

## Smlouva o dílo

Č.j.: IV/2021/003

uzavřená v souladu s § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění (dále jen „občanský zákoník“)

### Smluvní strany

<b>Objednatel</b>	<b>Muzeum východních Čech v Hradci Králové</b>
se sídlem:	Eliščino nábřeží 465, 500 03 Hradec Králové
IČO	00088382
DIČ	CZ 00088382
zástupce	doc. Mgr. Petr Grulich, Ph.D., ředitel

dále jako „objednatel“ a

<b>Zhotovitel</b>	<b>st.dio s.r.o.</b>
	společnost zapsaná v obchodním rejstříku vedeného Krajským soudem v Plzni, vložka C 32889
se sídlem	Příměstská 362, 348 02 Bor
IČO	05183731
DIČ	CZ05183731
zastoupený	Josefem Kortanem, jednatelem
bankovní spojení	Fio banka a.s.
číslo účtu	2501019948/2010

dále jako „zhotovitel“; objednatel a zhotovitel společně také jako „smluvní strany“

### Článek 1

#### Úvodní ustanovení

1. Tato smlouva je uzavírána smluvními stranami na základě výsledku veřejné zakázky nazvané „Projekt nové expozice Muzea války 1866“. (dále jen „veřejná zakázka“).
2. Předmět této smlouvy je zpracování podkladu pro přípravu expozice Muzea války 1866.
3. Objednatel zmocňuje následující osoby k jednání:
  - a. zástupce objednatele ve věcech technických:
  - b. zástupce uživatele objektu:
4. Zhotovitel zmocňuje následující osoby k jednání:
  - a. zástupce zhotovitele ve věcech smluvních
  - b. zástupce zhotovitele ve věcech technických
5. Zmocněné osoby smluvních stran mohou být změněny písemným oznámením doručeným druhé smluvní straně nejpozději do 3 dnů ode dne vzniku této změny.
6. Vedoucím projektantem stanoví zhotovitel  
Zhotovitel není oprávněn změnit osobu vedoucího projektanta bez předchozího písemného souhlasu objednatele. Zhotovitel je oprávněn navrhnout objednateli změnu takové osoby pouze v případě, že zhotovitelem navrhovaná osoba dosahuje alespoň takových kvalifikačních

předpokladů, a to i ve vztahu k hodnotícím kritériím nabídky zhotovitele v rámci zadávacího řízení, jako dosahovala osoba stávající. Zhotovitel je povinen objednateli předložit všechny doklady prokazující splnění kvalifikace navrhované osoby v rozsahu dle výzvy k podání nabídky veřejné zakázky.

## Článek 2 Předmět díla

1. Předmětem díla je zpracování projektové dokumentace muzejní expozice Muzea války 1866 v následující struktuře:
    - vytvoření interiérové studie řešení expozice (vizuální scénář),
    - dopracování do podoby projektové dokumentace expozice,
    - soupis stavebních prací, dodávek a služeb s výkazem výměr vč. oceněných rozpočtů
  - a) **Dílenské výkresy jednotlivých expozičních prvků** – podrobné rozpracování expozičních prvků po konstrukční a materiálové stránce vycházející z vizuálního scénáře a dispozičního řešení. Základní podklad pro vyhotovení expozičních prvků dodavatelem. Dokumentace vzešlá z této fáze projektu poslouží pro zhotovení jednotlivých expozičních prvků a jejich instalaci, především se jedná o vitríny, dioramata, originální expoziční nábytek a interaktivní exponáty.
  - b) **Dispoziční řešení expozic a dalších obslužných prostor** – řešení bude vypracováno na základě vizuálního scénáře, bude se jednat o finální umístění expozičních prvků v jednotlivých místnostech a z dalších návazných (podmiňujících) skutečností (např. napojení na zásuvky apod.)
  - c) **Elektroinstalace, osvětlení, návrh řešení multimediálních prvků** – bude obsahovat přesnou charakteristiku světelných zdrojů použitých v expozici, jejich umístění a světelné parametry. Způsob nasvětlení i typ osvětlení musí respektovat standard preventivní konzervace a zajišťovat vysoký stupeň ochrany vystavených originálních artefaktů. Bude obsahovat zpracování interiérových rozvodů elektřiny potřebných pro fungování expozičních prvků, přeložení čidel systému EZS a EPS apod. a návrh řešení multimediálních prvků včetně IT síťové infrastruktury).
  - d) **Předtisková data** pro zhotovení grafických panelů, popisek či jiné grafiky užitá v expozici vycházející z odborných podkladů z MVČ (odborných scénářů) a schváleného vizuálního charakteru (vizuálního scénáře).
  - e) **Story boardy** pro audiovizuální výstupy v expozici – tedy filmové scénáře, které budou sloužit jako podklad pro zhotovení animací a filmových spotů užitých v některých částech expozice
  - f) **Podrobný položkový rozpočet** a výkaz výměr určený pro výběr zhotovitele expozice. Položkový rozpočet nesmí obsahovat přímé nebo nepřímé odkazy na určité dodavatele nebo výrobky, nebo patenty na vynálezy, užité vzory, průmyslové vzory, ochranné známky nebo označení původu.
2. Předmětem díla dle odst. 1 jsou dále podmínky uvedené v čl. 3 této smlouvy a dále níže uvedené činnosti a podmínky:
    - a) **Projektová dokumentace muzejní expozice bude předán v 6 (šesti) vyhotoveních kompletní projektové dokumentace v tištěné formě a v 6 (šesti) vyhotoveních v digitální formě na přenosném nosiči ve formátu \*.pdf, \*.xls, a v dalších nutných formátech.** Digitální forma projektové dokumentace bude seříděna ve stejném členění jako tištěná forma projektové dokumentace s dodržáním názvů a číslováním výkresů. Elektronická verze bude dále poskytnuta v digitálním formátu umožňující editaci jednotlivých výkresů, např.: \*.dwg formát.



- b) Oceněný položkový rozpočet a výkaz výměr v členění dle této smlouvy a celkovou cenou s DPH a bez DPH bude doložen v prvním a druhém vyhotovení kompletní projektové dokumentace (paré č.1 a 2).
  - c) Pro potřeby objednatele bude ve dvou provedení oceněného výkazu výměr uvedena i přesná specifikace výrobků, materiálů, s uvedením výrobce pro kontrolu navržených standardů.
  - d) Zhotovitelem zpracovaná projektová dokumentace bude použita jako podklad k zadávacímu řízení veřejné zakázky na zhotovitele expozice, přičemž zhotovitel poskytne součinnost objednateli při zpracování zadávacích podmínek zadávacího řízení příslušné veřejné zakázky na zhotovitele expozice v rozsahu předmětu díla včetně vypracování návrhu technických částí odpovědí na žádosti o dodatečné informace ve smyslu § 98 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů, v rozsahu předmětu díla. Zhotovitel odešle návrh odpovědi objednateli, případně osobě objednatelem určené, ve lhůtě 2 pracovních dnů od výzvy k vypracování návrhu odpovědí; výzvu dle tohoto ustanovení je oprávněn učinit objednatel, případně osoba objednatelem určená; k řádnému učinění výzvy postačí e-mailová forma;
3. Předmět díla bude realizován v souladu s požadavky objednatele dle této smlouvy a jejích příloh. Veškerá předmětná dokumentace bude v souladu s platnými zákony a normami ČR, především pak v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů a prováděcí vyhlášky č. 275/2000 Sb., kterou se provádí zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů.

### Článek 3

#### Další podmínky realizace díla

1. Zhotovitel provede průběžnou konzultaci přípravy projektové dokumentace s objednatelem, a to minimálně v 6 (šesti) konzultacích na vyzvání. Konzultace proběhnou v sídle objednatele. Zhotovitel oznámí konání konzultace vždy alespoň jeden týden předem. Objednatel zajistí patřičné prostory. Zhotovitel není povinen provést konzultaci dle tohoto ustanovení v případě, že objednatel písemně označí její konání za nadbytečné.
2. K převzetí díla vyzve zhotovitel objednatele alespoň 3 pracovní dny předem. Objednatel si vyhrazuje právo na kontrolu předaného díla s maximální lhůtou 10 pracovních dnů. Objednatel není povinen po provedené kontrole projektovou dokumentaci převzít, pokud projektová dokumentace nebo její část vykazuje vady a nedodělky. O převzetí díla bude sepsán protokol, který podepíší zástupci obou smluvních stran. V závěru protokolu objednatel prohlásí, zda dílo přijímá nebo nepřijímá a pokud ne, z jakých důvodů. Toto ustanovení dopadá pouze na části díla, které to svým charakterem umožňují.
3. Obecným místem plnění a místem kontaktním pro veškerou agendu řešenou ve věci zhotovitelem je sídlo objednatele, tedy sídlo Muzea východních Čech v Hradci Králové. Dílčím místem plnění, bude-li to vzhledem k charakteru činnosti zhotovitele možné, je budova na adrese Chlum 66, 503 12 Všetaty.
4. Veškeré podklady a veškerá zpracovaná dokumentace bude zpracována v českém jazyce.
5. Objednatel má právo písemně oznámit zhotoviteli pozastavení prací na projektové dokumentaci. Zhotovitel je povinen na změnu počátku zpracování projektové dokumentace přistoupit.
6. Prodlení zhotovitele s dokončením projektové dokumentace delší jak 30 kalendářních dnů se považuje za podstatné porušení smlouvy, avšak pouze v případě, že prodlení vzniklo prokazatelně z důvodů na straně zhotovitele.

#### Článek 4 Termíny plnění

1. Zhotovitel zahájí plnění díla dle čl. 2 odst. 1 a 2 vyjma odst. 2 písm. d), věty druhé této smlouvy bezodkladně po doručení výzvy k provedení díla od objednatele.
2. Zhotovitel předá hotové a bezvadné dílo čl. 2 odst. 1 a 2 vyjma odst. 2 písm. d), věty druhé **do 31.3.2022.**
3. Dílo dle čl. 2 odst. 2 písm. d), tedy poskytnutí součinnosti objednateli v rámci navazujících zadávacích řízení vždy dle termínu stanoveného v konkrétním případě objednatelem, nejméně však 2 pracovní dny pro každý jednotlivý úkon.

#### Článek 5 Cena díla

1. Cena za realizaci předmětu díla dle této smlouvy je sjednána pro celý rozsah plnění jako cena pevná a nejvýše přípustná. Cena díla obsahuje úhradu za realizaci veškerých činností uvedených v čl. 2 a čl. 3 smlouvy.
2. Celková cena za realizaci předmětu díla je vzhledem k dále uvedenému rozsahu dílčích částí následující:

<b>cena bez DPH</b>	<b>349 000 Kč</b>
<b>DPH samostatně</b>	<b>73 290 Kč</b>
<b>cena s DPH</b>	<b>422 290 Kč</b>

3. Dohodnutá cena zahrnuje veškeré náklady zhotovitele spojené s pořízením (přípravou a provedením) díla dle této smlouvy včetně nákladů na dopravu na místo plnění všech případných správních poplatků dotčených správních orgánů, poplatků a jakýchkoliv dalších výdajů spojených s prováděním díla. Cena za provedení díla nebude po dobu do ukončení díla předmětem zvýšení, pokud tato smlouva výslovně nestanoví jinak. Zhotovitel prohlašuje, že všechny technické, finanční, věcné a ostatní podmínky díla zahrnul do kalkulace ceny za provedení díla.
4. Změna dohodnuté ceny je možná pouze v případě, že dojde ke změnám zákonných sazeb DPH nebo ke změně věcného rozsahu díla vymezeného touto smlouvou z důvodů ležících na straně objednatele. Úprava se mimo případů změn DPH provede písemným dodatkem k této smlouvě. V případě rozšíření rozsahu prací musí být dodatek uzavřen před zahájením prací zhotovitelem. V případě omezení rozsahu prací požadovaných objednatelem, se sníží cena díla za předpokladu, že zúžení předmětu díla bylo objednatelem uplatněno včas, tj. před zahájením prací na omezeném rozsahu části díla. Jinak má zhotovitel právo i na úhradu účelně vynaložených nákladů na již provedené práce nebo činnosti.



## Článek 6 Platební podmínky

1. Cenu díla uhradí objednatel na základě faktur zhotovitele vystavených po řádném dokončení, předání a převzetí jednotlivých částí předmětu díla.
2. Zhotovitel dle předávacího protokolu, v němž objednatel výslovně uvede, že akceptuje předanou podobu plnění akceptačním protokolem, vystaví objednateli fakturu. Ustanovení předchozí věty se nevztahuje na činnosti, které nelze vzhledem k jejich charakteru protokolárně předat. Při předání části díla bude sepsán protokol o předání a převzetí a akceptační protokol, které budou podepsány zástupci obou smluvních stran, umožňuje-li to charakter plnění zhotovitele.
3. Při předání části díla bude sepsán protokol o předání a převzetí, který bude podepsán zástupci obou smluvních stran, umožňuje-li to charakter plnění zhotovitele.
4. Faktury budou mít náležitosti daňového dokladu v souladu s právními předpisy a jejich splatnost bude stanovena na **30 dnů** od doručení objednateli na email: V případě, že faktury nebudou obsahovat náležitosti daňového dokladu nebo další stanovené náležitosti, objednatel je oprávněn vrátit je zhotoviteli na doplnění. V takovém případě lhůta splatnosti začne běžet nejdříve až po doručení řádně opravené faktury objednateli. Faktury budou obsahovat v příloze oboustranně podepsané dílčí předávací protokoly.

## Článek 7 Splnění a převzetí díla

1. Závazek řádně provést dílo dle této smlouvy je splněn předáním a převzetím díla.
2. Zhotovitel se zavazuje písemně upozornit objednatele na nevhodnost, případně nepřípustnost podkladových materiálů, pokynů, věcí, které mu byly předány objednatelem, a/nebo objednatelem požadovaných změn, ať již z hlediska důsledků pro jakost a provedení díla, či rozpočtu, s podklady pro uzavření této smlouvy, ustanoveními nebo rozhodnutími orgánů veřejné správy či obecně závaznými právními předpisy, ČSN, ČN, EN či jinými normami. V případě, že objednatel bude, i přes upozornění zhotovitele, trvat na užití podkladových materiálů, pokynů a věcí, které byly zhotoviteli předány objednatelem, je zhotovitel oprávněn odmítnout jejich plnění pouze tehdy, pokud by se jejich splněním mohl vystavit správnímu či trestnímu postihu.
3. Objednatel je oprávněn převzít řádně zhotovené dílo i před termínem plnění.
4. Objednatel nabývá vlastnické právo k dílu či jeho části jeho protokolárním převzetím.

## Článek 8 Práva a povinnosti smluvních stran

1. Objednatel se zavazuje poskytnout zhotoviteli veškerou součinnost při plnění předmětu díla.
2. Objednatel poskytne veškeré údaje týkající se požadavků na dílo, především sledovaného záměru, údajů o tom, co objednatel od návrhu očekává, jaké požadavky má zhotovitel sledovat, případně jaké jsou zhotovitelovy možnosti tento záměr rozšířit nebo jakými dalšími omezeními je vázán.
3. Zhotovitel se zavazuje provést dílo v souladu s právními předpisy, technickými normami a požadavky místně příslušného stavebního úřadu tak, aby dílo včas a řádně předal objednateli.
4. Zhotovitel si je vědom, že ve smyslu § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, je povinen spolupůsobit

při výkonu finanční kontroly realizované při kontrole projektu a tuto součinnost v případě, že k tomu bude objednatel vyzván, poskytne.

## Článek 9

### Záruka

1. Zhotovitel odpovídá za to, že předmět díla bude vyhotoven podle podmínek smlouvy a v souladu s obecně závaznými právními předpisy a normami platnými pro tento předmět díla s požadavky veřejnoprávních orgánů, a že po dobu záruční doby bude mít vlastnosti dohodnuté v této smlouvě.
2. Zhotovitel nezodpovídá za vady v předmětu díla, které byly způsobeny použitím podkladů poskytnutých objednatelem a zhotovitel ani při vynaložení odborné péče nemohl zjistit jejich nevhodnost nebo na nevhodnost objednatele upozornil a ten na jejich použití trval.
3. Záruční doba je **24 měsíců** a začíná plynout dnem předání díla objednateli.
4. Objednatel se zavazuje oznámit (reklamovat) vady díla zhotoviteli bez zbytečného odkladu poté kdy je zjistí. Oznámení vady musí být zhotoviteli zasláno písemně (e-mailem nebo doporučeným psaním). V oznámení vad musí být vada popsána a navržena lhůta pro její odstranění. zhotovitel je povinen zahájit odstraňování vad nejpozději do 3 pracovních dnů ode dne doručení reklamace.
5. Smluvní strany se dohodly, že za vady v projektové dokumentaci zhotovitel odpovídá dle ustanovení občanského zákoníku.
6. Smluvní strany sjednávají právo objednatele požadovat v době záruky bezplatné odstranění vady. Bezplatným odstraněním vady se zejména rozumí přepracování či úprava díla. Zhotovitel se zavazuje případné vady odstranit bez zbytečného odkladu, nejpozději ve lhůtě, na které se protokolárně dohodne objednatel se zhotovitelem s přihlédnutím ke všem objektivním okolnostem.
7. Zhotovitel je plně odpovědný za případy, kdy dojde vlivem opomenutí důležitých skutečností nebo vlivem nesouladu mezi výkresovou částí projektové dokumentace a položkového rozpočtu k vadě PD ke zvýšení nákladů na realizaci záměru, ledaže prokáže, že zvýšené náklady nezpůsobila chyba v jím prováděném díle.

## Článek 10

### Sankční ustanovení a odpovědnost za škodu

1. V případě prodloužení zhotovitele s předáním díla či jeho části dle termínu uvedených v článku 4 vzniká objednateli právo na zaplacení smluvní pokuty ve výši 0,5 % z příslušné ceny díla či jeho části dle článku 5 za každý i započatý den prodloužení zhotovitele.
2. V případě, že zhotovitel neodstraní vady díla v dohodnutém termínu dle čl. 9 této smlouvy, je objednatel oprávněn uplatnit vůči zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 0,5 % z ceny celkem ve smyslu čl. 5 odst. 2 smlouvy za každý i započatý den prodloužení.
3. V případě, že na základě vady projektu dojde k realizaci dodatečných prací, vzniká objednateli právo na náhradu škody ve výši zvýšených nákladů spojených s realizací dodatečných prací oproti nákladům, které by vynaložil, kdyby příslušnou vadu projektová dokumentace neobsahovala. Jedná se především o náklady spojené s pořádáním nového zadávacího řízení, případné náklady spojené s prodloužením harmonogramu díla, případné marně vynaložené náklady (např. v důsledku potřeby část díla odstranit, tj. cena práce, která musela být odstraněna a cena za vlastní práce spojené s odstraněním) a vícenáklady, náklady, které nesplňují podmínky způsobilosti výhradně v důsledku porušení povinnosti zhotovitele zhotovit projektovou dokumentaci bez vad apod.
4. Pro případ prodloužení úhrady zhotovitelem řádné vystavené faktury ve lhůtě splatnosti vzniká



zhotoviteli právo na smluvní pokutu ve výši 0,05 % z dlužné částky za každý i započatý den prodlení objednatele.

5. V případě neúplného nebo vadného zpracování výkresové či textové části dokumentace či výkazu výměr, které vyvolají práce nad rámec původního předmětu realizované předmětného záměru (vícepráce) o více než 5 % oproti původní smluvní ceně bez DPH stanovené na základě zadávacího řízení na zhotovitele předmětného díla, má objednatel vůči zhotoviteli nárok na smluvní pokutu ve výši 5 % z celkové ceny díla dle čl. 5 včetně DPH a zhotovitel je povinen tuto pokutu zaplatit.
6. V případě porušení některé z povinností uvedených v čl. 11 (mimo povinnost setrvat v pojištění po celou dobu, po kterou může být vůči zhotoviteli vznesen nárok na náhradu škody) uhradí zhotovitel objednateli smluvní pokutu ve výši 5% z celkové ceny bez DPH za každý případ porušení této povinnosti (v případě jednorázového porušení povinnosti), a to i opakovaně, a v případě trvání prodlení 0,3% z celkové ceny bez DPH za každý započatý den prodlení se splněním povinností.
7. V případě, že zhotovitel poruší svoji povinnost uvedenou v čl. 11, tedy povinnost setrvat v pojištění po celou dobu (např. tím, že neprodlouží trvání pojištění na další pojistné období nebo vypoví pojistnou smlouvu a neuzavře navazující nebo neuzavře pojištění odpovědnosti pro případ ukončení činnosti autorizované osoby), stanovuje se jednorázová smluvní pokuta ve výši 10% z celkové ceny bez DPH za každý případ porušení této povinnosti. Ustanovením o smluvní pokutě není dotčeno právo oprávněné strany na náhradu škody v plné výši.
8. V případě porušení povinnosti stanovené v čl. 2 odst. 1 písm. f), bez ohledu na to, kdy toto porušení objednatel zjistí, vzniká objednateli právo na jednorázovou smluvní pokutu ve výši 20.000 Kč za každý případ použití specifického označení. Vznik práva na smluvní pokutu nemá vliv na povinnost úhrady škody, která objednateli tímto porušením povinností zhotovitele vznikne

## **Článek 11 Pojištění**

1. Zhotovitel se zavazuje uzavřít pojistnou smlouvu pro případ vzniku pojistné události související s prováděním díla, a to zejména a minimálně v rozsahu:
  - a. pojištění odpovědnosti za škody způsobenou poskytováním odborných služeb (tzv. pojištění profesní odpovědnosti), a to na limit pojistného plnění minimálně 1.000.000 Kč (slovy jeden milion korun českých) za jednu pojistnou událost. Pojištění se současně musí vztahovat na případy vyplývající z chyby nebo opomenutí v projektové dokumentaci, která z tohoto důvodu nebude odpovídat požadavkům smlouvy, a to na limit pojistného plnění minimálně 1.000.000 Kč (slovy jeden milion korun českých).
  - b. Zhotovitel se zavazuje uzavřít pojistnou smlouvu za podmínek blíže specifikovaných v tomto článku smlouvy i pro případ, že zhotovitel přestane vykonávat činnost projektanta nebo architekta před uplynutím sjednané záruční doby díla (tzv. „udržovací pojištění“). Sjednání podmínek, za kterých pojistitel uzavře se zhotovitelem „udržovací pojištění“ může být též součástí pojistné smlouvy pojištění profesní odpovědnosti, není to však podmínkou. Zhotovitel „udržovací pojištění“ objednateli kdykoliv na vyžádání v jím stanovené lhůtě doloží předložením pojistné smlouvy, příp. pojistného certifikátu.
2. Zhotovitel předloží a předá objednateli kopie platných a účinných pojistných smluv, příp. pojistného certifikátu dle tohoto článku této smlouvy nejpozději před podpisem smlouvy. Zhotovitel se dále zavazuje řádně a včas plnit veškeré závazky z těchto pojistných smluv pro něj plynoucí po celou dobu trvání této smlouvy a po celou dobu, po kterou může být vůči zhotoviteli vznesen nárok na náhradu škody. Zhotovitel dále předloží doklad o trvání požadovaného pojištění objednateli kdykoliv za trvání této smlouvy do 7 kalendářních dnů od výzvy objednatele. Zhotovitel se zavazuje pokračovat v pojištění (nebo sjednat tzv. udržovací pojištění) dle výše uvedeného rozsahu také minimálně 3 roky po ukončení realizace plnění této smlouvy.



## Článek 12 Užití díla

1. Objednatel se zavazuje užít vytvořené dílo pouze k účelu uvedenému v této smlouvě, tedy pouze pro přípravu a realizaci předmětného záměru.
2. Zhotovitel bezúplatně touto smlouvou uděluje objednateli výhradní časově a územně neomezenou licenci k užití díla a všech jeho částí. Objednatel je oprávněn užít dílo či jeho část ve smyslu tohoto ustanovení v plném rozsahu veškerých majetkových práv k dílu náležejících. Objednatel je především oprávněn užít dílo či jeho část jako podklad zadávacích řízení veřejných zakázek ve smyslu zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Užití dle předcházející věty se vztahuje i na veřejné zakázky zadávané mimo režim zákona o zadávání veřejných zakázek.
3. Objednatel je oprávněn upravit dílo zhotovené na základě díla v souladu se svými potřebami. Úpravy je oprávněn provést sám, popř. zadat jejich provedení třetí osobě.
4. Zhotovitel není oprávněn dílo dle této smlouvy poskytnout třetí osobě či využít jinak, než ve prospěch objednatele v souladu s touto smlouvou.

## Článek 13 Závěrečná ustanovení

1. Vztahy touto smlouvou neupravené se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, a zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) v platném znění.
2. Tuto smlouvu lze měnit nebo doplňovat po dohodě smluvních stran pouze písemnými, očíslovanými dodatky smlouvy, podepsanými oprávněnými zástupci obou smluvních stran.
3. Smluvní strany souhlasí s uveřejněním smlouvy, jejích změn a dodatků v souladu s povinností stanovenou kupujícímu zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, v účinném znění, v registru smluv ve smyslu zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), případně dle dalších právních předpisů upravujících povinnost uveřejnění dokumentů vztahujících se k plnění díla dle této smlouvy. Prodávající výslovně prohlašuje, že veškeré informace, skutečnosti a veškerá dokumentace týkající se plnění smlouvy, které jsou případně předmětem obchodního tajemství a považují se za důvěrné, předem kupujícímu písemně a jasně označil a nejsou obsaženy v této smlouvě.
4. Smlouva je vyhotovena v pěti stejnopisech s platností originálu, z nichž kupující obdrží tři vyhotovení a prodávající dvě vyhotovení.
5. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci obou smluvních stran.
6. Tato smlouva nabývá účinnosti splněním podmínek:
  - a. uveřejnění smlouvy dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v účinném znění;
  - b. zasláním výzvy k provedení díla dle článku 5 odst. 1 smlouvy.
7. Objednatel je oprávněn odstoupit od této smlouvy, kromě výše uvedeného a kromě případů uvedených v ustanovení § 2001 a násl. občanského zákoníku též v případech:
  - a) kdy bude zahájeno insolvenční řízení dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobech jeho řešení v platném znění, jehož předmětem bude úpadek nebo hrozící úpadek zhotovitele; zhotovitel je povinen oznámit tuto skutečnost neprodleně objednateli.



- b) bude-li plnění zhotovitele opakovaně vykazovat vady, na něž objednatel zhotovitele opakovaně (nejméně 2x) upozorní, pokud zhotovitel nesjedná ve stanovené lhůtě nápravu.
8. Odstoupení od smlouvy musí být učiněno písemně, doručeno druhé smluvní straně, přičemž účinky odstoupení nastávají dnem doručení písemného oznámení o odstoupení.
9. Smluvní strany prohlašují, že tato smlouva byla uzavřena vážně a svobodně, a že je jim znám význam jednotlivých ustanovení této smlouvy. Na důkaz svého souhlasu s obsahem jak je výše uvedeno připojují své podpisy.

Za objednatele v

dne .....

Za zhotovitele v

dne 24. 11. 2021

.....

Ing. Josef Kortan

.....

doc.Mgr. Petr Grulich, Ph.D.  
Digitálně podepsal  
 doc.Mgr. Petr Grulich, Ph.D.  
 Datum: 2021.12.09 15:22:01  
 +01'00'

Příloha č. 1 – Specifikace

Ing. Josef Kortan  
Digitálně podepsal  
 Ing. Josef Kortan  
 Datum: 2021.11.25  
 11:46:12 +01'00'

## Podklady pro veřejnou zakázku

### „Vytvoření scénografického a dramaturgického řešení stálé expozice Muzea války 1866 s projektovou dokumentací“

#### I. HISTORICKÝ KONTEXT

Prusko-rakouská válka z roku 1866 je klíčovou událostí moderních evropských dějin. Jde o nejkrvavější válečný konflikt v Evropě před 1. sv. válkou a odehrál se převážně ve východních Čechách v několika bitvách. Na území ČR padlo na 170 tisíc mužů. Rozhodující bitva se odehrála u Hradce Králové, kde ve 20 km dlouhé frontové linii padlo na 10 tis. osob. Ve válce se střetly dvě mocnosti, které aspirovaly na velmocenské postavení v čele německy mluvících zemí: Pruské království se svými satelity a Rakouské císařství se svými satelity. Porážka Rakouska vedla ke zrodu nové agresivní evropské mocnosti, sjednoceného Německa, a tím i k zásadnímu překreslení velmocenské mapy Evropy. Válka 1866 tak stojí u kořenů moderních katastrof, první a druhé světové války. Současně válka vedla k odklonu poraženého Rakouska od pangermanismu směrem k mnohonárodnostnímu státu. Zde se zrodila idea moderního rakouského státu. Porážkou vynucený projekt transformace Rakouska do Rakouska-Uherska pak vedl ve svém důsledku k zániku celé monarchie. Třetím důsledkem války je pak nacionalizace části českých Němců, která vedla až ke zrodu ideí sudetoněmeckého nacismu. V důsledku války vzniká v monarchii Červený kříž. Ve válce jsou poprvé použity novinky jako železnice, telegraf, raketomet aj.

Válka samozřejmě těžce zasáhla i místní obyvatele. Ti trpěli přítomností početné vlastní armády, poté okupací nepřitelem. Ihned po skončení bojů přišla do kraje cholera, která si vybrala další krvavou daň. Byli to totiž opět místní obyvatelé, kteří museli pohřbívat ony desítky tisíc mrtvých rozestých po lesích a polích.

Události tohoto konfliktu tvoří po více než 150 let součást lokální identity obyvatel severovýchodních Čech a genu loci celého kraje. Projevuje se to místními názvy, lidovou slovesností, ale zejména více než 4 tisíce válečných hrobů, hřbitovů a dalších památek na území Královéhradeckého kraje. Kosterní pozůstatky mrtvých jsou po stovkách nalézány do dnešních dní při stavbách rodinných domů i silničních těles.

Od r. 1936 existuje v místě centrální části bitvy u Hradce Králové válečné muzeum, dnešní Muzeum války 1866, které je pobočkou Muzea východních Čech. Celý areál bitvy v délce 20 km je ustanoven památkovou zónou a jde dnes o největší funerální území v ČR. Muzeum války 1866 je nejen správcem ústřední části památkové zóny, ale také strážcem historické paměti na válku 1866 v měřítku lokálním, regionálním, republikovém i mezinárodním. Jde



totiž o jediné muzeum v ČR, které se problematice monotematicky věnuje. MVČ je celokrajským muzeem plnícím metodickou roli vůči muzeím regionálním i městským.

## II. IDEOVÁ KONCEPCE NOVÉ EXPOZICE

Zakázka je jednou ze tří synergických a vzájemně propojených částí celkové obnovy expozice a areálu Muzea války 1866:

- A. Projekt nové interiérové stálé expozice Muzea války 1866 – tato zakázka.
- B. Projekt revitalizace exteriérů okolo muzea – ve fázi přípravy veřejné zakázky na PD.
- C. Zastřešující projekt digitální nadstavby nad interiérem a exteriérem, který se obsahově prolíná s projekty A a B – projekt připraven ve fázi studie pro účely grantového titulu EEA Grants.

Stávající expozice pochází z r. 2011 a jde o nouzový slepenec několika výstav, který měl plnit pouze překlenovací roli. Nová expozice využije části stávajícího fundusu a obsahu, ale jinak povede k radikální proměně celého expozičního konceptu.

1. Expozice bude primárně určena pro běžného návštěvníka, včetně rodin s dětmi. Teprve sekundárně cílí na odborníky a zájemce o problematiku. Jedná se o válečné a nikoliv vojensko-technické muzeum.
2. Expozice bude postavena na zážitkovém přístupu. Nemá jít o tradicionalistický pozitivisticky koncipovaný prostor plnící pouze informační a vzdělávací roli. Cílem je poskytnout silný emocionální zážitek, jenž návštěvníkem otřese a umožní mu klást si otázky a hledat na ně odpovědi. Ty samozřejmě v expozici nalezne.
3. Expozice bude pojata přiměřeně interaktivně. Hlavní interaktivní obsah je součástí projektu C. V rámci zakázky je proto třeba navrhnout interaktivní obsah, který nestojí na digitálním řešení a který tak projekt C doplňuje. Stejně tak část multimédií je obsažena v projektu C. V rámci zakázky bude proto navržena pouze ta část multimédií, která bude součástí interiéru expozice.
4. Expozice bude obsahovat militaria (zbraně a munici, výstrojní součástky a uniformy, a další vojenský materiál). Dále bude obsahovat předměty každodenní potřeby, zdravotnický materiál, atd. Bude pracovat s originálními předměty, s replikami, s modely a s diorámaty. Dále budou součástí expozice texty, vyobrazení (dobové i dnešní), audio a video snímky, popř. další dle invence dodavatele. Texty budou pojaty vícevrstevnatě s využitím možnosti jejich částečného přenesení do digitální nadstavby v rámci projektu C. V interiéru expozice se nepočítá s prvky AR a VR, neboť ty jsou součástí projektu C. Některý obsah bude převzat ze stávající expozice.

5. Expozice bude koncipována jako dvoujazyčná (ČJ a AGJ). Součástí nebudou audioguide. Expozice bude bezbariérová a měla by umožnit přístup osobám s vybranými formami zdravotního omezení či postižení.

Předmět zakázky a součinnost:

1. MVČ poskytne dodavateli průběžnou součinnost historiků, muzejních pedagogů a výstavních techniků. Dále poskytne součinnost manažerů a autorů projektů B. a C. Tito pracovníci poskytnou dodavateli historický a pedagogický obsah expozice a budou tvořit konzultačního partnera pro jeho transfer do výsledku této zakázky
2. Od dodavatele se očekává, že na základě vstupních informací MVČ a ve vzájemné spolupráci s ním vytvoří interiérovou studii řešení expozice (vizuální scénář). Tu po vzájemném odsouhlasení dopracuje do podoby projektové dokumentace expozice. Tato dokumentace bude následně využita jako materiál pro následnou veřejnou zakázku na realizaci expozice. Vzájemné propojení obou zakázek je vyloučeno, neboť stavební realizace expozice bude předmětem teprve budoucího grantového projektu.

### III. TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ PODKLADY

Expoziční prostor je rozdělen na dva samostatné celky

#### a) STARŠÍ ČÁST

##### Lokace:

Jedná se o bývalou historickou budovu původního muzea, která je včleněna do nové přístavby.

##### Současný stav:

Slouží jako kinosál a jako maloobjemový konferenční prostor. Je vybavena čtyřmi řadami sedadel a projekčním zařízením.

##### Budoucí stav:

Cílem by mělo být rozšíření možností užívání těchto prostor. Navrhované řešení by mělo obsahovat zachování původního účelu, tedy promítacího sálu, ale zároveň by mělo dojít k rozšíření o výstavní a edukační využití. Za tímto účelem by mělo dojít k multifunkčnímu vestavěnému řešení sezení, které bude možno využít jako pracovní prostor pro edukaci a zároveň bude plnit i funkci úložných prostor pro edukační pomůcky. Dále bude sál doplněn o vitríny s originály militarií a předmětů vztahující se k tématu 1866. V neposlední řadě by mělo dojít k modernizaci video projekce formou složeného obrazu z více promítacích zdrojů. Tato forma výrazně rozšíří možnosti multimediálního podání obsahu jednotlivých témat.

##### Idea:



Sál by měl sloužit jako první zastavení k načerpání základních informací k tématu války roku 1866 a takto poučeného návštěvníka posunout do vlastní fyzické expozice. Zároveň je tu prostor pro audiovizuální prezentaci minoritních témat, ke kterým není trojrozměrný sbírkový materiál, nebo vzhledem k omezené velikosti expozice zde nemohly zaznít. Zároveň tento prostor bude plnit funkci tzv. pokladnice, kde by byly prezentovány originální předměty, které z bezpečnostních důvodů nemohou být umístěny v zbylé části. Posledním účelem by byl nový modernější edukační prostor, kde by probíhala část edukačního programu, lépe zacílená na jednotlivé věkové kategorie dětí a mládeže.

## **b) NOVĚJŠÍ ČÁST**

### **Lokace:**

Hlavní část nové přístavby muzea, která se skládá ze vstupního vestibulu a vlastní prostory současné expozice.

### **Současný stav:**

Prostor vestibulu je využíván jako multifunkční část, která je využívána jako odkládací prostor pro návštěvníky, odpočinková zóna, výstavní prostor krátkodobých projektů, edukační prostor a jako úvodní část expozice. Suterénní prostor je celý zaplněn současnou podobou expozice.

### **Budoucí stav:**

Využití obou prostor pouze pro expoziční účely. Zrušení pokladny s obchodem. Pomocí vestavby do horního vestibulu vytvoření vhodného výstavního prostoru umožňujícího scénické ztvárnění vybraných témat expozice. Propojení obou prostor demontáží skleněných výplní a vytvoření jedné mimoúrovňové plochy. Nutné je zachovat bezbariérovost celého prostoru expozice.

### **Idea:**

Cílem rekonstrukce by mělo být vytvoření jednotného a objemnějšího výstavního prostoru, který umožní rozšířit a zatraktivnit jednotlivá akcentovaná témata expozice. Zároveň spolu se scénickým ztvárněním a doplněním multimediálních prostředků, dojde k srozumitelnějšímu a zážitkově bohatšímu vjemu pro návštěvníky. Expozice se svou náplní informačně a multimediálně propojí s prvky bojiště přímo v exteriéru a s digitální nadstavbou nad exteriérem i interiérem.