

Institut umění – Divadelní ústav,
zastoupený Ing. Pavlou Petrovou, ředitelkou IDU
se sídlem Celetná 17, 110 00 Praha 1,
IČ: 000 23 205, DIČ: CZ 000 23 205,
(dále jen „IDU“)

a

MovementTouch, z. s.
sídlo: Na průhonu 655/23, Čimice, 181 00 Praha 8
předsedkyně spolku: Jana Bitterová
IČ: 06315313
DIČ: neplátce
Bankovní spojení: [REDAKCE]
(dále jen „MovementTouch“)

uzavřeli podle § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku níže uvedeného dne,
měsíce a roku tuto

SMLOUVU O SPOLUPRÁCI

I.

Předmět smlouvy

1. Smluvní strany sjednávají spolupráci na vytvoření konceptu scénického díla / performance *Collectron* v rámci aktivity Adapt to Connect, kterou IDU realizuje jako součást evropského projektu Create to Connect → Create to Impact. Koncept je vytvářen za účelem prezentace scénického díla před živým publikem v roce 2021, předběžný termín uvedení je na festivalu Korespondance 2021. Za účelem řádného naplnění popsaného záměru IDU uzavírá s autorem tuto smlouvu.
2. MovementTouch zajišťuje zprostředkování realizace a vytvoření uměleckých děl, a za tímto účelem sdružuje a zastupuje vizuální umělce, performery, choreografy a experty na digitální technologie Janu Bitterovou [REDAKCE] a Iana Biscoe, r.č. [REDAKCE] [REDAKCE] kteří budou autoři konceptu záměru popsaného v bodě I.1. této smlouvy, dále jen jako „autoři“.

II.

Povinnosti MovementTouch

1. MovementTouch se podle této smlouvy zavazuje zajistit pro IDU prostřednictvím jím zastoupených autorů dle čl. I. odst. 2 této smlouvy vytvoření konceptu scénického díla / performance *Collectron* určeného k prezentaci před živým publikem, které se bude souběžně odehrávat na 2-3 místech, z nichž jedno se bude nacházet v ČR. Součástí konceptu bude využití telekomunikačních digitálních technologií a/nebo technologií kontinuálního přenosu audiovizuálního materiálu pomocí datového proudu, díky nimž bude publikum v každém místě realizace performance / scénického díla mít možnost interagovat nejen s performery, ale i s publikem v dalším 1 až 2 místech realizace performance / scénického díla (dále jen „koncept“).

2. Koncept musí být takový, aby odpovídal záměru popsanému v čl. I. odst. 1. této smlouvy. MovementTouch je povinen předložit IDU koncept, ke kterému se IDU vyjádří písemnými připomínkami. MovementTouch je povinen při vytváření konceptu přihlížet k připomínkám IDU a do konceptu je zahrnout, pokud nejsou v rozporu s osobitým autorským stylem autorů, v takovém případě autoři prostřednictvím MovementTouch předběžné připomínky s řádným odůvodněním odmítnou. V případě, že se IDU k předloženému konceptu nevyjádří do 10 dnů od jeho předložení, má se za to, že s předloženým konceptem souhlasí.
3. MovementTouch se zavazuje zajistit dokončení a odevzdání konceptu IDU nejpozději do 31.12.2020, a to ve formátu Word nebo pdf včetně textové a obrazové části a včetně potřebných technických schémat a specifikace technických požadavků pro uvedení před publikem.
4. MovementTouch se zavazuje zajistit vytvoření adaptace konceptu pro uvedení před živým publikem na festivalu Korespondance 2021 (dále jen „adaptace konceptu“). MovementTouch je povinen při vytváření adaptace konceptu přihlížet k připomínkám IDU a do konceptu je zahrnout, pokud nejsou v rozporu s osobitým autorským stylem autora, v takovém případě autor předběžné připomínky s řádným odůvodněním odmítne. V případě, že se IDU k předložené adaptaci konceptu nevyjádří do 10 dnů od jejího předložení, má se za to, že s předloženým konceptem souhlasí.
5. MovementTouch se zavazuje zajistit dokončení a odevzdání adaptace konceptu IDU nejpozději do 31.6.2021, a to ve formátu Word nebo pdf včetně textové a obrazové části včetně potřebných technických schémat a specifikace technických požadavků pro uvedení před publikem. Před dokončením díla předloží MovementTouch konečnou podobu díla autorů IDU k posouzení.
6. Vznese-li IDU zásadní připomínky podle předchozích odstavců, MovementTouch je povinen zajistit, aby autoři podle těchto připomínek koncept nebo adaptaci konceptu přepracovali a konečnou podobu díla a následně předložili IDU k novému posouzení.
7. MovementTouch je povinen vytvořit koncept a adaptaci konceptu na svůj náklad, na své nebezpečí a s vynaložením veškeré odborné péče tak, aby bylo dosaženo výsledku určeného v této smlouvě. MovementTouch dodá koncept a adaptaci konceptu na takové umělecké úrovni, která odpovídá evropským standardům obdobné činnosti v oblasti tance a digitálních technologií.

III.

Povinnosti IDU

1. IDU se zavazuje konzultovat umělecké a technické parametry konceptu a adaptace konceptu dodaného MovementTouch. Komunikaci zajišťuje osoba pověřená IDU pro účely této smlouvy, Barbora Comer, e-mail: [REDACTED] telefon: [REDACTED]
2. IDU zajistí a zprostředkuje komunikaci s festivalem Korespondance pro vypracování adaptace konceptu za účelem jeho uvedení v roce 2021.

IV.

Ujednání o licenci

1. MovementTouch se na své náklady zavazuje zajistit licenci IDU k užití konceptu a adaptace konceptu od autorů konceptu tak, jak je dále popsáno.
2. IDU je oprávněn k výkonu práva koncept a adaptaci konceptu užit v původní nebo jiným zpracované či jinak změněné podobě, samostatně nebo v souboru anebo ve spojení s jiným dílem či prvky, **všemi způsoby**, jak náleží autorovi a jak jsou uvedeny v § 12 odst. 4 autorského zákona, a to zejména:
 - a) rozmnožovat (§ 13 autorského zákona)

- b) rozšiřovat (§ 14 autorského zákona)
 - c) pronajímat (§ 15 autorského zákona)
 - d) půjčovat (§ 16 autorského zákona)
 - e) vystavovat (§ 17 autorského zákona)
 - f) sdělovat veřejnosti (§ 18 autorského zákona):
 - živým provozováním a jeho přenosem (§ 19 autorského zákona),
 - vysíláním rozhlasem nebo televizí včetně pomocí satelitu (§ 21 autorského zákona),
 - přenosem rozhlasového a televizního vysílání (§ 22 autorského zákona),
 - provozováním rozhlasového či televizního vysílání (§ 23 autorského zákona),
 - provozováním díla ze záznamu (filmová distribuce) a přenosem takového provozování (§ 20 autorského zákona),
 - způsobem, že kdokoliv může mít k němu přístup na místě a v čase podle své vlastní volby zejména počítačovou nebo jinou obdobnou sítí (včetně lokální), pevnou i mobilní (§ 18 odst. 2 autorského zákona).
3. IDU je na základě poskytnuté licence oprávněn k užití konceptu a adaptaci konceptu v podobě zpracované, pozměněné, v souboru či ve spojení s jiným dílem či prvky (dále jen **užití díla v odvozené podobě**), a je proto oprávněn takto s konceptem a adaptací konceptu nakládat, přičemž se pro účely této smlouvy rozumí:
- a) pozměněním = zasáhnout do díla tak, aniž dojde k vytvoření díla nového (např. krátit);
 - b) zpracováním = tvůrčí činností přetvořit dílo do podoby nového díla (vč. překladu);
 - zpracováním se pro účely této smlouvy rozumí i zaznamenání díla v provedení výkonnými umělci na zvukový a zvukově obrazový záznam;
 - c) užitím v souboru = zařadit dílo do díla souborného či jiné databáze a užití dílo v takovém souboru a při užití souboru;

Užitím v souboru je též:

 - zařazení do díla audiovizuálního a jeho užití v audiovizuálním díle a při jeho užití (§ 64 autorského zákona);
 - zařazení díla do díla multimediálního a jeho užití v multimediálním díle a při jeho užití;
 - d) užitím ve spojení s jiným dílem či prvkem = spojit dílo s jiným dílem či prvkem, aniž dojde k vytvoření nového díla (např. fotografie či ilustrace s dílem literárním);

K účelu užití díla v odvozené podobě, zejména zařazením do díla multimediálního, je IDU oprávněn k digitalizaci díla a k uložení díla (hmotně zachytitelného výsledného celku) na jakýkoliv nosič digitálních dat.

Při výkonu práva užití díla v odvozené podobě není IDU nijak omezen pokyny autora (viz dále odst. 6 tohoto článku).

4. Rozsah způsobů užití, k nimž se licence poskytuje, je dohodou smluvních stran vymezen takto:
- a) Licence se poskytuje jako **výhradní**, MovementTouch nesmí umožnit, aby autoři po dobu, na kterou licenci IDU poskytl, poskytli licenci třetí osobě a je současně povinen sám se zdržet výkonu práva dílo užití způsoby, ke kterým licenci IDU poskytl.
 - b) Licence se poskytuje pro území Evropské unie.
 - c) Licence se poskytuje na dobu určitou, a to na dobu 2 let celosvětově a v ČR, počínaje dnem uzavření této smlouvy.
 - d) Licence se poskytuje jako opravňující a nabyvatel proto není povinen licenci využít.
 - e) Licence se poskytuje jako neomezená co do množství nebo četnosti užití.

- f) Licence k rozmnožování a rozšiřování se poskytuje jako neomezená ve smyslu ust. § 2376 odst. 4 a 5 občanského zákoníku, pokud jde o druh rozmnoženin.
- g) Licence ke sdělování veřejnosti po sítích podle § 18 odst. 2 autorského zákona se poskytuje spolu s právem možnosti poskytnutí díla on-line ke stažení třetím osobám - uživatelům (tzv. downloading) nebo i bez poskytnutí této možnosti.
- h) Licence k užití díla zahrnuje i oprávnění k užití jen části díla, pokud takové oddělené užití části díla povaha díla připouští.
5. IDU je výhradně oprávněn koncept a adaptaci konceptu v původní i odvozené podobě, popř. i provedení výkonnými umělci, zaznamenat na prvotní zvukový a zvukově obrazový záznam a takto zaznamenané dílo užit všemi způsoby, v rozsahu a za podmínek podle poskytnuté licence.
6. IDU smí koncept a adaptaci konceptu nebo jeho název upravit či jinak změnit. To platí i v případě spojení díla autora s jiným dílem nebo při zařazení díla autora do díla souborného.
7. IDU je výhradně oprávněn koncept a adaptaci konceptu beze změny nebo po zpracování či jiné změně zařadit do díla audiovizuálního (dílo audiovizuálně užitě), zaznamenat je pro prvotní záznam takového audiovizuálního díla, jakož i dabovat je a opatřit je titulky a v tomto audiovizuálním díle a při jeho užití dílo užit v souladu s výhradní a neomezenou licencí podle ust. § 64 odst. 1, písm. b) autorského zákona. V případě užití díla jako audiovizuálně užitého platí, že bez ohledu na dobu, na kterou byla v odstavci 3, písm. c) tohoto článku licence k užití díla poskytnuta, je IDU oprávněn dílo v audiovizuálním díle a při jeho užití užit po celou dobu trvání majetkových autorských práv autora k dílu podle § 27 autorského zákona; licence k užití díla v audiovizuálním díle a při jeho užití trvá i po ukončení této smlouvy.
8. V případě užití konceptu a adaptace konceptu v odvozené podobě je IDU oprávněn určit odvozenou podobu díla (vč. jazyka překladu), jeho název, díla, zvukové a zvukově obrazové záznamy a prvky s nimiž nebo v nichž bude dílo užit a osobu vhodnou a způsobilou ke zvolenému způsobu pozměnění, zpracování, uspořádání či spojení díla, případně výrobce prvotního záznamu audiovizuálního díla, zvukově obrazového a zvukového záznamu, nebude-li jím přímo IDU, přičemž IDU není nijak omezen, zavazuje se však zajistit, aby se užití díla v odvozené podobě nedělo způsobem snižujícím jeho hodnotu.
9. Smluvní strany výslovně sjednaly, že licence poskytnutá autorem k účelu vymezenému též způsoby užití konceptu a adaptaci konceptu v odstavcích 1., 2., 4. a 5. tohoto článku zahrnuje i oprávnění IDU k takovým způsobům užití díla ve smlouvě výslovně neuvedeným, které jsou však nutné k realizaci výslovně udělených oprávnění.
10. Autoři v zastoupení MovementTouch výslovně souhlasí s tím, že IDU může oprávnění tvořící součást licence zcela nebo zčásti poskytnout třetí osobě bez dalšího samostatného svolení autorů k takovému konkrétnímu užití dle ust. § 2363 občanského zákoníku (dále jen **podlicence**).
11. Autoři v zastoupení MovementTouch prohlašují, že práva, která touto licencí IDU poskytují, jim patří bez jakéhokoliv omezení, že nemají závazky, které by bránily poskytnutí licence IDU, jak činí touto smlouvou a že odpovídají IDU za škodu, která by jim vznikla z nepravdivosti tohoto prohlášení.
12. Pokud autorům nepřísluší samostatně autorská práva ke konceptu a adaptaci konceptu a ke všem jeho součástem, je MovementTouch povinen zajistit pro autory k zpracování či zařazení takového příspěvku do díla kvalifikovaný souhlas oprávněného nositele autorských práv a je povinen včas upozornit IDU tak, aby mohla být včas a řádně mezi autorem a IDU uzavřena licenční smlouva.
13. Autoři, zastoupení MovementTouch, odpovídají IDU za obsah díla po stránce věcné a právní.

14. Autoři v zastoupení MovementTouch prohlašují, že obsahem díla není dotčeno právo na ochranu osobnosti ani jiná práva třetích osob, a že odpovídá IDU za škodu, která by mu případně z tohoto důvodu vznikla.
15. IDU souhlasí se samostatným užitím konceptu a adaptace konceptu autory, k němuž má licenci udělenou dle této smlouvy:
 1. k reklamě a propagaci vlastní osoby autorů.

V. Ujednání o ceně

1. Odměna za vytvoření konceptu a poskytnutí licence dle této smlouvy je na základě dohody obou smluvních stran sjednána takto: Odměna za vytvoření konceptu a poskytnutí licence: 52.000,- Kč (slovy: padesátkdvatisíc korun českých).
2. Odměna za adaptaci konceptu a poskytnutí licence dle této smlouvy je na základě dohody obou smluvních stran sjednána takto: 39.000,- Kč (slovy: třicetdevěttisíc korun českých).
3. Odměna uvedená v odst. 1. a 2. tohoto článku je splatná v řádném výplatním termínu následujícího měsíce po podpisu smlouvy, a bude zaplacena bezhotovostním bankovním převodem na základě faktury vystavené MovementTouch.

VI. Doba platnosti

1. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oprávněnými zástupci obou smluvních stran a je uzavírána do doby vyrovnání veškerých vzájemných závazků z této smlouvy vyplývajících.

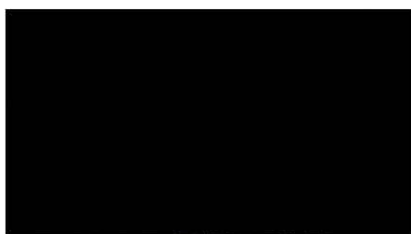
VII. Zvláštní ujednání

1. Obě smluvní strany se vzájemně dohodly na tom, že tato smlouva zaniká odstoupením od smlouvy jednou ze smluvních stran, nebo dohodou obou smluvních stran. Smlouvu nelze vypovědět. Zánikem IDU přechází práva a povinnosti z této smlouvy na jeho právního nástupce.
2. MovementTouch je oprávněn odstoupit od smlouvy z důvodů uvedených v ustanoveních § 2378 až 2382 občanského zákoníku, za podmínek tam uvedených, pokud nejsou jinak upraveny v této smlouvě, nebo je oprávněn odstoupit v případě, že IDU bude v prodlení větším než 30 dnů se zaplacením části odměny podle čl. IV. odst. 2. této smlouvy.
3. IDU je oprávněn odstoupit od smlouvy v případě, že autor bude v takovém prodlení s dokončením díla autora, že IDU již nebude mít na dokončení díla autora zájem, nebo v případě, že dílo nebude odpovídat evropským standardům dané činnosti autora.
4. Odstoupit od této smlouvy lze pouze písemným oznámením o odstoupení, v němž musí být přesně a jednoznačně uveden důvod odstoupení s tím, že právní účinky odstoupení vzniknou dnem doručení písemného oznámení o odstoupení do sídla či bydliště druhé strany smlouvy. Smlouva se ruší ke dni odstoupení od smlouvy.
5. Odstoupením od smlouvy zanikají všechna dosud nerealizovaná práva a povinnosti stran ze smlouvy vyplývající. Pro vzájemná práva a povinnosti smluvních stran pro případ odstoupení od smlouvy ze strany autora se použijí přiměřeně ustanovení § 2378 až 2382 občanského zákoníku.

VIII.
Závěrečná ustanovení

1. Zástupci obou smluvních stran prohlašují, že jsou oprávněni tuto smlouvu uzavřít.
2. Jakékoliv změny této smlouvy se mohou řešit pouze formou písemných a číslovaných dodatků uzavřených po dohodě obou smluvních stran.
3. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech platnosti originálu, z nichž každá z obou smluvních stran obdrží po jednom.
4. V otázkách neupravených touto smlouvou se použijí příslušná ustanovení občanského zákoníku, obecně závazné právní předpisy ČR a obchodní zvyklosti ČR.
5. Smluvní strany prohlašují, že tuto smlouvu uzavřely svobodně, vážně, nikoliv v tísní a za jednostranně nevýhodných podmínek, a že znají její obsah, což stvrzují svými podpisy.

V Praze dne: 15.8.2020




V Praze dne: 15.8.2020
+420 224 809 111 | info@idu.cz | www.idu.cz

Celetná 17, 110 00 Praha 1

IČ: 00023205

DIČ: CZ00023205



.....
MovementTouch, z.s.
Jana Bitterová

1. Artist's economy and working conditions in a post-pandemic perspective

The project is a qualitative panel study looking into the artists economy and working conditions

In this project we want to investigate the economic situation and working conditions for artists post-corona. The study may follow a group of artists in different age groups, with a view to capturing what challenges seem to last over time, and what challenges were primarily related to the pandemic and the closure of society. We suggest using in-depth interviews to get a deeper understanding of issues raised in an already ongoing survey looking into the income situation among artists in Norway. The ambition is to broaden the thematic scope to include questions related to working conditions, access to workshops and other facilities and distribution.

Questions to investigate further may be:

- In what way has the corona pandemic affected artists within the different age groups? Are there any special coronarelated challenges for young, established and senior artists, respectively?
- Has the corona pandemic led to changes in artists' connection to working life?
- Has the corona pandemic led to changes in the composition of artists' income?
- How is the dissemination situation for artists post corona?
- Are there any changes in the artists access to production facilities after the pandemic? For example, access to rehearsal rooms, workshops, studios?
- How does the decline in international touring and guest performances and exhibition opportunities affect artists' and artists' ambitions and income situation?

2. Artists and the post-pandemic international arena

The project is a qualitative panel study looking into the conditions for international activity and collaboration among artists and cultural workers.

To a substantial stratum of artists and cultural workers, the international arena is of great significance. This is where they find their jobs, income and opportunities for artistic collaboration. For these professionals, travel restrictions during the pandemic have had a severe impact. In the coming months, many of them will seek to reenter the international arena, facing a pandemic-crippled marketplace and an industry that has turned to homegrown artists to secure revenues.

What conditions are artists and cultural workers facing when attempting to resume international activity and collaboration? This is the main question addressed in the study, which also pursues related issues:

How are different groups affected by the sector's international setback? How are their ambitions and prospects shaped by such challenges? And do post-covid circumstances also offer new opportunities?

The project is based upon a qualitative enquiry following a sample of artists and their work over a specific period. Optionally it can be integrated with a review of available knowledge and research on the topic, quantitative as well as qualitative.