

FORMULÁŘ

KONCEPTU NABÍDKY PRO REALIZACI KULTURNĚ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY PRO ŠKOLNÍ ROK 2021/2022

PŘEDKLADATEL:	
Název právnické nebo jméno fyzické osoby:	Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Sídlo společnosti nebo bydliště fyzické osoby:	Komenského 10, 586 01 Jihlava
IČO nebo datum narození:	00094854
Číslo účtu pro zaslání finančních prostředků:	3630681/0100 KB Jihlava
Požadovaná celková částka:	50 000 Kč
PODROBNOSTI K PŘEDKLÁDANÉ KULTURNĚ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITĚ:	
NÁZEV VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY: <i>(stručný – uvádí se do smlouvy)</i>	Když byli dětmi...
CÍLOVÁ SKUPINA: <i>(pro koho je aktivita určena, např. žáci, učitelé, neformální skupiny, sociálně a ekonomicky znevýhodněné skupiny apod., odhad počtu)</i>	Mateřské školy a I. stupeň ZŠ, první ročníky výtvarného oboru na ZUŠ
MINIMÁLNÍ POČET REALIZACÍ: <i>(platí pro aktivity, které budou opakovány několikrát ve stejné podobě)</i>	Minimální počet je 5 realizací programu. Ráda bych napsala, že se tříd účastní daleko víc, ale záleží na vývoji epidemiologické situace ohledně nemoci Covid-19 a případných omezení v rámci jednotlivých škol. Část pomůcek (pracovní listy) z programu lze využít do stálé expozice pro běžné, nejen dětské návštěvníky.
ČASOVÁ DOTACE: <i>(počet hodin jedné realizace)</i>	90 minut
POPIS AKTIVITY: do 1000 znaků případně popište aktivitu v příloze <i>(popište jednotlivé části aktivity, plánovaný harmonogram)</i>	Když byli dětmi... program, který seznámí dětské návštěvníky s životy vybraných umělců, z období jejich dětství a jejichž díla jsou zastoupena ve stálé expozici OGV. Žáci se pokusí nahlédnout do všední každodennosti světa dětí před více jak 100 lety. Dozvědí se o životě tří obyčejných vesnických rodin v regionu Vysočiny, ze kterých vzešla velká jména výtvarného umění: Jan Štursa, Oldřich Blažíček a Jan Zrzavý. Prostřednictvím těchto tří postav ožijí vzpomínky na jejich dětství pomocí fotografií, obrázků, a audio vyprávění. Ve vestibulu galerie budou malí návštěvníci pokračovat ve tvoření v duchu dětských her běžných na konci 19. století (hliněné kuličky; lodičky z papíru, hra v knoflíky, říkanky...). Nakonec se přesunou do výtvarného ateliéru, kde je bude čekat tvoření pomocí nástrojů (štetců), které si sami vytvoří. Ty si pak budou moci odnést domů.
POTŘEBY CÍLOVÉ SKUPINY: formulujte vzdělávací potenciál aktivity – jak obohatí cílovou skupinu?	1) Program má především vzdělávací a tvořivý potenciál. Jeho cílem je nahlédnout do historie každodennosti prostřednictvím jednotlivých životních příběhů umělců v době jejich dětství. Přiblížit dětem významné malíře a sochaře, jejichž díla visí/stojí v galeriích tím, že se dozví o jejich dětství. O tom, v jakých

	<p>sociálních podmínkách vyrůstali, co pro ně jako děti bylo důležité.</p> <p>2) Hravé dějiny dětí na dotek - je slogan, který vystihuje tvořivou část programu. Vyzkoušet si na základě vlastního prožitku některé z jednoduchých dětských her, které již dnes děti nehrají, neznají.</p> <p>3) Dalším cílem programu je přirozeně navázat na region a místo, kde žiji. Seznámit se s dětstvím na Vysočině před více jak 100 lety prostřednictvím vzpomínek místních rodáků, umělců.</p>
<p>EVALUACE: Jak zjistíte, zda se tento váš předpoklad naplnil? <i>(navrhněte způsob zpětné vazby od cílové skupiny)</i></p>	<p>Program s časovou dotací 90 minut nedává příliš prostoru na obsáhlejší evaluaci a hodnocení zúčastněnými žáky a pedagogy. Využijí tedy nejjednodušší variantu, která počítá s vyplněním krátkého dotazníku pro pedagogy a slovního hodnocení dětí v závěru setkání.</p>
<p>VHODNOST PRO CÍLOVOU SKUPINU: Čím aktivita zaujme cílovou skupinu? <i>(zvolená témata, metody práce, atraktivní výstup atd.)</i>. O jaké poznatky se opíráte? <i>(zkušenosti odjinud, vlastní testování, diskuse s učiteli)</i></p>	<p>Předpokládám, že aktivita zaujme malého návštěvníka tím, že se budeme věnovat tématu dětí. Tomu, jak žily na konci 19. století. Jaké hrály hry, co jedly, čemu se věnovaly. Ale také tomu, co se jim třeba nepovedlo a čeho nakonec dosáhly. Žáci se tak nepřímo dozví o dětství významných českých výtvarných umělců, jejichž díla jsou vystavována nejen v naší galerii. S nimi se navíc budou moci přímo v expozici setkat. Druhou částí programu bude samotné tvoření. Děti si vyrobí vlastní pomůcky, pomocí kterých vytvoří výtvarný výstup, inspirovaný uměleckými díly ze stálé expozice. Využijí různé předměty, jako např. uhlíky, klacíky, drátky či obyčejné křídly. Vyrobí si štětce z peří, se kterými se pokusí namalovat obrázek.</p> <p>Z vlastní zkušenosti edukátorky OGV vím, že je pro dětského návštěvníka zajímavější pohlížet na umělecké dílo prostřednictvím konkrétního a skutečného příběhu. Obzvlášť, když malé návštěvníky budou příběhem provázet děti, které se v dospělosti staly významnými umělci.</p> <p>Během mojí edukační činnosti v OGV vzneslo několik pedagogů požadavek nabídnout školám program týkající se umělců - místních rodáků. A právě ti budou hlavními aktéry našeho příběhu.</p>
<p>UNIKÁTNÍ HODNOTA: V čem spočívá přidaná hodnota vaší aktivity? <i>(jak využijete k dosažení vytyčených cílů specifické prostředí, osobnost, exponát nebo vybavení, nástroje, postupy a know-how z oblasti kultury a umění)</i></p>	<p>Unikátní hodnotu programu spatřuji především v autentických, dobových informacích, které žáci získají prostřednictvím vyprávění jejich vrstevníků (budoucích umělců), kteří žili před více jak 100 lety. Děti se seznámí s životem malířů a sochařů z dob, kdy byli tito umělci dětmi.</p> <p>Další přidanou hodnotu programu spatřuji prostřednictvím vlastního prožitku. Součástí programu bude nejen vyprávění o životě tří konkrétních dětí (umělců) konce 19. století, ale také vlastní tvoření. Žáci dostanou k výrobě výtvarného díla jen minimum výtvarných pomůcek, některé si budou muset sami vytvořit, aby výsledné dílo vůbec vzniklo. Navážeme tím právě na vzpomínky umělců, kteří taktéž začínali s jednoduchými, vlastnoručně vyrobenými pomůckami.</p>

	Celý program se bude odehrávat v galerii. Část ve stálé expozici, přímo mezi uměleckými díly a část ve výtvarném ateliéru, kde bude prostor pro samotné tvoření.
REALIZÁTOŘI AKTIVITY: Jaké osoby se na straně předkladatele budou podílet na zajištění aktivity? Jaká je jejich odbornost a profesní zkušenosti? Jak zajistíte odbornou, metodickou a uměleckou kvalitu aktivity? (Zkušenosti realizátorů je možné doložit přílohou, např. CV apod.)	Realizátorem programu bude edukátorka OGV. CV se zkušenostmi realizátorky přikládám jako přílohu č. 2.
MIMOJIHLAVŠTÍ PŘEDKLADATELÉ: S jakou jihlavskou kulturní organizací nebo kulturním aktérem budete spolupracovat? V jaké oblasti? Co oběma stranám tato spolupráce přinese?	

POVINÉ PŘÍLOHY:

Příloha č. 1 – podrobný rozpočet aktivity

Příloha č. 2 – doložení zkušeností realizátora: stručné představení předchozích adekvátních projektů předkladatele dokazující jeho zkušenosti případně odbornost (ideálně včetně fotodokumentace).



PŘÍLOHA Č. 1 PŘEDBĚŽNÝ ROZPOČET

Výtvarný materiál

- na výrobu vlastního štětce (brka, pířka, drátky, dřívka, pilky, kleště)
- na hraní her (knoflíky, káči, lodičky, provázky) 5 000 Kč

Ilustrace dobových her ze života dětí, které vytvoří oslovení umělci 20 000 Kč

Tisk velkoplošných obrázků/ilustrací ze života umělců 10 000 Kč

Grafické zpracování pracovních listů 5 000 Kč

Tisk a grafická příprava karet ze života umělců 10 000 Kč

Celkem 50 000 Kč

Finanční spoluúčast v rámci OGV: lektor, zázemí galerie, projektor, výtvarný materiál – papíry a barvy, modelovací hmota. Audionahrávka. Další finance nutné k vytištění karet.

V první části edukačního programu se žáci dozvědí informace ze života umělců z období, kdy byli dětmi. Pro názornost a lepší pochopení reálií jim pomohou dobové portrétní fotografie, ukázky jejich vysvědčení a výtvary z dětských let (promítané na zeď stálé expozice). Dále zvukové záznamy o jejich životě, z období, kdy byli dětmi.

K dalšímu přiblížení života dětí před 100 lety nám pomohou ilustrace, které pro tento účel vytvoří umělci nebo studenti uměleckých škol, se kterými navážeme spolupráci. Ty se použijí vytištěné velkoplošné a zároveň na grafické informační, pracovní karty, které budou k dispozici ve stálé expozici i pro ostatní návštěvníky. Co karta, to umělec.

Velkoplošné tisky využijeme s dětmi k popisu aktivit, kterým se postavy věnují. Předpokládám, že dětem z časových důvodů představíme pouze tři významné umělce (J. Štursu, J. Zrzavého a O. Blažička), ale karet bude víc (celkem 10). V případě, že bude o program zájem, jsme schopni jej nabídnout jako projektový den a využít i příběhy dalších umělců (J. Šíma, O. Zoubek, E. Kmentová, V. Brožík, R. Havelka, K. Lhoták, B. Kubišta).

Ve druhé části programu se žáci seznámí s tím, jakým způsobem děti v minulosti trávily volný čas, čemu se věnovaly. Kromě jiného i hrám. Takovým, které už současné děti nehrají (kuličky, knoflíky, šipky a lodičky, obruče a káči). Sami si vyzkouší, jaké to je si takové hry zahrát.

Třetí část programu bude opět tvořivá. Ve výtvarném ateliéru si děti vyrobí vlastní štětec z peříček a pokusí se s ním namalovat obrázek. Tak jak to dělali umělci (například O. Blažíček) v době svého dětství.

V případě, že selepší epidemiologická situace a hygienické podmínky, dostanou děti při odchodu z galerie pro umocnění zážitku z programu dobovou svačinku. Suchý chléb posypaný dle vlastního výběru solí, cukrem nebo namazaný sádlem (tak jak to bylo běžné za života J. Štursy).

Karet k přiblížení dětství jednotlivých umělců bude celkem 10. Ty se využijí do stálé expozice pro běžné dětské návštěvníky, které přijdou do galerie s rodiči. Tři z nich (výše uvedení) se použijí na vzdělávací program. V případě, že by třída chtěla přijít na stejný program ještě jednou, nebo na projektový den, využijeme zbývajících 7 umělců. Edukační program tak nabízí variabilní použití jak pro školy, tak pro běžné dětské návštěvníky galerie. Jeho potenciál je ale daleko širší. V případě zájmu jej lze později rozšířit i pro starší žáky.

Výše uvedený rozpočet nebude stačit pro celou tiskovou přípravu, proto jej finančně podpoří i galerie.

PŘÍLOHA Č. 2

Zkušenosti realizátora

Mgr. Pavlína Pitrová, edukátorka OGV v Jihlavě.

Vzdělání: SPŠ Sklářská, Výtvarná škola Václava Hollara v Praze, FF Univerzity Karlovy v Praze, obor etnologie.

Pracovní náplň v OGV: veškerá příprava a realizace edukačních programů pro MŠ, ZŠ, SŠ, ZUŠ, školní družiny, seniory, rodiny s dětmi. V rámci galerie pořádá příměstské tábory, narozeninové oslavy pro děti přímo v prostorách galerie, tvořivé dílny pro rodiny v rámci mezinárodních dní. On-line aktivity pro děti. Propagace programů, v rámci galerie.

Edukační činnosti se věnuje již řadu let (předchozí zkušenosti z NG v Praze 1993–2000, Cesta integrace Říčany 2014–2015, Poštovní muzeu v Praze 2015, Národní muzeum v Praze 2012–2015).

Další granty: od MK ČR jsme na rok 2020 získali grant na přípravu pracovních listů pro děti do stálé expozice OGV. A v témže roce grant na program J.A.K aneb dvě výročí J. A. Komenského, který realizujeme pro ZŠ a SŠ. Jeho součástí je i program vedený jako projektový den.

Na rok 2021 jsme získali grant od MK ČR na program Přemyslovci v galerii aneb 1 100 let od úmrtí svaté Ludmily.

Mimo pracovní aktivity: autorka dětských knížek Český rok (2016), Hurá do galerie (2019), Velikonoce (2020), Hurá do muzea (2021).

Zkušenosti v rámci inkubátoru: letos realizujeme v rámci OGV za podpory magistrátu města Jihlavy již III. ročník programu Náš street art. Zapojili jsme se do projektu, Jihlava mi není Fu©k.