

SMLOUVA O POSKYTNUTÍ DOTACE

podle § 10a a násl. zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, a v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích, vše v platném znění

I.**SMLUVNÍ STRANY**

- 1. Poskytovatel:** statutární město **Plzeň**
Adresa: náměstí Republiky 1, 306 32 Plzeň
IČO: 075370
DIČ: CZ00075370
Bankovní spojení:
Číslo účtu:
Zastoupený: Mgr. Eliškou Bartákovou, náměstkyní primátora města Plzně
na základě plné moci č. j. ZM-147/2018 ze dne 20. listopadu 2018
- 2. Příjemce:** **Plzeňská filharmonie, obecně prospěšná společnost**
Sídlo: náměstí Míru 2363/10, 301 00 Plzeň
Právní forma: obecně prospěšná společnost
Zapsaná: Krajským soudem v Plzni, oddíl O, vložka 9
IČO: 25224662
Bankovní spojení:
Číslo účtu:
Zastoupený: Mgr. Lenkou Kavalovou, ředitelkou

uzavírají na základě usnesení Zastupitelstva města Plzně č. 481 ze dne 13. prosince 2021 smlouvu o poskytnutí dotace z rozpočtu města Plzně.

II.**PŘEDMĚT SMLOUVY**

1. Poskytovatel poskytne příjemci neinvestiční dotaci v celkové výši

1 500 000 Kč

(slovy: jeden milion pět set tisíc korun českých),

kterou příjemce přijímá.

2. Dotace v celkové výši podle odst. 1 tohoto článku je poskytována výhradně na částečnou úhradu neinvestičních nákladů roku 2022, časově příslušejících k tomuto období a nezbytně nutných pro realizaci 42. ročníku festivalu Smetanovské dny 2022 (dále jen „související náklady“).

III.**PODMÍNKY ČERPÁNÍ DOTACE**

1. Příjemce se zavazuje používat dotaci výhradně k účelům podle čl. II. odst. 2 této smlouvy, a to za dále sjednaných podmínek.
2. Příjemce zajistí v roce 2022 ve městě Plzni realizaci 42. ročníku festivalu „Smetanovské dny“ 2022 (dále jen „projekt“), a to v souladu se žádostí o dotaci, která je **Přílohou č. 1** této smlouvy a tvoří její nedílnou součást.

3. Příjemce se zavazuje použít finanční prostředky z dotace k úhradě souvisejících nákladů výhradně na úhradu jednotlivých nákladových druhů maximálně do výše částky uvedené v Žádosti příjemce o dotaci – v části IV. Plánovaný rozpočet projektu pro rok 2022, který je uveden v **Příloze č. 1** této smlouvy a tvoří její nedílnou součást.

Nesplnění této podmínky se považuje za porušení závažné povinnosti ve smyslu ustanovení § 22 odst. 5 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů. Odvod za toto porušení rozpočtové kázně se stanoví ve výši, v jaké byla rozpočtová kázeň porušena, a to za každý jednotlivý případ.

4. Příjemce zajistí, že **čerpání a vyúčtování** poskytnuté dotace bude probíhat v souladu s platnými **Zásadami poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Plzně (dále jen „Zásady“)**, zveřejněnými na webových stránkách poskytovatele (<http://www.plzen.eu/obcan/urad/granty-a-dotace>), platnými ke dni podpisu smlouvy ze strany příjemce.

Příjemce podpisem této smlouvy potvrzuje, že se se zněním Zásad seznámil a zavazuje se podmínkami v nich uvedenými řídit.

5. Příjemce dále zajistí, že:

- a) Veškeré uplatňované náklady jsou doložitelné originálem účetního dokladu včetně příslušných písemných podkladů, na jejichž základě byl vystaven.
- b) Náklad uplatňovaný k úhradě z dotace je doložen detailně rozepsaným účetním dokladem vystaveným na příjemce dotace, a to v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, a souvisejících právních předpisů, vše v platném znění.

Z účetních dokladů k uplatňovaným nákladům **musí jasně vyplývat nezaměnitelná identifikace pořízeného zboží či nakoupené služby nebo dodané práce – doklad musí obsahovat konkrétně specifikovaný obsah, druh, počet (příp. objem) nakoupeného materiálu, resp. poskytnuté služby, věcný obsah a časový harmonogram dodané práce.**

Na dokumentech dokládajících práci/činnost provedenou pro příjemce (např. pracovní smlouvy, dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr, příkazní aj. smlouvy), je uveden konkrétní popis práce/činnosti (obsah výstupu, rozsah práce, kvalita apod.) a sazba za měrnou jednotku, např. 1 hodinu práce, za úkol apod.

Tyto náklady musí být prokázány výkazem práce schváleným osobou za příjemce odpovědnou za převzetí práce. Z výkazu práce musí jasně vyplývat konkrétními termíny, ve kterých byla práce odváděna a počet odpracovaných hodin.

Všeobecně znějící doklady (např. „kancelářské potřeby“, „technické zajištění“, „administrativní práce“ apod.) **nejsou považovány za uznatelné.**

- c) K nákladům uplatňovaným k úhradě z dotace jsou doložitelné doklady o úhradě těchto nákladů.

Za doklad o úhradě se považuje:

- u bezhotovostní úhrady - výpis z běžného účtu,
- u hotovostní úhrady - výdajový pokladní doklad (řádně vyplněný podle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění).

Nesplnění podmínek podle písm. a) až c) tohoto odstavce se považuje za porušení závažné povinnosti ve smyslu ustanovení § 22 odst. 5 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů. Odvod za toto porušení rozpočtové kázně se stanoví ve výši, v jaké byla rozpočtová kázeň porušena, a to za každý jednotlivý případ.

IV.

PŘEDKLÁDÁNÍ ZPRÁV A OZNAMOVACÍ POVINNOSTI PŘÍJEMCE

1. Příjemce předloží poskytovateli **nejpozději do 31. srpna 2022 Celkové vyúčtování dotace, a to v následující struktuře:**
 - a) **plnění celkového rozpočtu projektu** (ve stejné struktuře jako plánovaný rozpočet v Příloze č. 1 této smlouvy),
 - b) **přehled souvisejících nákladů projektu, uplatňovaných k úhradě z dotace,**
 - c) **zpráva o průběhu realizace projektu,**
 - d) **Datové médium (optický či elektronický nosič dat) s fotografickou, eventuálně video dokumentací realizovaného projektu.** Příjemce použije pouze dokumentaci, ke které má ošetřena autorská práva. Příjemce souhlasí s tím, že tuto dokumentaci může poskytovatel dále použít. Příjemce doloží písemné potvrzení (formou čestného prohlášení, poskytnutím kopie licenční smlouvy či jiným prokazatelným dokladem), že je oprávněn tyto fotografie a videa poskytovat k užití třetím osobám, a to i za účelem jejich zveřejnění na internetových stránkách města Plzně. **Příjemce bere na vědomí, že se jím poskytnuté datové médium nevrací.**

Originály dokladů příjemce předloží až na vyžádání poskytovatele.
2. **Předložené vyúčtování musí být schváleno a podepsáno statutárním zástupcem organizace, který svým podpisem stvrzuje, že skutečnosti uvedené ve vyúčtování jsou pravdivé.**

V.

PLATEBNÍ PODMÍNKY

Strany se dohodly, že poskytovatel poskytne příjemci dotaci podle čl. II. odst. 1 této smlouvy bankovním převodem na účet příjemce uvedený v čl. I. této smlouvy ve lhůtě 14 dnů po nabytí účinnosti této smlouvy.

VI.

DALŠÍ UJEDNÁNÍ

1. Příjemce prohlašuje, že:
 - a) nemá vůči poskytovateli, jeho organizačním složkám a jeho příspěvkovým organizacím žádné nesplacené závazky po lhůtě splatnosti,
 - b) není s poskytovatelem nebo jeho příspěvkovými organizacemi v soudním sporu, vyjma soudních sporů za zrušení správních rozhodnutí, vydaných v přenesené působnosti,
 - c) není předmětem řízení na vyhlášení konkurzu, likvidace, správy ze strany soudů, uspořádání s věřiteli nebo podobného postupu upraveného v celostátní legislativě nebo směrnicích,
 - d) není předmětem řízení na vrácení předem poskytnuté dotace ze státního rozpočtu, nebo z rozpočtu územně samosprávného celku.
2. Příjemce se zavazuje k úhradě veškeré škody, která realizací dotovaného projektu případně vznikne poskytovateli nebo občanům města Plzně, ledaže prokáže, že škodu nemohl odvrátit ani s využitím všech přípustných prostředků.
3. Smluvní strany shodně konstatují, že touto smlouvou podle jejich právního názoru není poskytována veřejná podpora ve smyslu čl. 107 a násl. Smlouvy o fungování Evropské unie. Příjemce bere na vědomí, že jediným orgánem oprávněným rozhodovat ve věcech veřejných podpor je Evropská komise. Příjemce dále bere na vědomí, že pokud Evropská komise případně zaujme v otázce existence veřejné podpory v této smlouvě odchylné stanovisko, tj. rozhodne, že tato smlouva obsahuje prvek veřejné podpory a tato veřejná podpora není slučitelná s pravidly trhu EU, je dle příslušných předpisů EU příjemce povinen vrátit získanou veřejnou

- podporu poskytovateli. Příjemce prohlašuje, že byl s touto okolností seznámen a je s ní srozuměn.
4. Vedle důvodů ukončení smlouvy uvedených v Zásadách, může poskytovatel z rozhodnutí Zastupitelstva města Plzně odstoupit od smlouvy i v případě, kdy bude zjištěna protiprávní propagace dotovaného projektu, nebo propagace dotovaného projektu nerespektováním vlastnických práv jiných osob či místně uznávaných pravidel slušnosti.
 5. Příjemce se zavazuje k odstranění všech následků neoprávněného výlepu plakátů upoutávajících na dotovaný projekt na vlastní náklady.
 6. Pokud u příjemce dotace dojde k přeměně jeho právní formy anebo k jeho zrušení dle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, či k jiným změnám souvisejícím s poskytnutím dotace, je příjemce povinen o této skutečnosti informovat poskytovatele do 15 dnů od vzniku této skutečnosti.

VII. VRÁCENÍ DOTACE

1. Vedle důvodů uvedených v Zásadách je příjemce povinen dotaci nebo její část vrátit i v těchto případech:
 - a) dotace nebo její část nebyla ze strany příjemce do 31. srpna 2022 použita na úhradu souvisejících nákladů v souladu s čl. III. odst. 1 této smlouvy,
Příjemce je povinen **nevyčerpané finanční prostředky vrátit poskytovateli** zpět na jeho bankovní účet bezprostředně po zjištění této skutečnosti, nejpozději však **do 31. srpna 2022**, a to **i bez písemné výzvy poskytovatele**.
 - b) poskytovatel odstoupil od smlouvy na základě čl. VI. odst. 4 této smlouvy,
Příjemce je povinen do 30 dnů od doručení usnesení Zastupitelstva města Plzně o odstoupení vrátit zpět na bankovní účet poskytovatele již poskytnuté finanční plnění z této smlouvy.
 - c) na základě rozhodnutí Evropské komise podle čl. VI. odst. 3 této smlouvy.

Číslo účtu poskytovatele pro vrácení dotace nebo její části:

Komerční banka, a. s., Plzeň – město, č. účtu

2. Nesplnění podmínek podle odst. 1 tohoto článku je považováno za zadržení finančních prostředků ve smyslu ustanovení § 22 odst. 3 zákona č. 250/2000 Sb. Odvod za toto porušení rozpočtové kázně se stanoví ve výši zadržených finančních prostředků.
3. **Příjemce je před vrácením dotace nebo její části povinen kontaktovat Odbor kultury MMP, který příjemci sdělí variabilní symbol pro platbu.**
4. Rozhodným okamžikem vrácení finančních prostředků dotace zpět na účet poskytovatele je den jejich připsání na účet poskytovatele.

VIII. ZÁVĚREČNÁ UJEDNÁNÍ

1. Změny nebo doplnění této smlouvy je možné provádět pouze písemně, a to se souhlasem obou smluvních stran.
2. Tato smlouva je vyhotovena v počtu 3 výtisků, z nichž 2 obdrží poskytovatel a 1 příjemce.
3. Smluvní strany shodně prohlašují, že:
 - a) rozumí obsahu této smlouvy a jsou s ním srozuměny, konstatujíce, že smlouvu uzavírají na základě jejich pravé a svobodné vůle prosty jakékoli tísně či nátlaku. Strany považují tuto smlouvu a jí sjednávané podmínky za oboustranně výhodné,

- b) berou na vědomí, že tato smlouva podle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, podléhá uveřejnění prostřednictvím registru smluv,
 - c) se dohodly, že smlouvu k uveřejnění prostřednictvím registru smluv zašle správci registru statutární město Plzeň.
4. Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu té strany, která ji podepíše později, a účinnosti dnem jejího uveřejnění prostřednictvím registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv.
5. V záležitostech této smlouvy jedná za poskytovatele Odbor kultury Magistrátu města Plzně.
6. Pokud není ve smlouvě uvedeno jinak, řídí se platnými právními předpisy České republiky.

V Plzni dne 3.1.2022

V Plzni dne 20.12.2021

.....
Mgr. Eliška Bartáková
náměstkyně primátora
statutární město Plzeň

.....
Mgr. Lenka Kavalová
ředitelka
Plzeňská filharmonie, o.p.s.

Podací razítko MÚMP: Magistrát města Plzně Odbor kultury		Č. dop.
DOŠLO: - 1 -10- 2021		Zpř. /
Č. j. / 331 / 333 / K / 1	Příloha	Ukl. zn. / 4/10

ŽÁDOST O DOTACI VE VÝŠI 1 500 000,- Kč PRO ROK 2022

NA PROJEKT: FESTIVAL SMETANOVSKÉ DNY 2022

I. Informace o předkladateli žádosti (v souladu s veřejným rejstříkem)

1) Oficiální název subjektu - žadatele:	Plzeňská filharmonie, o. p. s.		
2) IČO:	25224662	3) Právní forma žadatele:	o. p. s.
4) Přesná adresa sídla žadatele:	Obec: Plzeň		PSČ: 301 00
	Ulice a čp: nám. Míru 10		
	Telefon*):	ID datové schránky*):	
	E-mail*):	Web*): www.plzenskafilharmonie.cz	
5) Registrace subjektu ve veřejném rejstříku:	Registrace v rejstříku obecně prospěšných společností		
	Vydal Krajský soud v Plzni, dne 27. 8. 1998, odd. O, vl. 9		
6) OSOBA(Y) S PODPISOVÝM PRÁVEM opravňujícím ji(je) jednat jménem právnické osoby, která je předkladatelem žádosti (doklad o jmenování doložte jako přílohu žádosti – není-li tato osoba zapsána ve veřejném rejstříku, resp. doplňte plnou mocí, je-li osoba oprávněna jednat za subjekt na základě plné moci)			
Jméno a příjmení: Mgr. Lenka Kavalová funkce: ředitelka			
telefon*): mobil*):			
e-mail*):			
7) Bankovní spojení:	Č. účtu/směrový kód banky		Název banky
8) Registrovaný předmět činnosti nebo hlavní činnost žadatele: Šíření a popularizace kulturních hodnot v oblasti hudební kultury, propagace hodnotné hudby ve špičkové kvalitě a její zpřístupnění co nejširšímu spektru posluchačů, reprezentování města Plzně a Plzeňského kraje v ČR i v zahraničí, provozování vlastní koncertní a nahrávací činnosti, zajištění abonentní koncertní činnosti v Plzni prostřednictvím svého koncertního oddělení; možnost symfonické i komorní koncertní řady, pořádání festivalu Smetanovské dny			
9) Odůvodnění žádosti: (Nutno rozvést v povinné příloze č. 1) Dovolujeme si Vás požádat o podporu částkou nezbytně nutnou k přípravě a realizaci festivalu Smetanovské dny. Jedná se o mezioborový festival s mezinárodním přesahem, který Plzeňská filharmonie pořádá od roku 2013. V příštím roce proběhne již 42. ročník tohoto festivalu. Dramaturgie zohledňuje tato témata: Dílo a proměna myšlení v české společnosti 19. století a Bedřich Smetana a související odkazy. Dovolujeme si Vás požádat o dotaci z rozpočtu města Plzně ve výši 1 500 000,- Kč.			

Osobní údaje uvedené v žádosti jsou zpracovávány v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů).

*) Nepovinný údaj, nad rámec zákonného zpracování osobních údajů.

II. Informace o projektu

Termín realizace projektu (Doba, v níž bude dosaženo účelu)	3. 3. – 24. 3. 2022
Místo/a realizace projektu:	Plzeň
Souhrnné informace o projektu – účel použití dotace: (jeho cíl, způsob realizace, programová náplň apod. – povinně uveďte ZDE v rozsahu místa v této tabulce; (Podrobný popis projektu a realizační plán je součástí povinných příloh -- č. 1)	
<p>Smetanovské dny jsou festivalem, který si za více než čtyřicet let své existence získal oblibu a respekt široké kulturní veřejnosti a své pevné místo na naší i zahraniční umělecké scéně. Stejně jako v minulých letech přináší žánrovou pestrost a rozmanitou dramaturgii. Do Plzně přivádí každoročně pozoruhodné interpretační osobnosti a obyvatelům města nabízí nápadité kulturní projekty, pestré zážitky, či zajímavá umělecká setkání. U zrodu festivalu stála idea mezioborového sympozia sjednoceného společným tématem zaměřeným na různé aspekty života 19. století. Právě mezioborovost činí dodnes ze Smetanovských dnů zcela unikátní počin spojující hudbu, divadlo, výtvarné umění a různé oblasti vědy a kultury.</p> <p>Plzeňská filharmonie, o. p. s. je pořadatelem festivalu Smetanovské dny od roku 2013, na tvorbě programu mezioborově spolupracuje s řadou institucí regionální, celorepublikové i zahraniční působnosti.</p> <p>Festival cílové skupině přináší širokou programovou nabídku napříč obory. Cílové skupiny propojuje a umožňuje jim se vzájemně kulturně obohacovat. Koncepce festivalu zachovává maximální profesionalitu a prestiž a přináší návštěvníkům mnoho kvalitních kulturních zážitků. Díky tomu, že festival zachovává nízké ceny vstupenek, je dostupný široké vrstvě obyvatelstva. Mezi návštěvníky festivalu se řadí nejen obyvatelé města Plzně a Plzeňského kraje, ale přijíždějí i posluchači z celé České republiky a zahraničí.</p>	
Informace o spolupracujících subjektech (název, sídlo, druh spolupráce):	

III. Finanční údaje o žadateli

	skutečnost roku 2020:	Předpoklad roku 2021:
Celkové výnosy		
Celkové náklady		
Hospodářský výsledek		

I V . P l á n o v a n ý r o z p o č e t p r o j e k t u

(podrobně v Příloze č. 2)

1. PŘEDPOKLÁDANÉ NÁKLADY (v Kč):	2020^{*)}	2021^{*)}	2022	
I. SPOTŘEBOVANÉ NÁKUPY	181 000,-	24 000,-	480 000,-	
II. SLUŽBY	1 553 000,-	562 000,-	2 390 000,-	
III. OSOBNÍ NÁKLADY	797 000,-	517 000,-	1 860 000,-	
IV. OSTATNÍ NEMATERIÁLNÍ NÁKLADY	3 000,-	0	120 000,-	
NÁKLADY CELKEM	2 534 000,-	1 103 000,-	4 850 000,-	

2. PŘEDPOKLÁDANÉ FINANČNÍ KRYTÍ – VÝNOSY (v Kč):	2020^{*)}	2021^{*)}	2022	Očekávaný zdroj/donátor (konkrétně)
I. VÝNOSY Z PROJEKTU	230 000,-	0	520 000,-	XXX
- vstupné	230 000,-	0	520 000,-	XXX
- prodej výstupů	0	0	0	XXX
- prodej reklamy	0	0	0	XXX
II. DOTACE OD MĚSTA PLZNĚ – CELKEM	1 288 000,-	594 000,-	1 500 000,-	XXX
- Odbor kultury MMP Požadovaná dotace na projekt	1 288 000,-	594 000,-	1 500 000,-	POŽADOVANÁ DOTACE
- ostatní odbory, útvary MMP, městské obvody	0	0	0	
	0	0	0	
	0	0	0	
III. VÝNOSY Z VEŘEJNÝCH ROZPOČTŮ – DARY, DOTACE – CELKEM	1 016 000,-	501 000,-	1 450 000,-	
- stát, kraj, ...	678 000,-	201 000,-	800 000,-	Plzeňský kraj
	338 000,-	300 000,-	650 000,-	MK ČR

IV. OSTATNÍ VÝNOSY	0	0	0	
- dotace, granty, dar od nestátní organizace, apod.	---	---	---	
	---	---	---	
	---	---	---	
V. VLASTNÍ ZDROJE	0,-	8 000,-	1 380 000,-	vlastní finanční prostředky žadatele
VÝNOSY CELKEM	2 534 000,-	1 103 000,-	4 850 000,-	

HOSP. VÝSLEDEK	0	0	0
-----------------------	----------	----------	----------

*) Údaje pro rok 2020 a 2021 uveďte pouze v případě, pokud se projekt v těchto letech konal.

V. Povinné přílohy:

- 1) **Podrobný popis projektu a konkrétní dramaturgický/realizační plán na rok 2022** s definováním předpokládaných výsledků v podobě nabídky kulturních služeb a produktů
- 2) **Podrobný předpokládaný rozpočet projektu pro r. 2022** – Finanční zdroje nutné k zajištění realizace projektu, včetně slovního komentáře všech položek rozpočtu (nákladové i výnosové položky)
- 3) **Identifikace osob** dle zákona č. 250/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů
- 4) **Smlouva o založení bankovního účtu** (nebo jiný doklad opravňující předkladatele nakládat s bankovním účtem uvedeným v žádosti)
- 5) **Jmenovitý seznam všech dotací, subvencí a grantů** v oblasti kultury, které žadatel obdržel v předchozích dvou letech (2020, 2021) z veřejných zdrojů

VI. ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ

Žadatel prohlašuje, že:

- a) všechny údaje jsou pravdivé;
- b) se seznámil se směrnicí QS 61-27 – Zásady poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Plzně;
- c) není předmětem řízení na vyhlášení konkurzu, likvidace, správy ze strany soudů, uspořádání s věřiteli nebo podobného postupu upraveného v celostátní legislativě nebo směrnicích,
- d) není předmětem řízení na vrácení předem poskytnuté dotace ze státního rozpočtu, nebo z rozpočtu územně samosprávného celku,
- e) nemá žádné závazky po lhůtě splatnosti vůči městu Plzni nebo jeho příspěvkovým organizacím či jinému veřejnoprávnímu subjektu ani jím zřízeným příspěvkovým organizacím, a to k datu podání žádosti.

V Plzni dne 29. 9. 2021

.....
Podpis osoby (osob) oprávněné jednat za předkladatele
(podle bodu I. 6 žádosti)

④

Plzeňská
filharmonie

Příloha č. 2

**Podrobný předpokládaný rozpočet festivalu
Smetanovské dny 2022****(včetně slovního komentáře)****A. NÁKLADY 4.850.000 Kč****I. Spotřebované nákupy 480.000 Kč**

Jedná se o nákupy:

- 1) položek režijního charakteru nutných pro chod administrativy PF, např. běžné kancelářské potřeby, kancelářský papír, paměťová média, apod.
- 2) hudebních pomůcek, tj. spotřebního materiálu pro orchestr, např. struny, kalafuny, plátky k dechovým nástrojům a další opotřebovatelné součástky
- 3) propagační materiál, např. katalogy, brožury a další tiskoviny spojené s konkrétními hudebními akcemi a sloužící pro podporu PR
- 4) nákupy v souvislosti s dodržováním hygienických opatření

II. Služby 2.390.000 Kč

Jedná se o celou řadu nákladů na zajištění služeb nutných pro provoz PF, pro realizaci všech akcí a projektů. Základní členění této položky:

- 1) drobné opravy a údržba zejména hudebních nástrojů a příslušenství, kancelářské techniky
- 2) cestovné
- 3) výdaje na reprezentaci
- 4) doprava orchestru PF a přeprava nástrojů
- 6) honoráře pro externí umělce (dirigenti, sólisté a externí hudebníci)
- 6) reklama, inzerce
- 7) nájemné (zejména ČRo, Měšťanská beseda, Dům hudby a další)
- 8) ostatní služby (telefony, BOZP atd.)

III. Osobní náklady 1.860.000 Kč

V této položce jsou rozpočtovány mzdové náklady PF, souvislosti s naplňováním Strategie rozvoje dochází ke zvyšování podílu mzdových nákladů na úkor snižování služeb.

IV. Ostatní nemateriální náklady 120.000 Kč

Poplatky za licence, OSA, pojištění apod.

NÁKLADY CELKEM 4.850.000 Kč

B. VÝNOSY 4.850.000 Kč

I. Výnosy z projektu 520.000 Kč

Zde uvažujeme s výnosy z prodeje vstupného.

II. Dotace od Města Plzně 1.500.000 Kč

III. Výnosy z veřejných rozpočtů 1.450.000 Kč

V této části počítáme s následujícími výnosy:

- | | |
|---|------------|
| 1) Dotace MK ČR na festival Smetanovské dny | 650.000 Kč |
| 2) Dotace Plzeňský kraj na festival Smetanovské dny | 800.000 Kč |

IV. Ostatní výnosy 0 Kč

V plánovaném rozpočtu nyní neuvažujeme o ostatních výnosech.

V. Vlastní zdroje 1.380.000 Kč

VÝNOSY CELKEM 4.850.000 Kč

C. ZÁVĚR

Projekt plánujeme jako vyrovnaný, a to i na straně nákladů i na straně výnosů. Na základě letošní zkušeností s pandemií COVID-19 nevyklučujeme operativní změny rozpočtu.

Zpracoval: Ing. Zdeněk Hlaváček
ekonom Plzeňské filharmonie, o. p. s.



42. SMETANOVSKÉ DNY 2022 hudební část

PODROBNÝ POPIS PROJEKTU

Pořadatel: Plzeňská filharmonie, o. p. s.

V Plzni dne 29. 9. 2021

Obsah:

Jasná formulace obsahu a cíle	3
Úvodem - Smetanovské dny	3
Koncepte hudební části festivalu	4
Komu je projekt určen	5
Přínos pro cílovou skupinu	5
Přínos pro obor, kreativitu, inovaci a jeho nadnárodní význam	6
Konkrétní realizační plán	6
Personální zajištění	6
Časový harmonogram projektu	7
Místa konání	7
Podrobná dramaturgie	8

Jasná formulace obsahu a cíle

Úvodem - Smetanovské dny

Smetanovské dny představují významný kulturní svátek každoročně přinášející obyvatelům Plzně i návštěvníkům našeho města bohaté a různorodé umělecké zážitky. Letošním ročníkem vstupuje festival nesoucí ve svém názvu jméno velké osobnosti české hudby do svého čtyřicátého druhého ročníku.

Začátky byly skromné, u zrodu stála idea mezioborového odborného symposia, pořádaného ve městě, kde B. Smetana dle vlastních slov prožil během studií nejkrásnější léta svého života. Vědecké setkání vždy tematicky cílilo na různé aspekty života 19. století. Postupně se s příbuznými projekty přidávaly místní umělecké instituce: Divadlo J. K. Tyla, Plzeňský rozhlasový orchestr, Západočeská galerie aj. Trvání festivalu bylo – podobně jako u konference - omezeno na pouhý týden, to se ukázalo být z návštěvnického hlediska málo dostačující.

Kritická 90. léta přinesla boj o existenci a transformaci pro řadu kulturních institucí, což se nevyhnulo ani Plzni. Hlavní pořadatel kulturních akcí Park kultury a oddechu přešel pod Esprit a posléze dospěl ke svému zániku, o přežití bojoval také Plzeňský rozhlasový orchestr, následně zachovaný pod názvem Plzeňská filharmonie. I v této obtížné době se existenci festivalu podařilo udržet. Otevření novým trendům a multižánrovosti spolu s respektováním ústředního tématu přinesl na přelomu tisíciletí nový pořadatel Dominik centrum s.r.o. Festival, tradičně situovaný do předjarního období, se také časově rozprostřel do doby jednoho měsíce. Po problémech, které se objevily v souvislosti s financováním Smetanovských dnů v roce 2012, byla oslovena Plzeňská filharmonie, jež úspěšně realizovala několik mimořádných koncertů. Její dramaturgie se ukázala být šťastnou volbou a všechny hudební produkce se setkaly s velkým zájmem publika. Od roku 2013 se Plzeňská filharmonie stala pořadatelem celého festivalu spolupracujícím v současné době při přípravě festivalu s týmem odborníků z Ústavu dějin umění Akademie věd ČR, Ústavu pro českou literaturu Akademie věd ČR, Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze i Archivu města Plzně a řady plzeňských institucí. K akcím se připojuje svými koncerty Západočeské hudební centrum, Konzervatoř Plzeň, stejně jako Západočeské muzeum, jež spolu se Západočeskou galerií realizuje zajímavé a inspirativní výstavy. Každé dva roky se navíc v Plzni koná mezinárodní Smetanovská klavírní soutěž, jejímž vyvrcholením jsou koncerty laureátů, během nichž je možno vyslechnout špičkové výkony v oblasti pianistického interpretačního umění. Přínosná jsou vždy představení DJKT, stejně jako produkce určené mladším divákům zpřístupňující svět „vážné hudby“ a opery zábavným, hravým způsobem.

Smetanovské dny v současnosti spojují dohromady vědeckou odbornou linii s řadou uměleckých oblastí otevřených široké veřejnosti: hudbou, divadlem, výtvarným uměním i filmem.

Ústředním tématem příštího ročníku je *Dílo a proměna myšlení v české společnosti 19. století*. K němu se již tradičně řadí související odkazy na osobnost Bedřicha Smetany, jeho současníků a také připomínky významných výročí.

Koncepce hudební části festivalu

Hudební část festivalu obohatí kromě ústředního motta také témata vážící se k osobnosti Bedřicha Smetany a jeho odkazům do minulosti i budoucnosti. Dramaturgie festivalu je již tradičně zaměřena také na českou soudobou tvorbu. Dále dramaturgie zohledňuje české umělce do třiceti let a tvůrčí dílny či pořady zaměřené na děti a mládež s interakcí publika.

Hudební část festivalu nabídne tato témata:

1/ Dílo a proměna myšlení v české společnosti 19. století

2/ Bedřich Smetana a související odkazy

Návštěvníci hudební části festivalu se mohou těšit na symfonické a komorní koncerty, komponované pořady, sólové recitály, české i světové interprety a nebudou chybět ani pořady pro děti.

Smetanovské dny zahájí 3. března Koncert pro housle Ermanna Wolfa-Ferrariho a Dvořákova 9. symfonie "Z Nového světa". Sólového partu se ujme Alban Beikircher, Plzeňskou filharmonii povede šéfdirigent Chuhei Iwasaki. Hostujícím orchestrem letošního festivalu bude (17. 3.) Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK. Pod taktovkou svého šéfdirigenta Tomáše Braunera uvede Fantastické scherzo Josefa Suka, Fantastickou symfonii Hectora Berlioze a se sopranistkou Kateřinou Kněžíkovou písňový cyklus Bohuslava Martinů Kouzelné noci. Tomáš Brauner bude také u dirigentského pultu Plzeňské filharmonie na závěr festivalu (24. 3.). Program nabídne Symfonické variace Karla Boleslava Jiráka, variace Enigma Edwarda Elgara a Koncert pro violu Jiřího Temla. Autor ho věnoval Kristině Fialové, která skladbu provede s orchestrem ve světové premiéře.

Dva koncerty na sobotní odpoledne (5. a 12. 3.) jsou připravené v katedrále sv. Bartoloměje, kde vystoupí Moravia Brass Band s programem Žestě rozezní chrám a Schola Gregoriana Pragensis s programem Sedm dní na Karlově univerzitě.

Mnohokrát pak ožije pódium Dvořákova sálu Domu hudby. Do světa klenotů komorní tvorby zavede návštěvníky písňový recitál sopranistky Lucie Kaňkové, Wihanovo kvarteto, klavírní recitál Igora Ardaševa, virtuózní kytarista Štěpán Rak, Dechové kvinteto PKF s Ivanem Klánským, Klavírní kvarteto Josefa Suka nebo Smetanovo trio a do historie festivalu dá nahlédnout pořad K počtě Bedřichu Smetanovi & Janál, Krajný, Pařík.

Pražské smyčcové duo s moderátorem Františkem Novotným nabídne Matiné nejen pro seniory s názvem Tóny důvěrné a Pořad pro děti a rodiče Úklona klasikům. Obdobně potěší Štěpán Rak svými Pohádkami pro malé i velké.

Také mladí muzikanti dostanou příležitost, a to v Přehlídkovém koncertu ZUŠ Bedřicha Smetany v Měšťanské Besedě.

K pevným tradicím festivalu patří setkání s hudbou našich současníků. Západočeské hudební centrum nabídne pořad s názvem Tóny dneška, ve kterém Zeli-Potkan Orchestra uvede mj. díla plzeňských skladatelů - Václava B. Špírala, Petra Hájka, Pavla Samiece a Karla Pexidra.

Do života našeho hudebního velikána dá nahlédnout Hudebně literární pořad Bedřich Smetana v dopisech, který představí souborné kritické vydání korespondence Bedřicha Smetany. Beseda o knize historika Zdeňka Hazdry Jak šli tím zdejším světem... připomene pro změnu slavné předky zpěváka Karla Zicha. Během večera vystoupí i jeden z kmotrů knihy, kytarista Štěpán Rak, moderovat bude Pavel Ryjáček.

Festival jako každoročně ozdobí také představení Divadla J. K. Tyla. U příležitosti 100. výročí od prvního provedení nabídne operu Věc Makropulos Leoše Janáčka.

Festival Smetanovské dny je dnes **festivalem mezinárodního významu** a je raritní svou mezioborovostí.

Podrobná dramaturgie s anotacemi k jednotlivým koncertům se nachází níže.

Komu je projekt určen

Projekt je určen obyvatelům města Plzeň, Plzeňského kraje, posluchačům z jiných míst v ČR, zahraničním posluchačům (pravidelně Centrum Bavaria Bohemia Schönsee, České centrum Mnichov), dětem, mládeži, studentům, posluchačům všech věkových kategorií, příznivcům klasické hudby, příznivcům jiných žánrů, rozhlasovým posluchačům, případně posluchačům rozhlasového prostoru EBU.

V ostatních oborech dále:

návštěvníkům výstav, příznivcům výtvarného umění, literatury, divadla, fotografie ad.

Přínos pro cílovou skupinu

Festival Smetanovské dny je raritní v České republice právě pro svou mezioborovost. Kromě toho, že pojímá širokou cílovou skupinu v jednotlivých oborech, je jeho fenoménem propojování cílových skupin a propojování kulturních institucí, včetně církví.

Posluchači se mají možnost potkávat a vzájemně se "mezi obory" kulturně obohacovat.

Celková koncepce festivalu a dramaturgie se snaží maximálně posluchačům a návštěvníkům přiblížit, ovšem s maximálním zachováním profesionality a zahraniční prestiže.

Důležitým kritériem je rovný přístup občanů ke kultuře, tzn. zachování takové ceny vstupenky, aby koncerty byly dostupné co nejširší vrstvě obyvatelstva.

Přínos pro obor, kreativitu, inovaci a jeho nadnárodní význam

Festival Smetanovské dny je multioborový, v tomto ohledu je v České republice raritní. Každoročně vypsání téma, které je mottem vědeckého symposia, se velmi profesionálně zabývá problematikou 19. století. Zasahuje do filozofie, vědy, umění výtvarného, literárního, divadelního, filmového, fotografie i umění hudebního. Zasahuje do sociologických otázek 19. století.

Hlavním přínosem je propojení těchto oborů a nalézání společných průsečíků v tématech.

Jedním z hlavních přínosů pro hudební obor je pak propojení dramaturgie s ohledem na sociologické otázky doby, ve které žili nejen velikáni hudebního světa.

Hudební část festivalu se každoročně s maximální profesionalitou snaží zohlednit inovativní přístup se značnou mírou kreativity.

Festival dokáže propojit generace, styly a vzbudit i zájem diváka, který zejména ke klasické hudbě přistupuje s obavou.

Festival je v rámci Plzně a Plzeňského kraje svou povahou jedinečný, nabízí nejen posluchačům města Plzně a Plzeňského kraje kvalitní kulturní zážitky. Postupem let se festival vypracoval na mezinárodní úroveň a i přes malý rozpočet svým charakterem přesahuje hranice Plzeňského kraje, ale i České republiky. Spolupracuje s centrem Bavaria Bohemia Schönse a dalšími zahraničními partnery a jeho nadnárodní význam je zjevný.

Konkrétní realizační plán

42. Smetanovské dny

3. 3. - 24. 3. 2022 / Plzeň - hudební část festivalu

Personální zajištění

Festival Smetanovské dny organizuje management Plzeňské filharmonie:

- Mgr. Lenka Kavalová - ředitelka / intendant, dramaturgie
- Ivana Kandlerová - vedoucí kanceláře PF, asistentka ředitelky, personalistika
- Lucie Havelková - koncertní oddělení, smluvní agenda, umělecký servis
- MgA. Barbora Dvořáková - koncertní oddělení, produkce, technický servis
- Mgr. Ing. Pavel Bouda - koncertní oddělení, PR manažer, ticketing, zákaznický servis
- Ing. Zdeněk Hlaváček - ekonom

Tento stálý tým doplňují externí spolupracovníci (hostesky, kustodi, zvukaři, apod.)

Časový harmonogram projektu

listopad 2021	vydání programové brožury, spuštění předprodeje
listopad - prosinec 2021	1. vlna reklamní kampaně
leden - únor 2022	2. vlna reklamní kampaně
únor – červen 2022	výstavy
2. 3. - 4. 3. 2022	vědecké sympozium
3. 3. - 24. 3. 2022	hlavní hudební část festivalu
březen - duben 2022	finanční vypořádání
květen - září 2022	evaluace, tvorba závěrečné zprávy, vyúčtování

Místa konání

DH - Dům hudby - Husova 30, Plzeň

DJKT - Divadlo J. K. Tyla, Nová scéna - Palackého náměstí 30, Plzeň

MB - Měšťanská beseda - Kopeckého sady 13, Plzeň

NCPP - Návštěvnické centrum Plzeňského Prazdroje - U Prazdroje 7, Plzeň

SVKPK - Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje - Smetanovy sady 2, Plzeň

ZČM - Západočeské muzeum v Plzni - Kopeckého sady 2, Plzeň

Katedrála sv. Bartoloměje – náměstí Republiky, Plzeň

Podrobná dramaturgie

42. Smetanovské dny

3. 3. - 24. 3. 2022 / Plzeň

Doprovodný program:

MEZIOBOROVÉ SYMPOZIUM

2. 3. 2022 - 4. 3. 2022 / ZČM

Úvod: hudební vstup (v režii Plzeňské filharmonie)

Organizátor: Ústav pro českou literaturu AV ČR a Ústav dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty UK.

PIETNÍ AKT U POMNÍKU BEDŘICHA SMETANY

2. 3. 2022 / 15:00 / Kopeckého sady, Plzeň

Ve spolupráci s Odborem kultury Magistrátu města Plzně.

VÝSTAVY

Výstava ve spolupráci s SVKPK

Organizátor: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje

Název a přesný termín zatím nepotvrzen.

25. 2. – 29. 5. 2022 / ZČG

Dílo a proměna umělecké scény

Organizátor: Západočeská galerie

Autorky: Pavla Machalíková, Taťána Petrasová
Kurátorka: Eva Skořepová

Výstava si klade za cíl představit umělecká díla, která ve své době způsobila nebo měla způsobit proměnu estetických i morálních kvalit domácí, rakousko-česko-německé umělecké scény 19. století. Koncepce autorek výstavy z Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. vychází nejen z výzkumu výstav pořádaných v zemích koruny české ca. v letech 1824–1914, kde taková jednotlivá díla často rezonovala, ale také z aktuálního poznání reforem výtvarných akademií, často spojujících nový program s jedním konkrétním, v zahraničí vystaveným a diskutovaným dílem. Specifickým zdrojem nové imaginace byla mimo okruh výstav a kritických diskusí také díla spatřená při cestách a pobytech v zahraničí a zachycená v denících, které zejména pro architekturu jsou důležitým znamením proměny umělecké orientace. Návštěvníci uvidí zahraniční vzory (například odlitky antických děl, práce A. Canovy, J. F. Overbecka, G. Courbeta, L. Schwanthalera nebo evropské litinové a železobetonové konstrukce) a jejich přímé i nepřímé ohlasy, ale i odmítnutí na domácí umělecké scéně.

Hudební část:

3. 3. 2022, MB, 19:00

Alban Beikircher & Novosvětská

Zahajovací koncert Smetanovských dnů

Ermanno Wolf-Ferrari: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 26
Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 "Z Nového světa"
Alban Beikircher: housle

Chuhei Iwasaki: dirigent
Plzeňská filharmonie

5. 3. 2022, Katedrála sv. Bartoloměje, 17:00

Sobotní odpoledne v katedrále & Moravia Brass Band

Žestě rozezní chrám

Hudba starých mistrů, spojení žestů a sólového zpěvu, jedinečná atmosféra majestátních chrámů. Moravia Brass Band se v programu zaměřuje především na barokní hudbu a unikátním způsobem rozšiřuje povědomí o žestových nástrojích a žestovém orchestru obecně.

Všechna aranžmá připravil pro Moravia Brass Band Ondřej Mořka.

Giovanni Gabrieli: Canzon duodecimi toni
 Antonio Vivaldi: Koncert č. 9 D dur, op. 3, RV 230
 Adam Václav Michna: Loutna česká - výběr (Předmluva, Svatební prstýnek, Svatební věneček, Andělské přátelství)
 Heinrich Ignác Biber: Sonata Sancti Polycarpi
 Giulio Caccini: Ave Maria
 Johann Sebastian Bach: Kantáta Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147, závěrečný chorál „Jesus bleibet meine Freude“
 Domenico Scarlatti: Arias con tromba
 Georg Friedrich Händel: Ode for the Birthday of Queen Anne, HWV 74
 Georg Friedrich Händel: Samson, HWV 57, árie z oratoria „Let the Bright Seraphim“
 Tomaso Albinoni: La Statira, árie z opery „Vien con nuova orribil guerra“
 Pavel Josef Vejvanovský: Sonata sancti Petri et Pauli
 Johann Sebastian Bach: Toccata a fuga d moll, BWV 565

Tereza Zimková: soprán
 Jarmila Balážová: alt
 Ondřej Mořka, Jozef Zimka: pikolo trubky
 Chuhei Iwasaki: dirigent
 Moravia Brass Band

6. 3. 2022, DH, 10:30

**Tóny důvěrné - Unikátní setkání s osudy světových skladatelů
 Matiné nejen pro seniory**

Georg Philipp Telemann: Kánonická sonáta
 Johann Sebastian Bach: Orchestrální suite č. 3 D dur, BWV 1068 - Air
 Johann Michael Haydn: Polonéza
 Wolfgang Amadeus Mozart: Koncertní árie „Per questa bella mano“, KV 612
 Antonín Dvořák: Humoreska Ges dur č. 7, op. 101
 Antonín Dvořák: Biblické písně, op. 99, č. 4 Hospodin jest můj pastýř
 Johannes Brahms: Valčík As dur č. 15, op. 39
 Giovanni Bottesini: Grand duo concertante (část)

Pražské smyčcové duo
 Miloš Černý: housle, zpěv
 Eva Šašinková: kontrabas
 František Novotný: mluvené slovo

6. 3. 2022, DH, 15:00

Úklona klasikům

Pořad pro děti a rodiče

Úspěšný, poetický a pohodový pořad s úklonou našim klasikům.... (Víte, kolik sourozenců měl Smetana nebo proč se nedostaly na měsíc české jitrničky??? ...)

Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta, sbor z 1. dějství "Proč bychom se netěšili"

Bedřich Smetana: Črty, op. 4, č. 3 Vzpomínka

Antonín Dvořák: Humoreska Ges dur č. 7, op. 101

Leoš Janáček: Moravská lidová poezie v písních, č. 47 Bolavá hlava, č. 28 Nejistota

Jaroslav Ježek (V+W): Svítá, Nebe na zemi

Pražské smyčcové duo

Miloš Černý: housle, zpěv

Eva Šašínková: kontrabas, zpěv

František Novotný: mluvené slovo

7. 3. 2022, DH, 19:30

Lucie Kaňková - písňový recitál

Romantické zpěvy z Francie a Ruska

Ernest Chausson: Quatre mélodies, op. 13

Alexandr Skrjabin: Preludium a nokturno pro levou ruku, op. 9

Sergej Rachmaninov: Dvanáct písní, op. 21, č. 7 Tady je dobře Sergej Rachmaninov: Čtrnáct písní, op. 34, č. 14 Vocalise Sergej Rachmaninov: Šest písní, op. 4, č. 4 Nezpívej, má krásko

Francis Poulenc: Les chemins de l'amour, FP 106

Michail Ivanovič Glinka: Ivan Susanin - Cavatina a Rondo Antonidy

Charles Gounod: Romeo a Julie - árie Julie "Ah! Je veux vivre"

Claude Debussy: Obrazy I, č. 1 Odrazy ve vodě

Giacomo Meyerbeer: Dinorah - árie Dinorah "Dors petite, dors tranquille"

Ambroise Thomas: Mignon - árie Philine "Je suis Titania la Blonde"

Lucie Kaňková: soprán

Tomasz Domański: klavír

8. 3. 2022, DH, 19:30

Wihanovo kvarteto

Joseph Haydn: Smyčcový kvartet D dur č. 5, op. 64 "Skřiváncí"

Johannes Brahms: Smyčcový kvartet a moll č. 2, op. 51

Bedřich Smetana: Smyčcový kvartet e moll "Z mého života"

Wihanovo kvarteto

Leoš Čepický: housle

Jan Schulmeister: housle

Jakub Čepický: viola

Michal Kaňka: violoncello

9. 3. 2022, DH, 19:30

Igor Ardašev – klavírní recitál

Ludwig van Beethoven: Sonata quasi una Fantasia cis moll č. 2, op. 27 "Měsíční svit"

Leoš Janáček: V mlhách, klavírní cyklus

Bedřich Smetana: České tance II, op. 21, č. 3 Oves, č. 7 Hulán, č. 6 Dupák

Antonín Dvořák: Poetické nálady, op. 85, č. 1 Noční cesta, č. 6 Rej skřítků

Petr Iljič Čajkovskij: Velká sonáta pro klavír G dur, op. 37

10. 3. 2022, MB, 19:00

ZUŠ Bedřicha Smetany – Přehlídkový koncert

Základní umělecká škola Bedřicha Smetany patří v České republice mezi nejstarší školy tohoto typu. Byla založena v roce 1920 jako Městská hudební škola, od roku 1924 nese v názvu jméno Bedřicha Smetany. V počátcích svého vzniku sídlila v Tylově ulici a věnovala se výchově profesionálních hudebníků. V roce 1978 se přemístila z Kopeckého sadů do budovy v Revoluční ulici, kde se vyučuje dosud (výuka také probíhá na dvou odloučených pracovištích – v Doubravce a na Vinicích). V současnosti na škole studuje 1000 žáků ve třech oborech: hudebním, tanečním a výtvarném. Škola spolupracuje s různými institucemi, např. s Krajským úřadem Plzeňského kraje, Magistrátem města Plzně, ÚMO Plzeň 4, Plzeňskou filharmonií, Divadlem J. K. Tyla, s Konzervatoří, ostatními ZUŠ v regionu, s Českým rozhlasem Plzeň či plzeňskou Fakultní nemocnicí. Žáci školy se veřejně prezentují na různých akcích v rámci města, Plzeňského kraje, České republiky i zahraničí. V hudebním oboru podporuje kromě individuální výuky také výuku kolektivní – na škole působí tři pěvecké sbory, řada různých hudebních souborů a dechový orchestr.

12. 3. 2022, Katedrála sv. Bartoloměje, 17:00
Sobotní odpoledne v katedrále & Schola Gregoriana Pragensis
Sedm dní na Karlově univerzitě

Koncertní program "Sedm dní na Karlově univerzitě" se pokouší o náčrt hudebního světa studenta pražské univerzity v období zhruba mezi lety 1370 - 1450, jak ho zachycují dokumenty z poloviny 15. století. Období po odeznění husitských válek bylo charakteristické snahou o konsolidaci společnosti po vyčerpávajícím konfliktu. Navazování na předhusitské tradice lze vysledovat i při obnově pražské univerzity.

Program zprostředkovává pestrý obraz oficiální liturgické hudby, duchovní tvorby mladých kleriků i skladeb, které vznikaly v souvislosti se studiem hudební teorie. Program je okořeněn i hudbou čistě zábavnou. Ani ta však nezapře inspiraci v hudbě liturgické.

Pondělí – pro defunctis et bene factoribus / za zemřelé a za dobrodince

Úterý – de sancta Catherina

Středa – de sancto Martino

Čtvrtek – de corpore Christi / o Božím těle

Pátek – de sancta cruce / o svatém Kříži

Sobota – de beata Virgine / o Panně Marii

Neděle – Festum / Slavnost

Schola Gregoriana Pragensis

David Eben: umělecký vedoucí

Hasan El-Dunia, Ondřej Holub, Jan Kukul, Tomáš Lajtkep, Ondřej Maňour, Michal Medek,
Stanislav Předota

13. 3. 2022, DH, 15:00
Štěpán Rak & Pohádky pro malé i velké

Interaktivní pořad Štěpána Raka je určen malým i velkým posluchačům. Nejen na děti čeká mnoho zajímavostí.

13. 3. 2022, DH, 18:00
„Jak šli tím zdejším světem... Rodinné album“
Beseda o knize historika Zdeňka Hazdry

Zpěváka Karla Zicha mnozí znají jako nepřehlédnutelnou osobnost české populární hudby. Avšak méně se už ví, že pocházel z rodiny s mimořádnou kulturní a intelektuální tradicí. V knize „Jak šli tím zdejším světem“ ožívají příběhy jeho otce Otakara, který na Univerzitě Karlově založil první katedru logiky, i obou dědečků: významného estetika a skladatele Otakara Zicha a Karla Moravce, violisty a člena světoznámého Ševčíkova-Lhotského

kvarteta.

Děje se tak prostřednictvím fotografií, korespondence, strojopisných vzpomínek a též vyprávění zpěvákovi sestry Marie Bořek-Dohalské, s jejímž manželem Václavem, potomkem starobylého šlechtického rodu, pojilo Karla hluboké přátelství. Postupně tak čtenář rozmotává klubko vztahů a vazeb rodin Dohalských, Zichových, Moravcových a jejich pozoruhodných přátel ze světa kumštu, vědy i politiky, kam náleželi Jan a Rafael Kubelíkoví, Karel a Emil Burianovi, Ema Destinnová či Rudolf Firkušný.

Do této mozaiky příběhů patří také František a Klodylda Vuršrovi, praprarodiče Karla Zicha, kteří na konci 19. století založili pensionát „Krásnohorská“ na České Kubici. Ve své době byl vyhledávaným místem českých vlastenců a milovníků umění. Právě tady, v odlehlých místech česko-bavorského pomezí, kdysi všechno začalo. Dnes už o historii a návštěvnících „Krásnohorské“ skoro nikdo neví. Ale zůstaly tu střípky paměti, které se autor publikace, historik Zdeněk Hazdra, pokusil poskládat do podoby rodinného alba.

Možná se vám při listování vybaví i to, co v jedné ze svých nejkrásnějších písní zpíval Karel Zich: „Jak rostem, marná sláva, cosi dál nám našeptává, že slunce, hvězdy, měsíc i čas, to vše se točí kolem nás. A pak tu nejsme a stejně svítá“.

Během večera vystoupí i jeden z kmotrů knihy, kytarista Štěpán Rak.

Moderátor: Pavel Ryjáček

14. 3. 2022, DH, 19:30

Štěpán Rak & Dvanáct znamení zvěrokruhu

Astrolog s kytarou? Přesně to je ono. Zajímavé hudebně – poetické setkání se Štěpánem Rakem.

15. 3. 2022, DH, 19:30

Tóny dneška

Karlheinz Stockhausen: Für kommende Zeiten (výběr)

Terry Riley: In C

Pavel Samiec: Hodina tance

Petr Hájek: Quieto...e poi...MOLTO INQUIETO!

Karel Pexidr: Tarantella

Václav B. Špíral: ...for ZPO (Kompozice č. 1)

Václav B. Špíral: umělecký vedoucí, dirigent

Zelí-Potkan Orchestra

Ve spolupráci s Nadací Karla Pexidra a Západočeským hudebním centrem.

16. 3. 2022, DH, 19:30

K počtě Bedřichu Smetanovi & Janál, Krajný, Pařík

Koncert přivádí do Plzně významné umělecké osobnosti s mezinárodním renomé, které účinkovaly na prvním ročníku festivalu. Klavíristu Borise Krajného a dirigenta Ivana Paříka, iniciátora a jednoho ze zakladatelů festivalu. Průvodním slovem bude večerem provázet publicistka a moderátorka Gabriela Špalková. Koncert připomene osobnost Bedřicha Smetany jako excelentního hudebníka a pianistu, vynikajícího skladatele, ale též jako člověka, jehož životní osudy byly velmi pohnuté a navíc spjaté s Plzní. Boris Krajný v rámci prvním ročníku festivalu v roce 1981 provedl 3. klavírní koncert c moll Ludwiga van Beethovena s kadencemi Bedřicha Smetany, tenkrát za doprovodu Plzeňského rozhlasového orchestru, který dirigoval Ivan Pařík. Ivan Kusnjer tehdy zpíval barytonový part v rekonstruované opeře Karla Šebora Templáři na Moravě při příležitosti jejího prvního provedení (Mladá Smetanova Litomyšl, 1981). Operu nastudoval a řídil Ivan Pařík, který ji rovněž ve své obnovodobé premiéře před tím uvedl v Plzni.

Koncert je jakousi připomínkou tohoto prvního ročníku a je s malou výjimkou cele věnován dílu Bedřicha Smetany. V podání Borise Krajného zazní výběr z Českých tanců, Smetanových polek a další klavírní skladby. Roman Janál za doprovodu Ivana Paříka přednese árii Vraníka z Obřan ze Šeborových Templářů na Moravě, Smetanovy Večerní písně a barytonové árie z jeho oper.

Gabriela Špalková uvede citace ze vzpomínek na Bedřicha Smetanu. Ve svém průvodním slově připomene i souvislosti a zajímavosti vztahující se k jednotlivým dílům.

Boris Krajný: klavír

Roman Janál: baryton

Ivan Pařík: klavírní spolupráce, dramaturgie

Gabriela Špalková: průvodní slovo, dramaturgie

17. 3. 2022, MB, 19:00

Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK

Josef Suk: Fantastické scherzo, op. 25

Bohuslav Martinů: Kouzelné noci. Tři písně na čínské texty pro soprán a orchestr, H. 119

Hector Berlioz: Fantastická symfonie. Epizoda ze života umělce, op. 14

Kateřina Kněžíková: soprán

Tomáš Brauner: dirigent

Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK

19. 3. 2022, NCPP, 17:00

Slam poetry

Originální tematická slamerská show.

Účinkují: Dr. Filipitch a jeho hosté

20. 3. 2022, Matiné, DH, 10:30

Korespondence Bedřicha Smetany

Hudebně literární pořad představí souborné kritické vydání korespondence Bedřicha Smetany, jehož druhý díl Bedřich Smetana: Korespondence II (1863–1874) vyšel v loňském roce.

O Smetanových dopisech, o jejich zpracování a samozřejmě o jejich obsahu a také o dluhu, který máme vůči Bedřichu Smetanovi, bude s editory 2. dílu korespondence PhDr. Milanem Pospíšilem, CSc. a PhDr. Jiřím Kroupou hovořit publicistka Gabriela Špalková.

V podání členů Divadla J. K. Tyla zazní během matiné zazní ukázkou ze Smetanovy korespondence a z díla Bedřicha Smetany vztahující se k danému časovému období. Tedy z let Smetanových nejintenzivnějších a všestranných aktivit v pražském hudebním životě, jež definitivně ukončilo skladatelovo ohluchnutí na podzim roku 1874.

Kritické vydání Smetanovy korespondence, rozsáhlý vědecký projekt Národního muzea, je mimořádným počinem mezinárodního významu – dosud nikdy nebyly Smetanovy dopisy takto zpracovány a publikovány. V publikacích jsou zahrnuty veškeré zachované, odeslané a přijaté dopisy, písemná sdělení či koncepty, ale i informace o dopisech, jež se zatím nepodařilo objevit nebo je známo, že byly zničeny. První díl vyšel v prosinci 2016 (editoři Milan Pospíšil, Olga Mojžíšová). Druhý (editoři Jiří Kroupa, Olga Mojžíšová, Milan Pospíšil, Jana Vojtěšková) v loňském roce a na Smetanovských dnech 2022 bude veřejnosti poprvé představen.

Gabriela Špalková: moderátorka

20. 3. 2022, DJKT, 19:00

Leoš Janáček: Věc Makropulos

Leoš Janáček patří k nejvýznamnějším operním skladatelům minulého století. Jeho operní tvorba se stala pevnou součástí světových operních scén. Své současníky Janáček šokoval už výběrem námětů pro své opery. Nejinak tomu bylo, když se rozhodl zhudebnit hru Karla Čapka Věc Makropulos z roku 1922. Jistě jej lákala tajemná žena Elina Makropulos, dcera dvorního lékaře Rudolfa II. Císař se bál smrti, a tak přikázal svému lékaři, aby pro něj vytvořil elixír věčného mládí a nesmrtnosti. Když byl přípravek hotov, přikázal císař, aby jej lékař vyzkoušel na své dceři. Tak prožila Elina přes tři sta let dlouhý život. V opeře ji vidíme na konci její existence, unavenou nepřiměřenou délkou života a toužící po smrti, které se zároveň

bojí. Filosofické poselství díla – „vy hlupci, vy jste tak šťastní, že tak brzo zemřete“ – je i dnes aktuální. V Plzni bude Věc Makropulos v operní podobě uvedena vůbec poprvé.

Hudební nastudování: Norbert Baxa
Dirigent: Norbert Baxa, Jiří Štrunc
Režie: Martin Otava
Scéna: Daniel Dvořák
Kostýmy: Dana Haklová
Světelný design: Antonín Pfleger
Videoprojekce Petr Hloušek
Dramaturgie Zbyněk Brabec
Sbormistr: Jakub Zicha
Asistent režie: Michal Lieberzeit
Hudební příprava: Maxim Averkiev, Martin Marek

21. 3. 2022, DH, 19:30

Dechové kvinteto PKF & Ivan Klánský

Jacques Ibert: Trois pièces brèves
Ludwig van Beethoven: Klavírní kvintet Es dur, op. 16
Norman Hallam: Dance Suite
Francis Poulenc: Sextet pro klavír a dechový kvintet, op. 100

Ivan Klánský: klavír
Jiří Ševčík: flétna
Vladislav Borovka: hoboj
Jan Brabec: klarinet
Václav Fürbach: fagot
Dominik Koska: lesní roh

22. 3. 2022, DH, 19:30

Klavírní kvarteto Josefa Suka

Franck Bridge: Fantasie fis moll pro klavírní kvarteto, H. 94
Benjamin Britten: Bagatela pro housle, violu a klavír
Leoš Janáček: Trio pro housle, violoncello a klavír, JW X/22 (rekonstrukce původní verze smyčcového kvartetu č. 1 na „Kreutzerovu sonátu“, arr. Miloš Štědroň st.)
Antonín Dvořák: Klavírní kvartet Es dur, op. 87

Klavírní kvarteto Josefa Suka
Radim Kresta: housle

Eva Krestová: viola
Matěj Štěpánek: violoncello
Veronika Böhmová: klavír

23. 3. 2022, DH, 19:30

Smetanovo trio

Dmitrij Šostakovič: Klavírní trio č. 1 c moll, op. 8 (jednověté)
Franz Schubert: Klavírní trio B dur, op. 99, D. 898
Antonín Dvořák: Klavírní trio č. 3 f moll, op. 65

Smetanovo trio
Jitka Čechová: klavír
Jan Talich: housle
Jan Páleníček: violoncello

24. 3. 2022, MB, 19:00

Kristina Fialová & Tomáš Brauner

Závěrečný koncert Smetanovských dnů

Karel Boleslav Jirák: Symfonické variace, op. 40
Jiří Teml: Koncert pro violu a komorní orchestr (světová premiéra)
Edward Elgar: Enigma, variace na vlastní téma pro orchestr, op. 36

Kristina Fialová: viola
Tomáš Brauner: dirigent
Plzeňská filharmonie

