



EVROPSKÁ UNIE
Evropský fond pro regionální rozvoj
OP Životní prostředí



AGENTURA OCHRANY
PŘÍRODY A KRAJINY
ČESKÉ REPUBLIKY

Číslo smlouvy: 08614/SOPK/21

Zdroj: OPŽP

SMLOUVA O DÍLO

UZAVŘENÁ DLE USTANOVENÍ § 2586 A NÁSL. ZÁK. Č. 89/2012 SB., OBČANSKÉHO
ZÁKONÍKU, VE ZNĚNÍ POZDĚJŠÍCH PŘEDPISŮ

I. Smluvní strany

1.1 Objednatel

Česká republika - Agentura ochrany přírody a krajiny České republiky

Sídlo: Kaplanova 1931/1, 148 00 Praha 11 – Chodov

Zastoupený: RNDr. František Pelc, ředitel AOPK ČR

Bankovní spojení: ČNB Praha, Číslo účtu: 18228011/0710

IČO: 629 33 591

DIČ: neplátce DPH

V rozsahu této smlouvy osoba zmocněná k jednání se zhotovitelem, k věcným úkonům a k převzetí díla: Mgr. email: , tel.:

(dále jen „objednatel”)

a

1.2 Zhotovitel

Ing Evžen Janoušek

Sídlo: Praha 4, Podolí, 147 00, U Kublova 361/2

Bankovní spojení:

IČO:10180141

DIČ: neplátce DPH

zapsaný v živnostenském rejstříku

Telefon:

E-mail:

(dále jen „zhotovitel”)

II. Předmět smlouvy

- 2.1 Na základě této smlouvy se zhotovitel zavazuje provést na svůj náklad a nebezpečí dílo specifikované v čl. 2.2 této smlouvy a předat jej objednateli. Objednatel se zavazuje dílo převzít a zaplatit za něj zhotoviteli dohodnutou cenu.
- 2.2 Dílem se rozumí: „**Fotodokumentace jeskyní, ponorů a vývěrů – část 3. CHKO Český kras**“
- Závazná specifikace díla je uvedena v přílohách 1 a 2.
(dále jen „dílo“)
- 2.3 Při provádění díla je zhotovitel vázán pokyny objednatele. Objednatel si vyhrazuje právo v průběhu provádění díla aktualizovat metodické dokumenty, a to především s ohledem na nové znalosti fotodokumentace jeskyní, případně po upozornění na nové nepředvídatelné skutečnosti zhotovitelem. V případě aktualizace metodických dokumentů objednatel tuto skutečnost zhotoviteli písemně oznámí. V případě, že změna metodického pokynu má být provedena z iniciativy zhotovitele, tak zhotovitel tuto skutečnost objednateli písemně oznámí, objednatel ji posoudí a rozhodne, zda realizuje své právo aktualizovat metodické pokyny.
- 2.4 Objednatel je oprávněn v průběhu platnosti smlouvy jednostranně omezit rozsah díla v dosud neprovedené části, a to především s ohledem na přidělování finančních prostředků objednateli ze státního rozpočtu. Při snížení rozsahu díla bude přiměřeně snížena jeho cena.

III. Cena díla a platební podmínky

- 3.1 Cena díla je stanovena v souladu s právními předpisy následovně:
- Cena: 108.564,- Kč
- Zhotovitel není plátcem DPH.
- 3.2 Dohodnutá cena včetně DPH je stanovena jako nejvýše přípustná. Ke změně může dojít pouze při změně zákonných sazeb DPH. U neplátce DPH, nebude cena zvyšována ani v případě, že by se v době platnosti této smlouvy stal plátcem DPH, tj. veškeré s tím související náklady jsou k tíži zhotovitele.
- 3.3 Veškeré náklady vzniklé zhotoviteli v souvislosti s prováděním díla jsou zahrnuty v ceně díla.
- 3.4 Cena za dílo bude vyúčtována za skutečně provedené práce na základě předávacího protokolu. Zhotovitel je povinen daňový doklad (fakturu) vystavit v elektronické podobě a doručit objednateli nejpozději do 15. pracovních dnů po předání a převzetí díla na základě předávacího protokolu, v žádném případě však ne později než do 30. 11. každého kalendářního roku (po tomto datu nelze garantovat splatnost dle 3.6 smlouvy) na adresu: Agentura ochrany přírody a krajiny České republiky, Kaplanova 1931/1, 148 00 Praha 11 – Chodov ().
- 3.5 Daňový doklad (faktura) musí mít náležitosti daňového resp. účetního dokladu podle platných obecně závazných právních předpisů; označení daňového dokladu (faktury) a jeho číslo; číslo této smlouvy, den jejího uzavření a předmět smlouvy; označení banky zhotovitele včetně identifikátoru a čísla účtu, na který má být úhrada provedena; jméno a adresu zhotovitele; položkové vykázání nákladů, konečnou částku; den odeslání dokladu a lhůta splatnosti. Dále musí v souladu s pravidly Operačního programu Životní prostředí obsahovat Identifikační číslo projektu EIS

„CZ.05.4.27/0.0/0.0/19_120/0009904“ a název projektu „Ochrana vybraných jeskyní a krasových jevů ve zvláště chráněných územích ČR“.

- 3.6 Daňový doklad (faktura) vystavený zhotovitelem je splatný do 30 kalendářních dnů po jeho obdržení objednatelem. Objednatel může daňový doklad (fakturu) vrátit do data jeho splatnosti, pokud obsahuje nesprávné nebo neúplné náležitosti či údaje. Lhůta splatnosti počne běžet doručením opraveného a bezvadného daňového dokladu (faktury).
- 3.7 Smluvní strany se dohodly, že objednatel nebude poskytovat zálohové platby.

IV. Doba a místo plnění

- 4.1 Doba plnění je od účinnosti smlouvy do 30. 6. 2023.
- 4.2 Předpokládaný termín zahájení provádění díla je v II. pololetí 2021. Zhotovitel se zavazuje provést dílo. Dílčí zprávy budou v souladu s Přílohou č. 2 (Podrobnější specifikace díla) této smlouvy. Po provedení díla zhotovitel odevzdá závěrečnou zprávu, která bude v souladu s Přílohou č. 2 této smlouvy (Podrobnější specifikace díla) a bude předána objednateli nejpozději do 30. 6. 2023.
- 4.3 Místem plnění je Česká republika, přesnější místa jsou uvedena ve specifikaci díla.
- 4.4 Pokud zhotovitel dokončí dílo před dohodnutým termínem, zavazuje se objednatel, že převezme dílo i v dřívějším nabídnutém termínu, pokud bude bez vad a nedodělků.
- 4.5 Dojde-li k nabytí účinnosti smlouvy k pozdějšímu datu než je datum uvedené v čl. 4.2 této smlouvy, mohou se smluvní strany na základě písemného dodatku podepsaného oběma smluvními stranami dohodnout, že: zhotovitel provede poměrnou část plnění za rok 2021, odpovídající poměrné části roku 2021, po který nebyla smlouva účinná (tj. doba představující rozdíl mezi předpokládaným a skutečným datem nabytí účinnosti) v jiném období, a to i v letech následujících, za předpokladu, že takové plnění má pro objednatele význam.

V. Další ujednání

- 5.1 Zhotovitel je povinen provést dílo v kvalitě, formě a obsahu, které vyžaduje tato smlouva a která je obvyklá pro díla obdobného typu. Zhotovitel je povinen po celou dobu provádění díla dbát pokynů objednatele.
- 5.2 Objednatel je oprávněn kontrolovat provádění díla. Zjistí-li objednatel, že zhotovitel provádí dílo v rozporu s uzavřenou smlouvou o dílo, je oprávněn zhotovitele na tuto skutečnost upozornit a dožadovat se provádění díla řádným způsobem. Jestliže tak zhotovitel neučiní ani ve lhůtě mu k tomu poskytnuté, je objednatel oprávněn od této smlouvy odstoupit doručením písemného odstoupení zhotoviteli.
- 5.3 Vzhledem k tomu, že dílo podle této smlouvy má povahu autorského díla ve smyslu § 2 zákona č. 121/2000 Sb., autorského zákona (dále jen „autorský zákon“), je autorské právo k dílu upraveno v samostatné Licenční smlouvě.
- 5.4 Objednatel si vyhrazuje výlučné vlastnické právo ke všem podkladům případně předaným zhotoviteli za účelem provedení díla, přičemž bez předchozího písemného

souhlasu objednatele není zhotovitel oprávněn tyto podklady použít k jinému účelu či je poskytnout třetí osobě. Byla-li zhotoviteli za účelem provedení díla poskytnuta ze strany objednatele elektronická data nebo databáze, je zhotovitel povinen tyto po předání díla objednateli odstranit ze všech svých datových úložišť.

- 5.5 Zhotovitel se zavazuje, že zhotovením díla nebude z jeho strany zasahováno do autorských práv či jiných práv duševního vlastnictví třetích osob, v opačném případě odpovídá za újmu objednatele tím způsobenou.
- 5.6 Při mimořádném ztížení provádění díla nastalém v důsledku mimořádných nepředvídatelných překážek vzniklých nezávisle na vůli smluvních stran, (jejichž povaha bude výslovně potvrzena objednatelem), např. nepříznivých klimatických nebo přírodních podmínek panujících v místě plnění, může být po dohodě smluvních stran upraveno rozložení jednotlivých částí díla, rozsah jednotlivých částí díla (viz příloha č. 2), příp. termíny dokončení jednotlivých částí díla. Taková změna bude provedena formou písemného dodatku k této smlouvě.
- 5.7 Zhotovitel odpovídá za svoji bezpečnost a ochranu zdraví při práci. Je nutná zvýšená pozornost při pohybu ve specifickém speleologickém prostředí (veřejnosti nepřístupné jeskyně). Do jeskyní musí vždy vstupovat nejméně dvě osoby, alespoň jedna se znalostí dané lokality. O návštěvě jeskyně bude vždy informovat pověřeného pracovníka AOPK ČR, případně zaškoleného člena speleologické společnosti, která má v jeskyni povolené pracoviště.
- 5.8 Práce budou rámcově probíhat dle metodických listů AOPK ČR k ochraně a péči o jeskyně a další krasové objekty – Metodika fotografické dokumentace jeskyní a krasových jevů a v konkrétních parametrech je závazná podrobnější specifikace díla v příloze č. 2.

VI. Předání a převzetí díla

- 6.1 O předání každé části díla vyhotoví smluvní strany dílčí předávací protokol podepsaný oběma smluvními stranami. O předání závěrečné zprávy vyhotoví smluvní strany závěrečný předávací protokol podepsaný oběma smluvními stranami. Objednatel není povinen převzít část díla vykazující byť drobné vady či nedodělky.
- 6.2 Dílo bude vyhotoveno v elektronické podobě.
- 6.3 Objednatel má právo převzít i část díla, které vykazuje drobné vady a nedodělky, které samy o sobě ani ve spojení s jinými nebrání řádnému užívání příslušné části díla. V tom případě je zhotovitel povinen odstranit tyto vady a nedodělky v termínu stanoveném objednatelem uvedeném v předávacím protokolu.
- 6.4 V případě, že příslušná část díla bude v termínu pro jeho provedení díla dokončena jen zčásti, aniž by důvod nedokončení ležel na straně objednatele, má objednatel právo převzít i takovou částečně provedenou část díla a dokončení zbytku části díla nepožadovat, resp. rozsah příslušné části díla tím jednostranně omezit. V tomto případě bude uhrazena jen část díla, která bude provedena. Omezení rozsahu příslušné části díla podle věty první vyznačí objednatel v předávacím protokolu. Strany souhlasně prohlašují, že písemným vyznačením omezení rozsahu příslušné části díla v předávacím protokolu se tento úkon objednatele považuje za doručený zhotoviteli.

VII. Odpovědnost za vady

- 7.1 Zhotovitel odpovídá za vady, jež má dílo (resp. část díla) v době jeho předání objednateli, byť se vady projeví až později.
- 7.2 Objednatel je povinen případné vady písemně reklamovat u zhotovitele bez zbytečného odkladu po jejich zjištění, nejpozději však do 3 měsíce ode dne převzetí příslušné části díla. V reklamaci musí být vady popsány a uvedeno, jak se projevují. Dále v reklamaci objednatel uvede, v jaké lhůtě požaduje odstranění vad.
- 7.3 Objednatel je oprávněn požadovat odstranění vady opravou, poskytnutím náhradního plnění nebo slevu ze sjednané ceny. Výběr způsobu nápravy náleží objednateli.

VIII. Sankce

- 8.1 V případě, že zhotovitel nedodrží kterýkoli dílčí termín provedení díla stanovený v čl. 2.2, je zhotovitel povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,1 % z ceny části díla, s jejímž provedením je v prodlení, bez DPH za každý den prodlení. Jestliže je zhotovitel v prodlení s více než jedním dílčím termínem, je zhotovitel povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu dle věty první za každé takové prodlení. Totéž platí v případě, že zhotovitel nedodrží termín odstranění vad a nedodělků části díla uvedený v předávacím protokolu o části díla, tzn. že zhotovitel je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,1 % z ceny této části díla bez DPH za každý den prodlení.
- 8.2 V případě prodlení objednatele s placením vyúčtování je objednatel povinen zaplatit zhotoviteli úrok z prodlení z nezaplacené částky v zákonné výši.
- 8.3 Ustanoveními o smluvní pokutě není dotčen nárok oprávněné smluvní strany požadovat náhradu škody v plném rozsahu.

IX. Poddodavatelé a řešitelé

- 9.1 Zhotovitel se zavazuje provést dílo i prostřednictvím alespoň těch členů řešitelského týmu, jejichž prostřednictvím prokázal splnění části technické kvalifikace v nabídce na veřejnou zakázku, a to včetně případných poddodavatelů uvedených v nabídce na veřejnou zakázku, a předložit jejich seznam jako přílohu této smlouvy – seznam hlavních řešitelů. Jakákoliv změna poddodavatelů je možná pouze po předchozím projednání s Objednatelem a na základě jeho předchozího písemného souhlasu. Objednatel není povinen souhlas dle tohoto článku udělit.
- 9.2 V seznamu hlavních řešitelů bude uvedeno, jaký vztah mají ke Zhotoviteli (zaměstnanec, poddodavatel apod.) a jaké práce budou řešit. V případě změny osob hlavních řešitelů v průběhu platnosti smlouvy je Zhotovitel povinen tuto přílohu bezodkladně aktualizovat. V případě, že bude změněn člen řešitelského týmu, jehož prostřednictvím Zhotovitel prokázal splnění části technické kvalifikace v nabídce na veřejnou zakázku, musí nově navržený člen řešitelského týmu splňovat minimálně stejnou část kvalifikace, jako člen původní.
- 9.3 V případě, že Zhotovitel v zadávacím řízení prokazoval pomocí poddodavatele splnění určité části kvalifikace, musí nově navržený poddodavatel splňovat stejnou část kvalifikace, jakou Zhotovitel prokazoval pomocí původního poddodavatele v zadávacím řízení.

9.4 Zhotovitel odpovídá v plném rozsahu za veškeré práce provedené poddodavateli.

X. Vyšší moc

- 10.1 Pro účely této smlouvy se za vyšší moc považují případy, kdy smluvní strana prokáže, že jí ve splnění povinnosti ze smlouvy dočasně nebo trvale zabránila mimořádná nepředvídatelná a nepřekonatelná překážka vzniklá nezávisle na vůli této smluvní strany. Za okolnosti vyšší moci se považují okolnosti, které vznikly po uzavření této smlouvy, zejména válečný konflikt, přírodní katastrofa (např. povodeň), masivní výpadek elektrické energie nebo dodávek ropy, embargo nebo epidemie, popřípadě krizové opatření vyhlášené orgánem veřejné moci při epidemii.
- 10.2 Za vyšší moc se pro účely této smlouvy nepovažuje překážka vzniklá z poměrů smluvní strany, která se překážky dle odstavce 10.1 dovolává, nebo vzniklá až v době, kdy byla tato smluvní strana v prodlení s plněním smlouvené povinnosti.
- 10.3 Smluvní strana postižená vyšší mocí je povinna neprodleně druhou smluvní stranu o výskytu vyšší moci písemně informovat.
- 10.4 V případě vyšší moci se prodlužuje lhůta ke splnění smluvních povinností o dobu, během které budou následky vyšší moci trvat včetně doby prokazatelně nutné k jejich odstranění. O ukončení vyšší moci a odstranění následků musí postižená smluvní strana druhou stranu písemně informovat.

XI. Závěrečná ustanovení

- 11.1 Tento projekt je spolufinancován Evropskou unií – Evropským fondem pro regionální rozvoj v rámci Operačního programu Životní prostředí. Zhotovitel je podle ustanovení § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, osobou povinnou spolupůsobit při výkonu finanční kontroly prováděné v souvislosti s úhradou zboží nebo služeb z veřejných výdajů.
- 11.2 Tato smlouva může být měněna a doplňována pouze písemnými a očíslovanými dodatky podepsanými oprávněnými zástupci smluvních stran, není-li v této smlouvě uvedeno jinak.
- 11.3 Ve věcech touto smlouvou výslovně neupravených se práva a povinnosti smluvních stran řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku.
- 11.4 Zhotovitel bere na vědomí, že tato smlouva může podléhat povinnosti jejího uveřejnění podle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů a/nebo jejího zpřístupnění podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů a tímto s uveřejněním či zpřístupněním podle výše uvedených právních předpisů souhlasí.
- 11.5 Tato smlouva je vyhotovena v elektronickém originále.
- 11.6 Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami. Smlouva nabývá účinnosti dnem přidělení finančních prostředků na realizaci díla ze strany poskytovatele dotace anebo dnem uveřejnění smlouvy v registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, ve znění pozdějších předpisů, podle toho, která z výše uvedených skutečností nastane později.

11.7 Obě smluvní strany prohlašují, že se seznámily s celým textem smlouvy včetně jejich příloh a s celým obsahem smlouvy souhlasí. Současně prohlašují, že tato smlouva nebyla sjednána v tísní ani za jinak nápadně nevýhodných podmínek.

11.8 Nedílnou součástí smlouvy jsou tyto přílohy:

Příloha č. 1 – Metodika fotografické dokumentace jeskyní a krasových jevů.

Příloha č. 2 – Podrobná specifikace díla (Český kras)

Příloha č. 3 – Položkový rozpočet (Český kras)

Příloha č. 4 – Licenční smlouva (Český kras)

Příloha č. 5 – Předávací protokol (Český kras)

V Praze dne _____

V Praze _____ dne

Objednatel

Zhotovitel

RNDr. František Pelc
ředitel

Ing Evžen Janoušek

SPRÁVA JESKYNÍ ČESKÉ REPUBLIKY



ODDĚLENÍ PÉČE O JESKYNĚ

Metodika fotodokumentace jeskyní a krasových jevů



Vypracoval: RNDr. Petr Zajíček

Blansko, listopad 2017

Obsah

Úvod.....	3
1. Metodika fotografické dokumentace jeskyní a krasových jevů.....	3
1.1. Úvedení do problematiky	3
1.2. Typy fotografické dokumentace krasových jevů.....	3
1.2.1. Výtvarná inscenovaná fotografie	4
1.2.2. Dokumentační inscenovaná fotografie	4
1.2.3. Dokumentační fotografie reportážního typu	4
1.3. Fotodokumentace povrchových a podzemních krasových jevů	4
1.4. Způsob fotografování a nasvícení	5
1.5. Srovnávací fotografie.....	6
1.6. Fotografování nečekaných a krátkodobých událostí	6
1.7. Ukládání fotografií a údajů vztahujících se k nim.....	6
1.8. Shrnutí postupu tvorby fotografické dokumentace.....	6
2. Požadované výstupy a předávaná fotografická dokumentace.....	7
3. Profesionální kvalifikace	8
4. Použité a doporučené podklady	8
5. Přílohy	9

Úvod

Jeskyně - přirozené podzemní dutiny s délkou od několika metrů po rozsáhlé systémy dosahující v některých případech i desítky kilometrů - jsou dokladem svérázného geologického vývoje zemského povrchu. Jeskyně i další krasové jevy mají mimořádný význam nejen z hlediska geologie, geomorfologie či mineralogických výplní, ale často jsou v nich zachovány doklady o vývoji života a lidské kultury. Jsou rovněž velmi specifickým prostředím pro život řady vzácných a ohrožených živočichů. Pro svůj přírodovědný a kulturně-historický význam všechny naše jeskyně a krasové jevy podléhají obecné ochraně podle zákona č. 114/1992 Sb., o ochraně přírody a krajiny.

1. Metodika fotografické dokumentace jeskyní a krasových jevů

1.1. Uvedení do problematiky

Fotografická dokumentace je nedílnou součástí studia, monitoringu a prezentace přírodních jevů. Zachycuje v daném okamžiku stav přírodního útvaru nebo jeho části. Soubory fotografií tak mohou sloužit mj. i ke sledování změn fotografovaného objektu za určitý časový úsek. První fotografie povrchových a podzemních krasových jevů na našem území začaly vznikat až v poslední čtvrtině 19. století a jejími průkopníky byli krasoví badatelé Martin Kříž, Adolf Podroužek či Richard Trampler. Od počátku 20. století se fotografická dokumentace krasových jevů postupně stávala neodmyslitelnou složkou odborných i populárně naučných publikací. Na území Moravského krasu se této činnosti mj. věnoval i Karel Absolon, díky kterému je dnes k dispozici široký a obsáhlý archiv fotografií dokumentačního i prezentačního charakteru. Absolon vytvářel výtvarné fotografie krajiny krasu, jeskyní, propastí, závrtů, jeskynních portálů a dalších jevů a zároveň dokumentoval různé události na povrchu i podzemí, jako např. povodně, části jeskyní otevřených po dlouhodobém suchu, činnosti badatelů, práce dělníků při zpřístupňování, čerpací pokusy atp.

Zdokonalující se fotografická technika umožňovala pořizování početných a pestrých fotografických souborů krasových jevů z celého území České republiky. Skleněné desky vystřídal film, černobílý materiál pak barvu. S příchodem digitálních technologií na konci 20. století se otevírají nové možnosti ve fotografické tvorbě. Jejím hlavním přínosem je kontrola pořízeného snímku přímo na místě, což je především pro fotografování v podzemí obrovským usnadněním dokumentace. Právě v jeskyních, kde se fotografování neobejde bez umělého osvětlení, bylo vždy náročné docílit optimálního výsledku. I při rutinní práci zkušeného fotografa často docházelo k nežádoucím světelným efektům, které pořízené snímky degradovaly či přímo znehodnotily. Mnohdy bylo nutno používat opakované metody „pokus-omyl“, během které docházelo k velké spotřebě exponovaných filmů. V současné době je díky digitální technice možno snadno eliminovat nežádoucí vlivy, které mnohdy nelze předvídat a fotograf tak může během jediné akce v podzemí vytvořit portfolio fotografií potřebné kvality.

I tak patří fotografování podzemních krasových jevů nadále k specifické práci v tomto oboru a vyžaduje určité znalosti a zkušenosti, zvláště při práci se světlem.

1.2. Typy fotografické dokumentace krasových jevů

Fotografickou dokumentaci povrchových a podzemních krasových jevů lze rozdělit na tři typy

1.2.1. Výtvarná inscenovaná fotografie

Tento typ fotografie zobrazuje fotografovaný objekt tak, aby jej ukázal a zdůraznil v co nejkrásnější podobě. Snímky jsou zpravidla využívány k prezentačním a publikačním účelům (expoze, reprezentativní publikace apod.). Pro pořízení takových snímků je v podzemí zapotřebí zpravidla několik světelných zdrojů. Objekt na fotografii není zobrazen tak, jak jej člověk vidí při zběžné prohlídce.

1.2.2. Dokumentační inscenovaná fotografie

Tento typ fotografie zobrazuje fotografovaný objekt tak, jak vypadá při zběžném pohledu. Snímky jsou využívány taktéž k prezentačním a publikačním účelům, spíše však pro publikace odborné a dále k účelům sledování změn fotografované objektu v časových úsecích. Tyto typy fotografií mohou sloužit ke sledování reliéfu měnících se povrchových krasových jevů, stavu jeskynních prostor v zaplavovaných částech, ke sledování možného poškozování

krasových jevů, rychlosti růstu krápníkové hmoty apod. Pro pořízení takových snímků v podzemí zpravidla postačuje jeden až dva světelné zdroje.

1.2.3. Dokumentační fotografie reportážního typu

Tento typ fotografie zobrazuje nenadálé události v krasových oblastech (povodně, požáry, jevy během dlouhodobého sucha, vznik propadlin či závrtů, kamenných závalů, specifických prací na povrchu a v podzemí atd.). I tyto fotografie jsou také využívány k prezentačním, publikačním účelům. Pro pořízení tohoto typu fotografií dostačuje v podzemí i jeden světelný zdroj.

Pro potřeby OOP jsou pořizovány především soubory dokumentačních inscenovaných fotografií, případně dokumentačních fotografií reportážních.

1.3. Fotodokumentace povrchových a podzemních krasových jevů

Cílem OOP je dlouhodobá ochrana povrchových a podzemních krasových jevů. Pro tento účel je nutno zhotovit kompletní dokumentaci, jejíž jednotlivé složky budou vzájemně provázány. Základem bude mapová dokumentace krasových jevů, která bude doplněna o další části dokumentace včetně dokumentace fotografické. Fotografované objekty tak budou vyznačeny v mapě tak, aby bylo zřejmé, jaký objekt se na fotografii nachází a přibližně z jakého místa byl daný snímek pořízen. Fotografován tak bude aktuální stav povrchových a podzemních krasových jevů, zvláště těch, které díky své specifčnosti a unikátnosti vyžadují zvláštní ochranu s cílem zachovat tyto objekty před poškozením či destrukcí a to lidskými i přírodními vlivy.

Pro účely studia a ochrany krasových jevů je optimální následující model: U pořízené fotografie uvést veškeré technické údaje: datum pořízení, použitá citlivost, použitá expoze a clona, použitý objektiv. U povrchových snímků čas, kdy byl snímek pořízen a atmosférická situace. U snímků v podzemí údaje o světelném zdroji (zdrojích) a z jaké místa byl světelný zdroj použit. Optimální by též byl údaje nivelační a souřadnicové, aby bylo zřejmé, z kterého místa byl přesně snímek pořízen. Je pochopitelné, že ne vždy je možno tyto údaje zajistit komplexně u každého snímku. Čím více těchto údajů však bude při pořízení snímku zaznamenáno, tím lépe pak bude možno v budoucnosti srovnávat stav dokumentovaného objektu.

Nejdůležitější je pořízení dokumentace pro rozsáhlé jeskyně, dobře průstupné, dále složité, vertikálně – horizontální systémy s propastmi, chodbami, polosifony a plazivkami, a dále velmi těžce přístupné jeskyně (úzké prostory, množství bahnitých sedimentů apod.). V rozsáhlých a dobře dostupných systémech by mělo být provedeno maximální množství fotodokumentace (stav prostor, sutin, sedimentárních výplní a krápníkové

výzdoby). Z hůře dostupných částí rozsáhlých jeskynních systémů (komínové partie, často zaplavované části apod.) je vhodné využít pro potřeby dokumentace již existující fotografie, vzniklé během speleologických průzkumů. U komplikovaných jeskynních labyrintů s množstvím propastí a těsných partií (jako je např. Propastovitě bludiště, Řečiště, systém Piková dáma- Spirálka apod.) je třeba fotodokumentaci pořizovat s ohledem na možnosti pořízení fotografií, tedy především pro dobře přístupné a často navštěvované části. V komplikovaných partiích těchto systémů se dle možností pořídí fotografie jen některých úseků. Ve velmi těžce přístupných jeskyních se pořídí pouze několik fotografií, vystihujících charakter jeskynních prostor.

1.4. Způsob fotografování a nasvícení

Prvořadou a základní podmínkou při pořizování fotodokumentace je ochrana krasových jevů. Snímky je nutné pořizovat tak, aby při fotografování nedošlo k poškození krápníkové výzdoby. Veškerý pohyb v místech, kde nacházejí podlahové sintry, křehká krápníková výzdoba zvláště v nízkých profilech chodby, musí být velmi obezřetný. Pravidlem je, raději snímek nepořídít, než aby došlo k destrukci sekundární krápníkové výplně. Místa, ke kterým brání v přístupu např. podlahové sintry, je vhodné použít objektiv s delším ohniskem. Při manipulaci se stativem a dalším vybavením je nutné brát zřetel na výzdobu, která by mohla být při neopatrnosti poškozena.

Umožňují-li to podmínky, je vhodné, aby snímky dokumentovaných objektů byly pořízeny ze stativu. Tento způsob umožňuje přesnější nastavení kompozice záběru a v podzemí také lepší práci se světlem (se světly). Pro každou dokumentovanou jeskyni je nutno předem vyhodnotit, které její části jsou důležité pro fotografickou dokumentaci (profily chodeb, stav sedimentárních výplní, stav prostor vyplněných sutěmi, krápníková výzdoba, modelace stěn, historické nápisy na stěnách, vodní stav apod.). U rozsáhlých jeskynních systémů s bohatou krápníkovou výzdobou (např. Amatérská jeskyně, Rudické propadání ad.) je časově i technicky nemožné fotograficky zdokumentovat zcela vše. Proto je předem v těchto jeskyních vytipovat významnější místa a objekty. Ty je pak třeba zaznamenat v podrobné mapě.

Pro lepší plasticitu záběru v podzemí za použití externího světleného zdroje (zpravidla fotografického blesku) je lepší, když je zdroj světla stranově či výškově mírně vychýlen od místa pořízení snímku. U větších prostor, delších chodeb je také vhodné použití minimálně dvou světelných zdrojů, použitých současně z různých úhlů a také měřítko, nejlépe postava speleologa. Pro pořízení snímku chodeb je optimální, když jeden světelný zdroj nasvítí prostoru od fotoaparátu a další je o několik metrů až desítek metrů dále ve směru chodby. Druhý světelný zdroj zpravidla drží pomocník, který je zároveň měřítkem v záběru. Některé významné objekty je nutno fotografovat z několika míst. Např. výraznou a početnou skupinu hůlkových stalagmitů nebo brček, nelze zdokumentovat z jednoho místa. Pro zjištění stavu takových objektů a pro následné porovnání v budoucnu je tedy nutno pořídít dva a více různých záběrů. Vždy je důležité, aby objekt, který je předmětem zájmu, byl v záběru celý a jeho proporce nebyly zkresleny. Pro dokumentaci tohoto typu jsou nejvhodnější objektivy ohniskové vzdálenosti (při formátu kinofilmového políčka) 28 – 80 mm. U drobných objektů pak použití mezikroužků či makroobjektivu.

Vzhledem k tomu, že fotografická dokumentace bude sloužit dlouhodobě, mnohdy k podrobnému studiu stavu jeskyní a k srovnávání stejného fotografovaného objektu v různém období, je nutno snímky pořídít v maximálním rozlišení ve formátu RAW. Optimální je uložit zároveň stejný záběr do formátu JPG ve velikosti cca A4 při rozlišení 300 dpi. I novější řady poloprofesionálních zrcadlových fotoaparátů tento způsob uložení jednoho snímku umožňují.

1.5. Srovnávací fotografie

Pokud je hlavním požadavkem dokumentace objektu ve stávajícím stavu pro srovnání jeho stavu v budoucnosti, je nutno zaznamenat co nejvíce údajů k fotografii a přesně specifikovat místo, odkud byl záběr pořízen. Jedině tímto způsobem bude možno vyhodnotit, jak se změnil stav objektu za určitou dobu. Díky existenci archivů historických fotografií krasové krajiny a povrchových podzemních krasových jevů, je možno provádět srovnávací fotografie dřívějšího stavu objektů se stavem dnešním. I když neexistují přesné údaje o místě, odkud byl záběr

pořízen a technické údaje z pořízení historických fotografií, lze se snadno dopracovat k přibližně stejnému záběru, jaký byl pořízen v dřívější době. Pro pořízení současné fotografie tohoto typu je vhodné mít sebou kopii historické fotografie i třeba méně kvalitní. Postupnou zkušební metodou (posun přístroje a změna ohniskové vzdálenosti objektivu) je možné se dopracovat současné srovnávací fotografie. V podzemních prostorách je také nutné odhadnout, z jakého místa (či míst) byl objekt nasvětlen.

1.6. Fotografování nečekaných a krátkodobých událostí

V krasových oblastech nastávají situace, kdy dochází k neopakovatelným stavům či jevům trvajícím mnohdy krátkou dobu (např. za povodní, dlouhodobého sucha, výjimečné události či činnosti apod.) V takových případech převažuje zájem jakýmkoliv způsobem tento krátkodobý či výjimečný stav zaznamenat. Mnohdy není čas přemýšlet, zda fotografovat ze stativu, jaký použít objektiv, světlo apod. Nenadálé a málo opakovatelné události je nutno tedy zdokumentovat jakýmkoliv vybavením. I za těchto situací – pokud je k tomu čas, je vhodné zaznamenat další informace (přesný čas události, meteorologickou situaci, podrobný popis místa události, zvláštní jevy, které nelze vyfotografovat apod.). Důležité je také pořídít co nejvíce snímků z dané situace; ne každá fotografie se může podařit, navíc může jít o stav, který dlouhou dobu nenastane.

1.7. Ukládání fotografií a údajů vztahujících se k nim

Všechny pořízené snímky ve formátu RAW v nejvyšším rozlišení je nutno zálohovat na minimálně dvou nezávislých médiích (např. pevný externí disk a CD ROM). Verze s menším rozlišením fotografií ve formátu JPG stačí uložit na jedno medium. Snímky v JPG formátu nezatížené velkým množstvím dat slouží pro běžnou práci, prezentační účely a jsou vhodné pro vkládání do elektronických databází a dalších programů, umožňující snadné prohlížení souborů fotografií. Každá fotografie by měla mít svoji kartu databáze, případně kartu fyzickou se všemi uvedenými údaji (název, datum pořízení, případně čas pořízení, autor fotografie, popis fotografovaného objektu, lokalizace na mapě, případně koordináty; pro srovnávací fotografie i další technické údaje, ohnisková vzdálenost objektivu, způsob nasvětlení, doba expozice, clona ad.).

1.8. Shrnutí postupu tvorby fotografické dokumentace

a) U každého fotografovaného objektu, ať jde o povrchový krasový jev, jeskyni, či celý jeskynní systém, je nutno předem vyhodnotit, čím je daný objekt významný, co je důležité na soubor fotografií zaznamenat. U rozsáhlých jeskynních systémů je nutno předem vytipovat, které části, útvary a jevy budou dokumentovány. U některých menších jeskyní bez za dalších významných jevů např. výzdoby bude pořízeno jen několik záběrů vystihujících typický charakter jeskyně. U dlouhých složitých systémů se bude pořizovat dokumentace různého typu (mohutné prostory, profily chodeb, krápníková výzdoba v

celcích, polodetailech, případně detailech, dále geologické zajímavosti, profily v sedimentech, balvanité závaly ad.). U všech jeskyní bez rozdílu musí být pořízen minimálně jeden záběr vchodu s měřítkem (postava, rozložený metr apod.)

b) Fotografování povrchových krasových jevů (závrty, ponory, vyvěračky, škrapová pole, hřebenáče, významné skály ad): důležité jsou světelné podmínky, aby byl objekt dostatečně plastický, ale zároveň nedocházelo na záběru ke střídání příliš světlých ploch a stínů. U každého objektu je nutno tuto skutečnost vyhodnotit (např. závrty při kolmém poledním slunečním světle, či zcela rozptýleném světle bývají nevýrazné. Pokud to podmínky umožňují, je vhodnější použít stativ pro lepší výběr kompozice záběru. U většiny povrchových záběrů je vhodné použít měřítko, nejlépe postavu.

c) Fotografování v podzemí: každá prostora, chodba, či detail např. výzdoby vyžaduje individuální přístup. I velmi podobné objekty mohou při stejném způsobu nasvětlení působit na fotografiích zcela odlišně, protože světlo v tak členitých prostorách, jako jsou jeskyně, se odráží a dopadá pokaždé jinak. Pro pořízení většiny snímků jsou zapotřebí minimálně dva světelné zdroje (fotoblesky či akumulátorové reflektory). Větší prostory je třeba nasvítit z více úhlů a z různých míst tak, aby byly zachyceny dimenze a hloubka. Nutné je do záběru vkomponovat měřítko, zpravidla postavu. Mnohdy je nutno použít metodu „pokus-omyl“ a vyzkoušet několik způsobů nasvětlení. Osvědčenou metodou zpravidla bývá použití jednoho světelného zdroje vychýleného mírně ze strany a druhého šikmo či kolmo z boku. Tuto metodu lze použít např. i při fotografování větší skupiny krápníkové výzdoby. Mírně vychýlený zdroj osvětluje objekt zepředu doplňuje šikmý světelný zdroj dodávající plasticitu. U dlouhých chodeb je nutno použít dva i více světelných zdrojů osvětlujících postupně chodbu v celé její délce nebo její podstatné části. Při použití světelných zdrojů je nutno dávat pozor na přesvětlené tzv. vypálené plochy. V takto nasvětlených partiích nelze zaznamenat jakékoliv detaily. Stejně je nutno dát pozor na nežádoucí zcela neosvětlené plochy, které taktéž postrádají detaily. V některých případech ostrý kontrast reflexů a stínů (vzniklý použitím protisvětla) hraje důležitou roli pro zvýraznění např. modelace stěn v chodbách. Vzhledem k tomu, že fotografická dokumentace má sloužit dlouhodobé sledování stavu povrchových i podzemních krasových jevů, měla by každá fotografie obsahovat srovnávací měřítko. U drobných objektů, detailů či míst, kde není vhodné začlenit postavu, je vhodné použít černobílou škálu vhodné velikosti dělenou po centimetrech nebo decimetrech

d) Údaje k fotografiím: každá fotografie by měla obsahovat co nejvíce informací. Datum a čas vzniku, poloha místa, kde stál fotoaparát, údaje o expozici (čas/clona/citlivost), údaje o použitém objektivu, typu a způsobu osvětlení. Dále specifické údaje, pokud jsou důležité (počasí, srážky, vodní stav, apod.)

e) Fotografie musí být zálohovány na minimálně dvou mediích. Součástí každé fotografie je evidenční karta databáze, kde jsou uvedeny všechny dostupné informace k fotografii a fotografovaného objektu.

2. Požadované výstupy a předávaná fotografická dokumentace

Součástí odevzdaného díla:

- soubor originálních fotografií ve formátu RAW a JPG na datovém nosiči (DVD, HDD, apod.)
- elektronická databáze pořízených snímků s popisnými údaji (název, datum pořízení, případně čas pořízení, autor fotografie, popis fotografovaného objektu, lokalizace na mapě, případně koordináty; pro srovnávací fotografie i další

technické údaje, ohnisková vzdálenost objektivu, způsob nasvětlení, doba expozice, clona, ad.)

3. Profesní kvalifikace

Doložení profesní kvalifikace v dále uvedeném rozsahu zároveň znamená splnění kvalifikačních předpokladů ve smyslu § 73 odst. 2 zákona č. 114/1992 Sb. OOP tudíž nemusí svému dodavateli prací udělovat povolení v obecné ochraně jeskyní dle § 10 odst. 2 zákona.

Jedná o vysoce specializované práce v potenciálně nebezpečném prostředí nezpřístupněných jeskyní, měla by být pro práce spojené mapovou dokumentací a fotodokumentací jeskyní vyžadována odborná kvalifikace minimálně v rozsahu:

- kvalifikace speleolog - doložená odbornou praxí v oboru o délce minimálně 3 roky.
- doložení absolvování školení *k provádění prací ve výškách a nad volnou hloubkou pomocí speleologické techniky* pro práce spojené s pohybem v jeskyních a na skalních stěnách. Doba od absolvování školení nesmí být delší než 2 roky.

Reference:

- předložení minimálně 3 souborů dokumentačních fotografií podzemních objektů obsahující záběry jak velkých prostor, tak polocelků a detailů

4. Použité a doporučené podklady

AUDY, I. (1975): *Jednotná registrace jeskynních vchodů v CHKO Moravský kras*. Speleologický klub Brno, Brno, 41s.

AUDY, M., AUDY, I., (1998): *Fotografování v podzemí*. 1. vyd. Praha: Zlatý kůň a Česká speleologická společnost v Praze s Geologickým ústavem AV ČR, 19 s.

AUDY, I., AUDY, M., VITOUCHOVÁ-FANTOVÁ, B. (1997): *Atlas jeskyní Moravského krasu díl I. - Pustý žleb*. Muzeum Blansko, Blansko, 328s.

BALÁK, I. (2002): Geografický informační systém CHKO Moravský kras. In: *Speleologický průzkum a výzkum v chráněných krajinných oblastech – Sborník referátů, IX. Ročník Mezinárodní školy ochrany přírody krasových oblastí 24. – 26. září 2001*, Blansko. 108-112.

BALÁK, I. (2010). JESO - Jednotná evidence speleologických objektů. *Ochrana přírody*. 65, 4/Příloha, I-III. ISSN 1210-258X.

ČERNOHOUS, T., (2014): *Tvorba účelové mapy zadané části lokality Holštejn*. Brno, 2014. Bakalářská práce. Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební, Ústav geodézie. 48 s., 8 s. příl.

ČSN 01 3410, (2014): *Mapy velkých měřítek. Základní a účelové mapy*. Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví. 12 s.

ČSN 01 3411 (1991): *Mapy velkých měřítek. Kreslení a značky*. Vydavatelství norem Praha. 108 s.

Vyhláška č. 31/1995 Sb. Českého úřadu zeměměřického a katastrálního, kterou se

provádí zákon č. 200/1994 Sb., o zeměměřictví a o změně a doplnění některých zákonů souvisejících s jeho zavedením.

HÄUSELMANN, P. edit. (2012): *UIS Mapping Grades, Version 2.*, Survey and Mapping Working Group, UIS Informatics Commission.

HROMAS, J. (ed.) et al. (2009). Jeskyně. Praha: Agentura ochrany přírody a krajiny ČR a EkoCentrum Brno. 608 s. *Chráněná území ČR*, 14. ISBN 9788087051177; 978-80-86305-03-5.

HROMAS, J., WEIGEL, J. (1997): *Základy speleologického mapování*, Druhé doplněné vydání. Knihovna České speleologické společnosti, Svazek 33, Praha, 96s. ISBN 80-85304-59-7.

OUHRABKA, V. (2002): Digitální dokumentace zpřístupněných jeskyní. In: *Speleologický průzkum a výzkum v chráněných krajinných oblastech – Sborník referátů, IX. Ročník Mezinárodní školy ochrany přírody krasových oblastí 24. – 26. září 2001*, Blansko. 80-81.

POLÁK, P. (2005): *Zeměměřické výkony a díla Zeměměřiči a právo*. ČSGK, Praha, 52s.

PŘIBYL, J., VODIČKA, J., KUZDASOVÁ, Z., HOFÍRKOVÁ, S. (1984): *Přehled údajů o jeskyních Moravského krasu*. GgÚ ČSAV, Brno, 1-98.

DEMEK J., JENKA O., WAGNER J. eds. (1990): *Příručka mapování pseudokrasu.*, Knihovna České speleologické společnosti, Svazek 20, Praha, 84s.

SIROTEK, J. (2000): *Problematika lokalizace povrchových krasových jevů vázaných na systém Amatérské jeskyně*. Diplomová práce. Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební, Ústav geodézie. 56 s.

SIROTEK, J. (2002): Mapová dokumentace Amatérské jeskyně. In: *Speleologický průzkum a výzkum v chráněných krajinných oblastech – Sborník referátů, IX. Ročník Mezinárodní školy ochrany přírody krasových oblastí 24. – 26. září 2001*, Blansko, 82-87.

VODIČKA, J. (1973): *Podrobný projekt metodiky základního mapování krasu (ZMK)*. MS Moravský kras Blansko.

VODIČKA, J. (1976): *Závazné pokyny pro měření a provádění základních speleomorfometrických plánů v měřítkách 1 : 50, 1 : 100, 1 : 200, 1 : 250*. Speleokartografická komise GgÚ ČSAV. MS GgÚ ČSAV, Brno, 17s.

ZAJÍČEK, P. (2016): *Jeskyně České republiky na historických mapách*. Academia Praha, 187s. ISBN 978-80-200-2561-6.

5. Přílohy

1. Ukázky výtvarné inscenované fotografie
2. Ukázky dokumentační inscenované fotografie
3. Ukázky dokumentační reportážní fotografie
4. Srovnávací fotografie – historie x současnost
5. Ukázka listu elektronické databáze fotodokumentace

Příloha 1: Ukázka výtvarné inscenované fotografie



Příloha 2: Ukázky dokumentační inscenované fotografie



Příloha 3: Ukázky dokumentační reportážní fotografie



Příloha 4: Srovnávací fotografie – historie x současnost



Příloha 5: Ukázka listu elektronické databáze fotodokumentace

F/00634 /OPJMK	Bozkovské dolomitové jeskyně	2009	Sbalit	Upravit
Charakter:	F - Fotodokumentace			
Evidenční číslo:	F/00634/OPJMK			
Název:	Bozkovské dolomitové jeskyně			
Typ:	Digitální			
Rok vzniku:	2009			
Stručný popis:	Digitální fotografie			
Autor:	Petr Zajiček			
Obsah:	Bozkovské dolomitové jeskyně, Jezerní dóm.			
Místo uložení:	Disc Fotoarchiv, CD 500053			
Způsob nabytí:	Vytvoření fotografie			
Poznámka:	Evidováno pod číslem DSC_3500. Fotografie pořízena dne 16. 10. 2009.			
Pracoviště:	Oddělení péče o jeskyně, Blansko			
Vložil/a:	Petr Zajiček, 29.12.2016 07:56:37			
Seznam jeskyní:	<ul style="list-style-type: none"> • Bozkovské dolomitové jeskyně (K162 50 10 J00001) 			
Seznam oblastí:	<ul style="list-style-type: none"> • Kras povodí Kamenice a Železnobrodská (K162 50) 			
Náhledy:				

Příloha č. 2 Podrobná specifikace díla

Fotodokumentace jeskyní, ponorů a vývěřů – část 3: CHKO Český kras

Obsah díla

Obsahem díla je fotodokumentace morfologických tvarů jeskyní a jejich výplní a vodních toků a jezer souvisejících s jeskyněmi vč. poskytnutí autorských práv – nevýhradní licence pro AOPK ČR.

Fotodokumentace poslouží jako základní porovnávací materiál, jak pro okamžitou ochranu jeskyně, tak do budoucna pro dlouhodobý monitoring vývoje a změn jeskyní. Možnost kontroly a porovnání dřívějšího a současného stavu jeskyně je odrazovým můstkem pro další opatření v ochraně jeskyní a účinný podklad pro zajišťování péče a vyhodnocování výsledků péče o tyto předměty ochrany.

V projektu je vybráno několik desítek různých typů veřejnosti nepřístupných jeskyní. Rozsáhlé jeskyně dobře průstupné, dále složitě vertikálně – horizontální systémy s propastmi, chodbami, polosifony a plazivkami, ale i velmi těžce přístupné jeskyně.

Pro každou jeskyni budou vyhodnoceny části důležité pro fotografickou dokumentaci (profily chodeb, stav sedimentárních výplní, stav prostor vyplněných sutěmi, krápníková výzdoba, modelace stěn, historické nápisy na stěnách, vodní stav apod). Toto vytipování významných míst a objektů bude zhotovitel před zahájením vlastních prací konzultovat s pověřeným zaměstnancem AOPK ČR. Fotografovány budou jevy, které díky své specifičnosti a unikátnosti vyžadují zvláštní ochranu. Vzhledem k předpokladu, že zhotovitel má dobrou znalost lokalit, objednatel zvaží rovněž návrh/upozornění zpracovatele na vhodnost dokumentace významných fenoménů a případnou flexibilitu v konečném počtu fotografií pro jednotlivé jeskyně.

V krasových oblastech nastávají situace, kdy dochází k neopakovatelným stavům či jevům trvajícím mnohdy krátkou dobu (např. za povodní, dlouhodobého sucha, výjimečné události či činnosti apod.). Nastanou-li takové situace během realizace projektu, budou rovněž zaznamenány.

Vybrané jeskyně a vodní toky jsou uvedeny níže společně s minimálním počtem fotografií, které mají být na dané lokalitě pořízeny. Vzhledem k digitální formě fotografování předpokládáme, že vznikne fotografií daleko více. Konečný výběr bude proveden ve spolupráci s pověřeným pracovníkem zadavatele. Vybrané fotografie musí splňovat všechny náležitosti dle kapitoly Výstup fotodokumentace (níže).

Práce budou rámcově probíhat dle metodických listů AOPK ČR k ochraně a péči o jeskyně a další krasové objekty – Metodika fotografické dokumentace jeskyní a krasových jevů. Zmíněný metodický dokument je obecnou metodikou pro fotodokumentaci jeskyní a krasových jevů používanou zadavatelem. V konkrétních parametrech zakázky je závazná specifikace dle této přílohy.

Výstup fotodokumentace

U každé pořízené fotografie budou kromě autora fotografie uvedeny veškeré technické údaje: datum a čas pořízení, použitá citlivost, použitá expozice a clona, použitý objektiv,

ohnisková vzdálenost a další poznámky. U povrchových snímků bude popsána i atmosférická situace (např. jasno, zataženo, déšť apod.). U snímků v podzemí rovněž údaje o druhu světelného zdroje (zdrojích) ideálně s informací z jakého místa byl světelný zdroj použit. Pro každý snímek budou uvedeny optimálně také údaje nivelační (polygonové body) v jeskyních nebo souřadnice u fotografií na povrchu, tak, aby bylo zřejmé, ze kterého místa byl snímek pořízen.

Umístění každého snímku bude zakresleno do mapy s bližším popisem místa snímku. Za poskytnutí podkladových map k zákresu je zodpovědný zadavatel, jejich neposkytnutí však nemůže být považováno za překážku v plnění zakázky. Tam, kde mapy nebudou k dispozici, bude slovně popsáno, či jinak zdokumentováno (náskres, fotografie, koncept mapy apod.) i nejbližší okolí místa snímku tak, aby v budoucnu mohlo být do map zaneseno. Tyto údaje jsou nezbytné pro možnost srovnání dokumentovaného objektu v budoucnosti.

Fotografie bude odevzdána ve formátu RAW (v surovém stavu, bez úprav) a fotografie ve formátu TIFF (v maximálním rozlišení) s úpravami. Po konzultaci s objednatelem (především u dokumentační fotografie, či fotografie dříve pořízené) lze použít po dohodě s pověřeným pracovníkem objednatele i jiný formát (např. JPG). Použité fotografie nebudou starší více než 5 let.

Fotografie a dílčí zprávy budou v průběhu projektu odevzdávány na DVD či na externím disku (možné po nahrání fotografií na disk objednatele, vrátit zpracovateli k použití v další části projektu).

Dílčí zpráva bude vyhotovena na konci roku 2021 a 2022. Bude obsahovat souhrn všech dosažených výkonů za dané období a stručně popíše průběh provádění díla, nedostatky či změny.

Závěrečná zpráva bude obsahovat souhrn všech dosažených výkonů a výsledků díla. Autor popíše průběh provádění díla, nedostatky či změny. Součástí závěrečné zprávy bude tzv. katalog pořízených fotografií, který bude obsahovat náhledy fotografií s výše definovanými údaji.

Všechny fotografie pořízené v rámci zakázky budou předány společně se závěrečnou zprávou na pevném externím disku.

Předání díla i jednotlivých částí díla proběhne vždy na základě předávacího protokolu (příloha č. 5). Zhotovitel bude vždy uvádět skutečné autory fotografií, součástí předávacího protokolu bude i seznam poddodavatelů. Objednatelem potvrzený protokol (pokud zde nejsou požadavky k nápravě plnění) je podkladem pro vystavení daňového dokladu/faktury.

Zhotovitel odpovídá za svoji bezpečnost a ochranu zdraví při práci v jeskynním prostředí a také odpovídá za dodržení podmínek ochrany přírody dané AOPK ČR. Je nutná zvýšená pozornost při pohybu ve specifickém speleologickém prostředí (veřejnosti nepřístupné jeskyně). Do jeskyní musí vždy vstupovat nejméně dvě osoby, alespoň jedna se znalostí dané lokality. Zhotovitel si zajistí možnost vstupu (např. klíče) u objednatele, případně u zaškoleného člena speleologické společnosti, která má v jeskyni povolené pracoviště a poskytne informaci (např. harmonogram), kdy bude do jeskyní vstupovat.

Jeskyně k fotodokumentaci

Tato aktivita proběhne ve vybraných veřejnosti nepřístupných jeskyních v CHKO Český kras zařazených do projektu.

ZCHÚ	NAZEV JESKYNĚ	MINIMÁLNÍ POČET FOTOGRAFIÍ
CHKO Český kras	Arnoldka	17
CHKO Český kras	Bonzákova sluj	3
CHKO Český kras	Buml	20
CHKO Český kras	Čeřinka	15
CHKO Český kras	Dynamitka	10
CHKO Český kras	Elektrifikační	5
CHKO Český kras	Javorka	10
CHKO Český kras	Martina	20
CHKO Český kras	Nad Kačákem	20
CHKO Český kras	Netopýří (Netopýrka)	10
CHKO Český kras	Nová propast na Zlatém koni	10
CHKO Český kras	Petzoldovy jeskyně	20
CHKO Český kras	Podtraťová	5
CHKO Český kras	Srbské	15
CHKO Český kras	Terasová	5
CHKO Český kras	Tetínské propásky	5
CELKEM		190

ZCHÚ	VODNÍ TOKY A JEZERA	MINIMÁLNÍ POČET FOTOGRAFIÍ
CHKO Český kras	Tok v Kotelní chodbě v jeskyni Arnika	2
CHKO Český kras	podz. jezero Arnoldka	2
CHKO Český kras	podz. jezero Čeřinka	2
CHKO Český kras	podz. jezero Únorová propast	2
CHKO Český kras	p.j. Meglerova	2

CHKO Český kras	p.j. Petzoldova	2
CHKO Český kras	p.j. Dynamitka	2
CHKO Český kras	p.j. Javorka	2
CHKO Český kras	p.j. Nad Tetínem	2
CHKO Český kras	p.j. Tetínská vyvěračka	2
CHKO Český kras	p.j. Tetínské propásky	2
CHKO Český kras	p.j. Podtraťová	2
CHKO Český kras	p.j. Tomášková	2
CHKO Český kras	p.j. Bonzáková	2
CELKEM		28

Položkový rozpočet - část 3. (CHKO Český kras)

Rok	Počet jednotek (fotografií)	Cena za jednu jednotku (fotografii)*	Cena za dílčí zprávu	Cena za závěrečnou zprávu	Cena celkem (Kč bez DPH)**	Cena celkem (Kč vč. DPH)
2021	40	498,-	0	0		19 920,00
2022	128	498	0	0		63 744,00
2023	50	498		0		24 900,00
Cena celkem:					0,0	108 564,00

* Cena je kalkulovaná jako agregovaná položka za jednu fotografii.

* V nákladech této agregované položky jsou zohledněny položky pro cestovné, přípravné práce, fotografické práce a softwarové úpravy.

** Vyplní zhotovitel, pokud je plátcem DPH, neplátce cenu celkem bez DPH nevyplňuje.

Šedá pole se nevyplňují. Cena za příslušný rok představuje cenu za jednu fotografii vynásobenou počtem fotografií spadajícími do příslušného roku.

V případě, že má být v daném roce zpracována i dílčí nebo závěrečná zpráva, připočte se k ceně dle předchozí věty i cena této zprávy.

JESKYNĚ	Počet fotografií
Arnoldka	17
Bonzákova sluj	3
Buml	20
Čeřinka	15
Dynamitka	10
Elektrifikační	5
Javorka	10
Martina	20
Nad Kačákem	20
Netopýří (Netopýrka)	10
Nová propast na Zlatém koni	10
Petzoldovy jeskyně	20
Podtraťová	5
Srbské	15
Terasová	5
Tetínské propásky	5
VODNÍ TOKY A JEZERA	
Tok v Kotelní chodbě v jeskyni Arnika	2
podzemní jezero (p. j.) Arnoldka	2
p. j. Čeřinka	2
p. j. Únorová propast	2
p. j. Meglerova	2

p.j. Petzoldova	2
p.j. Dynamitka	2
p.j. Javorka	2
p.j. Nad Tetínem	2
p.j. Tetínská vyvěračka	2
p.j. Tetínské propásky	2
p.j. Podtraťová	2
p.j. Tomášková	2
p.j. Bonzáková	2



Číslo smlouvy: 08615/SOPK/21

LICENČNÍ SMLOUVA

uzavřená dle ustanovení § 2358 a násl. zák. č. 89/2012 Sb.,
občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů

I. Smluvní strany

1.1 Nabyvatel

Česká republika - Agentura ochrany přírody a krajiny České republiky

Sídlo: Kaplanova 1931/1, 148 00 Praha 11 - Chodov

Zastoupený: RNDr. František Pelc, ředitel AOPK ČR

IČO: 629 33 591

Bankovní spojení: ČNB Praha, číslo účtu: 18228011/0710

V rozsahu této smlouvy osoba zmocněná k jednání se zhotovitelem, k věcným úkonům: Mgr.

, email: ..

(dále jen "nabyvatel")

1.2 Autor

Ing Evžen Janoušek

Sídlo: Praha 4, Podolí, 147 00, U Kublova 361/2

Bankovní spojení: 321498073/0800

IČO: 10180141

DIČ: neplátce DPH

zapsaný v živnostenském rejstříku

Telefon:

E-mail:

(dále jen "autor")

II. Předmět smlouvy

- 2.1 Autor, který je zhotovitelem níže specifikovaného díla dle uzavřené smlouvy o dílo č.08614/SOPK/21 prohlašuje, že je autorem díla. V případě, že část díla byla provedena poddodavatelem, prohlašuje, že mu na základě licenční smlouvy byla udělena licence k užívání části díla. Dílem se rozumí: Fotodokumentace jeskyní, ponorů a vývěrů - část 3. CHKO Český kras, a autor dále prohlašuje, že je oprávněn k němu poskytnout nabyvateli licenci (dále jen „dílo“). Dílo bylo vytvořeno na základě veřejné zakázky Fotodokumentace jeskyní, ponorů a vývěrů – část 3: CHKO Český kras a smlouvy o dílo z této veřejné zakázky. Dílo je specifikováno v příloze č. 2 smlouvy o dílo.

III. Rozsah licence

- 3.1 Autor tímto poskytuje nabyvateli licenci k užívání díla.
- 3.2 Autor poskytuje licenci nabyvateli bezúplatně.
- 3.3 Licence se uděluje jako nevýhradní.
- 3.4 Nabyvatel je oprávněn dílo užívat níže uvedenými způsoby.
- 3.5 Nabyvatel je oprávněn dílo zveřejňovat a publikovat jej, a to písemně i elektronicky, prostřednictvím webových stránek, a distribuovat koncovým uživatelům, a to bezúplatně. Nabyvatel je rovněž vázán podmínkami publicity a propagace podle závazně formulovaných pravidel pro žadatele a příjemce podpory v rámci dotačního programu OPŽP 2014-2020. Nabyvatel vždy uvede jméno autora použité fotografie.
- 3.6 Licence je z hlediska územního, časového, množstevního a věcného rozsahu neomezená.
- 3.7 Nabyvatel není povinen dílo užít.
- 3.8 Autor odpovídá za původnost díla.
- 3.9 Licence je poskytována na dobu trvání autorských práv majetkových autora.

IV. Ostatní ujednání

- 4.1 Tato smlouva je vyhotovena v elektronickém originále.
- 4.2 Tuto smlouvu je možné měnit či doplňovat pouze formou písemných číslovaných dodatků.
- 4.3 Smluvní strany prohlašují, že si tuto smlouvu před jejím podepsáním přečetly a s jejím obsahem souhlasí v plném rozsahu. Dále prohlašují, že tato smlouva byla uzavřena svobodně, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní nebo za nápadně nevýhodných podmínek, a na důkaz toho připojují své podpisy.
- 4.4 Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oprávněným zástupcem poslední smluvní strany.

V Praze, dne

V Praze, dne.....

RNDr. František Pelc
ředitel

Ing Evžen Janoušek (autor)



EVROPSKÁ UNIE
Evropský fond pro regionální rozvoj
OP Životní prostředí



Příloha č. 5

PROTOKOL O PŘEDÁNÍ A PŘEVZETÍ DÍLA
„OCHRANA VYBRANÝCH JESKYNÍ A KRASOVÝCH JEVŮ VE ZVLÁŠTĚ CHRÁNĚNÝCH
ÚZEMÍCH ČR”, ČÍSLO PROJEKTU EIS: CZ.05.4.27/0.0/0.0/19_120/0009904
ČÁST Č. 3 – ČESKÝ KRAS

Část díla za xy. pololetí roku 20xy: Fotodokumentace jeskyní, ponorů a vývěrů

Zhotovitel (předávající)

Ing. Evžen Janoušek

Sídlo: Praha 4, Podolí, 147 00, U Kublova 361/2

IČO: 10180141

Oprávněný zástupce zhotovitele: Ing. Evžen Janoušek

Objednatel (přejímající)

Název: Česká republika - Agentura ochrany přírody a krajiny České republiky

Adresa: Kaplanova 1931/1, 148 00 Praha 11,

IČO: 62933591

Oprávněný zástupce objednatele:

Zhotovitel předává objednateli dílo provedené dle smlouvy o dílo č.: **xx** uzavřené mezi zhotovitelem a objednatelem dne dd. **mm. rrrr** (dále jen „Smlouva“).

Předmět podpory: Předmětem zakázky je fotodokumentace morfologických tvarů jeskyní a jejich výplní, vodních toků a jezer souvisejících s jeskyněmi. Fotodokumentace poslouží jako základní porovnávací materiál, jak pro okamžitou ochranu jeskyně, tak do budoucna pro dlouhodobý monitoring vývoje a změn jeskyní. Fotodokumentace bude pořizována i u evidence ponorů a vývěrů.

Stručná charakteristika díla: **xx**

Podrobný popis díla a podmínky jeho realizace jsou specifikovány ve Smlouvě. Pověřený zástupce objednatele konstatuje na základě **xx** uskutečněných v termínu dd. mm. rrrr – dd. mm. rrrr, že dílo¹

- a) bylo provedeno v termínu dle Smlouvy, odpovídá předmětu Smlouvy a objednatel dílo přejímá bez výhrad;
- b) bylo provedeno v termínu dle Smlouvy s drobnými vadami a nedodělky, jejichž soupis a požadovaný způsob odstranění je uveden v příloze tohoto předávacího protokolu.

¹ Objednatel vybere jednu z následujících možností. Nehodící se škrtně.

Objednatel přijímá dílo s výhradami. Objednatel stanoví následující termín pro odstranění těchto vad a nedodělků:

c) bylo provedeno částečně. Objednatel přijímá částečné plnění díla, a to v následujícím rozsahu:

.....
.....

Od zbytku plnění objednatel tímto odstupuje.

d) neodpovídá předmětu Smlouvy a objednatel dílo nepřijímá.

Důvod nepřevzetí díla:

.....
.....

Seznam dokladů předaných objednateli:

Objednatel doporučuje uvolnit xx,- Kč za zhotovení díla.

V _____ dne _____

Objednatel

Zhotovitel

Odborný rada AOPK ČR

Ing. Evžen Janoušek