**Smlouva o dílo**

**číslo smlouvy: 210251**

**č. j. zadavatele: 2021/1289/NM**

Smluvní strany:

**Národní muzeum,** příspěvková organizace

|  |  |
| --- | --- |
| Se sídlem: | Václavské náměstí 68, 115 79 Praha 1 – Nové Město |
| Zastoupené: | Prof. PhDr. Michalem Stehlíkem, Ph.D., náměstkem generálního ředitele NM pro sbírkotvornou a výstavní činnost |
| IČO: | 00023272 |
| DIČ: | CZ00023272 |
| Bankovní spojení: | xxx |
| Číslo účtu: | Xxxxxxxxxxxx |

(dále jen „**Objednatel**“)

a

**Loom on the Moon s.r.o.**

|  |  |
| --- | --- |
| Zapsaný v: | obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C vložka 226249 |
| Se sídlem: | Heřmanova 829/14, 170 00 Praha 7 |
| Zastoupený: | Ing.arch.Martinem Hejlem |
| IČO: | 02998041 |
| DIČ: | CZ02998041 |
| Bankovní spojení: | xxx xxxxx |
| Číslo účtu: | xxxxxxxxxxxxxxx |

(dále jen „**Zhotovitel**“)

níže uvedeného dne, měsíce a roku uzavřely tuto Smlouvu o dílo (dále jen „**Smlouva**“) v souladu s ustanovením § 2586 a násl. a § 2358 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „**Občanský zákoník**“).

**Úvodní ustanovení**

1. Uzavřením této Smlouvy se Zhotovitel zavazuje k provedení díla v rozsahu vymezeném předmětem Smlouvy, obsaženém v čl. II. Smlouvy (dále jen „**Dílo**“), a k poskytnutí licence k Dílu v rozsahu vymezeném v čl. VII. Smlouvy. Objednatel se zavazuje k převzetí díla a k zaplacení sjednané ceny za jeho provedení a za licenci podle podmínek obsažených v následujících ustanoveních této Smlouvy. Tato Smlouva je uzavřena na základě výsledku zadávacího řízení k veřejné zakázce č. VZ210058 s názvem „**Zpracování originálních multimediálních prvků do expozice Dějiny**“ (dále jen „**Veřejná zakázka**“).

**Předmět smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy jsou následující části plnění:
   1. **Zpracování návrhu koncepce** **originálních prvků** na základě součinnosti se zadavatelem a architektem expozice(dále také jen „První část Díla“).

Součástí První části Díla bude zejména:

### závazek Zhotovitele po celou dobu provádění První části Díla spolupracovat v úzké součinnosti s autorem architektonické studie expozice a s Objednatelem,

### zpracováním koncepce se myslí zejména:

### zpracování dramaturgie, formy a celkového vyznění obou prvků

### návrh práce s videem i se zvukem

### zpracování v souvislosti s finálním místem v dané expozici

### zpracování souhrnu potřebných podkladů pro zhotovení originálních prvků

### rešerše doplňujících archivních materiálů, které budou potřeba k plnohodnotnému naplnění libreta a konceptu Díla

### součinnost při vytváření a užívání grafického layoutu pro multimediální obsahy a interaktivní prvky v expozicích NM obecně.

První část Díla bude předána ve třech (3) vyhotoveních v digitální podobě (formát PDF, DOC) na vhodném datovém nosiči (např. CD, DVD, flashdisk).

* 1. **Zpracování obsahu (betaverze) originálních prvků** (dále také jen „Druhá část Díla“).

Součástí Druhé části Díla bude zejména:

### závazek Zhotovitele po celou dobu provádění Druhé části Díla spolupracovat v úzké součinnosti s autorem architektonické studie expozice;

### zhotovení betaverze jednotlivých prvků pro možnost přípravy implementace do stálé expozice;

### prezentace Objednateli.

### Druhá část Díla bude předána ve třech (3) vyhotoveních v digitální podobě (formát PDF, DOC) na vhodném datovém nosiči (např. CD, DVD, flashdisk).

* 1. **Finální zpracování originálních prvků a součinnost při instalaci, programování a zprovoznění, poskytnutí licence k dílu** (dále také jen „Třetí část Díla“).

Součástí Třetí části Díla bude zejména:

### závazek Zhotovitele po celou dobu provádění Třetí části Díla spolupracovat s autorem architektonické studie expozice;

### doplnění a zajištění licence všech autorských děl ke všem prvkům multimediálního obsahu,

### prezentace Objednateli,

### součinnost při instalaci,

### součinnost při programování a zprovoznění v expozici.

### Třetí část Díla bude předána ve třech (3) vyhotoveních v digitální podobě (formát PDF, DOC) na vhodném datovém nosiči (např. CD, DVD, flashdisk).

**Technická specifikace jednotlivých prvků multimediálního obsahu je rámcově definovaná v příloze č. 1 této smlouvy – Specifikace prvků.**

**Místo a doba plnění**

### Zhotovitel se zavazuje zhotovit jednotlivé části Díla vždy v termínu dohodnutém s Objednatelem a uvedeném v následujícím odstavci.

### Doba pro realizaci První části Díla dle této Smlouvy činí maximálně 20 kalendářních dnů od nabytí účinnosti této Smlouvy.

### Druhou část Díla dle této Smlouvy Zhotovitel realizuje do 60 kalendářních dnů od nabytí účinnosti této Smlouvy.

### Třetí část Díla dle této Smlouvy Zhotovitel realizuje do 90 dnů od nabytí účinnosti této Smlouvy.

### Zhotovitel se výslovně zavazuje plnit Dílo ve stanovených termínech, účastnit se jednání k provedení Díla a poskytovat součinnost, aby bylo Dílo prováděno včas a nevznikaly časové prostoje, a to tak, aby nebylo ohroženo čerpání finančních prostředků z dotačního programu, účelově určeným na jednotlivé části Díla.

### Místem plnění Smlouvy je HB NM na adrese Václavské náměstí 68, Praha 1 – Nové Město, popř. sídlo Zhotovitele.



**Cena a platební podmínky**

### Za řádné splnění předmětu této smlouvy je mezi smluvními stranami ujednána odměna ve výši **1.900.000,- Kč** (jeden milion devět set tisíc korun českých) bez DPH, která obsahuje také poskytnutí licence k Dílu Objednateli.

### Odměna je splatná v CZK s příslušnou sazbou DPH, platnou v den vystavení faktury, a to platebním převodem na bankovní účet Zhotovitele.

### Odměna za provedení Díla je splatná v jedné nebo více splátkách, vždy však po dokončení realizace a předání konkrétní části díla Objednateli. Částka fakturovaná za odpovídající část Díla vychází z cenové nabídky Zhotovitele a je uvedena v Příloze č. 4 – Položkový rozpočet.

### Ceny uvedené v příloze č. 4 – Položkový rozpočet této Smlouvy jsou pevné a neměnné po celou dobu trvání této Smlouvy a zahrnují veškeré náklady Zhotovitele spojené s provedením Díla a poskytováním nutné součinnosti Objednateli, včetně případných správních poplatků, fotodokumentace, reprografických prací, dokumentace předané v rozpracovanosti za účelem připomínkování Objednateli, dopravného, rizik, zisku a dalších finančních vlivů (např. inflace). Součástí ceny je také postoupení licence ke všem částem Díla.

### Cena za Dílo dle odstavce 1 tohoto článku Smlouvy je cenou konečnou, nejvýše přípustnou a není možné ji překročit; cenu je možné měnit pouze v případě změny zákonných sazeb DPH.

### Podmínkou pro vznik oprávnění Zhotovitele vystavit fakturu za zhotovení části Díla je podpis předávacího protokolu k příslušné části Díla oběma smluvními stranami (osobami zmocněnými k jednání ve věcech smluvních dle čl. VI. odst. 4 a 5 této Smlouvy).

### Zhotovitel vystaví fakturu do 10 pracovních dnů po podpisu předávacího protokolu ke každé ze čtyř částí Díla. Platba za plnění předmětu Smlouvy bude realizována bezhotovostním převodem na účet Zhotovitele uvedený v záhlaví této Smlouvy.

### Cena za jednotlivé části Díla bude Zhotoviteli hrazena po převzetí příslušné části Díla Objednatelem.

### Faktury budou splňovat veškeré požadavky stanovené českými právními předpisy, zejména náležitosti daňového dokladu stanovené v § 29 zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů a obchodní listiny stanovené v § 435 Občanského zákoníku; kromě těchto náležitostí bude faktura obsahovat označení (faktura), číslo smlouvy, označení bankovního účtu Zhotovitele, předmět fakturace, cenu bez daně z přidané hodnoty, procentní sazbu a výši daně z přidané hodnoty a cenu včetně daně z přidané hodnoty; výše daně z přidané hodnoty bude zaokrouhlena na celé desetihaléře nahoru.

### Společně s fakturami dodá Zhotovitel kopie předávacích protokolů podepsaných pověřenými zástupci Objednatele.

### Faktury budou splatné do 30 kalendářních dnů ode dne jejich prokazatelného doručení Objednateli na adresu uvedenou ve Smlouvě; fakturovaná částka se bude považovat za uhrazenou okamžikem odepsání příslušné finanční částky z bankovního účtu Objednatele uvedeného ve Smlouvě ve prospěch Zhotovitelova bankovního účtu uvedeného ve Smlouvě.

### Objednatel je oprávněn vrátit do ukončení lhůty splatnosti bez zaplacení Zhotoviteli fakturu, pokud nebude obsahovat náležitosti stanovené smlouvou, nebo fakturu, která bude obsahovat nesprávné cenové údaje, nebo nebude doručena v požadovaném množství výtisků nebo příloh, a to s uvedením důvodu vrácení. Zhotovitel je v případě vrácení faktury povinen do 10 pracovních dnů ode dne doručení vrácené faktury fakturu opravit nebo vyhotovit fakturu novou. Oprávněným vrácením faktury přestává běžet lhůta splatnosti; nová lhůta v původní délce splatnosti běží znovu ode dne prokazatelného doručení opravené nebo nově vystavené faktury Objednateli. Faktura se považuje za vrácenou ve lhůtě splatnosti, je-li v této lhůtě odeslána; není nutné, aby byla v téže lhůtě doručena Zhotoviteli, který ji vystavil.

### Platby budou probíhat v CZK.

### Zálohové platby Objednatel neposkytuje.

### **Odpovědnost smluvních stran, vady díla, sankce a náhrada škody**

### Zhotovitel bude při plnění Díla postupovat s odbornou péčí, podle svých nejlepších znalostí a schopností, sledovat a chránit oprávněné zájmy Objednatele a postupovat v souladu s jeho pokyny nebo s pokyny jím pověřených osob. Za tímto účelem je Zhotovitel povinen zajistit, aby vzájemná komunikace mezi zástupci Zhotovitele a pověřenými osobami Objednatele byla činěna výhradně v českém jazyce.

### Zhotovitel zodpovídá za řádné a včasné provedení Díla dle Smlouvy.

### Jako vstupní podklady pro zhotovení Díla (jeho části) budou využity:

### Architektonická studie expozice Dějiny;

### Specifikace originálních prvků;

### Historické podklady – budou postupně dodávány Objednatelem.

### Výše uvedené podklady a materiály získané Zhotovitelem od Objednatele smějí být použity pouze pro realizaci Díla ve smyslu této Smlouvy.

### Zhotovitel odpovídá za vady Díla dle příslušného ustanovení Občanského zákoníku a dalších právních předpisů po dobu záruční doby v délce 60 měsíců plynoucí od dne předání jednotlivých výkonových fází, tj. částí Díla Objednateli.

### Pokud má Dílo vady, má Objednatel právo požadovat a Zhotovitel povinnost poskytnout bezplatné odstranění vad Díla, a to nejpozději do 10 pracovních dnů po obdržení písemné reklamace doručené Objednatelem. Do tří pracovních dnů od obdržení písemné reklamace doručené Objednatelem mohou smluvní strany sjednat lhůtu pro odstranění vad delší, a to z důvodu faktické nemožnosti odstranění vady ve výše uvedené lhůtě. Za účelem nápravy vady (vad) Díla poskytne Objednatel Zhotoviteli potřebnou součinnost v rozsahu svých možností.

### V případě porušení povinností souvisejících s realizací předmětu Díla, a pokud nedojde ke sjednání nápravy ani do 12 dnů ode dne doručení písemné výzvy k nápravě smluvní straně, která porušila povinnosti související s realizací předmětu Díla, sjednávají obě smluvní strany tyto sankce a smluvní pokuty:

### V případě nedodržení termínu splatnosti faktury je Zhotovitel oprávněn požadovat na Objednateli úrok z prodlení ve výši stanovené dle platných právních předpisů.

### V případě nedodržení jakéhokoli termínu plnění Díla či jeho části dle této Smlouvy je Objednatel oprávněn požadovat na Zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 0,05 % z celkové ceny příslušné výkonové fáze Díla bez daně z přidané hodnoty, a to za každý i započatý den prodlení.

### V případě, že Zhotovitel neodstraní vady Díla v termínech dle odstavce 10 tohoto článku Smlouvy, je Objednatel oprávněn požadovat na Zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 5.000,- Kč (slovy: pět tisíc korun českých) za každý i započatý den prodlení a každou reklamovanou vadu.

### V případě, že Zhotovitel poruší tuto Smlouvu zvlášť závažným způsobem (za zvlášť závažné způsoby porušení Smlouvy se považují důvody odstoupení od smlouvy, vyjmenované v čl. VIII. odst. 2 této Smlouvy) je Objednatel oprávněn požadovat na Zhotoviteli jednorázovou smluvní pokutu ve výši 50.000,- Kč (slovy: padesát tisíc korun českých).

### Úroky z prodlení a smluvní pokuty jsou splatné do 30 kalendářních dnů od data, kdy byla povinné straně doručena oprávněnou stranou písemná výzva k jejich zaplacení, a to na bankovní účet oprávněné strany uvedený v písemné výzvě.

### Zhotovitel je odpovědný za své jednání a za případnou škodu způsobenou Objednateli nebo třetí osobě spojenou s plněním předmětu této smlouvy. Tuto škodu je Zhotovitel povinen Objednateli uhradit v plné výši.



**Součinnost smluvních stran**

### Objednatel se zavazuje, že poskytne a bude průběžně doplňovat Zhotoviteli všechny relevantní podklady, informace, stanoviska a konzultace, které budou v rozsahu jeho možností a odborných kompetencí, v dohodnutých termínech a jinak bez zbytečného odkladu.

### Termín odezvy na podnět jedné ze smluvních stran je touto Smlouvou stanoven na maximálně 3 pracovní dny s tím, že v rámci tohoto časového intervalu je možné písemně sjednat termín předání podkladů nebo setkání k řešení daného problému, a to se lhůtou nejpozději do 8 pracovních dnů.

### Objednatel se zavazuje předávat Zhotoviteli připomínky k předaným výstupům v rámci plnění jednotlivých částí Díla do maximálně 10 pracovních dnů od převzetí každého výstupu a Zhotovitel se zavazuje tyto připomínky do maximálně 10 pracovních dnů od jejich obdržení zapracovat. Zároveň lze písemně dohodnout jiný termín.

### Za Objednatele jsou oprávněni jednat:

### xxxx xxxxx xxxxxx xxxxxxx, xxxxx, xxxxxxxx xxx xxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxx x xxxxxxxx xxxxxxx,

### (xxxx xxxx xxx xxx xxx, xxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxxxx), xx xxxxxx xxxxxxxxx x xxxxxxxxxxxx;

### xxxx xxxx xxxxx, xxxxxx xxxxxxx xxxxxxx,

### (xxxx xxxx xxx xxx xxx, xxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxx), xx xxxxxx xxxxxxxxx x xxxxxxxxxxx;

### xxxx xxxxxx xxxxxxxxx, xxxxxxxxx xxxxxxxx,

### (xxxx xxxx xxx xxx xxx, xxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx), xx xxxxxx xxxxxxxxx x xxxxxxxxxxx;

### a další osoby ve věcech technických na základě pověření osob uvedených v odstavcích a) a c).

### Za Zhotovitele jsou oprávněni jednat:

### xxxxxxxxxxxxxxx xxxx

### (xxxx xxxxxxxxxx xxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx), xx xxxxxx xxxxxxxxx x xxxxxxxxxxx;

### Zhotovitel souhlasí s tím, aby subjekty oprávněné dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „**Zákon o finanční kontrole**“) provedly finanční kontrolu závazkového vztahu vyplývajícího z této Smlouvy.

### Objednatel je právnickou osobou povinnou uveřejňovat stanovené smlouvy v registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů. Žádné z ustanovení této Smlouvy tak nepodléhá obchodnímu tajemství. Objednatel je oprávněn znění Smlouvy v plném rozsahu zpřístupnit třetí osobě nebo na základě vlastního rozhodnutí nebo svých povinností zveřejnit.

### Zhotovitel souhlasí bez jakýchkoliv výhrad se zveřejněním své identifikace a dalších údajů uvedených v této Smlouvě včetně ceny Díla.

### Zhotovitel je povinen dokumenty související s poskytováním služeb dle této Smlouvy uchovávat nejméně po dobu deseti (10) let od konce účetního období, ve kterém došlo k zaplacení poslední části ceny poskytnutých služeb, popřípadě k poslednímu zdanitelnému plnění dle této Smlouvy, a to zejména pro účely kontroly oprávněnými kontrolními orgány.

### Zhotovitel je povinen umožnit kontrolu dokumentů souvisejících s poskytováním služeb dle této Smlouvy ze strany Objednatele a orgánů oprávněných k provádění kontroly, a to zejména ze strany Ministerstva kultury ČR, Ministerstva financí ČR, územních finančních orgánů, Nejvyššího kontrolního úřadu, případně dalších orgánů oprávněných k výkonu kontroly a ze strany třetích osob, které tyto orgány ke kontrole pověří nebo zmocní.

### Zhotovitel je povinen ve smyslu ustanovení § 2 písm. e) Zákona o finanční kontrole spolupracovat při výkonu finanční kontroly.



**Licenční ujednání**

### Předáním Díla nebo jeho částí dojde k přechodu vlastnického práva k hmotnému nosiči Díla nebo jeho částí ze Zhotovitele na Objednatele. Současně Objednatel nabývá právo Dílo užít ve smyslu § 12 zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „**Autorský zákon**“). Za tímto účelem v souladu s § 61 Autorského zákona poskytuje Zhotovitel Objednateli licenci za těchto podmínek:

### Objednatel je oprávněn Dílo užít zejména pro účely vyplývající z této Smlouvy, nebo pro takové, které s těmito účely souvisí; zejména je oprávněn předmět Smlouvy užít k prezentaci Díla nebo jeho realizaci a užívání.

### Objednatel je oprávněn vykonávat veškerá práva vyplývající z práva Dílo užít podle § 12 odst. 4 Autorského zákona; Objednatel však zároveň není povinen licenci využít.

### Zhotovitelem Objednateli poskytované právo je časově, teritoriálně, věcně množstevně i jinak omezené na rozsah nezbytný pro účely užití Díla jako součásti Expozice, je však neodvolatelné a nevypověditelné, výhradní, a bude přecházet na právního nástupce objednatele.

### Objednatel je oprávněn udělit třetí osobě podlicenci či licenci postoupit, vždy však pouze za účelem využívání Díla jakožto součásti Expozice, pro nekomerční účely Objednatele a propagace Expozice.

### Objednatel je oprávněn v neomezeném rozsahu Dílo nebo jeho části zveřejnit, vždy však pouze za účelem využívání Díla jakožto součásti Expozice, pro nekomerční účely Objednatele a propagace Expozice.

### Objednatel je oprávněn Dílo zpracovávat, překládat, měnit jeho název, spojit je s dílem jiným a zařadit je do díla souborného s předchozím písemným souhlasem Zhotovitele, jehož udělení nebude Zhotovitelem bezdůvodně odmítáno a nebude zpoplatněno. Zhotovitel se zavazuje s Objednatelem v dobré víře projednat jednotlivé aspekty záměrů Objednatele.

### Objednatel je povinen při užívání Díla v případech, kdy je to obvyklé přiměřeným způsobem uvádět jména autorů, jejichž autorská díla jsou užita jako součást díla.

### Licenci Zhotovitel poskytuje na dobu určitou, a to až do doby uplynutí majetkových autorských práv všech autorů zúčastněných na plnění Díla. Objednatel je oprávněn vykonávat práva vyplývající z licence nejen na území České republiky, ale i v zahraničí.

### Objednatel tímto souhlasí, aby Zhotovitel užil Dílo jako referenci své činnosti.

### Zhotovitel prohlašuje, že je plně oprávněn disponovat právy duševního vlastnictví týkající se Díla, včetně práv autorských, do Díla zahrnutých, a zavazuje se zajistit řádné a nerušené užívání Díla Objednatelem, včetně zajištění souhlasů všech nositelů práv duševního vlastnictví do Díla zahrnutých. Zhotovitel je povinen Objednateli uhradit jakékoli majetkové a nemajetkové újmy, vzniklé v důsledku toho, že by Objednatel nemohl předmět Smlouvy nebo jakoukoli jeho část užívat řádně nerušeně.

### Zhotovitel a Objednatel prohlašují, že odměna za poskytnutí licence je v dostatečné výši obsažena v odměně za zhotovení Díla. Objednatel tímto licenci přijímá.

### Zhotovitel bere na vědomí, že expozice a výstavy Národního muzea jsou kolektivním dílem ve smyslu § 59 Autorského zákona.

### Zhotovitel se zavazuje, že při vypracování Díla neporuší práva třetích osob, která těmto osobám mohou plynout z práv k duševnímu vlastnictví. Za případné porušení této povinnosti bude vůči takovým třetím osobám odpovědný výhradě Zhotovitel. Pokud budou práva třetích osob váznout na podkladech, materiálech a dalších předmětech, které Zhotoviteli poskytne Objednatel bez toho, aby jej na tyto skutečnosti upozornil, ponese odpovědnost za případné porušení práv třetích osob Objednatel.

**Ukončení smlouvy**

### Smlouvu je možné ukončit vzájemnou dohodou smluvních stran nebo odstoupením od Smlouvy. Bez ohledu na jiná ujednání této smlouvy, každá ze stran je oprávněna od této smlouvy odstoupit pouze v případě, že byla druhá smluvní strana na možnost odstoupení od smlouvy písemně upozorněna a taková smluvní strana nezjednala nápravu ani do 14 dnů ode dne doručení výzvy ke sjednání nápravy.

### Objednatel je oprávněn od Smlouvy odstoupit v případě podstatného porušení povinností ze strany Zhotovitele. Odstoupení musí být učiněno písemně a je účinné okamžikem jeho doručení druhé smluvní straně. Za podstatné porušení povinností se pro účely této Smlouvy považuje:

### prodlení Zhotovitele s předáním některé z částí Díla po dobu delší než 30 kalendářních dnů;

### opakovaná neúčast Zhotovitele na dohodnutých jednáních v rámci doby plnění Díla, a to bez udání důvodu a po dobu delší než 30 kalendářních dnů;

### prodlení Zhotovitele s odstraněním vad a nedodělků dle této Smlouvy o více než 14 kalendářních dnů po dohodnuté lhůtě.

### Objednatel je oprávněn od Smlouvy odstoupit v případě, že v jejím plnění nelze pokračovat, aniž by byla porušena pravidla uvedená v § 222 ZZVZ, tj. aniž by Objednatel umožnil podstatnou změnu závazku z této Smlouvy.

### Objednatel bude dále oprávněn od Smlouvy odstoupit v případě, že v insolvenčním řízení týkajícím se Zhotovitele bude vydáno rozhodnutí o úpadku, anebo i v případě, že insolvenční návrh bude zamítnut proto, že majetek Zhotovitele nebude postačovat k úhradě nákladů insolvenčního řízení, a rovněž pak v případě, kdy Zhotovitel vstoupí do likvidace. Zhotovitel bude dále oprávněn od Smlouvy odstoupit v případě, že Objednatel je v prodlení se zaplacením ceny za Dílo nebo její části po dobu delší než 30 kalendářních dnů.

### Zhotovitel bude oprávněn od této Smlouvy odstoupit v případě, že Objednatel bude v prodlení s úhradou peněžitých závazků vůči Zhotoviteli vyplývajících z této Smlouvy po dobu delší než 50 (padesát) kalendářních dnů od uplynutí splatnosti příslušné faktury, a to po předchozím písemném upozornění na toto prodlení.

### Účinky odstoupení od této Smlouvy nastanou okamžikem doručení písemného projevu vůle obsahujícího odstoupení od této Smlouvy druhé smluvní straně.

**Závěrečná ustanovení**

### Tato Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění v registru smluv podle zákona o registru smluv.

### Tato Smlouva se řídí právním řádem České republiky. Práva a povinnosti výslovně neupravené touto Smlouvou se řídí ustanoveními příslušných právních předpisů.

### Jakékoliv změny či doplnění této Smlouvy a jejích příloh je možné činit výhradně formou písemných a číselně označených dodatků schválených oběma smluvními stranami.

### Zhotovitel bez předchozího výslovného písemného souhlasu Objednatele nesmí postoupit ani převést jakákoliv práva či povinnosti vyplývající z této Smlouvy na jakoukoliv třetí osobu.

### Smlouva je podepsána elektronicky.

### Smluvní strany prohlašují, že si tuto Smlouvu přečetly, s jejím obsahem souhlasí a že byla sepsána na základě jejich pravé a svobodné vůle, a na důkaz toho připojují své podpisy.

**Přílohy smlouvy**

|  |  |
| --- | --- |
| **Příloha č. 1** | Specifikace originálních prvků |
| **Příloha č. 2** | Seznam poddodavatelů Zhotovitele |
| **Příloha č. 3** | Obsahové libreto originálních prvků |
| **Příloha č. 4** | Položkový rozpočet |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| V Praze dne |  | V Praze dne |
|  |  |  |
| Prof. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D.  (Objednatel) |  | Ing.arch. Martin Hejl  Loom on the Moon s.r.o.  (Zhotovitel) |

**SPECIFIKACE narativních PRVKŮ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Poř. č. | Název prvku | Umístění | Typ prvku | Výstup |
| 1. | **STAROMĚSTSKÁ EXEKUCE** | m. č. 10.146 | rytina | projekce |
| 2. | **NÁRODY RAKOUSKA** | m. č. 10.141 | malba | projekce |
| 3. | **GALERIE PORTRÉTŮ** | m. č. 10.141 | 6x malba | 6x LCD |
| 4. | **K. H. MÁCHA** **– PROŽITÉ DĚJINY V PANTEONU NM** | m. č. 10.141 | video | video |

**STAROMĚSTSKÁ EXEKUCE**

Délka: cca 3 minuty

Rozlišení: 3840 x 1608 px

Velikost obrazu: 5920 x 2480 mm

Předmětem tohoto zastavení je ukázat nejen dobový výjev s popravou „sedmadvaceti českých pánů“, ale také přiblížit divákovi prostřednictvím navazujícího imersního vyprávění s průvodci okolnosti a atmosféru Prahy v této významné dějinné události.

Navazující vyprávění bude vycházet z výjevů, které rytina níže ukazuje. Příklady témat: Práce kata Jana Mydláře, rozčtvrcení Jana Jessenia, oběšení Nathanaela Vodňanského z Uračova, přibití Mikuláše Diviše z Doubravína za jazyk k šibenici, sugestivní zobrazení prosících manželek s dětmi o milost atd.

Zadavatel očekává od dodavatele tohoto multimediálního prvku výraznější kreativní audiovizuální a hlavně dramaturgické/scénáristické pojetí a ve výsledku začlenění historické události do celkové logiky expozice a jejího pojetí.

Obr.: dobový výjev s popravou „sedmadvaceti českých pánů“

x

Umístění obrazu, geometrie:

x

**NÁRODY RAKOUSKA**

Délka: cca 3 minuty

Rozlišení: 3840 x 1608 px

Velikost obrazu: 5920 x 2480 mm

Předmětem realizace je zpracování animace, která kreativním způsobem představí národy Rakouska 19. století. Animace bude vycházet z litografie z roku 1849 *Viribus Unitis - Treue und Eintracht der oesterraichischen Voelker* a předpokladem bude srozumitelnost představovaných zpracování, identifikovatelnost národů z hlediska jejich následné dějinné role či obecných vlastností typických pro daný národ.

Obr.: *Viribus Unitis* - dobová litografie

x

Umístění obrazu, geometrie:

x

**GALERIE PORTRÉTŮ**

Délka: 6x cca 1 minuta

Rozlišení: 6x 1080 x 1920 px

Velikost obrazu: dle velikosti obrazovky (dotyková obrazovka Elo Touch 2294L (Produktové číslo: E330620), 22“)

Cílem tohoto zastavení je představit proměnu společnosti 19. století na vybraných osobnostech a názorech, které reprezentují. Pozornost není věnována průmyslu, který má svoji vlastní sekci v expozici, ale především společenským tématům.

Smyslem tohoto zastavení je představit některé nové fenomény jako např. emancipace českého jazyka, emancipace žen a změna postavení a role střední třídy ve společnosti etc.

**Zvažované osobnosti:**

Josef Václav Radecký, Bernard Bolzano, František Palacký, Josef Jungmann, Theodor Herzl, Ignaz von Plener, T.G. Masaryk, František Ladislav Rieger, Renáta Tyrš Fügnerová, Josef Kramář, Vojta Náprstek, Anna Fingerhutová, Karolína Světlá, Eliška Krásnohorská, Božena Němcová, K.H. Mácha

Ze skupiny těchto osobností bude vybráno společně s kurátory expozice 6 reprezentativních osobností. Jako vizuální podklad budou sloužit originální portréty, které dodá v potřebném rozlišení NM.

Dodavatel multimediálního obsahu může vzít v úvahu, že jednotlivé projekce osobností budou v této části expozice doplněny předměty denní potřeby, jejichž seznam bude upřesněn společně se jmény osobností v součinnosti s kurátory expozice.

Umístění obrazů:

x

**K. H. MÁCHA** **– PROŽITÉ DĚJINY V PANTEONU NM**

Délka: cca 5 minut

Rozlišení: 1080 x 1920 px

Velikost obrazu: dle velikosti obrazovky (dotyková obrazovka Elo Touch 2294L (Produktové číslo: E330620), 22“)

**Cílem videa** je sdělit návštěvníkovi, že Panteon si svou sakralizační funkci zemských a národních autorit přenesl z 19. století do 20. století. V prostoru Panteonu se konala i jiná rozloučení s osobnostmi. K vyjádření tohoto efektu plní zpracovaný prvek demonstrační funkci pomocí příběhu převozu Máchova ostatků do budovy Národního muzea a současně i za pomoci vědeckého výzkumu ostatků. V napojení na obsah vitriny (Máchova lebka, model Panteonu) a po ukončení prohlídky 19. století na fyzický vstup návštěvníka do skutečného Panteonu.

**Obsah:**

Po Mnichovské dohodě 1938 vláda rozhodla o exhumaci ostatků Karla Hynka Máchy (1810-1836), největšího českého básníka 19. století. Byly převezeny 1. 1. 1938 z okupovaných Litoměřic do Prahy, zkoumány prof. Jiřím Malým, zda jsou autentické, přitom vytvořen odlitek lebky (bude vystaven v expozici v blízkosti videa). 6. 5. 1939 byly již prozkoumané ostatky vystaveny v Panteonu NM, s básníkem se přišlo rozloučit 250 tisíc lidí, byla to národní demonstrace. 7. 5. 1939 byly pohřbeny na Vyšehradě.

Skutečná podoba básníka není z verifikovaného dobového dokumentu (kresba, malovaný portrét) z jeho života známa. Proto vzniklo mnoho fiktivních portrétů. V roce 1987 profesor Emanuel Vlček se sochařem Milanem Knoblochem využili odlitek lebky a rentgenové snímky ostatků a doplňováním tkání rekonstruovali pravděpodobný model skutečné Máchovy tváře.

**Opory pro orientaci v příběhu a materiálu**: veřejně dostupné v internetu, např.:

<https://www.ales-cesal.cz/historie-kolem-nas/posledni-machova-cesta-1938-1939/>

**Materiál:** dobové filmové záběry z obsazování pohraničí, z vystavení ostatků v Panteonu NM a pohřbu na Vyšehradě, fotografický materiál z prvního a druhého výzkumu, dobový tisk.

SEZNAM PODDODAVATELŮ, KTEŘÍ SE BUDOU PODÍLET NA PLNĚNÍ VEŘEJNÉ ZAKÁZKY A PŘEHLED PODDODAVATELŮ, JEJICHŽ PROSTŘEDNICTVÍM ÚČASTNÍK PROKAZUJE SPLNĚNÍ KVALIFIKACE

Pro účely podání nabídky do zadávacího řízení na veřejnou zakázku s názvem **: „Zpracování originálních multimediálních prvků do expozice Dějiny“**, vyhlášené zadavatelem **NÁRODNÍ MUZEUM**, IČO: 000 23 272, se sídlem Václavské náměstí 1700/68, 110 00 Praha 1.

**Čestné prohlášení**

Účastník zadávacího řízení:

obchodní firma / jméno a příjmení[[1]](#footnote-2) Loom on the Moon, s.r.o.

se sídlem / trvale bytem Heřmanova 829/14, 170 00 Praha 7

IČO 02998041

společnost zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze,

oddíl C, vložka 226249

zastoupená xxxxxxxxx xxxxxxxx xxxxxxx xxxxxxxxxx

čestně prohlašuje, že níže uvedenými osobami hodlá plnit předmět uvedené veřejné zakázky.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Identifikační údaje poddodavatele** | | | **Odhad objemu poddodávky z celkového objemu zakázky** | **Specifikace prací realizovaných poddodavatelem/ specifikace části kvalifikace prokazované poddodavatelem** |
| **Obchodní firma/ jméno a příjmení** | **IČO** | **Sídlo** | **% nebo Kč a slovní popis** |
| Pink Productions s.r.o. | 29015243 | Veverkova 23, 170 00 Praha 7 | 50% (padesát procent) produkce | produkce, research, střih, technická podpora |

V Praze dne 5.4.2021

Podpis osoby oprávněné zastupovat účastníka zadávacího řízení:

xxx.xxxx.xxxxxx xxxx, xxxxxxxx

Libreto

**OBECNÉ LIBRETO – RANÝ NOVOVĚK**

**xxxx xxxx xxxxx xxxxxxxxxx xxxxx**

**ve spolupráci s xxxx xxxxx xxxxxxxxxx xxxxx x xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxx xxxxx**

**Úvodní teze**

Expoziční část *Raný novověk* zahrne období let 1500 až 1800 s dílčími přesahy oběma směry. Nebude uměle „porcována“ do oddílů ohraničených významnými historickými daty. Cílem je naopak představení dějin jako do velké míry kontinuálního procesu, kdy bude raný novověk plynule provázán s předchozí expoziční částí věnovanou středověku i s následující expoziční částí věnovanou moderním dějinám.

Z hlediska prostoru půjde o volně chápaný středoevropský region ve smyslu někdejšího habsburského soustátí s akcentem na české země. Uplatní se zde i vztahový koncept, který představí české země jako průsečík vlivů (to umožní zohlednit i roli menšin vymezených na etnickém, jazykovém, náboženském atp. základě).

V expoziční části *Raný novověk* se uplatní všech pět profilujících principů, tvořících hlavní ideje expozice *Dějiny*. Určujícím východiskem bude *chronologický výklad* zohledňující prostor historického českého státu a kontextuální souvislosti. Využito zde bude i hledisko akcentující *události, ideje, symboly* atp. specifické pro raný novověk, ovšem se silným potenciálem přesahujícím do současnosti. Akcentována bude *pluralita narativů*, jejímž prostřednictvím lze přesvědčivě demonstrovat, že historie nemá jeden univerzálně platný a trvale závazný výklad. Dynamické proměny hmotné kultury v průběhu raného novověku bude reflektovat *problematika každodenního života* jak ve smyslu prezentace sbírkových předmětů, tak ve smyslu proměn tehdejší každodennosti. Poslední z hlavních jednotících principů expozice *Dějiny*, tedy *svoboda jednotlivce a její limity*, představí stěžejní raně novověké téma, stojící v popředí zájmu moderní historiografie, které je zároveň (právě pro upřednostnění lidské individuality před neosobními vývojovými procesy) mimořádně atraktivní i pro neodbornou veřejnost.

Hlavním edukativním cílem bude záměrné problematizování zdánlivě neochvějných pravd o výkladu dějin a souběžné nabízení několika paralelních narativů. Tento přístup má v návštěvnících provokovat a tříbit schopnost kriticky myslet, uvědomovat si nejednoznačnost důsledků dějinných událostí pro různé společenské vrstvy či pro příslušníky různých etnik, stoupence odlišných konfesí atp.

Při vnitřním tematickém členění bude zohledněn charakter prostor, určených pro tuto část expozice. Předpokládá se prolnutí středověké a raně novověké části v první místnosti a pokračování raně novověké části expozice v dalších třech prostorově navazujících sálech. Budou zde prezentovány náboženské a kulturní souvislosti epochy (ze sbírkových předmětů dokumentujících každodenní život, konfesní problematiku a kulturní úroveň doby zmiňme alespoň cenné rukopisy – např. takzvaný kopidlnský horoskop pro Albrechta z Valdštejna, staré tisky – Budovcův Antialkorán atp. – či obrazový cyklus svatojánské legendy použitý při kanonizaci Jana Nepomuckého). Expozice bude pokračovat oddílem o proměnách raně novověké vědy. Prezentace raného novověku bude končit v posledním sále, kde by dostala prostor válka jakožto klíčový fenomén raně novověké politiky, dokumentovaná četnými zbraněmi, ale i starými tisky (např. Theatrum Europaeum) ze sbírek Národního muzea, představená v těch nejširších souvislostech a důsledcích. Expozice bude doplněna několika modely, volenými tak, aby se opět komplementárně doplňovaly s modely plánovanými jak pro část expozice věnovanou středověku, tak pro část věnovanou moderním dějinám.

**Tematické celky expozice:**

**1) České země uprostřed raně novověké Evropy – průsečík zájmů, trendů a vlivů**

Tato část expozice bude plynule provázána s expoziční částí věnovanou středověku a nazvanou *Na cestě k novému věku*. Jejím hlavním cílem bude postižení evropských a v některých případech i globálních souvislostí, určujících v období 16. až 18. století proměny českých zemí. Půjde především o provázanost českého vývoje s hlavními proudy evropské reformace i katolické reformy a o přechod od stavovské monarchie k absolutisticky řízenému centralizovanému státu. V této souvislosti se expozice soustředí i na měnící se roli jednotlivých vrstev raně novověké společnosti v českých zemích při ovlivňování a spoluutváření aktuální politické a společenské situace (vyšší šlechta, nižší šlechta, duchovenstvo, města, venkov). Pozornost bude věnována konfrontaci habsburského soustátí s Osmanskou říší jako jednomu z profilových témat charakterizujících celé období raného novověku, a v širším smyslu pak konfrontaci křesťanství s islámem. Akcentovány budou rovněž vazby českých zemí začleněných do habsburské monarchie k dalším evropským oblastem, zvláště k západní a jižní Evropě, a to jak ve smyslu mocenských konfliktů, tak ve smyslu koexistence, kooperace a inspirace, zvláště v oblasti uměleckých trendů a jejich přejímání a modifikace v českém prostředí (barokní malířství, sochařství, hudba atp.).

Tato část expozice poměrně kompaktním způsobem představí dějiny českých zemí v rámci podunajské monarchie od počátku 16. do konce 18. století (tj. od konce středověku do nástupu občanské společnosti) jako vnitřně provázaný proces, charakterizovaný společnými rysy, přítomnými po celé prezentované období (vláda téže dynastie, tytéž problémy na úrovni zahraniční politiky, byť v různých chvílích patrné v různé intenzitě, pozvolná, avšak nezadržitelná evropeizace a posléze i globalizace dění utvářejícího domácí vývoj, sílící ideová pluralita atp.). Návštěvník by si v této části expozice měl připomenout a „usadit“ školní znalosti dějin této éry tak, aby se v dalších částech expozice už mohl soustředit na specifičtější témata než jen na základní faktografii.

*Subtémata celku:*

*a) Vznik a proměny habsburské monarchie a role českých zemí v jejím rámci*

*b) Evropské reformační proudy, katolická reforma a české země*

*c) Strukturální proměny společnosti českých zemí v 16. – 18. století*

*d) Habsburská monarchie versus Osmanská říše, křesťanství versus islám*

*e) České země a Evropa – koexistence, kooperace, inspirace*

**2) Věda, ideje, identita, individualita**

Tato část expozice umožní prohloubit a detailněji pojednat charakteristické rysy raného novověku, které jsou obtížněji sdělitelné a zprostředkovatelné prostřednictvím tradičních muzejních exponátů. Představí tuto éru jako dobu zrození, formování a posilování lidské a osobnostní individuality jejích aktérů. S tím přímo souvisí jak vnímání sebe sama, tak vnímání jiných – „odlišných“ (křesťané versus Židé atp.). Pozornost bude věnována menšinám definovaným jak na náboženském základě (např. novokřtěnci v Čechách a na Moravě před Bílou horou), tak na národnostním základě (např. italská minorita v rudolfínské Praze), ale také cikánskému etniku, a obecně vnímání „jinakosti“ menšin ze strany většinové společnosti (a v optimálním případě i obráceně – tj. reakce menšin na chování většinové společnosti k nim, vnímání situace jejich optikou). Expozice se soustředí i na zdroje, z nichž identita společenství a v užším smyslu pak individualita jedince vyrůstá (vztah k dějinám k jazyku, identifikace s rodnou zemí atp.). Přiblíží i rozvoj raně novověkého myšlení a vědy, zejména lékařství, stejně jako specificky dobové oblasti seberealizace řady tehdejších vzdělanců (alchymie, astrologie). V neposlední řadě pak představí vztah raně novověkého člověka ke smrti jakožto konstantě lidského údělu.

*Subtémata celku:*

*a) My a oni – obyvatelé českých zemí versus „jiní“*

*b) Alchymie a její ukotvení v intelektuálním prostředí českých zemí*

*c) Astronomie a astrologie – horoskop jako obrana proti chaosu světa*

*d) Umírání a smrt v renesanci a v baroku – vědomí konce a vyrovnání s ním*

**3) Válka a mír, rozvrat a rozkvět, útlak a tolerance**

Tato část expozice umožní představit raný novověk jako dobu kontrastů, která se zcela přirozeně vzpírá jednoznačným interpretacím, a završit tak sdělení, které bude přítomno (přinejmenším podprahově) už v předchozích částech expozice – totiž prezentaci historického vývoje jako dynamického procesu, který nelze vtěsnat do jednoduchých černobílých schémat. Dominantou této části expozice bude akcentování série válečných konfliktů ovlivňujících dění v českých zemích 16. – 18. století, neboť právě sled válek asi nejvýrazněji charakterizuje tento úsek dějin, zároveň však představuje i dynamizační faktor, neboť sekundárně ovlivňuje jiné sféry lidských aktivit. V reakci na přímou osobní zkušenost autora s realitou třicetileté války se tak rodí Komenského dílo (nejen pedagogické, ale obecně všenápravné), Pietro Strozzi pod dojmem vlastních válečných prožitků iniciuje vznik pražské Invalidovny atp. Dochází i k rozvoji přírodních věd a techniky, jejichž poznatky jsou pak uplatnitelné rovněž – ale nikoli výhradně – při válečných střetech. Pokud jde o temnější stránky raného novověku, bude v této expoziční části věnována pozornost i jedné z nejdrastičtějších kauz raně novověkého soudnictví, totiž čarodějnickým procesům, ale v kontrastu k nim i světlým stránkám každodenního života včetně okázalé šlechtické sebeprezentace, a v neposlední řadě pak i ekonomickému a hospodářskému rozvoji včetně manufaktur. Nejen cestou ideového vývoje ve smyslu recepce osvícenských myšlenek, ale mimo jiné i prostřednictvím rozvoje hmotné kultury daného období a dostupnosti dříve exkluzivních předmětů pro stále širší vrstvy obyvatelstva se proměňuje i charakter prostředí českých zemí směrem k více rovnostářským poměrům, neodvratně směřujících ke zrození občanské společnosti.

Tato část expozice přiblíží světla a stíny raného novověku v záměrném vyostřeném kontrastu ve snaze provokovat návštěvníka ke kritickému uvažování nad historií a k distanci od zjednodušeně schematického chápání dějin (ve smyslu jejich dělení na „světlá“ období rozvoje a „temná“ období úpadku).

*Subtémata celku:*

*1) Hmotná kultura raného novověku, vzrůst kvality předmětů denní potřeby*

*2) Vpád pasovských jako zlom v předchozím mírovém vývoji českých zemí*

*3) Třicetiletá válka a její ideové, demografické a mentální důsledky*

*4) Války 18. století a jejich dobová specifika*

*5) Losinské a šumperské čarodějnické procesy v kontextu dobové mentality*

*6) Šlechtická každodennost a sebeprezentace a akceptování idejí osvícenství*

**19. STOLETÍ - OBECNÉ LIBRETO**

**xxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxx x xxxx xxxx xxxxxxxx**

**Cíl expoziční části 19. století**

Přístup k části expozice věnované dlouhému 19. století je komplikovaný z několika důvodů. Především se zdá, že se stále více toto století propadá v obecném povědomí do sféry zapomnění a výkladového zjednodušení mezi současnými mladými lidmi. Starší generace ustrnuly v zajetí schématu českých národních dějin jako rozhodujícím přístupu školského vzdělávání před rokem 1989. Snížení jeho atraktivity je způsobeno též vyhasnutím schopnosti tohoto století aktualizovat současnost, zejména politickou, historickou analogií a zrcadlem. Kdysi povzbudivě a živě působil efekt známý před rokem 1989 – kdy např. pojmy liberalismus, demokratizace, státní právo byly pro inteligentní a trochu odvážné učitele možností, jak kriticky oslabit deformační účinek protežovaného dělnického hnutí ve prospěch obrazu 19. století jako doby ustavování názorově pluralitní občanské společnosti. Z vtipných a úderných cimrmanovských narážek a jinotajů zůstala dnes nostalgie pro starší a pokročilé. Byť se změnil obsah učebnic dějepisu a jejich autoři reflektovali nové historiografické přístupy a tematická rozšíření, zůstává toto století v podání mnohých dějepisářů stále jen dobou českého národního obrození, Karla Havlíčka – z kterého ale neumí vyždímat víc než epigramy a mučednickou legendu, obdobím soupeření podivných kreatur – mladočechů a staročechů a časem průmyslové revoluce, z níž vystupuje stále jen dým z parního stroje a fabrik, ale už nikoli další mohutné kontury hospodářské a sociální modernizace. Úspěšnost kurikulární reformy, jejíž princip rámcových vzdělávacích programů by byl patrně skvělý, kdyby současně drasticky neubývalo hodinových dotací pro dějepis, je tak z pohledu problematik 19. století velmi diskutabilní. Expozici 19. století tedy budeme stavět s tímto modelovým odhadem atributů profilu domácího („českého“) návštěvníka: bez věcných elementárních znalostí faktů, souvislostí a hlavně chuti poznávat prostřednictvím muzejního zážitku dobu přerodu vzorku evropské civilizace ze středu Evropy. Tento skeptický předpoklad je jedině zdravý a realistický pro to, aby vznikla věcně i emočně účinná expoziční nabídka nikoli uspokojující, ale oživující a tvořící poptávku muzejní klientely. Takový cíl připomíná někdejší originální a odvážný záměr historiků pod vedením židovského marxistického intelektuála Františka Grause - oživit mrtvou minulost. Zcela v intencích sborníku jejich esejistických textů z roku 1968 by měla být expozice 19. století co nejvíce oproštěna od interpretačních tlaků nacionalistických tendencí a tradic minulosti a bohužel i přítomnosti. A mělo by to být uděláno tak, aby z ní návštěvník odcházel s oživenou zvědavostí a chutí dále a hlouběji 19. století (znovu) objevovat. Nedostatek dochovaných či atraktivních předmětů k německé či židovské tematice zde posiluje význam grafiky a AV.

Podobně jako autoři ostatních částí expozice nechceme návštěvníkům předkládat dějiny ve formě dat, jakožto historických mezníků. Našim cílem je postihnout podstatu a kontinuitu procesů. Změna nenastává s určitou datovatelnou událostí, ale je výsledkem součinnosti mnoha faktorů, jejichž interakce je určující pro další vývoj. Takový přístup je pro dlouhé 19. století klíčový i z toho důvodu, že náš současný způsob života má v mnohém kořeny právě v tomto období. Od občanských práv a zastupitelské demokracie, přes průmyslovou výrobu, unifikovaný trh spotřebního zboží, veřejnou dopravu, moderní městskou infrastrukturu až po masové sdělovací prostředky a mnoho dalšího

Hlásíme se rovněž k pluralitě narativů. Právě v tomto období, kdy se škála identit nebývale rozšířila a vedle tradiční spojení obyvatel se zemí, regionem, stavem a vírou se objevily moderní identity, zejména národní, ale také nové sociálně profesní a společenské. Proto je třeba nabízet alternativní pohledy na dobové události.

**Expoziční pojetí**

Počátek této části expozice plynule navazuje na odkaz osvícenství, končí do té doby nejtragičtějším válečným konfliktem 1. světové války. Tzv. dlouhé 19. století je doba postupných proměn přelomové povahy, která vytvořila bezprostřední základ současnému způsobu života jednotlivce i společnosti. Členění expozice nemá explicitní chronologickou strukturu, i když chronologii bude prostorem postupující návštěvník vnímat. Struktura expozice tedy kombinuje faktor chronologický s tematickým. Diachronie a synchronie bude patrná ve všech částech.

Návštěvník by si z expozice měl odnést především informaci, že se jednalo o období rozsáhlých změn ve všech sférách života společnosti a že tyto změny byly doprovázeny jež byla sice v následně v mnohém zklamána, avšak nikdy zcela opuštěn charakteristickou představou všeobecné víry a naděje v obecný pokrok, Vedle změny bude druhým klíčovým pojmem této části expozice společenství, neboť v této době dochází k novému významnému rozhraničování národních, politických, společenských, sociálních i náboženských skupin.

**Tematické celky expozice:**

* **Sen o obecném dobrém**
* **Sen národů**
* **Sen o prosperitě**

**Podtémata:**

**Vlast a domov**

Zde se pozornost soustředí na teritoriální a národnostní identity, jejich integrity, pojítka, proměny, varianty. Vycházíme z jednoduché zásady – člověk 19. století musel někam „patřit“. Soustředíme se zejména na pojem společenství, přičemž dřívější preferované téma národního společenství bude doplněno a také konfrontováno připomínkami mnoha dalších typů společenství, tradičních i moderních. Vedle společenství utvořeného v rámci procesu českého národního obrození bude poukázáno na jiné souběžné tendence formování společenství - němectví, slovanství, bohemismus a rakušanství. Znázorněn bude i prostředek a forma rané fáze národního konstituování – tvorba mýtu, idealizace a též mystifikace.

Pojem společenství nahlížíme dvěma způsoby. Užším, reprezentujícím rodinnou a rodovou identitu časově situovanou do 1. poloviny 19. století, sociálně vymezenou aristokratickým stavem a rodinou měšťanskou. V širším pohledu sledujeme proměny moderních identit a národní vědomí. V hranicích tzv. širší vlasti vystoupí v rámci expozice vedle sebe Češi, Němci, Moravané, Židé, Maďaři, ale také dobově podmíněné konstrukty národního vědomí – Rakušané, Slované, teritoriální Češi (bohemismus). Cílem je relativizovat starý pojem národní obrození ve výsostné vazbě na jazykové a etnické češství a rozšířit ho na ostatní koexistující skupiny procházející svými „národními obrozeními“. Před návštěvníkem tak vyvstane složitý obraz tvorby národních kultur. Zde bude zdůrazněn růst konfrontační koexistence směrem ke konci století, neboť nešlo o vývoj k „multikulturní idyle“, nýbrž k intoleranci i šovinismu. Své místo tu naleznou nacionální mýty, historické stereotypy a ukázky kauz excesů (např. tzv. hilsneriáda).

Významnými tématy zde budou identita a loajalita. Vztah k zemi, státu, národu, regionu, ale také k osobě panovníka, víře, společenské vrstvě nebo socioprofesní skupině. Realita příslušnosti k celkům a společenstvím byla v 19. století značně vrstevnatá. Tradiční kategorii představovala příslušnost zemská (Čechy, Morava, Slezsko). Oficiálně určující rovinou byla příslušnost státní - k celku habsburské monarchie, jejíž nejsilnější složku představovala loajalita k panovníkovi. Nejvýznamnější rozvoj zaznamenala v 19. století identifikace s národem, jež se však zároveň stala významným zdrojem animozit. K první významné konfrontaci odlišných zájmů národně definovaných skupin došlo již v revolučním roce 1848, ačkoli společným zájmem byly požadavky v oblasti občanských práv. Přes modernizační vliv, s nímž se rozšiřoval akční rádius obyvatelstva a možnosti migrace zůstávala významnou složkou regionální identita, příslušnost k obci. Přetrvávaly i nábožensky profilované skupiny (židé, evangelíci). Navzdory uvolnění společenské a sociální prostupnost zůstávala do značné míry v platnosti i společenská a sociální dělítka.

Kategorie určující tradiční, zanikající, přetrvávající, i nově se konstituující společenství lze demonstrovat zejména pomocí ikonografického materiálu zahrnujícího umělecká díla, oficiální portréty, veduty nebo příležitostné tisky, stejně jako dobový tisk. Identita a loajalita bývá obvykle zobrazována v symbolické rovině. Jednou z podstatných linek této části tak bude rozklíčování ve své době všeobecně srozumitelných, dnešnímu člověku však již často neznámých symbolů, podle nichž se příslušníci jednotlivých společenství identifikovali. Tyto symboly procházely postupem doby proměnami. Jejich význam se nezřídka posouval. Sem spadají například barvy (zemské, národní aj.), heraldika, kroje tradiční i novodobé (čamara), symbolická označení (např. chrpy jako odznaku německých nacionálů; svazků - antických fasces jako symbolu státní moci a podobně).

Konkrétní podoba této části bude tedy založena na motivu utváření a přetváření skupin v širším měřítku, rozhraničování, vzniku opozit "My" versus "oni".

**Veřejnost**

Veřejnost a její konstituování budeme situovat do doby od roku 1848 a budeme ji členit do skupin veřejnosti politické, umělecké a vědecké. Chceme postihnout hlavně dva procesy – politickou a kulturní kolektivizaci zhruba do přelomu 80. a 90. let 19. století, posléze diferenciaci a tříštění společnosti podle politických, hodnotových a zájmových preferencí. Zvláště půjde o případové zdůraznění jevu kritického myšlení, které tuto diferenciaci způsobuje ve všech třech konstruktech veřejnosti a její ideové a ideologické reprezentace. Jde o vliv politických vědeckých a uměleckých špiček na utváření veřejného mínění a zejména rozvoj sdělovacích prostředků, médií, jejich prostřednictvím se začal šířit.

Málokterý lidský produkt této doby tak vlivně spoluutvářel a současně dokumentoval společenské proměny jako periodický tisk. Lze dokonce říci, že od šedesátých let 19. století se organizace života jednotlivce a té či oné skupiny stále víc přizpůsobovala tomu, co se lidé, jako pravidelní čtenáři (a „diváci“ – ilustrace, fotografie) novin a časopisů, dozvídali o světě. A jaké vzorce chování a jednání si podle toho tvořili. I tento aspekt bude hrát v této části expozice významnou roli.

**Moderní život**

V této části představují hlavní témata modernizační procesy. Návštěvník by si zde měl uvědomit dalekosáhlé následky modernizačních změn v každodenním životě. Na počátku není možné opomenout osvícenství coby ideového a ideologického hybatele proměn v přístup k organizaci státu a jeho prosperity odvislé na racionalizaci rolí jeho rozhodovacích poddanských struktur. V centru pozornosti jsou „zalidňování“ a tvorba veřejného prostoru v průběhu ústavních změn, občanskoprávní legislativa a volební reformy, hospodářská liberalizace, urbanizace, emancipace, rozvoj vědy a techniky, dopravní infrastruktury, medicíny aj. V tomto pojetí expozice budou propojeny politické, hospodářské a sociální dějiny s praktickým životem běžných obyvatel.

Modernizační procesy však nelze líčit jako bezvýhradný pokrok. Změny měly vždy vedle pozitiv také negativní dopady. Rozvoj občanské společnosti oslaboval sjednocující centrální autoritu a rozvinul se v roztříštěnost politických stran, jež se snažily mnohdy populistickými hesly přesvědčit zvětšující se počet voličů. Rostoucí průmyslová výroba znamenala nejen ekonomický rozvoj, ale také konstituování nové sociální (dělnické) třídy, což významně změnilo celou společenskou skladbu. Migrace do měst přinesla budování infrastruktury ale také proměny v chápání rodiny a soukromí.

Modernizační procesy lze představit pomocí různorodých sbírkových předmětů: archiválií, fotografií, strojů, oděvů, nábytku, spotřebního zboží, reklamy aj. Expozice by měla ukázat jednotlivé aspekty života, například téma voleb s procesem rozhodování podle společenského postavení či etnické příslušnosti; proměna práce s kontrastem zemědělské a dělnické; technický pokrok a vznikání nových socioprofesních skupin odborníků, například inženýrů; tělocvičné aktivity, sport a turistika jako reakce na rychlejší životní tempo, v jehož důsledku byl nárokován volný čas a odpočinek; postupné opouštění modelu širší rodiny v souvislosti s migrací z venkova do měst; změny v péči o domácnost, v níž se promítla nabídka nového spotřebního zboží i ženská emancipace a podobně.

Exponáty nástrojů a produktů nebudou zobrazeny izolovaně, ale v kontextu svého působení v každodenním životě (obchod, reklama, atribut sociálního statusu) a jejich reflexe (př. – vtipy a parodie na železnici, elektrická zařízení či letadla).

**Ozbrojený mír - Finále**

Tato část není sbírková, ale je vtělena do závěrečné AV projekce na konci sálu 19. století, protože 1. světová válka je situovaná do NB NM a století 20. Projekce uzavírá předchozí „přehled“ 19. století jako věku modernizačních změn, jejichž důsledkem bylo i vygradování rozporů uvnitř společnosti (nacionální, sociální) a mezinárodních.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Příloha č. 8 - Podklad pro zpracování nabídkové ceny** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **pořadové číslo** | **název** | **Předmět plnění** | **definice výstupu** | **nabídková cena (bez DPH)** |
|  |  |  |  |  |
| 1. | **STAROMĚSTSKÁ EXEKUCE** | zpracování návrhu koncepce | První část Díla | **150 000,00** |
| 2. | **STAROMĚSTSKÁ EXEKUCE** | Zpracování betaverze | Druhá část Díla | **180 000,00** |
| 3. | **STAROMĚSTSKÁ EXEKUCE** | finální zpracování projekce a její instalace do expozice | Třetí část Díla | **50 000,00** |
| 4. | **NÁRODY RAKOUSKA** | zpracování návrhu koncepce | První část Díla | **150 000,00** |
| 5. | **NÁRODY RAKOUSKA** | Zpracování betaverze | Druhá část Díla | **180 000,00** |
| 6. | **NÁRODY RAKOUSKA** | finální zpracování projekce a její instalace do expozice | Třetí část Díla | **50 000,00** |
| 7. | **GALERIE PORTRÉTŮ** | zpracování návrhu koncepce | První část Díla | **300 000,00** |
| 8. | **GALERIE PORTRÉTŮ** | Zpracování betaverze | Druhá část Díla | **400 000,00** |
| 9. | **GALERIE PORTRÉTŮ** | finální zpracování portrétů a jejich instalace do expozice | Třetí část Díla | **60 000,00** |
| 10. | **K. H. MÁCHA – PROŽITÉ DĚJINY V PANTEONU NM** | zpracování návrhu koncepce | První část Díla | **150 000,00** |
| 11. | **K. H. MÁCHA – PROŽITÉ DĚJINY V PANTEONU NM** | Zpracování betaverze | Druhá část Díla | **180 000,00** |
| 12. | **K. H. MÁCHA – PROŽITÉ DĚJINY V PANTEONU NM** | finální zpracování videa a jeho instalace do expozice | Třetí část Díla | **50 000,00** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Celkový součet** | | | | **1 900 000,00** |

1. Identifikační údaje doplní účastník zadávacího řízení dle skutečnosti, zda se jedná o dodavatele– fyzickou či právnickou osobu. [↑](#footnote-ref-2)