

Česká televize
IČO: 00027383

a

INTERGRAM
IČO: 00537772

SMLOUVA O NĚKTERÝCH ODMĚNÁCH VZTAHUJÍCÍCH SE K UMĚLECKÝM VÝKONŮM VYTVOŘENÝM MIMO PRACOVNÍ POMĚR PRO ČESKOU TELEVIZI

č. smlouvy v evidenci ČT 1081601/2121

Předmět smlouvy: způsoby odměňování výkonných umělců v AVD
vyráběných ČT

Cena, případně hodnota: nelze určit

Datum uzavření: 24. 3. 2017

SMLOUVA

o některých odměnách vztahujících se k uměleckým výkonům vytvořeným mimo pracovní poměr pro Českou televizi

uzavřená dle § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (dále jen „**občanský zákoník**“), a v souladu se zákonem č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „**autorský zákon**“),
mezi

Českou televizi

se sídlem Na hřebenech 1132/4, 147 00 Praha 4 – Podolí
IČO: 00027383, DIČ: CZ00027383
zastoupená: Petrem Dvořákem, generálním ředitelem
na straně jedné

(dále jen „**ČT**“ nebo „**Česká televize**“)

a

INTERGRAM, nezávislou společností výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.

se sídlem v Praze 1, Klimentská 1207/10,
IČO: 00537772, DIČ: CZ00537772,
zastoupená: Mgr. Janem Simonem, ředitelem
na straně druhé

(dále jen „**INTERGRAM**“)

(ČT a INTERGRAM dále společně jen „**smluvní strany**“)

1. PREAMBULE

- 1.1 Do září 2014 byly smluvní strany účastny smluvního vztahu, který upravoval otázky týkající se předmětu této smlouvy. V souvislosti s ukončením předchozího smluvního vztahu deklarovaly smluvní strany svůj zájem uzavřít novou smlouvu, která by oboustranně akceptovatelným způsobem řešila otázky, jež jsou předmětem této smlouvy, a zároveň by reflektovala vývoj v oblasti soukromého i veřejného práva. S ohledem na uvedené přistoupily smluvní strany k uzavření této smlouvy.
- 1.2 Smluvní strany uzavírají tuto smlouvu, aby si navzájem potvrdily podmínky vypořádávání některých odměn vztahujících se k uměleckým výkonům, které byly nebo budou vytvořeny pro ČT, a které byly vytvořeny pro Československou televizi, a to výkonnými umělci, na základě smluv, které byly nebo budou uzavřeny mezi ČT (případně Československou televizi) a jednotlivými umělci. Smluvní strany pro vyloučení všech pochybností výslovně sjednávají, že se tato smlouva nevztahuje na užití zvukových nebo zvukově obrazových záznamů výkonů umělců vyrobených k obchodním účelům.

2. VYMEZENÍ POJMŮ

- 2.1 „**Odměnou s reprízným**“ se pro účely této smlouvy rozumí definice dle odst. 3.1 níže.
- 2.2 „**Paušální odměnou**“ se pro účely této smlouvy rozumí definice dle odst. 3.1 níže.
- 2.3 „**Pořadem**“ se pro účely této smlouvy rozumí audiovizuální dílo nebo jiný zvukově obrazový záznam, jehož výrobcem je Československá televize nebo ČT, a to za podmínky, že ČT je vykonavatelem práv k jeho užití uvedených v této smlouvě a dále že je, resp. bude v něm zaznamenán alespoň jeden umělecký výkon, neplyne-li z konkrétního ustanovení jiný význam.
- 2.4 „**Uměleckým výkonem**“ se pro účely této smlouvy rozumí umělecký výkon, který je, resp. bude zaznamenán v pořadu a který vytvořil, resp. vytvoří umělec zastupovaný pro účely této smlouvy INTERGRAM.
- 2.5 „**Reprízným**“ se pro účely této smlouvy rozumí odměna za druhé a každé další vysílání uměleckého výkonu při užití pořadu ze strany ČT, neplyne-li z konkrétního ustanovení jiný význam.
- 2.6 „**Podílovou odměnou**“ se pro účely této smlouvy rozumí procentuální odměna z příjmu (bez DPH) inkasovaného ČT (po odečtení nákladů vynaložených ČT na nabytí daného příjmu) za úplatně poskytnutou podlicenci k užití uměleckého výkonu při užití pořadu nebo jeho části. Předchozí větou není dotčena možnost sjednání odchýlné (jiné) úpravy ve vztahu k některým takovým podlicencím mezi stranami.
- 2.7 „**Licenci**“ se pro účely této smlouvy rozumí oprávnění k užití uměleckého výkonu.
- 2.8 „**Umělci**“, resp. „**výkonnými umělci**“ se pro účely této smlouvy rozumí výkonní umělci dle definice autorského zákona, kteří v době sjednávání individuální smlouvy mezi umělcem a ČT mají daňový domicil na území České republiky.

3. ODMĚNY SOUVISEJÍCÍ S BUDOUCÍMI POŘADY

3.1 Způsoby sjednávání odměn

Pro případy, kdy v rámci výroby pořadů bude ČT s umělci uzavírat smlouvy upravující vytvoření uměleckého výkonu a poskytnutí licence napřímo, sjednávají smluvní strany ujednání tohoto článku 3. ČT bude s jednotlivými umělci sjednávat odměnu za vytvoření uměleckého výkonu a za poskytnutí licence zásadně individuálně. Smluvní strany se přitom pro účely individuálních smluv, které budou uzavírány mezi ČT a příslušnými umělci po uzavření této smlouvy, dohodly, že ČT bude s umělci sjednávat odměny především buďto jako

- a) tzv. „**paušální odměny**“, tj. sjednáním jednorázové odměny za vytvoření uměleckého výkonu a za poskytnutí licence, nebo
- b) tzv. „**odměny s reprízným**“, tj. sjednáním odměny za vytvoření uměleckého výkonu a za poskytnutí licence a dále sjednáním příslušného reprízného a/nebo podílové odměny, a to u druhů, resp. žánrů, pořadů a ve výši, které jsou uvedeny níže v tomto článku 3.

Tím není dotčena smluvní volnost ČT a výkonných umělců dohodnout si odměňování jakýmkoliv jiným způsobem, avšak ČT bude navrhopat ustanovení individuálních

smluv s výkonnými umělci týkající se odměňování takovým způsobem, aby bylo objektivně seznatelné, zda-li dotyčnému umělci dle smlouvy náleží odměna s reprízním, či jiná odměna.

3.2 Podílová odměna při poskytnutí podlicence k rozhlasovému nebo televiznímu vysílání a jeho přenosu

Pro případ, že bude v individuální smlouvě mezi ČT a umělcem sjednána odměna s reprízním, dohodly se smluvní strany, že se v dané smlouvě ČT zaváže, že při poskytnutí podlicence k užití zaznamenaného výkonu v rámci pořadu ČT (níže specifikovaného žánru) rozhlasovým nebo televizním vysíláním a jeho přenosem (§§ 21 a 22 autorského zákona) zaplatí dohromady ve prospěch všech na pořadu zúčastněných umělců (resp. při poskytnutí podlicence ve vztahu k části pořadu ve prospěch všech na dané části zúčastněných umělců) odměnu jim dohromady náležející takto:

_____ podílovou odměnu _____ % _____

_____ nebo

_____ podílovou odměnu _____ % _____

3.3 Podílová odměna při poskytnutí podlicence k rozmnožování a rozšiřování

Pro případ, že bude v individuální smlouvě mezi ČT a umělcem sjednána odměna s reprízním, dohodly se smluvní strany, že se v dané smlouvě ČT zaváže, že při poskytnutí podlicence k užití zaznamenaného výkonu v rámci pořadu ČT (níže specifikovaného žánru) jeho rozmnožováním a rozšiřováním (§§ 13 a 14 autorského zákona) zaplatí dohromady ve prospěch všech na pořadu zúčastněných umělců (resp. při poskytnutí podlicence ve vztahu k části pořadu ve prospěch všech na dané části zúčastněných umělců) odměnu jim dohromady náležející takto: (i) _____

_____ podílovou odměnu _____ %;

_____ podílovou odměnu _____ % _____

V případech, kdy ČT sama vydává své pořady na nosičích, se příjmem inkasovaným ČT rozumí 30% z prodejní ceny rozmnoženiny (bez DPH), za kterou ČT tuto prodává dalším subjektům.

3.4 Zvláštní ustanovení pro případ poskytnutí bezúplatné podlicence

Pro případ, že bude v individuální smlouvě mezi ČT a umělcem sjednána odměna s reprízním, dohodly se smluvní strany, že se v dané smlouvě ČT zaváže, že při poskytnutí bezúplatné podlicence k užití pořadu rozmnožováním a rozšiřováním nebo rozhlasovým nebo televizním vysíláním a jeho přenosem (včetně případu výměny pořadů), zaplatí dohromady ve prospěch všech na pořadu zúčastněných umělců následující odměnu: _____

_____ To neplatí v případě, kdy podlicence byla poskytnuta bezúplatně pro účely nekomerčního využití, čímž se

rozumí zejména takové využití poskytnuté podlicence, ze kterého jejímu nabyvateli neplyne žádný finanční příjem.

3.5 Zvláštní ustanovení pro případ odlišného ujednání ve vztahu k podílové odměně

Smluvní strany se dohodly, že procentuální podílové odměny v případě, kdy budou ve vztahu ke konkrétnímu pořadu sjednávány dle výše uvedených pravidel tak, aby náležely všem na pořadu zúčastněným umělcům (resp. při poskytnutí podlicence ve vztahu k části pořadu všem na dané části zúčastněným umělcům), budou poměrně sníženy, pokud si některý z umělců sjedná s ČT jinak stanovenou výši dané odměny nebo paušální odměnu.

3.6 Reprízné

Pro případ, že bude v individuální smlouvě mezi ČT a umělcem sjednána odměna s reprízním, dohodly se smluvní strany, že se v dané smlouvě ČT zaváže, že v případech užití umělcova uměleckého výkonu při vysílání pořadu žánru [REDACTED]

[REDACTED] zaplatí dotyčnému umělci reprízné [REDACTED] % ze základní odměny za vytvoření uměleckého výkonu a za poskytnutí licence sjednané mezi ním a ČT.

Reprízné se však nevztahuje na případy, kdy bude daný umělecký výkon užit v rámci vysílání na programu ČT určeném dětem (tj. na programu ČT :D, popřípadě na jiném programu, který tento program v budoucnosti nahradí), včetně případného simulcastingu (tj. současného, úplného a nezměněného přenosu vysílání daného pořadu) na kterémkoliv či kterýchkoliv z ostatních programů ČT.

Reprízné se dále nevztahuje na případy tzv. automatických repríz pořadu (tj. na případy dalších vysílání pořadu následujících po jeho prvotním vysílání v řadě jeho vysílání v rámci určitého časového období), pokud budou na kterémkoliv programu ČT realizovány v době 7 dnů ode dne prvotního vysílání pořadu v řadě jeho vysílání, tj. v takovém případě bude ČT sjednávat nárok dotyčného umělce na reprízné pouze za dané prvotní vysílání. Za prvotní vysílání se nepovažují premiérová vysílání pořadů ani jejich automatické reprízy, pokud budou realizovány v uvedené době.

3.7 Vztahy v zakázkové a koprodukční výrobě

Smluvní strany plně respektují nezávislé postavení třetích osob – nezávislých výrobců v rámci zakázkové a koprodukční výroby, které se ČT účastní, a to i co do sjednávání odměn mezi nezávislými výrobci a výkonnými umělci.

ČT se zavazuje postupovat podle této smlouvy ve všech případech výroby televizních pořadů, kdy před uzavřením smluv s výkonnými umělci zúčastněnými na výrobě pořadu bude majoritním vlastníkem práv výrobce daného pořadu.

3.8 Zvláštní podmínky ve vztahu k formátům a dabingům

Při sjednávání individuálních smluv s umělci nebude ČT sjednávat reprízné ani podílové odměny uvedené v tomto článku v případech, kdy dle podmínek smluvního vztahu s třetí osobou, na jejichž základě bude ČT realizovat výrobu pořadu nebo dabingu zahraničního audiovizuálního díla, bude ČT povinna na třetí osobu převést svá práva k danému pořadu, resp. dabingu (včetně práv výrobce zvukově

obrazového záznamu pořadu, resp. v případě dabingu práv výrobce zvukového záznamu).

3.9 Platební místo

Při sjednávání individuálních smluv s umělci bude ČT sjednávat vyplácení reprízního a podílových odměn prostřednictvím INTERGRAM, ledaže se ČT s umělcem dohodne jinak (např. tak, že mu reprízne a podílové odměny bude vyplácet prostřednictvím INTERGRAM nebo přímo).

4. **ODMĚNY SOUVISEJÍCÍ S POŘADY VYROBENÝMI V MINULOSTI**

4.1 Deklarace dobré víry ve správnost zaběhnutých postupů

Smluvní strany ve vztahu ke všem pořadům, u nichž byly s umělci zúčastněnými na jejich výrobě uzavřeny příslušné smlouvy v době do 31.12.2003 (včetně), výslovně potvrzují a uznávají, že v případech, kdy umělec bez výhrad přijal (popřípadě přijímal) nebo přijme od ČT (ať už prostřednictvím INTERGRAM, nebo jinak) kteroukoliv z odměn uvedených níže v tomto článku, platí, že daná odměna byla ČT zaplácena v dobré víře jako odměna za poskytnutí jí odpovídajícího oprávnění ve vztahu k příslušnému výkonu a INTERGRAM nemá žádnou informaci vedoucí k závěru, že by danou odměnu zaplatila ČT bez právního důvodu spočívajícího v oprávněném využití oprávnění ve vztahu k příslušnému výkonu.

4.2 Reprízne u uměleckých výkonů vytvořených, resp. sjednaných do 31.12.2003

Smluvní strany potvrzují předchozí dohody uzavřené mezi ČT a umělci, resp. jejich zástupci, dle kterých:

- a) u pořadu vyrobeného v době do 31.12.1990 (včetně) Československou televizí činí reprízne dohromady pro všechny umělce zúčastněné na jeho výrobě částku ve výši [REDAKCE] za každou jednu minutu jeho vysílání;
- b) u pořadu vyrobeného v období od 1.1.1991 do 31.12.1991 činí reprízne pro každého umělce zúčastněného na jeho výrobě částku ve výši [REDAKCE] % z odměny za vytvoření uměleckého výkonu sjednané s dotyčným umělcem;
- c) u pořadu vyrobeného v období od 1.1.1992 do 31.12.2002 činí reprízne pro každého umělce zúčastněného na jeho výrobě částku ve výši [REDAKCE] % z odměny za vytvoření uměleckého výkonu sjednané s dotyčným umělcem;
- d) u pořadu, u něhož byla s umělcem zúčastněným na jeho výrobě uzavřena smlouva upravující vytvoření příslušného uměleckého výkonu a poskytnutí licence k jeho užití v období od 1.1.2003 do 31.12.2003, činí reprízne pro dotyčného umělce částku ve výši [REDAKCE] % ze sjednané odměny za vytvoření uměleckého výkonu.

4.3 Deklarace ve vztahu k repríznému u uměleckých výkonů sjednaných od 1.1.2004

Smluvní strany pro vyloučení všech pochybností výslovně potvrzují, že:

- a) u pořadu, u něhož byla s umělcem zúčastněným na jeho výrobě uzavřena smlouva upravující vytvoření příslušného uměleckého výkonu a poskytnutí licence k jeho užití v období od 1.1.2004 do 31.12.2004, činí reprízne pro dotyčného umělce v případě, kdy bylo mezi ním a ČT sjednáno, částku

sjednanou v dané smlouvě, přičemž tato částka v případě, kdy se ČT a umělec nedohodli jinak, činí ■% ze sjednané odměny za vytvoření uměleckého výkonu;

- b) u pořadu, u něhož byla s umělcem zúčastněným na jeho výrobě uzavřena smlouva upravující vytvoření příslušného uměleckého výkonu a poskytnutí licence k jeho užití v období od 1.1.2005 do 31.1.2015, činí reprízné pro dotyčného umělce v případě, kdy bylo mezi ním a ČT sjednáno, částku sjednanou v dané smlouvě, přičemž tato částka v případě, kdy se ČT a umělec nedohodli jinak, činí ■% ze sjednané odměny za vytvoření uměleckého výkonu;
- c) u pořadu, u něhož byla s umělcem zúčastněným na jeho výrobě uzavřena smlouva upravující vytvoření příslušného uměleckého výkonu a poskytnutí licence k jeho užití v období od 1.2.2015 do uzavření této smlouvy (mezi ČT a INTERGRAM), činí reprízné pro dotyčného umělce v případě, kdy bylo mezi ním a ČT sjednáno, částku sjednanou v dané smlouvě, přičemž tato částka v případě, kdy se ČT a umělec nedohodli jinak, činí ■% ze sjednané základní odměny za vytvoření uměleckého výkonu a za poskytnutí licence k jeho užití (resp. ■% ze sjednané odměny za vytvoření uměleckého výkonu v případech, kdy jako základní byla sjednána pouze taková odměna).

Smluvní strany potvrzují praxi zavedenou mezi ČT a umělci, dle které je reprízné umělcům ze strany ČT hrazeno též na základě evidence o nárocích na reprízné, kterou ČT vede ve svých interních systémech. Tato praxe však neplatí v případech, kdy umělci nespovídají dobrou víru o jeho nároku na reprízné, zejména je-li z textu individuální smlouvy a okolností jejího uzavření zřejmé, že úmyslem ČT a umělce při uzavření individuální smlouvy bylo reprízné nesjednat.

4.4 Náhradní sazba reprízného

Smluvní strany potvrzují předchozí dohody uzavřené mezi ČT a umělci, resp. jejich zástupci, dle kterých v případech, kdy nejsou (např. z důvodu vyšší moci) ve vztahu k určitému pořadu dostupná znění smluv uzavřených mezi ČT a příslušnými umělci a/nebo databázové záznamy ČT, ze kterých by byly patrné výše odměn sjednaných mezi ČT a příslušnými umělci sloužící jako základ pro výpočet reprízného (např. z důvodu vyšší moci), se použije sazba reprízného dle odst. 4.2 písm. a) tohoto článku.

4.5 Podílové odměny za poskytnutí podlicence k rozhlasovému nebo televiznímu vysílání a jeho přenosu u uměleckých výkonů vytvořených, resp. sjednaných do 31.12.2003

Smluvní strany potvrzují předchozí dohody uzavřené mezi ČT a umělci, resp. jejich zástupci, dle kterých při poskytnutí podlicence k užití uměleckého výkonu zaznamenaného v pořadu (níže specifikovaného žánru a níže specifikované doby výroby) ze strany ČT rozhlasovým nebo televizním vysíláním a jeho přenosem (§§ 21 a 22 autorského zákona) zaplatí ČT dohromady ve prospěch všech na pořadu zúčastněných umělců (resp. při poskytnutí podlicence ve vztahu k části pořadu ve prospěch všech na dané části zúčastněných umělců) následující odměnu jim dohromady náležející:

- a) podílovou odměnu ve výši ■
pokud byla s umělcem zúčastněným

na výrobě takového pořadu uzavřena smlouva upravující vytvoření příslušného uměleckého výkonu a poskytnutí licence k jeho užití v době do 31.12.2003 (včetně), resp.

- b) následující podílovou odměnu u pořadu žánru [REDAKCE] ve výši [REDAKCE] % u pořadu vyrobeného v době do 31.12.1990 (včetně) a ve výši [REDAKCE] % u pořadu vyrobeného v období od 1.1.1991 do 31.12.2002, resp. též u pořadu, u něhož byla s umělcem zúčastněným na jeho výrobě uzavřena smlouva upravující vytvoření příslušného uměleckého výkonu a poskytnutí licence k jeho užití v období od 1.1.2003 do 31.12.2003.

4.6 Podílové odměny za poskytnutí podlicence k rozmnožování a rozšiřování u uměleckých výkonů vytvořených, resp. sjednaných do 31.12.2003

Smluvní strany potvrzují předchozí dohody uzavřené mezi ČT a umělci, resp. jejich zástupci, dle kterých při poskytnutí podlicence k užití uměleckého výkonu zaznamenaného v pořadu (níže specifikovaného žánru, u něhož byla s umělcem zúčastněným na jeho výrobě uzavřena smlouva upravující vytvoření příslušného uměleckého výkonu a poskytnutí licence k jeho užití v době do 31.12.2003, včetně) ze strany ČT rozmnožováním a rozšiřováním pořadu (§§ 13 a 14 autorského zákona) zaplatí ČT dohromady ve prospěch všech na pořadu zúčastněných umělců (resp. při poskytnutí podlicence ve vztahu k části pořadu ve prospěch všech na dané části zúčastněných umělců) následující odměnu jim dohromady náležející: podílovou odměnu ve výši [REDAKCE]

[REDAKCE] resp. podílovou odměnu ve výši [REDAKCE] % u pořadu žánru [REDAKCE]

[REDAKCE] V případech, kdy ČT sama vydává své pořady na nosičích, se příjmem inkasovaným ČT rozumí 30% z prodejní ceny rozmnoženiny (bez DPH), za kterou ČT tuto prodává dalším subjektům.

4.7 Deklarace ve vztahu k podílovým odměnám u uměleckých výkonů sjednaných od 1.1.2004

Smluvní strany pro vyloučení všech pochybností výslovně potvrzují, že u pořadu, u něhož byla s umělcem zúčastněným na jeho výrobě uzavřena smlouva upravující vytvoření příslušného uměleckého výkonu a poskytnutí licence k jeho užití v období od 1.1.2004 do uzavření této smlouvy, náleží dotyčnému umělci podílové odměny v případě, kdy byly mezi ním a ČT sjednány, dle sazeb sjednaných v dané smlouvě, přičemž tyto sazby v případě, kdy se ČT a umělec nedohodli jinak, se shodují se sazbami uvedenými v odst. 4.5 a 4.6 tohoto článku pro smlouvy uzavřené v období od 1.1.2003 do 31.12.2003.

Smluvní strany potvrzují praxi zavedenou mezi ČT a umělci, dle které jsou podílové odměny umělcům ze strany ČT hrazeny též na základě evidence o nárocích na podílové odměny, kterou ČT vede ve svých interních systémech. Tato praxe však neplatí v případech, kdy umělci nesvědčí dobrou víru o jeho nároku na podílové odměny, zejména je-li z textu individuální smlouvy a okolností jejího uzavření zřejmé, že úmyslem ČT a umělce při uzavření individuální smlouvy bylo podílové odměny nesjednat.

4.8 Zvláštní ustanovení ve vztahu k dabingům

Pro případy, kdy k dabingu zahraničního audiovizuálního díla vykonává ČT práva výrobce zvukového záznamu, platí následující: ČT je oprávněna i bez zaplacení odměny poskytnout bezúplatně licenci k užití daného dabingu smluvnímu partnerovi, od něhož získala práva užití příslušné audiovizuální dílo ve svém vysílání; to platí pouze ve výjimečném případě, kdy tato skutečnost je smluvní podmínkou ze strany zahraničního partnera a nepodaří se ji vyloučit ani vzájemným jednáním.

4.9 Respektování smluvní volnosti

Smluvní strany pro vyloučení všech pochybností výslovně potvrzují, že odměny dle tohoto článku 4 platí pouze ve vztahu k umělcům, s nimiž ČT nesjednala či nesjedná jiný režim odměnění za poskytnuté licence k užití jejich uměleckých výkonů při užití pořadů, včetně případného platebního místa odlišného od INTERGRAM.

4.10 Platební místo

Pro případ, že umělci náleží od ČT v případě dle tohoto článku 4 reprízové a/nebo podílové odměny, smluvní strany výslovně potvrzují a uznávají, že bylo sjednáno, že reprízové a/nebo podílovou odměnu bude ČT vyplácet dotyčnému umělci prostřednictvím INTERGRAM; to neplatí, pokud se ČT a dotyčný umělec dohodli na jiném platebním místě.

5. **ZPŮSOB HRAZENÍ PLATEB**

5.1 Smluvní strany potvrzují a uznávají předchozí dohodu, dle které budou odměny vyplácené umělcům ze strany ČT prostřednictvím INTERGRAM hrazeny měsíčně zpětně, kdy ČT předá INTERGRAM veškeré podklady pro měsíční vyúčtování odměn nejpozději do 60 kalendářních dnů po uplynutí příslušného kalendářního měsíce. Obě smluvní strany se dohodly, že měsíční vyúčtování bude provedeno do 30 dnů od předání všech podkladů za předchozí kalendářní měsíc.

5.2 INTERGRAM se nemůže jakkoliv zprostit povinnosti přijímat platby odměn od ČT ve všech případech, kdy bylo a bude sjednáno, že jim budou konkrétní odměny vypláceny prostřednictvím INTERGRAM, resp. též povinnosti následně řádně a včasně vypořádávat nároky jednotlivých umělců na dané odměny.

5.3 INTERGRAM bude provádět vyúčtování a výplaty od ČT přijatých plateb odměn náležejících jednotlivým oprávněným umělcům dle smlouvy o výplatě odměn výkonným umělcům za užití jejich výkonů zaznamenaných v pořadech vyrobených Československou nebo Českou televizí uzavřené mezi ČT a INTERGRAM, ve znění jejich dodatků, popřípadě dle smlouvy, která tuto smlouvu v budoucnu nahradí.

6. **ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ**

6.1 ČT se zavazuje, že podmínky zakotvené v této smlouvě bude dodržovat pro všechny umělce zastupované pro účely této smlouvy INTERGRAM.

6.2 Odměny sjednávané mezi ČT a umělci, které nejsou uvedeny v této smlouvě, jsou též zásadně věcí individuální dohody mezi ČT a umělci.

6.3 Žádné z ustanovení této smlouvy není stranami zamýšleno a nemůže být vykládáno jako sjednání závazku ve prospěch třetí osoby. Žádné třetí osobě dle této smlouvy neschází přímé právo požadovat jakékoliv plnění.

- 6.4 Tato smlouva vstupuje v platnost a účinnost dnem jejího podpisu poslední ze smluvních stran. Tato smlouva se uzavírá na dobu neurčitou; tím nejsou dotčena ustanovení čl. 4 a ustanovení odst. 5.1 a 5.2 této smlouvy, která jsou uzavřena na dobu určitou, a to na celou dobu trvání majetkových práv k daným uměleckým výkonům, resp. též ustanovení odst. 5.3, které se váže na příslušný smluvní vztah mezi ČT a INTERGRAM.
- 6.5 Tuto smlouvu může kterákoliv smluvní strana z jakéhokoliv důvodu i bez udání důvodu vypovědět, a to písemně, doporučeným dopisem doručovaným na adresu sídla druhé smluvní strany. Účinky výpovědi nastanou posledním dnem třetího kalendářního měsíce po měsíci, ve kterém byla doručena druhé smluvní straně. Předchozí věty se však nevztahují na závazky dle čl. 4 a dle odst. 5.1 a 5.2 této smlouvy, které nelze vypovědět. Smluvní strany dále pro vyloučení všech pochybností výslovně sjednávají, že výpověď této smlouvy je ve vztahu k odst. 5.3 této smlouvy bezpředmětná.
- 6.6 Smluvní strany konstatují, že tato smlouva podléhá povinnosti uveřejnění dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv (dále jako „**zákon o registru smluv**“). Smluvní strany přitom ve vzájemné shodě označily ve stejnopisech této smlouvy žlutou barvou informace, které budou znečitelněny v souladu se zákonem o registru smluv a o nichž jsou smluvní strany povinny zachovávat mlčenlivost, a to i po skončení platnosti této smlouvy. Takto bylo označeno obchodní tajemství, jehož utajení smluvní strany odpovídajícím způsobem zajišťují, a podpisy zástupců smluvních stran. INTERGRAM je přitom v rámci výkonu své činnosti, kterou bude provádět na základě příslušných veřejnoprávních oprávnění, oprávněn sdělit shora označené informace osobám, které na tom budou mít právní zájem spočívající v jejich právním vztahu k INTERGRAM, avšak je povinen každou takovou osobu upozornit na důvěrnou povahu sdělených informací a povinnost zachovávat o nich mlčenlivost; INTERGRAM však není oprávněn umožnit uvedeným osobám vytvoření kopie či obrazu této smlouvy (včetně důvěrných informací) jako celku. Tuto smlouvu je oprávněna postupem podle zákona o registru smluv uveřejnit pouze ČT, a to v době do 80 dnů od jejího uzavření. Nedojde-li v této době k uveřejnění této smlouvy ze strany ČT, pak je k jejímu uveřejnění postupem podle zákona o registru smluv oprávněna kterákoliv smluvní strana.
- 6.7 Tuto smlouvu je možné měnit a doplňovat pouze písemně, a to dodatky podepsanými oběma smluvními stranami.
- 6.8 Nadpisy uvedené v této smlouvě nemají normativní význam a slouží pouze pro lepší orientaci smluvních stran v jejím textu.
- 6.9 Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech. Po jednom obdrží každá ze smluvních stran.

Česká televize

INTERGRAM

Jméno: Petr Dvořák
 Funkce: generální ředitel
 Místo: Praha
 Datum:

Jméno: Mgr. Jan Simon
 Funkce: ředitel
 Místo: Praha
 Datum: