava může pomoci znovu objevit. Do odboje se tehdy zapojovaly celé vesnice, což se jeví jako další časová varianta „kolektivního života“ obyčejných lidí na Zlínsku. Lidi šli do tvrdých střetů a tvrdě za ně platili. Neuhýbali osudu.)

Osvobození 2. května 1945. Komunistické ovládnutí Zlína: Josef Kijonka, M. Holý, Miloš Jakeš a další. Soud s J. A. Baťou (zaplatil za konflikty s Edvardem Benešem), spory s kanadským TB. 13. května 1945 zavedena národní správa, 28. října podnik znárodněn.

Gottwald byl poprvé ve Zlíně 10. června 1945 (promluvil na manifestaci). Podruhé v dubnu 1947 na krajské konferenci KSČ. V červnu 1948 podniková rada vynesla žádost, aby Gottwald přijal titul prvního čestného dělníka podniku. V listopadu 1947 navrženo přejmenování města. Provedeno v první den pětiletky 3. ledna 1949 + n. p. Baťa byl přejmenován na Svit.

Psychologické aspekty záměny Bati za Gottwalda v myslech lidí. Názor, že Zlín nezničili místní komunisté, ale Praha (již Zlín konkuroval).

Podstata batismu (tvoření impéria) začal okamžitě mizet. 1950 se oddělily Závody přesného strojírenství, 1952 Stavosvit, 1953 gumárenský Rudý říjen atd. Růst byrokracie, odvrát od firemních tradic. Když 1953 přijeli ze SSSR experti studovat batismus, dozvěděli se, že v Gottwaldově se jede podle hesla „Sovětský svaz náš vzor“.

Obtíže exportu (nemohli používat značku Baťa). Místo kvality začaly rozhodovat „objemy“ výroby, hlavně ve vztazích se Sovětským svazem. SSSR bral jakékoli boty v milionech kusů, to se na kvalitě výroby Svitů dál podepsalo. Stanovili ceny podle amerických katalogů: platit chtěli tolik rublů, kolik bylo psáno dolarů.

Krizi procházel i zlínský venkov: sedláci naháněni do družstev, dokonce i z kazatelen v kostelích (kolaborujícími kněžími); ztratili tak všechnu oporu, dokonce i v církvi. Zoufalství pracovitých lidí oné doby. 1952 sepsána evidence živnostníků a začala také jejich pozvolná likvidace.

Město nicméně rostlo; úplně jinak, než by rostlo za Bati, ale rostlo. Nové cesty urbanity. 1947 ve Zlíně zprovozněny první byty dvouletky v ČSR, vzniká čtvrť Julia Fučíka a nové věžové domy, prodlužující „páteř“ města, složenou z výškových dominant. 1954 vznikají první vícepodlažní bytové domy v ČSR. Polovina 50. let: sídliště Lazy, v duchu klasické sověty. 60. léta: sídliště Malenovice. Od 1972 Jižní svahy I, od 1980 Jižní svahy II. Nové divadlo, sportovní hala, v 80. letech přestavba centra. V protikladu k tomu, co plánoval Baťa, všude rostou hlavně vícepodlažní bytové domy.

Význam „akce Z“: původně plánovaný jako okrajový, doplňkový; postupně akce nahrazovala nefungující stavební průmysl. Rozvoj průmyslové aglomerace Otrokovice-Zlín. Rodí se systém městské autobusové a trolejbusové dopravy.

Výroba upadá. Lepší obuv se natrvalo stává nedostatkovým zbožím. Baťovo heslo „Není důležité vyrobit, ale prodat“ se zvrátilo ve svůj protiklad. Ženy nastoupily do výroby, jejich podíl rychle stoupal: 1949 – 32%, konec 80. let – 58%.

Příloha č. 1. Koncept Libreta expozice

Časté reorganizace: 1965 VHJ Český obuvnický průmysl, 1982 VHJ Svit (+ Bopo Třebíč + Sázavan Zruč n. Sáz. + Botana Skuteč) atd. Zlín vyráběl 65% obuvi v ČSSR, víc než polovina šla na export, hl. do SSSR. Produkční vrchol v 60. a 70. letech. Rekord r. 1969 se vyrobilo 54 053 000 párů.

Proměny dobové obuvní módy: lodičky, balerinky, kecky, tenisky atd.

Fenomén Hanzelka a Zikmund.

Kultura: Filharmonie pracujících, FS Gottwaldov, knihovnictví, kinofikace, Státní symfonický orchestr Gottwaldov, Oblastní galerie výtvarného umění, Oblastní muzeum JV Moravy.

V 80. letech gradoval fenomén JZD Slušovice (hospodařilo na území 17 obcí okresu). Od konce 60. let rozvoj nezemědělské výroby, po 1970 biotechnologie, 1974 první počítač, 1975 dostihová stáj + chov anglického plnokrevníka. Chov skotu, kukuřičný program. Po 1989 přesídlili do Bratislavy.

1988 byly největšími zaměstnavateli v Gottwaldově 4 průmyslové podniky: Svit (14 900 zam.), Závody přesného strojírenství (5300), Průmyslové stavby (3000), Pozemní stavby (3000).

Až do 1989 byl rozvoj města plánován a řízen v návaznosti na požadavky průmyslu. I Gottwaldov tedy zůstával, i když úplně jinak než Bařův Zlín, průmyslovým městem.

9 SOUČASNOST, ZLÍNSKÝ PANTHEON

Na změnu režimu nebyli v roce 1989 lidé ve Zlíně připraveni o nic víc než jinde. Přesto je pozoruhodný prudký, skoro okamžitý vzestup zdejších podnikatelských aktivit v devadesátých letech. Na baťovskou éru se však navázat nepodařilo. První návštěva Tomáše Bati mladšího sice inspirovala přejmenování města zpět na Zlín (k 1. 1. 1990), závod Svit se však nevrátil zpět pod baťovskou střechu, ale naopak během několika let zkrachoval.

Město a region musely najít pro tradiční energii svých lidí nové možné vyústění. Zlína se stal 1990 statutárním a 2001 krajským městem. Nevrátil se však ke kdysi nastoupené cestě průmyslového města, nestal se znovu inspirující avantgardou v podnikání a úpravě mezilidských vztahů.

Nástup nového étosu do starých obrysů symbolizuje revitalizace bývalého továrního areálu. Nestal se brownfieldem, jak mu hrozilo v devadesátých letech, ze starých fabrických budov vzniklo nové kulturní a společenské centrum, které patří k chloubám současného města. Zlín prosperuje, na město je po všech stránkách dobrý pohled. Zároveň zůstává své staré pověsti něco dlužen. Kde dřímá ukrytá jeho neskutečná energie? Co nosí potomci dávných pasekářů v hlavách a srdcích dnes? Má Zlín na víc, než kolik svým obyvatelům a společnosti momentálně dává? Odpověď „Ano“ by byla v duchu tohoto tvorbou a prací políbeného a neukojitelného kraje.

Návštěvníkům se zde představí lidé, kteří se narodili ve Zlíně nebo v něm žili či jsou s ním nějak spojeni, a každý nám řekne, co na Zlíně vidí nebo viděl dobrého, špatného nebo jinak podstatného. Začínáme v dávných dobách, těžiště je ale v současnosti. Výpovědi Zlíňanů 20. a 21. století, z velké části žijících, tak dají mozaiku jednak Zlína jako celku, jednak, a to zvláště, Zlína polistopadového. Tento způsob se nám pro vystižení současnosti jeví efektivnější než jakákoli jiná forma výkladu.

1825-1916 Hynek Vojáček, sběratel lidových písní

1827-1885 František Zedník, malíř

1837-1906 František Bartoš, pedagog, filolog a národopisec

1844-1905 Antonín Baťa, zakladatel dynastie Baťů

1845-1915 Theodor Kohn, arcibiskup

1866-1933 Bohumír a 1870-1944 Alois Jaroňkovi, malíři, zakladatelé Valašského muzea v přírodě v Rožnově p. R.

1874-1908 Antonín Baťa, starší bratr TB

1876-1932 Tomáš Baťa, podnikatel

1880-1948 Theodor Vavruša, dlouholetý zlínský římskokatolický farář

1887-1957 Karel Stloukal, historik, archivář

1891-1958 František Lydie Gahura, architekt

1898-1965 Jan Antonín Baťa, podnikatel

1900-1993 Hermína Týrlová, filmová režisérka

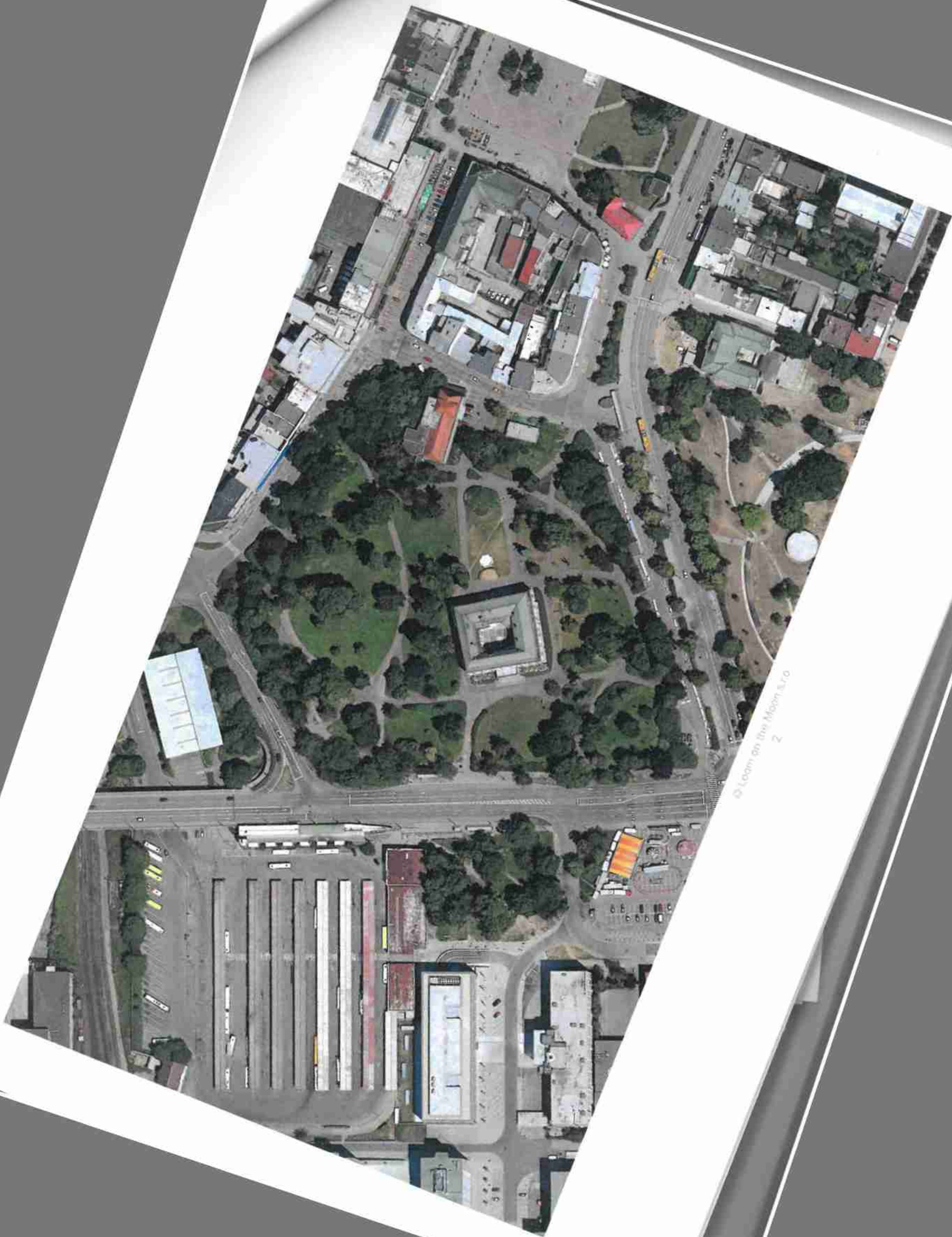
Příloha č. 1. Koncept Libreta expozice

- 1901-1982 Vincenc Červinka, politik KSČ
1905-1972 František Klátil, politik nár. soc.
1910-1989 Karel Zeman, filmový režisér
1913-1998 Otto Wichterle, chemik
1919 Miroslav Zikmund, cestovatel
1920-2003 Jiří Hanzelka, cestovatel
1921-2011 Zdeněk Miler, tvůrce kreslených filmů
1922-2000 Emil Zátopek, atlet
1924-2005 Ilja Prachař, herec
1927-2017 Rudolf Baťa, sportovní rozhodčí a funkcionář
1930-2005 Svatopluk Pluskal, fotbalista
1931-1974 Jan Libíček, herec
1931-2018 Karel Pavlišťík, historik a folklorista
1932-2019 Pavla Lidmilová, překladatelka
1933-2010 Alois Skoumal, folklorista
1933-2017 Evžen Quitt, etnograf a klimatolog
1934-1981 Libuše Miklová, designérka hraček
1936-2012 Miloslav Petrusek, sociolog
1937 Tom Stoppard, dramatik
1938-2007 Věra Galatíková, herečka
1939 Josef Abrhám, herec
1939 Eva Jiříčková, architektka
1939 Karel Pala, jazykovědec
1942 Antonín Bajaja, spisovatel
1943 Felix Slováček, hudebník
1944 Benjamin Kuras, spisovatel
1947-2017 Wabi Daněk, písničkář
1947 Jiří Věřčák, režisér a scenárista
1948 Jiří Hlaváč, hudební skladatel a organizátor
1948 Petr Robejšek, politik a ekonom
1949 Ivana Trumpová, lyžařka a podnikatelka

Příloha č. 1. Koncept Libreta expozice

- 1952 Zuzana Bubílková, moderátorka
- 1952 Stanislav Devátý, advokát a politik
- 1952 Vladimír Hučín, disident, válečný veterán
- 1953 Jana Kratochvílová, zpěvačka
- 1955 Jan Antonín Pitínský, básník, spisovatel, divadelní režisér
- 1956 Jan Ambrůz, sochař
- 1958 Miroslav Ševčík, ekonom
- 1959 Jiří Čunek, politik
- 1959 Jiří Dynka, básník
- 1960 Petr Nikl, malíř, hudebník, divadelník
- 1962 Olga Charvátová, lyžařka
- 1965 Josef Polášek, herec
- 1965 Jan Šťastný, herec
- 1967 Leona Machálková, zpěvačka
- 1968 Zuzana Lapčíková, folklorní zpěvačka, hudebnice a skladatelka
- 1969 Pavel Petr, básník
- 1971 Roman Čechmánek, hokejista
- 1972 Tomáš Dvořák, atlet desetibojař
- 1973 Václav Kadrnka, režisér a scenárista
- 1973 Robert Sedláček, režisér a scenárista
- 1975 Petr Čajánek, hokejista
- 1975 Mojmír Hampl, ekonom
- 1975 Jiří Novák, tenista
- 1979 Adam Gebrian, architekt a teoretik architektury
- 1981 Radka Třeštíková, spisovatelka

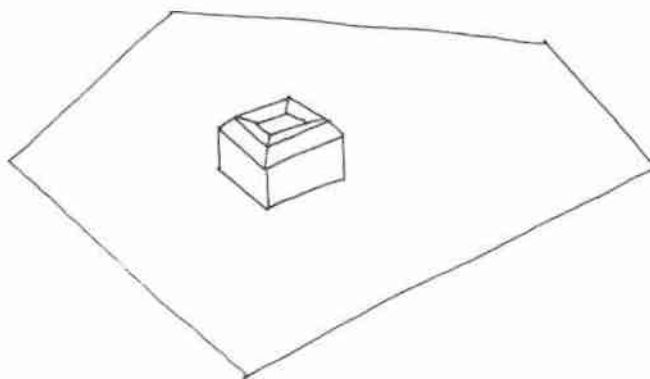
Příloha č.2
Prostorová studie



© Learn on the Moon, LLC
2

Objekt zlínského zámku se nachází jako solitérní stavba uprostřed rozlehlého parku. Je otázkou, jak do tohoto parku rozmístit výstavní program budoucí expozice.

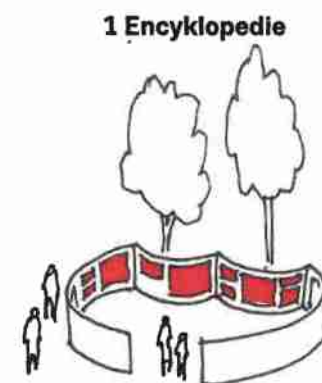
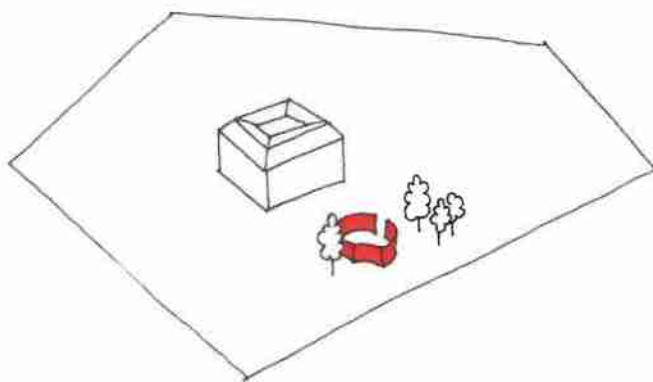
Téma sedmiset let historie Zlína rozvíjíme devíti tématy ve třech instalacích.



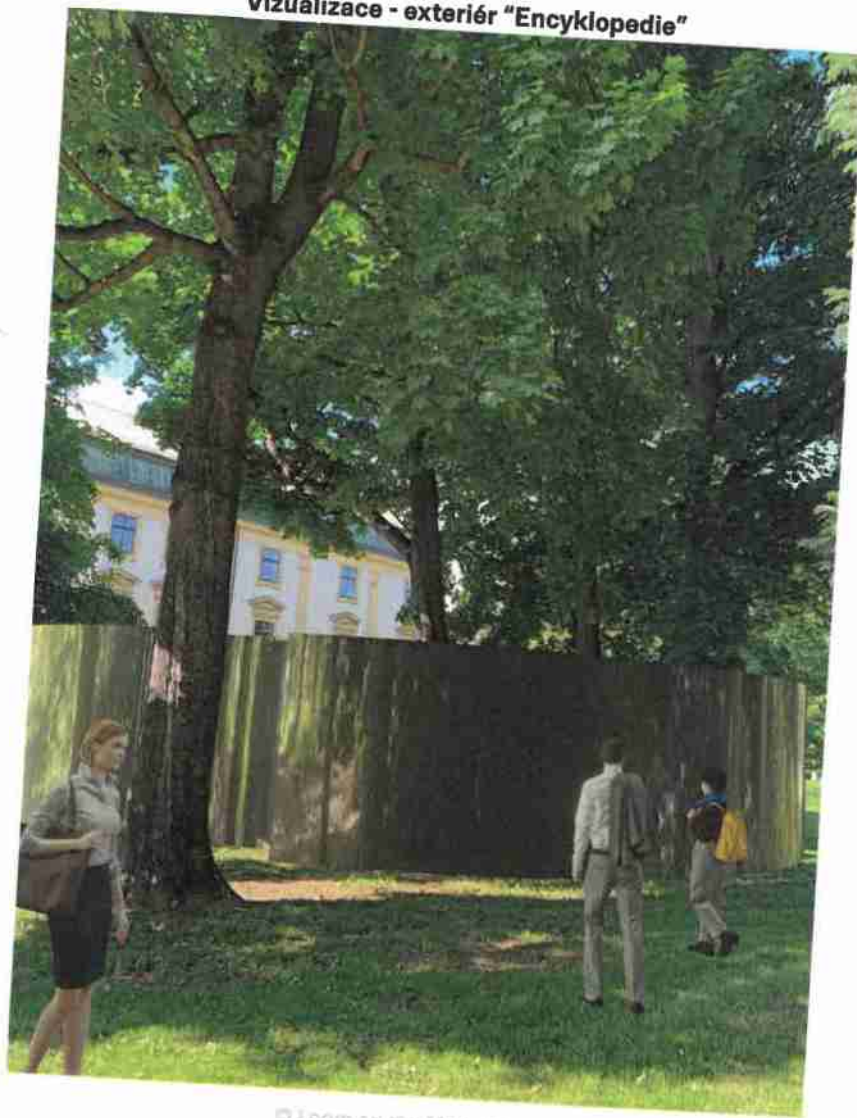
1 Encyklopedie

První instalace "Encyklopedie" je zamýšlena jako grafické pásmo, kde hravý ilustrátorský jazyk vhodně doplňuje informativní text. Smyslem této části expozice je racionální vyprávění, které návštěvníkovi přibližuje některé ze zajímavých faktů, ukotvuje ho v

čase a prostoru a zároveň bude sloužit jako páteř budoucího frázování expozice muzea v budově zámku. Obě ostatní venkovní části expozice na toto základní frázování navazují, doplňují je a rozvíjejí.

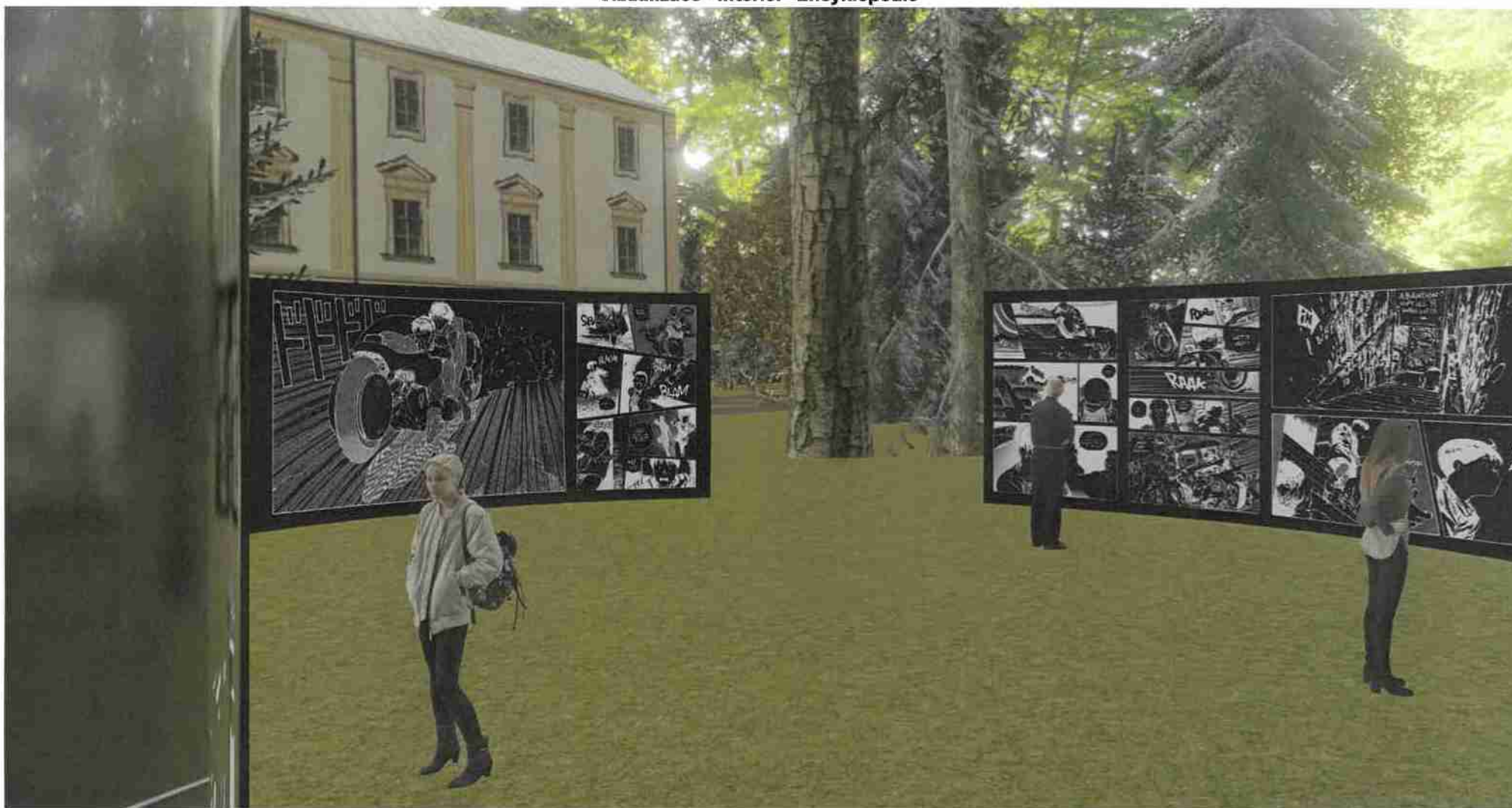


Vizualizace - exteriér "Encyklopedie"



© Loom on the Main s.r.o.
B

Vizualizace - interiér "Encyklopedie"



Encyklopedie - materiál



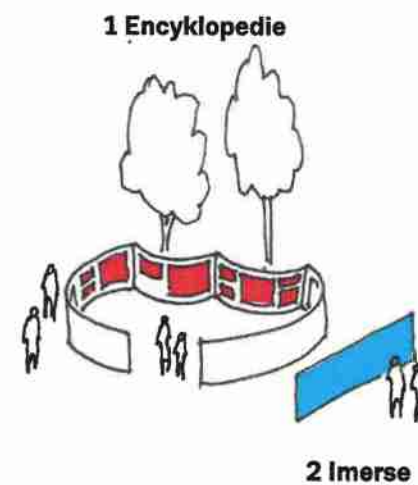
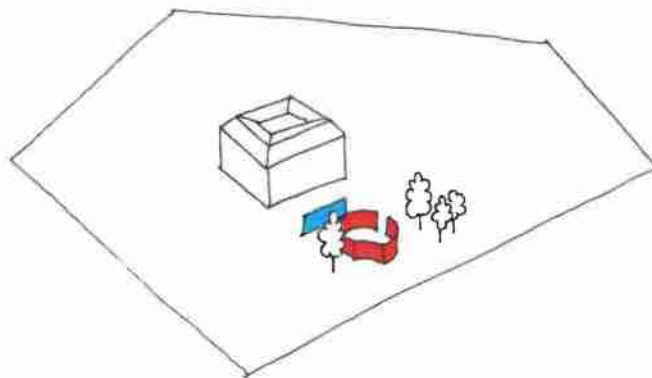
Vnější plášť



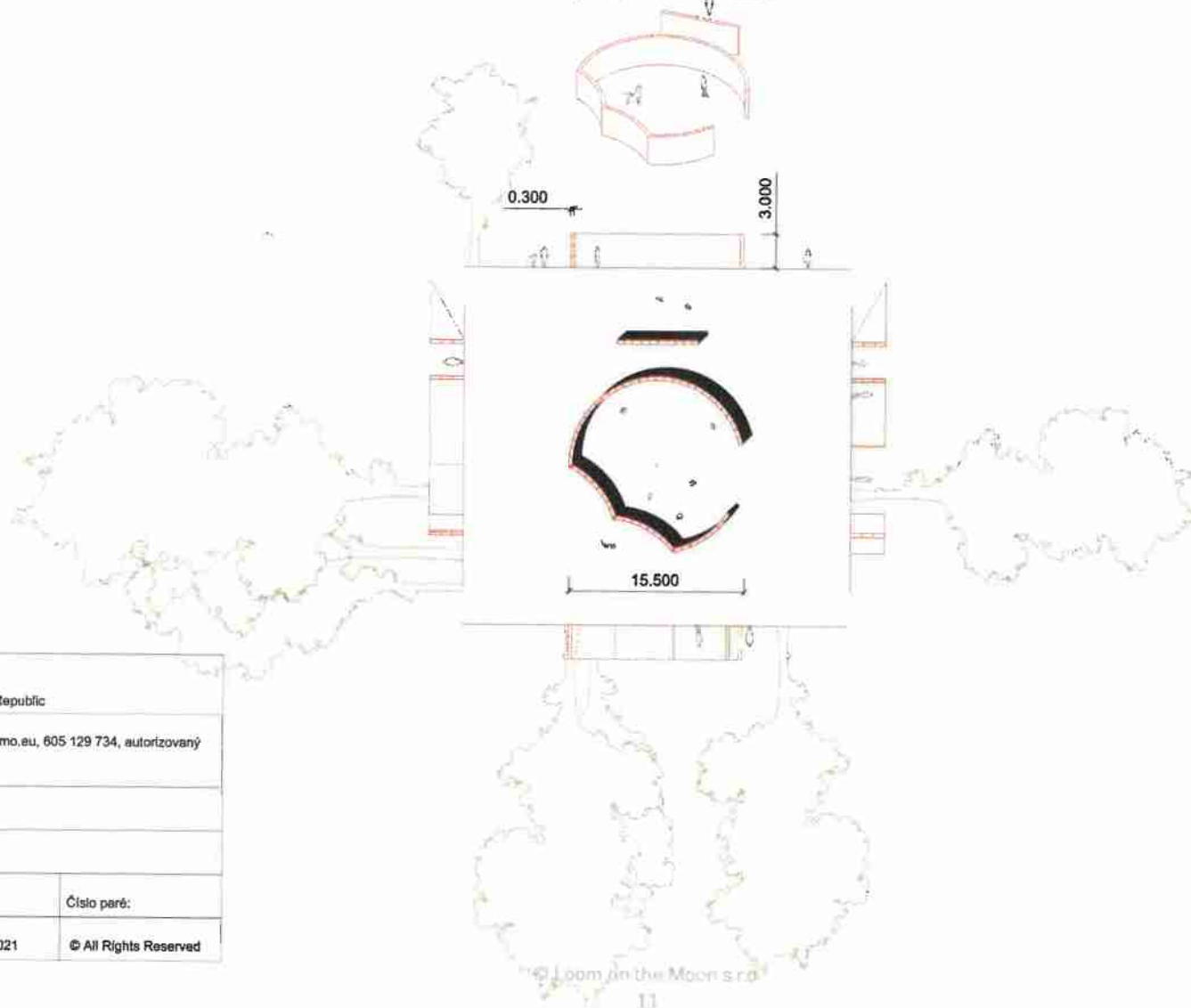
Vnitřní plášť

2 Immerse

Imerse je silný filmový zážitek, který návštěvníka teleportuje v obraze i zvuku do různých historických období. V těchto obdobích zažívá klíčové události, které jsou spjaty s devíti hlavními tématy.



Encyklopedie a Imerse



KOLMO.eu

Heřmanova 829/14, 170 00 Praha, Czech Republic

Vypracoval:
Ing.arch. Lenka Hejlová, lenka.hejlova@kolmo.eu, 605 129 734, autorizovaný
architekt A.1 ČKA 04 614

Projekt: Expozice Zlín
Lokace: Sad Svobody, Zlín

1 Encyklopedie + 2 Imerse
Výkres: Řezy a půdorys

Měřítko: 1:500
Formát: A4

Číslo výkresu:

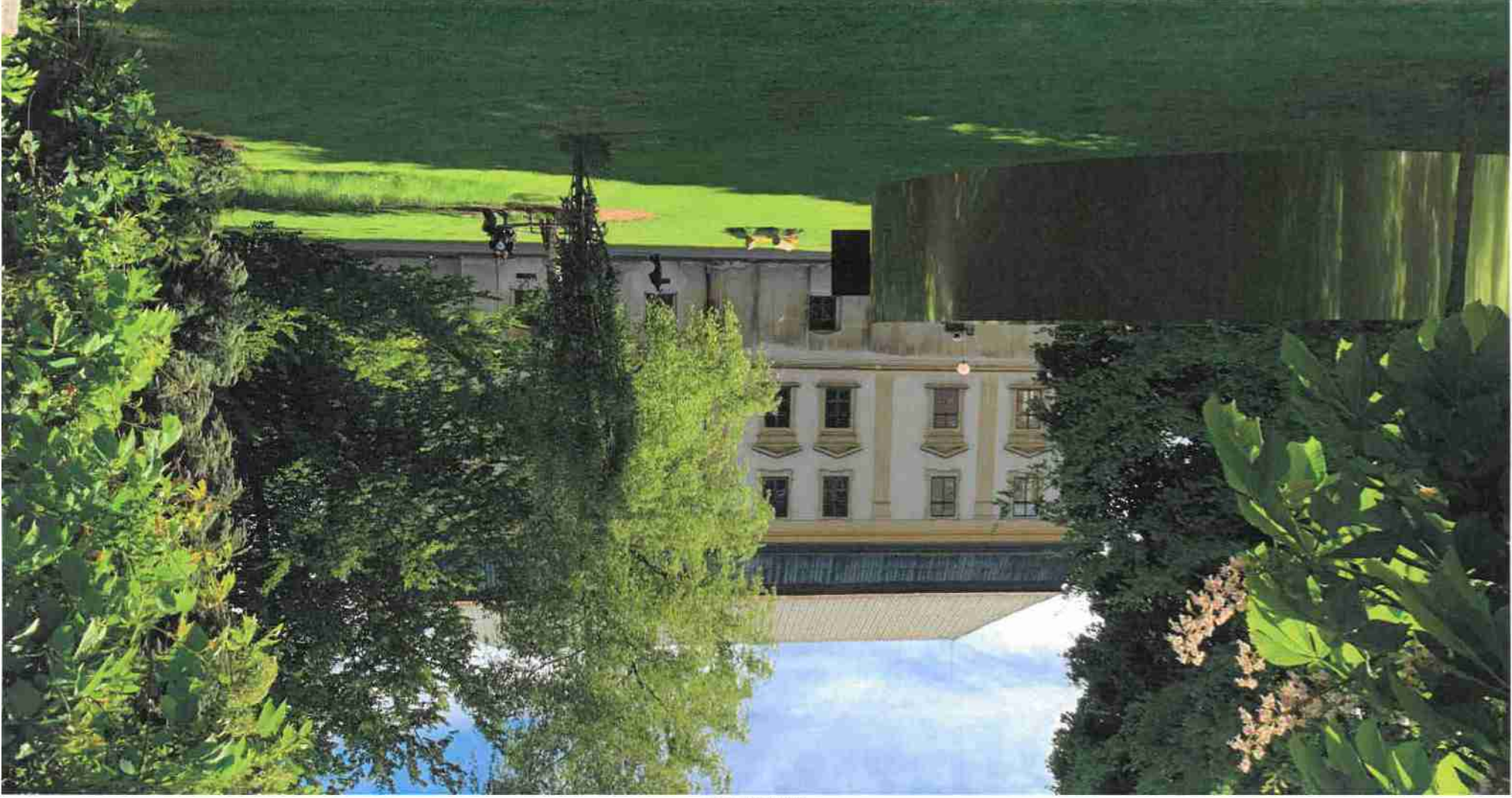
Číslo paré:

Stavební stupeň:
Studie

Datum: 31.10.2021

© All Rights Reserved

Loom on the Moon s.r.o.

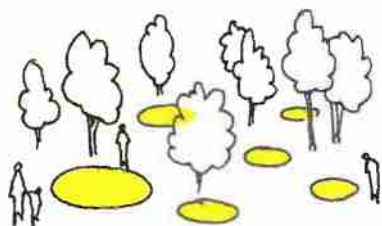


Vizualize

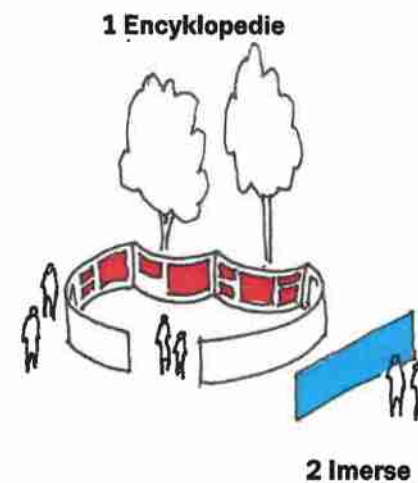
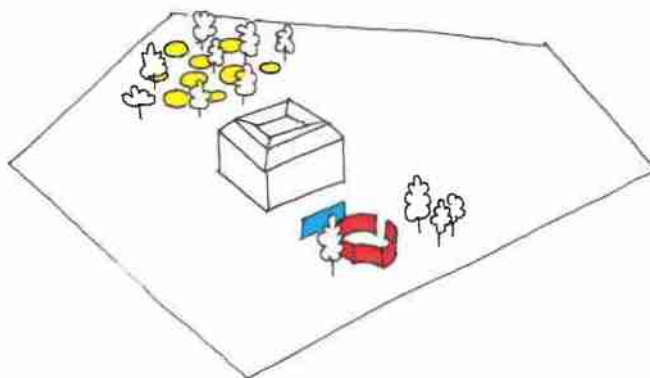
3 Výpovědi

Na tichou stranu parku, mezi vzrostlé stromy, umísťujeme třetí část expozice – “Výpovědi”. Série organických zrcadel odrážejících nebe i tváře kolemjdoucích zprostředkovává polyfonické svědectví o historii.

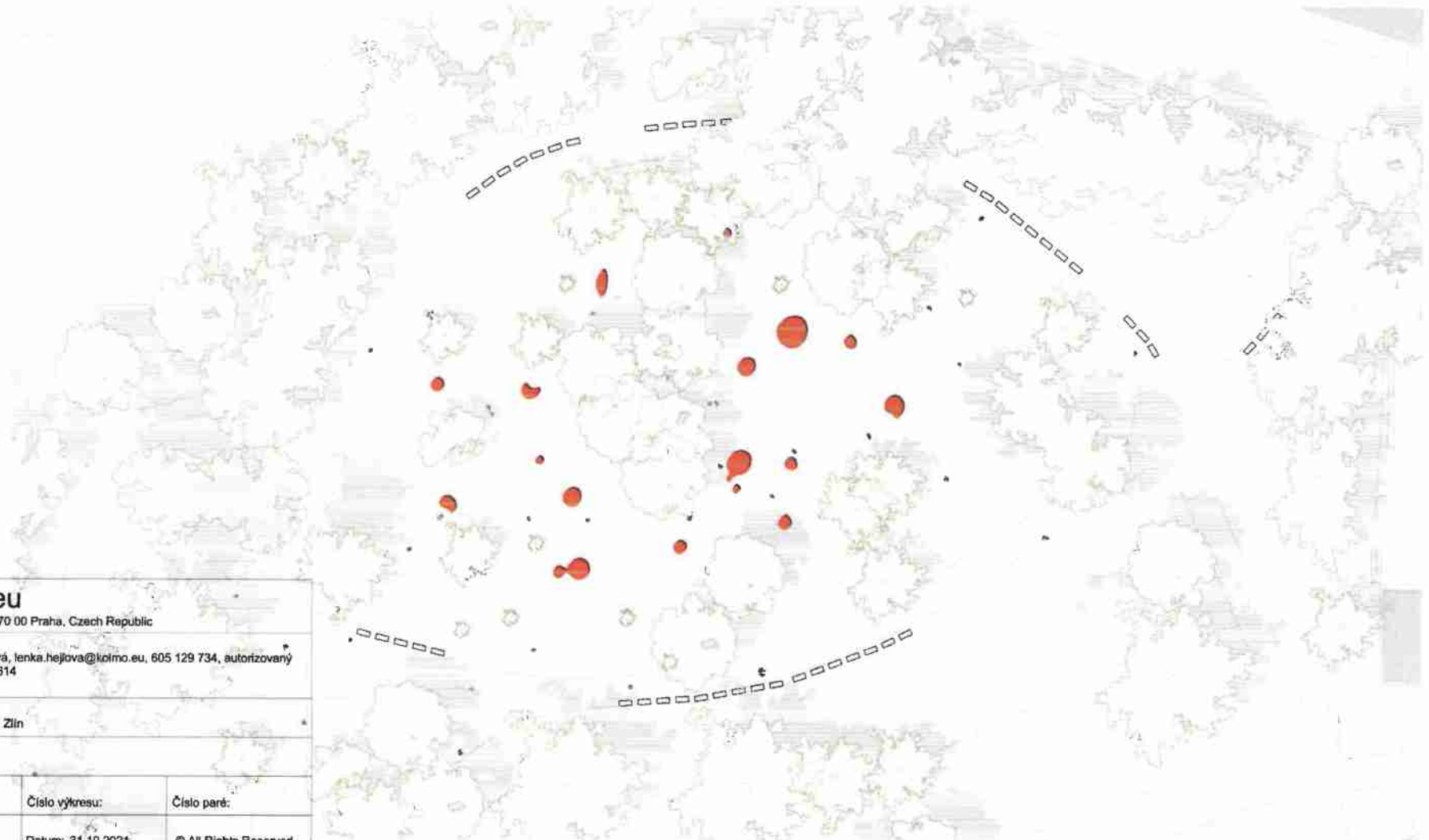
Každé z témat může mít svou vlastní konstelaci hlasů. Toto pásmo může doplnit barevné pohyblivé světlo a vhodný hudebně zvukový doprovod.



3 Výpovědi



Situace



KOLMO.eu

Heřmanova 829/14, 170 00 Praha, Czech Republic

Vypracoval:
Ing. arch. Lenka Hejlová, lenka.hejlova@kolmo.eu, 605 129 734, autorizovaný
architekt A.1 ČKA 04 614

Projekt: Expozice Zlín
Lokace: Sad Svobody, Zlín

3 Výpovědi
Výkres: Situace

Měřítko: 1:600
Formát: A4

Číslo výkresu:

Číslo paré:

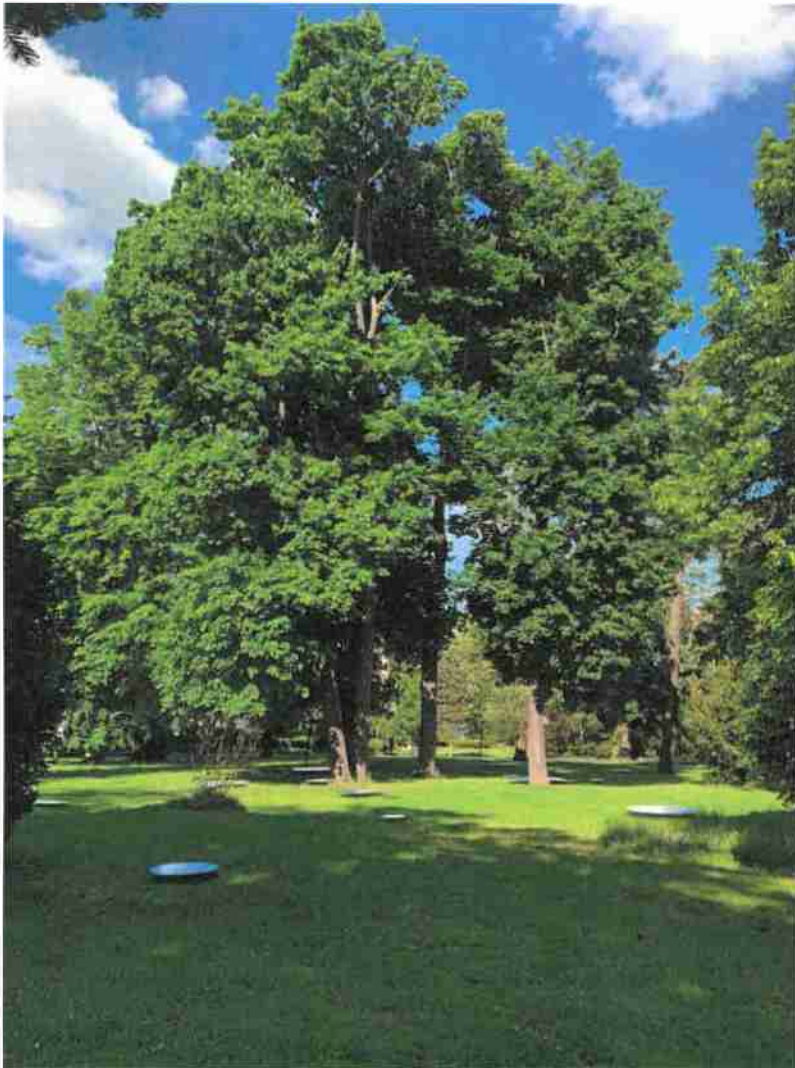
Stavební stupeň:
Studie

Datum: 31.10.2021

© All Rights Reserved

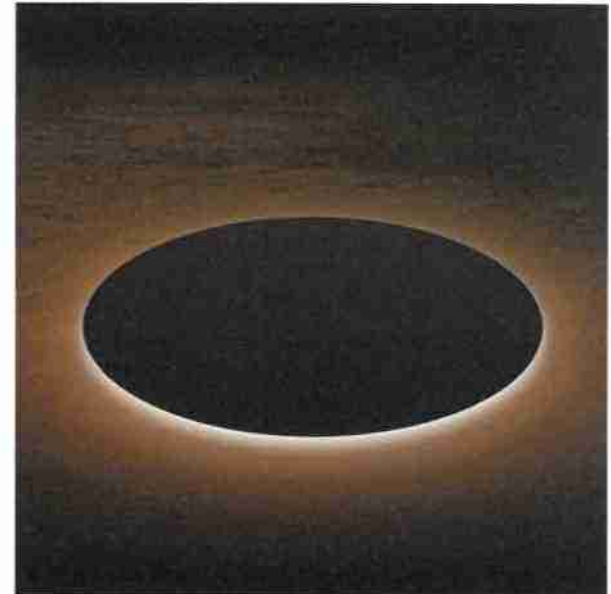
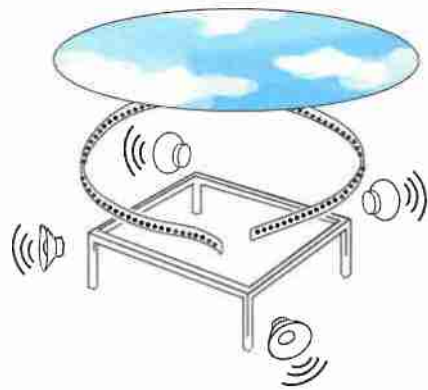
© Loun on the Moon s.r.o.

Vizualizace

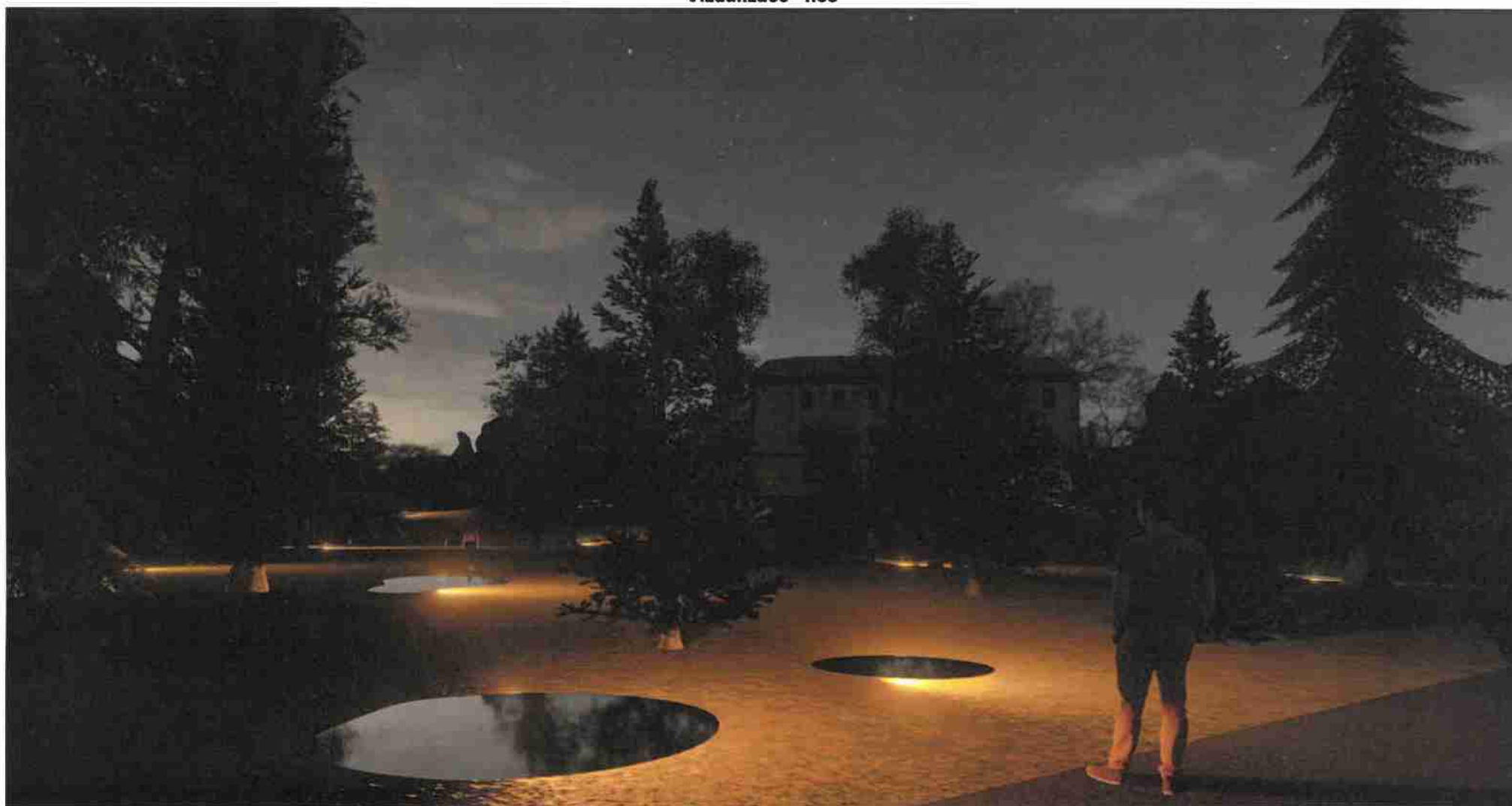


© Loom on the Moon s.r.o

Technický diagram

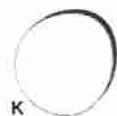


Vizualizace - noc

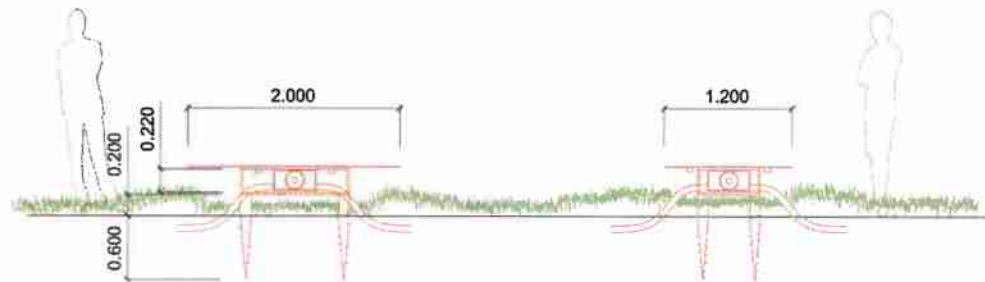
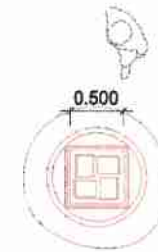
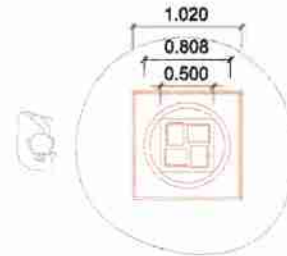
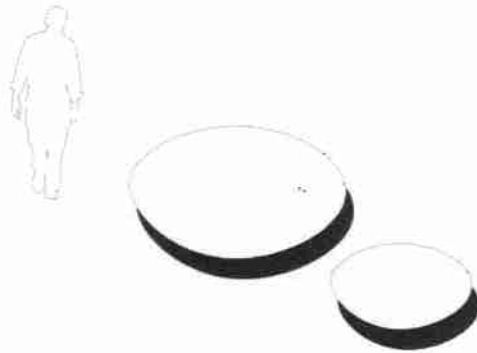


© Loon van the Moon s.r.o.

Katalog zrcadel



Detail - Zrcadla minulosti



KOLMO.eu

Heřmanova 829/14, 170 00 Praha, Czech Republic

Vypracoval:
Ing.arch. Lenka Hejlová, lenka.hejlova@kolmo.eu, 605 129 734, autorizovaný
architekt A, 1 ČKA 04 614

Projekt: Expozice Zlín
Lokace: Sad Svobody, Zlín

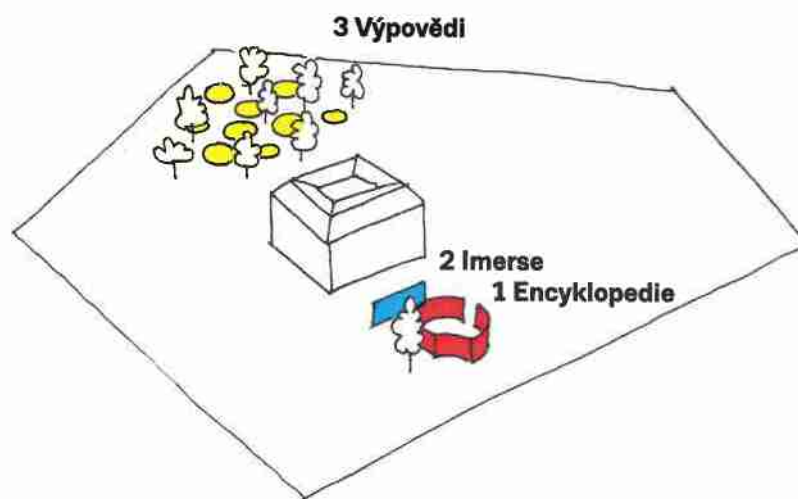
3 Výpovědi
Výkres: modelové fotky a půdorysy

Měřítko: 1:60	Číslo výkresu:	Číslo paré:
Formát: A4		
Stavební stupeň: Studie	Datum: 31.10.2021	© All Rights Reserved

Všechny tři části expozice budou fungovat nejen jako autonomní prvky specifické pro příslušnou část parku, ale zároveň jako venkovní partneři budoucího muzea.



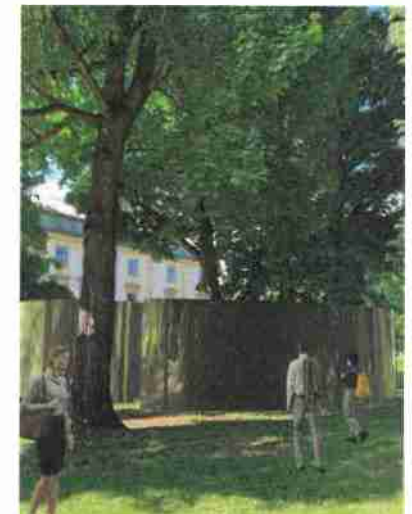
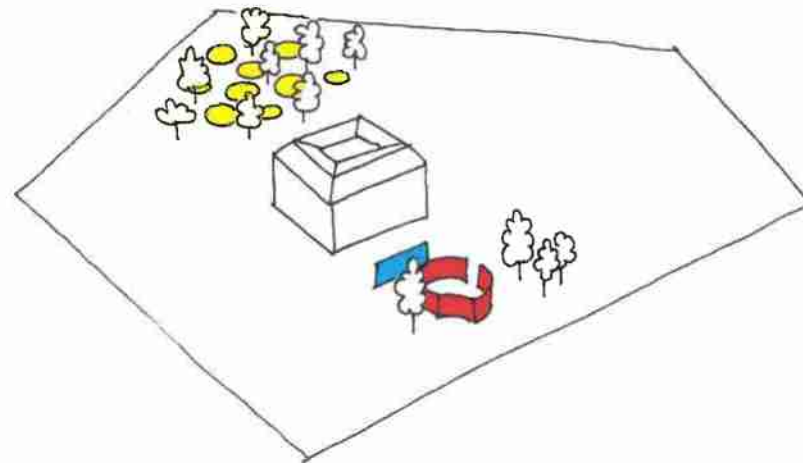
Protiváha dvou částí parku



Protiváha dvou částí parku



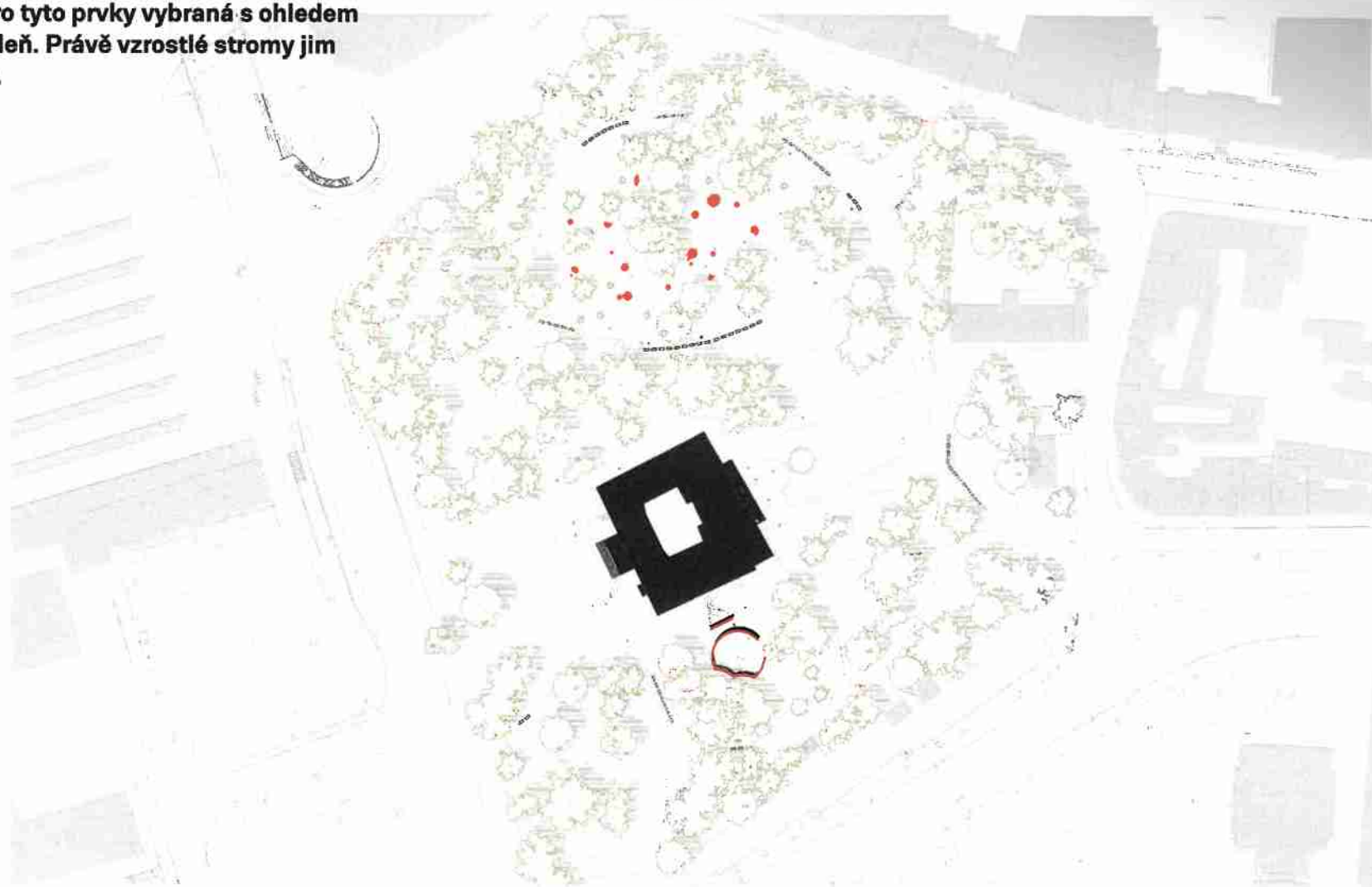
Skupina zrcadel mezi stromy
Otevřenost



Jedno zrcadlo pod stromy
Intimita

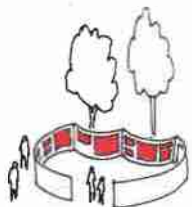
Situace

Místa jsou pro tyto prvky vybraná s ohledem na cesty a zeleň. Právě vzrostlé stromy jim dávají půvab.



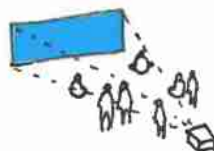
Obsah

Encyklopedie



- 1 Zlín – průsečík tří krajů. A zároveň Babylon významů (folklor)
- 2 Víra a spory o ni
- 3 Zámek
- 4 Město
- 5 Lidé a jejich práce
- 6 Baťové...
- 7 ...a jejich město. Průmyslové město
- 8 Gottwaldov
- 9 Současnost, zlínský pantheon

Imerse



- 1 Zlín – průsečík tří krajů. A zároveň Babylon významů (folklor)
- 2 Víra a spory o ni
- 3 Zámek
- 4 Město
- 5 Lidé a jejich práce
- 6 Baťové...
- 7 ...a jejich město. Průmyslové město
- 8 Gottwaldov
- 9 Současnost, zlínský pantheon

Výpovědi



- 1 Zlín – průsečík tří krajů. A zároveň Babylon významů (folklor)
- 2 Víra a spory o ni
- 3 Zámek
- 4 Město
- 5 Lidé a jejich práce
- 6 Baťové...
- 7 ...a jejich město. Průmyslové město
- 8 Gottwaldov
- 9 Současnost, zlínský pantheon

Výkaz výměr

Zadání audiovizuální a grafické produkce - výkaz výměr

			rozlíšení	formát	jednotka	množství
AV 1/ IMERSE						
zpracovává 9 x téma dle konceptu libreta						
AV 1	FILM	filmová složka	3840 x 2400 px	MP4 / MOV	minuta	cca 5 minut (+ 1 minuta)
AV 2/ ENCYKLOPEDIA						
zpracovává 9 x téma dle konceptu libreta						
AV 2.1	AUTORSKÁ ILUSTRACE	digitální data	300 dpi	pdf		
AV 2.2	AUTORSKÁ ILUSTRACE	ruční aplikace na objekt		malba	plocha v metrech	cca 40 x 3 (+-10 metrů)
AV 2.3	TYPOGRAFIE ENCYKLOPEDIA	9 x téma vč. aplikace na objekt	300 dpi	pdf, aplikace	znak	9 x max 4 000 znaků na téma (CZ + EN)
		1x úvod vč. aplikace na objekt	300 dpi	pdf, aplikace	znak	1 x max 4 000 znaků (CZ + EN)
		1x tiráž vč. aplikace na objekt	300 dpi	pdf, aplikace	znak	1 x max 4 000 znaků (CZ + EN)
AV 2.4	PLAKÁT	plakát výstavy	300 dpi	pdf	formát	A1
AV 2.5	KATALOG VÝSTAVY	digitální data	300 dpi	pdf	strana	max 100 stran vč. obrazového doprovodu
<i>text dodává autor libreta, obrazový doprovod jsou ilustrace (AV 2.1)</i>						
AV 3/ VÝPOVĚDI						
zpracovává 9 x téma dle konceptu libreta						
AV 3.1	SVĚTLO	pohybová světelná složka		MP4 / MOV	objekt	cca 20 objektů
AV 3.1	ZVUK	zvuková složka		WAV / FLAC	audio kanál	cca 20 kanálů
AV 3.2	SYNCHRONIZAČNÍ SLOŽKA	scénář a kód programu pro synchronizaci			minuta	cca 18 minut programu
<i>zhotovitel dodá zvukové a pohybové světelné složky dle finálního počtu audio kanálů a objektů</i>						

Děkujeme

Loomonthemoon.com

SEZNAM PODDODAVATELŮ

Pro účely podání nabídky dodavatele do zadávacího řízení na veřejnou zakázku s názvem „**Audiovizuální a grafická produkce pro „Expozici historie města Zlína“**“, vyhlášené zadavatelem **statutární město Zlín**,
IČO: 00283924, se sídlem náměstí Míru 12, 760 01 Zlín.

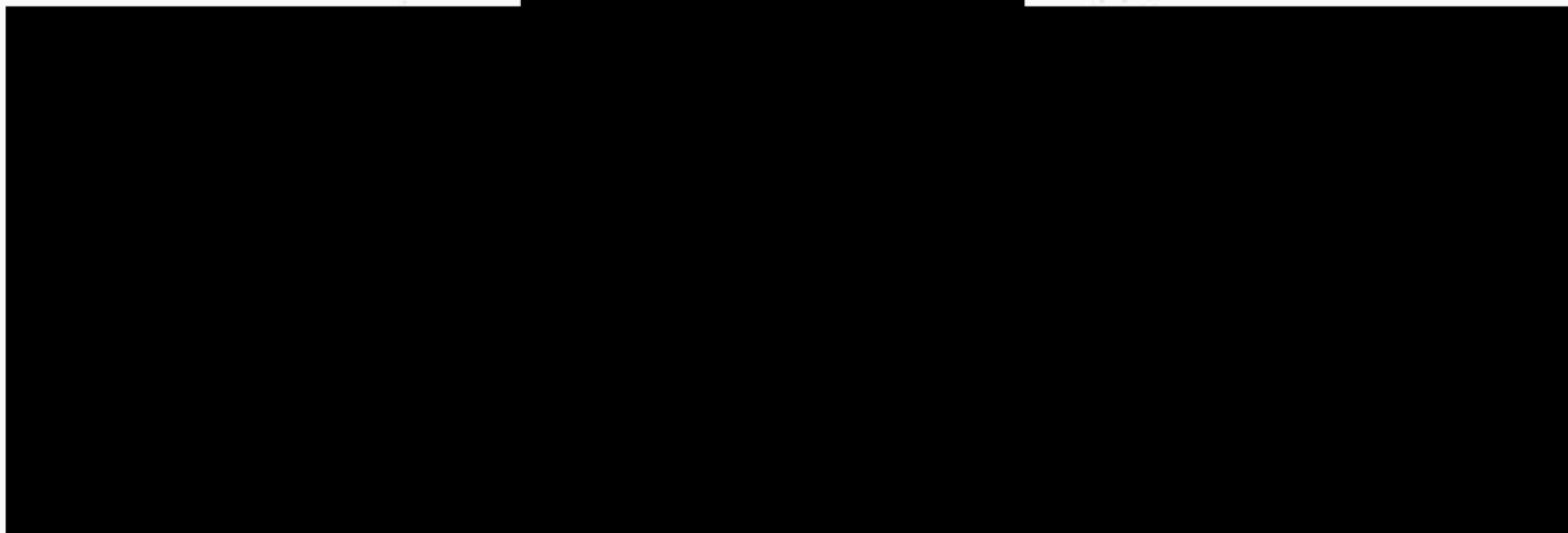
Účastník zadávacího řízení:
obchodní firma¹

Pink Productions, s.r.o.

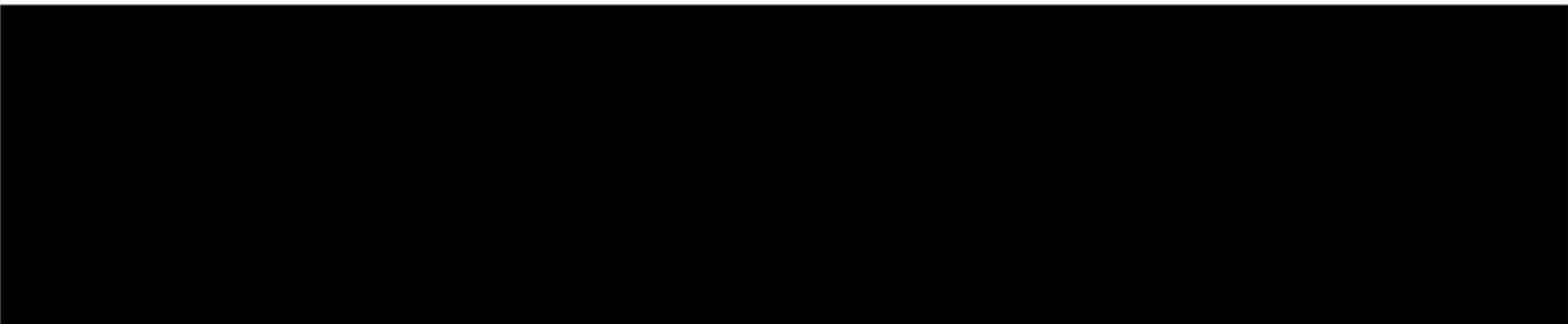
se sídlem se sídlem Veverkova 23, Praha 7, 170 00

IČO: 29015243

společnost zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Městského soudu v Praze,
oddíl C, vložka 160071

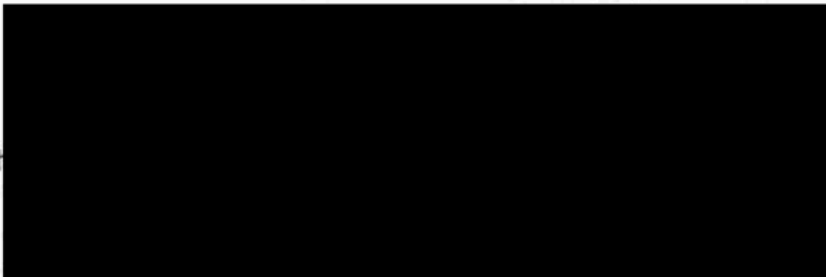


¹Identifikační údaje doplní účastník zadávacího řízení dle skutečnosti, zda se jedná o uchazeče – fyzickou či právnickou osobu.



V Praze dne 15.12.2021

Podpis osoby oprávněné zastupovat účastníka zadávací



vizuální a grafické produkce - výkaz výměr - ROZPOČET

		cena	ks	celkem bez dph	rozlišení	formát	jednotka	množství
AV 1/ zrcovává 9 x téma dle konceptu libreta								
AV 1	FILM				3840 x 2400 pi	MP4 / MOV	minuta	cca 5 minut (+- 1 minuta)
	FILMOVÁ SLOŽKA							
	REŠERŠE	50 000 CZK	1	50 000 CZK				
	SCÉNÁŘ - KONCEPT, SCÉNOSLED	100 000 CZK	1	100 000 CZK				
	ILUSTRACE DO ANIMACE	350 000 CZK	1	350 000 CZK				
	PODKLADY PRO ANIMACI - NATÁČENÍ	300 000 CZK	1	300 000 CZK				
	ANIMACE	350 000 CZK	1	350 000 CZK				
	SOUND DESIGN	50 000 CZK	1	50 000 CZK				
	POSTPRODUKCE	50 000 CZK	1	50 000 CZK				
	DATA MANAGEMENT	35 000 CZK	1	35 000 CZK				
	ADMINISTRATIVNÍ NÁKLADY	30 000 CZK	1	30 000 CZK				
	PRODUKČNÍ NÁKLADY	50 000 CZK	1	50 000 CZK				
	REŽIE	350 000 CZK	1	350 000 CZK				
	PRODUKCE	350 000 CZK	1	350 000 CZK				
CELKEM BEZ DPH				2 065 000 CZK				

		cena	ks	celkem bez dph				
AV 2/ ENCYKLOPEDIJE								
zrcovává 9 x téma dle konceptu libreta								
AV 2.1	AUTORSKÁ ILUSTRACE	200 000 CZK	1	200 000 CZK	300 dpi	pdf		
AV 2.2	AUTORSKÁ ILUSTRACE	100 000 CZK	1	100 000 CZK		malba		plocha v metrech cca 40 x 3 (+-10 metrů)
		50 000 CZK	1	50 000 CZK				
AV 2.3	TYPOGRAFIE ENCYKLOPEDIJE	4 500 CZK	9	40 500 CZK	300 dpi	pdf, aplikace	znak	9 x max 4 000 znaků na téma (CZ + EN)
		7 500 CZK	4	30 000 CZK	300 dpi	pdf, aplikace	znak	1 x max 4 000 znaků (CZ + EN)
		12 000 CZK	1	12 000 CZK	300 dpi	pdf, aplikace	znak	1 x max 4 000 znaků (CZ + EN)
AV 2.4	PLAKÁT	30 000 CZK	1	30 000 CZK	300 dpi	pdf	formát	A1
AV 2.5	KATALOG VÝSTAVY	30 000 CZK	1	30 000 CZK	300 dpi	pdf	strana	max 100 stran vč. obrazového doprovodu
		1 000 CZK	100	100 000 CZK	<i>text dodává autor libreta, obrazový doprovod jsou ilustrace (AV 2.1).</i>			
	MATERIÁL	50 000 CZK	1	50 000 CZK				
	REŠERŠE	50 000 CZK	1	50 000 CZK				
	DRAMATURGIE TEXTU ENCYKLOPEDIJE	50 000 CZK	1	50 000 CZK				
	PŘEKLAD EN ENCYKLOPEDIJE	15 000 CZK	1	15 000 CZK				
	KOREKTURY	17 490 CZK	1	17 490 CZK				
	ADMINISTRATIVNÍ NÁKLADY	30 000 CZK	1	30 000 CZK				
	PRODUKČNÍ NÁKLADY	50 000 CZK	1	50 000 CZK				
	ART DIREKCE	350 000 CZK	1	350 000 CZK				
	PRODUKCE	400 000 CZK	1	400 000 CZK				
CELKEM BEZ DPH				1 604 990 CZK				

		cena	ks	celkem bez dph				
AV 3/ VÝPOVEDI								
zrcovává 9 x téma dle konceptu libreta								
AV 3.1	SVĚTLO	350 000 CZK	1	350 000 CZK	MP4 / MOV	objekt		cca 20 objektů
AV 3.1	ZVUK	250 000 CZK	1	250 000 CZK	WAV / FLAC	audio kanál		cca 20 kanálů
AV 3.2	SYNCHRONIZAČNÍ SLOŽKA	150 000 CZK	1	150 000 CZK		minuta		cca 18 minut programu
	REŠERŠE	50 000 CZK	1	50 000 CZK	<i>zhotovitel dodá zvukové a pohybové světelné složky dle finálního počtu audio kanálů a objektů</i>			
	KONCEPT, DRAMATURGIE	150 000 CZK	1	150 000 CZK				
	POSTPRODUKCE	50 000 CZK	1	50 000 CZK				
	DATA MANAGEMENT	50 000 CZK	1	50 000 CZK				
	ADMINISTRATIVNÍ NÁKLADY	30 000 CZK	1	30 000 CZK				
	PRODUKČNÍ NÁKLADY	50 000 CZK	1	50 000 CZK				
	REŽIE	300 000 CZK	1	300 000 CZK				
	PRODUKCE	350 000 CZK	1	350 000 CZK				
CELKEM BEZ DPH				1 780 000 CZK				

CELKEM BEZ DPH 5 449 990 CZK