

DAVID KOLLER 2021

PA

1. FOH PA

- a) PA systém 4-cestý, aktivně dělený, schopný dostatečného výkonu (**138dB SPL Peak v pásmu 150Hz-10kHz a 135dB SPL Peak v pásmu 35Hz-80Hz**)
- b) LA systém minimální velikosti LF-10" (8" Kara akceptujeme, když nebude uřvaná)
- c) Subbasy 2x18" na box v odpovídajícím množství (viz bod a) pokud možno v konfiguraci Kardioda, stejné značky jako hlavní PA
- d) Pokud je před reproduktory umístěn reklamní banner, musí být vyroben z průzvučného materiálu, který tlumí max. 1dB v celém spektru
- e) Pokud je vzdálenost posledního posluchače od PA větší než 80m, musí být použit Delay systém
- f) **Front fill** (může být mono) na vlastní cestě procesoru
- g) Všechny procesory k PA musí být přístupné v pozici FOH (remote se samozřejmě počítá)
- h) Preferované systémy: JBL VTX, Meyer Sound, Nexo Geo/STM, EAW KF, Turbosound TFS, JBL Vertec, d&b J/V, L'Acoustics Kara a výš
- i) Neakceptovatelné systémy: Peavey, Starší Martin Audio, podomácku vyráběné reproduktory a jiné "disko" systémy, Mackie, HK, KV2, dB Technologies a jim podobné. A opravdu nezáleží na tom, kolik kapel na to odehrálo kolik koncertů a nikdo si nestěžoval.

2. FOH

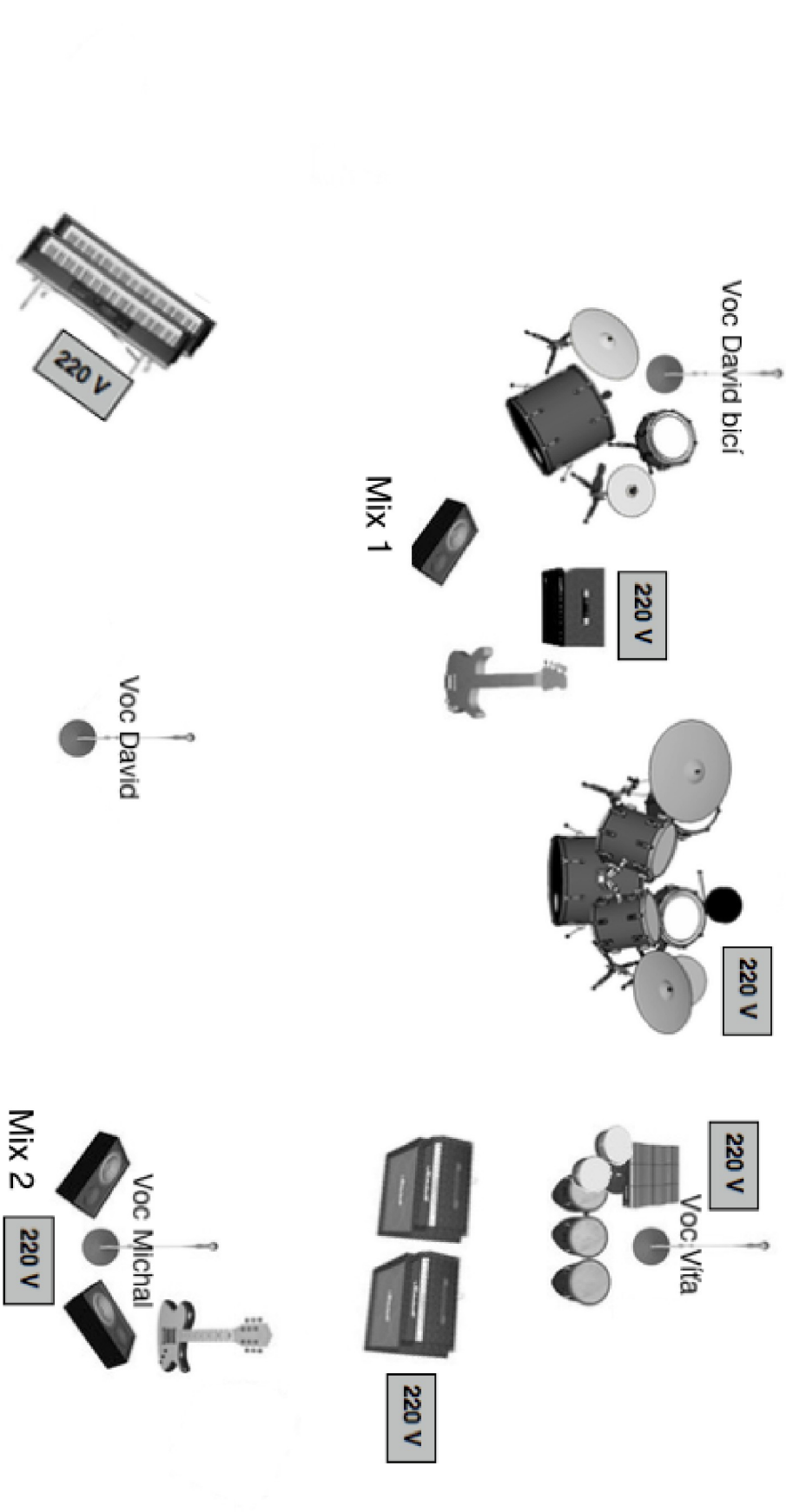
- a) kapela má vlastní mix **Digico SD12 a D2 rack**
- b) **pevný** stůl (nivtec) min 2mx0,8m výška 0,8m
- c) prosíme o natažení mezi pódium (střed pódia) a FOH 2xBNC 75 Ohm
- d) pokud to není možné, kontaktujte nás prosím včas, přivezeme vlastní kabely, ale je nutné umožnit protažení přejezdem a zároveň sbalení ihned po vystoupení

4. STAGE

- a) od D2 racku natáhneme 4x12ch subsnake na každý riser a ke klávesám, **stojany a kabely, které nejsou v inputlistu označeny jako vlastní, potřebujeme od Vás**
- b) to znamená cca **40 XLR kabelů v délce cca 3-4m a 4xXLR v délce cca 10m**
- c) mikrofony uvedené v inputlistu jsou pro nás ideální, ale určitě se dohodneme i na adekvátních alternativách, ale PG není alternativou k SM, stejně tak jako AKG vs SOUNDKING
- d) **prosíme umístit pod bicí i perkuse dva risery 2m x 3m x 0,4m a jeden riser 2m x 2m x 0,4m**
- e) kabely prosíme jen černé, nebo co nejtmavší (ano, chápu že v barvách se člověk lépe orientuje, ale opravdu to nevypadá dobře, když pódium hraje všemi barvami, ale shora svítí bílá)
- f) mikrofonní stojany preferujeme také černé, nebo tmavě šedé K&M, rozhodně prosím nevybalujte různé "pavouky" a jiné bastly, ze kterých trčí ramena všemi směry a nedají se pořádně utáhnout
- g) pokud jste dočetli až sem, tak Vám upřímně gratuluji a těším se na spolupráci a ještě se prosím mrkněte na inputlist a stageplan
- h) **prosíme umístit pod bicí i perkuse dva risery 2m x 3m x 0,4m a jeden riser 2m x 2m x 0,4m** (ano, už jsem to jednou uvedl, ale dost často se stává, že po našem příjezdu se všichni diví, že potřebujeme 3 risery)



DAVID KOLLER 2021



DAVID KOLLER 2021

	In	Mic	Stojan	
1	BD in	B91A		SUBSNAKE 1
2	SD top	SM57	Střední st.	
3	SD Bot	e904/604		
4	Tom	e904/604		
5	F Tom	e904/604		
6	OH	c451	Velký st.	
7	Voc David DR	B56 (vlastní)	Velký st. (vlastní)	
8	Ac 6	XLR (vlastní)		
9	Ac 12	XLR (vlastní)		
10	eGT David	SM57	Střední st.	
11	Bas Line	XLR		
12	Bas Mic	SM57	Střední st.	
13	BD in	B91 (vlastní)		SUBSNAKE 2
14	BD out	B52 (vlastní)	malý stojan	
15	SDtop	SM57	Střední st.	
16	SDbot	e904/604		
17	HiHat	c451	Střední st.	
18	Tom1	e904 (vlastní)		
19	Tom2	e904 (vlastní)		
20	FTom1	e904 (vlastní)		
21	OH	c414 (vlastní)	Velký st.	
22	OH	c414 (vlastní)	Střední st.	
23	Voc Adam	B57 (vlastní)	Velký st. (vlastní)	
24	Click	XLR		
25	Comp L	XLR		SUBSNAKE 3
26	Comp R	XLR		
27	Timecode	XLR		
28	PercOH	SM81	Velký st.	
29	Congo1	B98 (vlastní)		
30	Congo2	B98 (vlastní)		
31	PAD L	DI box + jack		
32	PAD R	DI box + jack		
33	Voc Vít	SM58	Velký st.	
34	eGT Michal A	SM57	Střední st.	
35	eGT Michal B	SM57	Střední st.	
36	Voc Michal	BeyerD (vlastní)	Velký st.	
37	Nord L	XLR		SUBSNAKE 4
38	Nord R	XLR		
39	Prophet L	XLR		
40	Prophet R	XLR		
41	Moog L	XLR		
42	Moog R	XLR		
43	e GT Matěj	SM 57	malý stojan	
44	Voc Matěj	SM58	Velký st.	
45	Voc David	dFacto (vlastní)	Velký st. (vlastní)	
46				
	Antena		Velký st.	