

# **Smlouva o dílo**

**č. OLP/2163/2021**

## **Restaurování - podmalby na skle (Záchrana pokladů z depozitářů)**

uzavřená v souladu s § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších právních předpisů, mezi těmito smluvními stranami:

### **Liberecký kraj**

se sídlem U Jezu 642/2a, Liberec, 460 01

IČO: 70891508

DIČ: CZ70891508

zastoupený Martinem Půtou, hejtmanem, v plné moci Mgr. Michaelem Ottou, vedoucím odboru regionálního rozvoje a evropských projektů

bankovní spojení: Komerční banka a.s.

číslo účtu: 107-6482590257/0100

kontaktní osoby ve věcech plnění obecných podmínek, platebních podmínek a termínů:

- Ing. Stanislav Jäger e-mail: stanislav.jager@kraj-lbc.cz, tel: 485 226 665

kontaktní osoby ve věcech technických:

- Mgr. Jiří Křížek, ředitel Severočeského muzea, tel.: 485 246 106, 724 663 622, e-mail: jiri.krizek@muzeumlb.cz; Mgr. Jiří Křížek je oprávněn delegovat své pravomoci podle této smlouvy na kurátory a odborné pracovníky Severočeského muzea v Liberci,
- Bc. Jana Stěhulková DiS., vedoucí historického oddělení Severočeského muzea, tel.: 770 185 297, e-mail: jana.stehulkova@muzeumlb.cz,

dále jen „objednatel“

a

### **Olga Trmalová, akad. mal.**

se sídlem [redacted] Praha [redacted]

IČO: 66445213

DIČ: CZ [redacted]

osoba oprávněná podepsat smlouvu: Olga Trmalová, akad. mal.

bankovní spojení: ČSOB

číslo účtu: 242880450/0300

evidence: Rejstřík restaurátorů: Povolení restaurovat malířská díla, polychromovaná sochařská díla a sgrafita č. MK 5610/91

osoba, která bude provádět restaurátorské práce a uvedená v nabídce veřejné zakázky jako „zodpovědný restaurátor“: Olga Trmalová, akad. mal.

kontaktní osoby: Olga Trmalová, akad. mal., e-mail: olga.trmalova@seznam.cz, tel: 606878511  
dále jen „zhotovitel“

takto:

### **Úvodní ustanovení**

1. Smluvní strany prohlašují, že identifikační údaje specifikující smluvní strany jsou v souladu s právní skutečností v době uzavření smlouvy. Smluvní strany se zavazují, že změny dotčených údajů písemně oznámí druhé smluvní straně bez zbytečného odkladu. Při změně identifikačních údajů smluvních stran včetně změny účtu není nutné uzavírat ke smlouvě dodatek, jediné že o to požádá jedna ze smluvních stran.
2. Tato smlouva je uzavřena na základě výsledku výběru provedeného objednatelem v rámci veřejné zakázky malého rozsahu VZMR/0078/21 s názvem „Restaurování - podmalby na skle (Záchrana pokladů z depozitářů)“ (dále jen „veřejná zakázka“), ve které byla nabídka zhotovitele vybrána jako ekonomicky nejvýhodnější.
3. Zhotovitel prohlašuje:
  - že se detailně seznámil se všemi podklady k veřejné zakázce, s rozsahem a povahou předmětu plnění této smlouvy,
  - že mu jsou známy veškeré technické, kvalitativní a jiné podmínky nezbytné pro realizaci předmětu plnění této smlouvy,
  - že disponuje takovými kapacitami a odbornými znalostmi, aby předmět plnění této smlouvy provedl za dohodnutou maximální cenu a v dohodnutém termínu.
4. Zhotovitel bere na vědomí, že plnění dle této smlouvy je financováno z projektu s názvem: „Záchrana pokladů z depozitářů Severočeského muzea v Liberci“, registrační číslo projektu: CZ.06.3.33/0.0/0.0/17\_099/0007912, který je spolufinancován z Integrovaného regionálního operačního programu, výzva č. 76 (dále jen „projekt“), a uvědomuje si, že neplnění svých povinností stanovených touto smlouvou může vést k uložení odvodu za porušení rozpočtové kázně ze strany poskytovatele dotace nebo ke krácení či ztrátě dotace, a tím ke vzniku škody objednateli.

### **Článek I.**

#### **Předmět smlouvy**

1. Zhotovitel se zavazuje provést na svůj náklad a nebezpečí pro objednatele níže specifikované dílo.

## **Článek II.** **Specifikace díla**

1. Zhotovitel se zavazuje restaurovat sbírkové předměty Severočeského muzea v Liberci, příspěvkové organizace (dále jen „Muzeum“) a to konkrétně 27 kusů historických podmaleb na skle z podsbírek Etnografická (26 ks) a Socialismus (1 ks) (dále také jako „dílo“).
2. Podrobná specifikace díla, je uvedena v příloze č. 1 této smlouvy, která tvoří její nedílnou součást.

## **Článek III.** **Kontrola provádění díla**

1. Zhotovitel se zavazuje za účelem kontroly provádění díla předvést objednateli, popř. dalším oprávněným osobám, v termínu určeném objednatelem dosavadní výsledek své činnosti, a za tím účelem vytvořit potřebné podmínky a nezbytnou součinnost. Za další oprávněné osoby se považují i zástupci správce sbírky, tj. odborní pracovníci Muzea, případně další experti stanoveném Muzeem.
2. Kontrola plnění díla bude probíhat zejména v rámci pravidelných kontrolních dní, které budou probíhat podle potřeby vždy po dohodě zhotovitele a objednatele, popř. dalších oprávněných osob. Četnost kontrolních dnů stanoví zástupce Muzea. Zhotovitel v rámci kontrolních dní umožní objednateli, popř. dalším oprávněným osobám přístup k restaurovaným předmětům. Objednatel, popř. další oprávněné osoby budou kontrolovat zejména stav restaurovaných předmětů, postup prací a zvolené metody restaurování.
3. Zjistí-li se při kontrole, že zhotovitel porušuje své povinnosti vyplývající z této smlouvy, může objednatel požadovat, aby zhotovitel zajistil nápravu a prováděl dílo řádným způsobem.
4. Z kontrolního dne bude pořízen zápis, který bude obsahovat zejména:
  - označení osoby zhotovitele včetně uvedení sídla a IČO,
  - označení osoby objednatele včetně uvedení sídla a IČO,
  - označení této smlouvy včetně uvedení jejího evidenčního čísla,
  - stručný popis dosavadního postupu prací,
  - zhodnocení stavu restaurovaných předmětů,
  - případně požadavek podle předchozího odstavce, aby zhotovitel zajistil nápravu a prováděl dílo řádným způsobem,
  - jména a vlastnoruční podpis osob odpovědných za plnění této smlouvy, příp. razítko smluvních stran.

## **Článek IV.** **Místo, průběh a čas plnění**

1. Zhotovitel bude vykonávat restaurátorské práce v těchto místech:

2. Na jiném konkrétním místě může objednatel vykonávat restaurátorské práce jen s předchozím písemným souhlasem objednatele nebo zástupce Muzea.
3. Při provádění plnění je zhotovitel povinen postupovat v následujícím pořadí:
  - a) převzít sbírkové předměty od Muzea, a to postupně tak, aby u sebe v jednu chvíli neměl restaurované předměty, jejichž celková pojistná hodnota přesahuje pojistnou částku, kterou zhotovitel skutečně sjednal dle článku VI. odst. 10 této smlouvy. Za tím účelem je zhotovitel povinen s Muzeem uzavřít písemnou smlouvu o bezplatném užívání restaurovaných předmětů, a to vždy ještě před tím, než od Muzea předměty určené k restaurování převezme. Pojistné částky k jednotlivým předmětům určeným k restaurování jsou uvedeny v příloze č. 2 této smlouvy, která tvoří její nedílnou součást;
  - b) zajistit, aby restaurované předměty byly vhodně zabaleny a nedošlo při transportu k jejich poškození, a dále zajistit vhodnou dopravu restaurovaných předmětů na místo restaurování;
  - c) zpracovat restaurátorský průzkum a restaurátorský záměr k převzatým restaurovaným předmětům a předložit je zástupci Muzea ke schválení; zástupci Muzea se k restaurátorskému průzkumu a záměru vyjádří během kontrolního dne, případně e-mailem, nejdéle však do 14 dnů od jejich předložení zhotovitelem k odsouhlasení. Pokud zástupce Muzea ve stanovené lhůtě oznámí zhotoviteli, že s restaurátorským průzkumem a záměrem souhlasí, nebo se ve stanovené lhůtě nevyjádří, má se za to, že restaurátorský průzkum a záměr schválil. V případě, že restaurátorský průzkum a záměr nebude zástupcem Muzea schválen, je zhotovitel povinen předložit ke schválení restaurátorský průzkum a záměr, které budou reflektovat požadavky zástupce Muzea na jeho úpravy;
  - d) po schválení restaurátorského průzkumu a záměru, ne však dříve, provádět restaurování převzatých restaurovaných předmětů, a to způsobem specifikovaným v této smlouvě a v restaurátorském záměru;
  - e) po dokončení restaurování převzatých restaurovaných předmětů zajistit jejich transport do Muzea, případně na jiné konkrétní místo (některý z muzejních depozitářů), které určí zástupce Muzea; následně je zhotovitel vybalí, aby zástupce muzea mohl zkontrolovat jejich stav. Teprve poté může započít proces předání a převzetí části díla v souladu s příslušnými ustanoveními této smlouvy.
4. Zhotovitel se zavazuje předávat dílo postupně v období červenec 2021 - listopad 2023. Zhotovitel je oprávněn předat dílo či jeho část po dohodě s objednatelem kdykoli během dohodnutého období, je však povinen alespoň 10 dní dopředu písemně vyzvat objednatele, popř. další oprávněné osoby k převzetí díla či jeho části.
5. Zhotovitel předá dílo či jeho část v místě sídla Severočeského muzea v Liberci, p. o., Masarykova 11, 460 01 Liberec, případně (po dohodě se zástupcem Muzea) v některém z jeho depozitářů. Zhotovitel se zavazuje předat spolu s dílem či jeho částí všechny doklady nebo jiné dokumenty, které objednatel potřebuje k užívání díla v souladu s účelem

vyplývající z této smlouvy, popř. k účelu, který je pro užívání díla obvyklý, nebo které požadují právní předpisy.

6. V průběhu plnění je zhotovitel povinen zpracovávat restaurátorské zprávy, které budou obsahovat popis, jakým způsobem probíhaly práce na jednotlivých restaurovaných předmětech a jaké materiály a metody restaurování byly použity, přičemž vše bude doloženo fotodokumentací. Rozsah, struktura a obsah restaurátorských zpráv je stanovena dokumentem „Požadavky Severočeského muzea na vypracování dokumentace restaurování“, který je pro zhotovitele závazný a který je přílohou č. 3 této smlouvy. Součástí restaurátorské zprávy budou všechny zápisy z kontrolních dnů podle článku III. odst. 4 této smlouvy, které proběhly v období, za které se restaurátorská zpráva podává. Restaurátorské zprávy budou předávány 2x v tištěné podobě a 1x v elektronické podobě (na CD/DVD nebo flash disku). Restaurátorské zprávy za každý zrestaurovaný předmět budou předávány společně s předávanými restaurovanými předměty, kterých se zprávy týkají.

## **Článek V.**

### **Předání a převzetí díla**

1. Zhotovitel se zavazuje předat objednateli řádně provedené dílo. Za řádně provedené dílo se považuje dílo dokončené, tj. způsobilé sloužit objednateli k účelu vyplývajícímu z této smlouvy, popř. k účelu, který je pro užívání díla obvyklý, a které zhotovitel předá objednateli v dohodnutém času, na dohodnutém místě a bez vad.
2. O předání díla se sepíše předávací protokol, který musí obsahovat zejména:
  - označení osoby zhotovitele včetně uvedení sídla a IČO,
  - označení osoby objednatele včetně uvedení sídla a IČO,
  - označení této smlouvy včetně uvedení jejího evidenčního čísla,
  - rozsah a předmět plnění,
  - název a registrační číslo projektu – "Záchrana pokladů z depozitářů Severočeského muzea v Liberci", r. č. CZ.06.3.33/0.0/0.0/17\_099/0007912,
  - čas a místo předání díla,
  - jména a vlastnoruční podpis osob odpovědných za plnění této smlouvy,
  - oznámení objednatele dle odst. 4, pokud objednatel provede prohlídku díla přímo při jeho předání.
3. Zhotovitel se zavazuje umožnit objednateli prohlídku dokončeného díla.
4. Objednatel se zavazuje provést prohlídku předaného díla nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne jeho předání a v této lhůtě oznámit zhotoviteli případné výhrady k předanému dílu. Pokud objednatel v uvedené lhůtě oznámí zhotoviteli, že nemá výhrady, nebo žádné výhrady neoznámí, má se za to, že objednatel dílo akceptuje bez výhrad a že dílo převzal. Pokud objednatel zjistí, že předané dílo trpí vadami, pro které dle jeho názoru lze dílo užívat k účelu vyplývajícímu z této smlouvy, popř. k účelu, který je pro užívání díla

obvyklý, oznámí zhotoviteli, že dílo akceptuje s výhradami. V takovém případě se má za to, že objednatel dílo převzal. Nelze-li dle názoru objednatele dílo pro jeho vady užívat k účelu vyplývajícimu z této smlouvy, popř. k účelu, který je pro užívání díla obvyklý, oznámí zhotoviteli, že dílo odmítá. V takovém případě se má za to, že objednatel dílo nepřevzal. Nepřevzaté dílo vrátí objednatel zpět zhotoviteli, umožňuje-li to povaha věci a nedohodnou-li se smluvní strany jinak.

5. Objednatel je oprávněn odmítnout převzetí díla také tehdy, pokud zhotovitel nevyzve objednatele k převzetí díla včas dle článku IV. odst. 4 této smlouvy.
6. Oznámení o výhradách a oznámení o odmítnutí díla musí obsahovat popis vad díla a právo, které objednatel v důsledku vady díla uplatňuje.
7. Zhotovitel se zavazuje bezplatně odstranit oznámené vady ve lhůtě dle článku VIII. této smlouvy.
8. Pro opětovné předání díla se výše uvedený postup uplatní obdobně.
9. Pro předání části díla se výše uvedený postup uplatní obdobně.

## **Článek VI.**

### **Práva a povinnosti smluvních stran**

1. Zhotovitel se zavazuje provést dílo s odbornou péčí a obstarat vše, co je k provedení díla potřeba. Zhotovitel se zavazuje provést dílo v souladu s podklady k veřejné zakázce a je povinen zajistit, aby dílo odpovídalo obecně platným právním předpisům ČR, ve smlouvě uvedeným dokumentům a příslušným technickým normám, jejichž závaznost si smluvní strany tímto sjednávají.
2. Zhotovitel je povinen po celou dobu provádění plnění podle této smlouvy disponovat potřebnou kvalifikací. Zhotovitel je na žádost objednatele povinen existenci skutečností prokazujících potřebnou kvalifikaci objednateli prokázat ve lhůtě stanovené objednatelem a způsobem dle požadavku objednatele.
3. Zhotovitel se zavazuje neprodleně informovat objednatele o všech skutečnostech, které by mu mohly způsobit finanční, nebo jinou újmu, o překážkách, které by mohly ohrozit termíny stanovené touto smlouvou a o vadách předaného díla.
4. Zhotovitel se zavazuje postupovat při plnění této smlouvy v souladu s platnou metodikou Integrovaného regionálního operačního programu - výzvy č. 76 s názvem "Muzea II" , která je k dispozici na webových stránkách <https://www.irop.mmr.cz/cs/Vyzvy/Seznam/Vyzva-c-76-Muzea-II> v souladu s obecnými pravidly IROP a specifickými pravidly k výzvě č. 76 (vše v aktuálním znění) a předem konzultovat s objednatelem případné nejasnosti.
5. Zhotovitel je povinen poskytnout všem oprávněným osobám nezbytnou součinnost pro výkon finanční kontroly ve smyslu ust. § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, a to nejméně po dobu 10 let od ukončení financování plnění této smlouvy a za tím účelem vytvořit potřebné podmínky, zejména poskytnout veškerou

dokumentaci související s plněním této smlouvy.

6. Zhotovitel se zavazuje uchovávat odpovídajícím způsobem v souladu se zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, veškerou dokumentaci související s plněním této smlouvy minimálně po dobu 10 let.
7. Zhotovitel je povinen dodržovat pravidla publicity, resp. poskytnout nezbytnou součinnost objednateli k jejich provádění, v rozsahu vyplývajícím z příslušných právních předpisů.
8. Dílo může zhotovitel provést prostřednictvím poddodavatelů s předchozím souhlasem objednatele, odpovídá však, jako by plnil sám. Případný poddodavatel musí splňovat odbornou způsobilost k provádění restaurátorských prací v minimálně stejném rozsahu, jako zhotovitel.
9. Zhotovitel je oprávněn změnit poddodavatele, pomocí něhož prokázal část splnění kvalifikace v rámci veřejné zakázky jen z vážných objektivních důvodů a s předchozím písemným souhlasem objednatele, přičemž nový poddodavatel musí disponovat kvalifikací ve stejném či větším rozsahu, který původní poddodavatel prokázal za zhotovitele. Objednatel nesmí souhlas se změnou poddodavatele bez objektivních důvodů odmítnout, pokud mu budou příslušné doklady ve lhůtě stanové objednatelem předloženy.
10. Zhotovitel je povinen mít po celou dobu provádění plnění podle této smlouvy sjednané pojištění odpovědnosti na krytí škody na zdraví a na majetku třetích osob způsobené činností zhotovitele, včetně škod způsobených pracovníky zhotovitele, s pojistným plněním ve výši nejméně 91.500 Kč (slovy:devadesátjedentisícpětsetkorun českých) na pojistnou událost. Zhotovitel je na žádost objednatele povinen předložit doklad o existenci pojištění, případně příslušnou pojistnou smlouvu, ve lhůtě stanovené objednatelem. V případě prodloužení termínu pro předání díla je zhotovitel povinen platnost pojištění prodloužit tak, aby trvala po celou dobu provádění díla. Zhotovitel se zavazuje předložit objednateli doklad o prodloužení platnosti pojištění nebo zvýšení pojistné částky před uzavřením příslušného dodatku.

## **Článek VII.**

### **Cena za dílo a platební podmínky**

1. Cena zadíloje smluvními stranami sjednána ve výši:
  - 338 000,- Kč (slovy: třístatřicetosmtisíc korun českých) bez DPH,
  - **zhotovitel** není plátce DPH.
2. Podrobný rozpis ceny za restaurování jednotlivých předmětů je obsahem přílohy č. 2 této smlouvy, která tvoří její nedílnou součást.
3. Ceny dle odst. 1 a 2 uvedenébez DPH jsou stanoveny jako konečné a nepřekročitelnéa zahrnují veškeré náklady nezbytné k řádnému splnění závazků zhotovitele, včetně inflace.
4. Cena za dílo bude hrazena průběžně na základě daňových dokladů (faktur) vystavených zhotovitelem nejvýše jednou měsíčně. V případě, že by fakturovaná cena za dané období

nepřesahovala 30.000,- Kč (slovy: třicettisíc korun českých) bez DPH, je zhotovitel oprávněn fakturovat až ten následný měsíc, kdy fakturovaná cena za celé dané období tuto částku přesáhne; to neplatí u poslední faktury vystavené po dokončení celého díla. Zhotovitel není oprávněn fakturovat práce na restaurovaných předmětech, které nebyly zkontrolovány v rámci kontrolních dnů.

5. Faktura (daňový doklad) je splatná ve lhůtě 30 dnů od jejího doručení objednateli.
6. Faktura (daňový doklad) musí obsahovat zejména:
  - označení osoby zhotovitele včetně uvedení sídla a IČO (DIČ),
  - označení osoby objednatele včetně uvedení sídla, IČO a DIČ,
  - evidenční číslo faktury a datum vystavení faktury,
  - název a registrační číslo projektu – "Záchrana pokladů z depozitářů Severočeského muzea v Liberci", r. č. CZ.06.3.33/0.0/0.0/17\_099/0007912,
  - rozsah a předmět plnění (nestačí pouze odkaz na evidenční číslo této smlouvy),
  - den uskutečnění plnění,
  - označení této smlouvy včetně uvedení jejího evidenčního čísla,
  - lhůtu splatnosti v souladu s předchozím odstavcem,
  - označení banky a číslo účtu, na který má být cena poukázána.
7. Kromě náležitostí uvedených v předchozím odstavci musí faktura (daňový doklad) obsahovat náležitosti dle příslušných právních předpisů.
8. Jestliže faktura (daňový doklad) nebude obsahovat dohodnuté náležitosti, nebo náležitosti dle příslušných právních předpisů, nebo bude mít jiné vady, je objednatel oprávněn ji vrátit zhotoviteli s uvedením vad. V takovém případě se přeruší lhůta splatnosti a počne běžet znovu ve stejné délce doručením opravené faktury (daňového dokladu).
9. Dohodnutou cenu za dílo uhradí objednatel na základě faktury (daňového dokladu), která obsahuje všechny náležitosti stanovené touto smlouvou a příslušnými právními předpisy, bezhotovostním převodem na účet zhotovitele uvedený v této smlouvě nebo na účet, který zhotovitel objednateli písemně sdělí po uzavření této smlouvy.

## **Článek VIII.**

### **Odpovědnost zhotovitele za vady**

1. Zhotovitel poskytuje objednateli záruku na dílo či jeho částpo dobu 2 roky od předání bezvadného díla či jeho části. Záruční doba běží od dne předání a převzetí díla či jeho části v souladu s článkem V. této smlouvy.
2. Objednatel má nárok na bezplatné odstranění jakékoli vady, kterou mělo dílo při předání a převzetí, nebo kterou objednatel zjistil kdykoli během záruční doby.
3. Zhotovitel se zavazuje vadu díla odstranit neprodleně, nejpozději však do 20 dnů ode dne doručení písemného oznámení objednatele o vadách díla.



4. Oznámení musí obsahovat popis vady díla a právo, které objednatel v důsledku vady díla uplatňuje.

### **Článek IX.**

#### **Vlastnické právo a právo užití**

1. Objednatel nabude vlastnické právo k veškerým výstupům, které vzniknou realizací předmětu smlouvy, okamžikem předání a převzetí díla v souladu s článkem V. této smlouvy.
2. Objednatel bude dílo užívat za účelem vystavení v expozici Severočeského muzea v Liberci, případně na jiných vhodných místech.
3. V případě, že výsledkem činnosti zhotovitele je dílo podléhající ochraně dle zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, získává objednatel veškerá práva související s ochranou duševního vlastnictví vztahující se k dílu, a to v rozsahu nezbytném pro jeho řádné užívání po celou dobu trvání příslušných práv. Objednatel od zhotovitele zejména získává k takovému dílu nejpozději dnem jeho předání a převzetí veškerá majetková práva, a to formou níže uvedeného licenčního ujednání (dále jen „licence“).
4. Licence je udělena jako výhradní ke všem známým způsobům užití takového díla a k účelu, který vyplývá z této smlouvy, jako neodvolatelná, neomezená územním či množstevním rozsahem a způsobem užití, přičemž objednatel není povinen ji využít. Licence je udělena na dobu trvání majetkových práv k takovému dílu.
5. Objednatel je oprávněn oprávnění tvořící obsah licence jednotlivě i společně poskytnout prostřednictvím podlicence třetím osobám, nebo na ně oprávnění tvořící obsah licence převést; ustanovení § 2634 odst. 2 občanského zákoníku tím není dotčeno.
6. Zhotovitel prohlašuje, že je oprávněn v uvedeném rozsahu licenci objednateli poskytnout, minimálně však v rozsahu, aby mohl objednatel dílo užívat k účelu vyplývajícímu z této smlouvy.
7. Smluvní strany se dohodly na tom, že odměna za poskytnutí licence je součástí ceny za dílo.

### **Článek X.**

#### **Dohoda o smluvní pokutě, úrok z prodlení, náhrada škody a započtení**

1. V případě, že zhotovitel nepředá dílo v dohodnutý čas na dohodnutém místě, zavazuje se objednateli uhradit smluvní pokutu ve výši 0,5 % z ceny za dílo včetně DPH za každý započatý den prodlení. V případě, že zhotovitel není plátcem DPH, počítá se smluvní pokuta z ceny za dílo bez DPH.
2. V případě prodlení zhotovitele s odstraněním vad díla ve lhůtě stanovené touto smlouvou se zhotovitel zavazuje objednateli uhradit smluvní pokutu ve výši 0,5 % z ceny za dílo včetně DPH za každý započatý den prodlení a jednotlivou vadu. V případě, že zhotovitel není plátcem DPH, počítá se smluvní pokuta z ceny za dílo bez DPH.

3. Smluvní pokuta je splatná ve lhůtě 10 dnů ode dne zániku povinnosti, kterou utvrzuje. Zhotovitel je povinen na výzvu objednatele uhradit dosud vzniklou část smluvní pokuty i před zánikem utvrzené povinnosti, v takovém případě je vzniklá část smluvní pokuty splatná ve lhůtě 10 dnů od doručení písemné výzvy zhotoviteli.
4. Smluvní pokuta je za účelem jejího započtení proti pohledávce zhotovitele na zaplacení ceny za dílo splatná ihned po zániku utvrzené povinnosti. Pro účely tohoto odstavce se má za to, že utvrzená povinnost zaniká rovněž dnem, kdy objednatel obdrží písemné prohlášení zhotovitele, že není schopen nebo ochoten tuto povinnost splnit. Úrok z prodlení vzniklý v důsledku včasného neuhrazení smluvní pokuty je za účelem jeho započtení proti pohledávce zhotovitele na zaplacení ceny za dílo splatný ihned po jeho vzniku.
5. Objednatel se zavazuje při prodlení se zaplacením faktury zaplatit zhotoviteli úrok z prodlení ve výši 0,05% z fakturované částky za každý den prodlení.
6. Objednatel má právo na náhradu škody způsobené zhotovitelem porušením jakékoli jeho povinnosti vztahující se k této smlouvě. Zhotovitel je tak například povinen uhradit objednateli škodu v podobě odvodu za porušení rozpočtové kázně nebo v podobě ztráty nároku na dotaci či její části, nebo je povinen uhradit škodu vzniklou v důsledku porušení platného zákona o zadávání veřejných zakázek. Vznikne-li škoda v důsledku porušení povinnosti, která je utvrzena smluvní pokutou, má objednatel právo na náhradu škody, která dohodnutou smluvní pokutu převyšuje.
7. Objednatel je oprávněn započíst svoji pohledávku, kterou má za zhotovitelem, proti pohledávce zhotovitele za objednatelem, a to za podmínek stanovených touto smlouvou a občanským zákoníkem. Pokud zhotovitel poruší některou ze svých povinností a v důsledku toho vznikne objednateli nárok na smluvní pokutu nebo nárok na náhradu vzniklé škody v podobě odvodu za porušení rozpočtové kázně nebo v podobě ztráty nároku na dotaci či její části, prohlašuje zhotovitel, že v takovém případě nebude považovat pohledávku objednatele za nejistou nebo neurčitou a souhlasí s tím, aby si ji objednatel započítal proti nároku zhotovitele na uhrazení faktury, popř. proti jiné pohledávce zhotovitele za objednatelem.

## **Článek XI.**

### **Odstoupení od smlouvy**

1. Smluvní strany mohou odstoupit od této smlouvy z důvodů stanovených zákonem nebo touto smlouvou.
2. Objednatel je oprávněn od této smlouvy odstoupit, pokud zhotovitel poruší jakoukoli svoji povinnost vyplývající z této smlouvy, pokud zhotovitel písemně prohlásí, že není schopen nebo ochoten dílo dokončit, pokud zhotovitel vstoupí do likvidace nebo je proti němu zahájeno insolvenční řízení.

## **Článek XII.**

### **Kontaktní osoby a doručování písemností**

1. Kontaktní osoby uvedené výše jednají za smluvní strany ve všech věcech souvisejících

s plněním této smlouvy, zejména podepisují zápisy z jednání smluvních stran a předávací protokol. Kontaktní osoba objednatele ve věcech technických též zastupuje objednatele při umožnění vstupu zhotovitele do Muzea, předání sbírkového předmětu, stanovení dílčích kontrolních dnů, a vykonává kontrolu zhotovitele při provádění díla v rámci kontrolních dnů, a je oprávněna oznamovat za objednatele vady díla a činit další oznámení, žádosti či jiné úkony podle této smlouvy.

2. Změna určení kontaktních osob nevyžaduje změnu této smlouvy. Smluvní strana je však povinna změnu kontaktní osoby bez zbytečného odkladu písemně sdělit druhé smluvní straně.
3. Kromě jiných způsobů komunikace dohodnutých mezi stranami se za účinné považují osobní doručování, doručování doporučenou poštou, datovou schránkou, faxem či elektronickou poštou. Pro doručování platí kontaktní údaje smluvních stran a jejich kontaktních osob nebo kontaktní údaje, které si smluvní strany po uzavření této smlouvy písemně oznámily.
4. Oznámení správně adresovaná se považují za uskutečněná v případě osobního doručování anebo doručování doporučenou poštou okamžikem doručení, v případě posílání faxem či elektronickou poštou okamžikem obdržení potvrzení o doručení od protistrany při použití stejného komunikačního kanálu.

### **Článek XIII.**

#### **Zveřejnění smlouvy a obchodní tajemství**

1. Zhotovitel bere na vědomí, že smlouvy s hodnotou předmětu převyšující 50.000 Kč bez DPH včetně dohod, na základě kterých se tyto smlouvy mění, nahrazují nebo ruší, zveřejní objednatel v **registru smluv** zřízeném jako informační systém veřejné správy na základě zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv. Zhotovitel výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva včetně případných dohod o její změně, nahrazení nebo zrušení byly v plném rozsahu v registru smluv objednatelem zveřejněny.
2. Zhotovitel prohlašuje, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažuje za obchodní tajemství a uděluje svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoliv dalších podmínek.

### **Článek XIV.**

#### **Ostatní ustanovení**

1. Zhotovitel není oprávněn postoupit třetí straně bez souhlasu objednatele žádnou pohledávku, kterou vůči němu má a která vyplývá z této smlouvy.
2. Zhotovitel na sebe bere nebezpečí změny okolností ve smyslu § 1765 občanského zákoníku.
3. Není-li v této smlouvě ujednáno jinak, vztahuje se na vztahy z ní vyplývající občanský zákoník.

### **Článek XV.**

#### **Závěrečná ustanovení**

1. Tuto smlouvu je možno měnit pouze písemně na základě vzestupně číslovaných dodatků a

to prostřednictvím osob oprávněných k uzavření této smlouvy.

2. Tato smlouva je vyhotovena ve třech vyhotoveních, které mají platnost a závaznost originálu. Objednatel obdrží dvě vyhotovení a jedno vyhotovení obdrží zhotovitel.
3. Tato smlouva nabývá účinnosti podpisem poslední smluvní strany. V případě, že bude zveřejněna objednatelem v registru smluv, nabývá však účinnosti nejdříve tímto dnem, a to i v případě, že bude v registru smluv zveřejněna protistranou nebo třetí osobou před tímto dnem.
4. Smluvní strany prohlašují, že souhlasí s textem této smlouvy.
5. Nedílnou součástí této smlouvy jsou tyto přílohy:
  - Příloha č. 1 - Expertní posudek
  - Příloha č. 2 - Podrobný rozpis ceny restaurování za jednotlivé kusy a pojistná hodnota restaurovaných předmětů
  - Příloha č. 3 - Požadavky Severočeského muzea na vypracování dokumentace restaurování
6. V případě, že nelze vedle sebe aplikovat ustanovení této smlouvy a její přílohu tak, aby mohly být užity vedle sebe, pak mají přednost ustanovení této smlouvy.

V Liberci dne 07.09.2021

V Praze dne 29.08.2021

.....  
Mgr. Michael Otta  
vedoucí odboru regionálního rozvoje  
a evropských projektů

.....  
Olga Trmalová, akad. mal.  
soukromá restaurátorka

# **Expertní posudek Podmalby na skle**

## **Restaurování – podmalby na skle (Záchrana pokladů z depozitářů)**

**podsbírky Podmalby na skle (26 ks) a Socialismus (1 ks)**

zpracovaly:

Bc. Jana Stěhulková, DiS., kurátor, vedoucí historického oddělení

Mgr. Dana Modráčková, [REDACTED] Slatiňany, IČ: 01748629  
e-mail: danamodrackova@seznam.cz, www.restaurovani-podmalby-papir.cz

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Narození Páně

**Inventární číslo:** Eg 127

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně mastná tempera, podmalba na skle s amalgámovým pozadím

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 32,5 x 23 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci

## Popis

Jedná se o sklářskou podmalbu, která je zdobená výbrusy.

Podmalba je adjustována do dřevěného hladkého červenohnědého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta papírovým kartonem, který je přelepený po obvodu kličovou papírovou páskou.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje Narození Páně, které je zasazeno do iluzivního zdobeného okna, které je bohatě zdobené výbrusy a bílou malbou. Sedící Panna Marie je oděná do oranžových šatů s bílým límcem. Vlasy má kryté modrým závojem, který jí splývá dolů. V rukách drží malého Ježíška, který leží nahý na povijanu. Za Marií stojí Svatý Josef, který je oděný do zelených šatů se zlatým pláštěm, který mu splývá z ramen. V rukách svírá hůl. Je prostovlasý. Vlevo stojí vůl a osel. Vzadu letí Betlémská kometa. V obou horních rozích jsou jednoduché květiny. Pozadí obrazu tvoří amalgám.

## Popis poškození

Podmalba je adjustována do dřevěného hladkého červenohnědého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta papírovým kartonem, který je přelepený po obvodu kličovou papírovou páskou. Na dřevě rámu jsou patrné stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní.

Skleněná podložka je celistvá. Amalgám je značně zkorodovaný, což má za následek degradaci malby. Koroze amalgámu se již projevuje i v plochách bez malby – černé tečky a zákal amalgámové vrstvy.

## Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné a amalgámové vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### Charakteristika předmětu

**Předmět restaurování:** Ukřižování

**Inventární číslo:** Eg 167

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně mastná tempera, podmalba na skle s amalgámovým pozadím

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 25 x 18 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci



## **Popis**

Podmalba je adjustována do dřevěného profilovaného rámu tmavě hnědého odstínu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta loubkem, který je po obvodu oblepený kličovou páskou.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje Ukřižovaného Krista, který má bílou bederní roušku a červené krátké kalhoty. V horní části kříže je nápis INRI. Výjev je zasazený do krajiny – na kopci se dvěma stromy stojí Kříž s Ukřižovaným Ježíšem. Obraz kryje amalgámové pozadí.

## **Popis poškození**

Skломalba je adjustovaná do profilovaného tmavě hnědého dřevěného rámu, na kterém jsou stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní. Povrchová úprava rámu je značně poškozená. Zadní stranu podmalby kryje dýhový loubek, který je po obvodu přilepený kličovou páskou.

Skleněná podložka je rozbitá na dva střepy. Malba na sklomalbě je silně degradovaná. Toto poškození je způsobené silně zkorodovaným amalgámovým pozadím.

## **Návrh restaurátorských prací**

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné a amalgámové vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Lepení střepů a pevná adjustace skleněné podložky na ochranné sklo pomocí proužků z japonského papíru a rýžového škrobu
12. Mechanické čištění rámu
13. Tmelení poškozených míst
14. Oprava lazury
15. Závěrečná povrchová úprava
16. Mechanické a chemické čištění loubku
17. Povrchová úprava loubku
18. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Svatý Jan Křtitel

**Inventární číslo:** Eg 209

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně mastná tempera

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 32,5 x 23,7 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci

## **Popis**

Podmalba je adjustována do dřevěného profilovaného rámu hnědého odstínu, jeho zadní strana je totožná. Zadní strana sklomalby je přikryta papírovým kartonem, který je po obvodu oblepený klihovou páskou.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje ve stylizovaném rámu Jana Křtitele, který v náručí svírá beránka. Kolem rámečku je květinová výzdoba. V dolní části je zlaté zdobené pole, ve kterém je částečně setřelý nápis „...Johannes“. Pozadí výjevu je bílé.

## **Popis poškození**

Skломalba je adjustovaná do dřevěného profilovaného rámu hnědého odstínu, na kterém jsou stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní. Povrchová úprava rámu je poškozená. Zadní stranu podmalby kryje papírový karton, který je po obvodu přilepený klihovou páskou.

Skleněná podložka je celistvá. Malba na sklomalbě je degradovaná, v některých místech setřelá. Poškození malby je zřejmě způsobené nedostatkem pojiv v pigmentech.

## **Návrh restaurátorských prací**

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Svatý Jan Křtitel

**Inventární číslo:** Eg 212

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně mastná tempera

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 31,3 x 21,6 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci

## Popis

Podmalba je adjustována do dřevěného hladkého rámu hnědého odstínu, jeho zadní strana je totožná. Zadní strana sklomalby je přikryta dřevěným loubkem, který je ve středu i po obvodu oblepený klihovou páskou.

Podmalba je řešena celoplošně. Zobrazuje polopostavu Jana Křtitele, který v náručí svírá beránka. Jan je oděný do oranžového pláště, který má přehozený přes pravé rameno. Má černé krátké vlasy a nad hlavou žlutou svatozář. Pozadí obrazu je bílé se dvěma květinami v obou horních rozích. V dolní části obrazu je v černém poli bílý nápis „s. Johannes-“.

## Popis poškození

Sklomalba je adjustovaná do dřevěného hladkého rámu hnědého odstínu, na kterém jsou stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní. Povrchová úprava rámu je poškozená. Zadní stranu podmalby kryje dřevěný loubek, který je ve středu i po obvodu přilepený klihovou páskou.

Skleněná podložka je celistvá. Malba na sklomalbě je velmi silně degradovaná, z 1/3 setřelá. Poškození malby je zřejmě způsobené nedostatkem pojiv v pigmentech.

## Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Svatý Jan Křtitel

**Inventární číslo:** Eg 219

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně mastná tempera

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 31,5 x 23 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci

## **Popis**

Podmalba je adjustována do dřevěného profilovaného rámu hnědého odstínu, jeho zadní strana je totožná. Zadní strana sklomalby je přikryta papírovým kartonem, který je po obvodu oblepený kličovou páskou.

Podmalba je řešena celoplošně. Zobrazuje polopostavu Jana Křtitele, který v náručí svírá beránka, a plují spolu na obláčku. Jan je nahý, má černé krátké kudrnaté vlasy. Pozadí obrazu je modré se dvěma květinami v obou horních rozích. V dolní části obrazu je v bílém poli černý nápis „s. Johannes-„. Rohy pole jsou oranžové.

## **Popis poškození**

Sklomalba je adjustovaná do dřevěného profilovaného rámu hnědého odstínu, na kterém jsou stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní. Povrchová úprava rámu je poškozená. Zadní stranu podmalby kryje papírový karton, který je po obvodu přilepený kličovou páskou.

Skleněná podložka je celistvá. Malba na sklomalbě je v celé ploše silně degradovaná – krakelovaná, na některých místech zcela setřelá. Poškození malby je zřejmě způsobené nedostatkem pojiv v pigmentech.

## **Návrh restaurátorských prací**

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### Charakteristika předmětu

**Předmět restaurování:** Svatý Jan Křtitel

**Inventární číslo:** Eg 220

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně mastná tempera, podmalba na skle s amalgámovým pozadím

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 25,5 x 18,3 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci



## **Popis**

Podmalba je adjustována do dřevěného profilovaného černého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta papírovým kartonem, který je přelepený po obvodu kličovou papírovou páskou.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje sedícího Svatého Jana Křtitele, který svírá v náručí beránka. Postava je zasazena do iluzivního oválu, který je tvořený květinami. V obou horních rozích jsou jednoduché květiny. V dolní části je na černém podkladu bílý nápis „Johannes“. Pozadí obrazu tvoří amalgám.

## **Popis poškození**

Podmalba je adjustována do dřevěného profilovaného černého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta papírovým kartonem, který je přelepený po obvodu kličovou papírovou páskou. Na dřevě rámu jsou patrné stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní, povrchová úprava dřeva je silně poškozená.

Skleněná podložka je celistvá. Amalgám je značně zkorodovaný, což má za následek degradaci malby. Koroze amalgámu se již projevuje i v plochách bez malby – černé tečky a zákal amalgámové vrstvy.

## **Návrh restaurátorských prací**

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné a amalgámové vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Svatý Jan Křtitel

**Inventární číslo:** Eg 221

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně mastná tempera, podmalba na skle s amalgámovým pozadím

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 32,2 x 23,4 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci

## **Popis**

Podmalba je adjustována do dřevěného hladkého červenohnědého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta černým papírovým kartonem, který je přelepený po obvodu kličovou papírovou páskou.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje sedícího Svatého Jana Křtitele, který svírá v náručí beránka. Postava je zasazena do iluzivního okna, které tvoří bílé ornamenty a květiny. V obou horních rozích a v horním středu jsou jednoduché květiny. V dolní části je na amalgámovém pozadí bílý nápis „Johannes“. Pozadí obrazu tvoří amalgám.

## **Popis poškození**

Podmalba je adjustována do dřevěného hladkého červenohnědého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta černým papírovým kartonem, který je přelepený po obvodu kličovou papírovou páskou. Na dřevě rámu jsou patrné stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní, povrchová úprava dřeva je silně poškozená.

Skleněná podložka je celistvá. Amalgám je značně zkorodovaný, což má za následek degradaci malby. Koroze amalgámu se již projevuje i v plochách bez malby – černé tečky a zákal amalgámové vrstvy.

## **Návrh restaurátorských prací**

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné a amalgámové vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Svatý Jan Křtitel

**Inventární číslo:** Eg 240

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně masná tempera, podmalba na skle s amalgámovým pozadím

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** skleněná podložka 28,2 x 18 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci

## **Popis**

Sklomalba je bez rámu. Adjustace je provedena pomocí papírové podložky a klihové pásky.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje sedícího Svatého Jana Křtitele, který svírá v náručí beránka. Postava je zasazena do iluzivního okna, které tvoří ornamenty a květiny. V dolní části je na černém pozadí bílý nápis „Johannes“. Pozadí obrazu tvoří amalgám.

## **Popis poškození**

Podmalbě chybí rám.

Skleněná podložka je celistvá. Amalgám je značně zkorodovaný, což má za následek degradaci malby. Koroze amalgámu se již projevuje i v plochách bez malby – černé tečky a zákal amalgámové vrstvy.

## **Návrh restaurátorských prací**

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné a amalgámové vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Zhotovení nového rámu
12. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Horoucí srdce Mariino

**Inventární číslo:** Eg 242

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně masná tempera, podmalba na skle s amalgámovým pozadím

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** skleněná podložka 28,2 x 18,5 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci

## **Popis**

Sklomalba je bez rámu. Adjustace je provedena pomocí papírové podložky a klihové pásky.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje polopostavu Panny Marie, která je oděná do béžových šatů s modrým pláštěm, který jí splývá z ramen. Vlasy jí zdobí zlatý závoj. Postava je zasazena do iluzivního jednoduchého okna. V horní části je ornament s barevnými růžemi v obou horních rozích. V dolní části je v černém poli bílý nápis „Herz Maria“. Pozadí obrazu tvoří amalgám.

## **Popis poškození**

Podmalbě chybí rám.

Skleněná podložka je celistvá. Amalgám je značně zkorodovaný, což má za následek degradaci malby. Koroze amalgámu se již projevuje i v plochách bez malby – černé tečky a zákal amalgámové vrstvy.

## **Návrh restaurátorských prací**

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné a amalgámové vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Zhotovení nového rámu
12. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Horoucí srdce Mariino

**Inventární číslo:** Eg 243

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně masná tempera, podmalba na skle s amalgámovým pozadím

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** skleněná podložka 28 x 18 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci



## **Popis**

Sklomalba je bez rámu. Adjustace je provedena pomocí papírové podložky a klihové pásky.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje polopostavu Panny Marie, která je oděná do béžových šatů s modrým pláštěm, který jí splývá z ramen. Vlasy jí zdobí červený závoj. Postava je zasazena do iluzivního jednoduchého okna. V horní části je ornament s květinami. V dolní části je v černém poli bílý nápis „ Herz Maria“. Pozadí obrazu tvoří amalgám.

## **Popis poškození**

Podmalbě chybí rám.

Skleněná podložka je celistvá. Amalgám je značně zkorodovaný, což má za následek degradaci malby. Korozí amalgámu se již projevuje i v plochách bez malby – černé tečky a zákal amalgámové vrstvy.

## **Návrh restaurátorských prací**

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné a amalgámové vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Zhotovení nového rámu
12. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Panna Marie Pomocná

**Inventární číslo:** Eg 275

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně mastná tempera, podmalba na skle s amalgámovým pozadím

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 24 x 17,5 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci

## **Popis**

Podmalba je adjustována do dřevěného profilovaného černého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta papírovým kartonem, který je přelepený po obvodu kličovou papírovou páskou.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje polopostavu Panny Marie, která svírá v náručí malého Ježíška. Je oděná do modrých šatů, vlasy jí kryje bílý závoj. Výjev je zasazený do iluzivního okna, které je namalováno bílou barvou s bohatým ornamentálním zdobením. Pozadí obrazu tvoří amalgám.

## **Popis poškození**

Podmalba je adjustována do dřevěného profilovaného černého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta papírovým kartonem, který je přelepený po obvodu kličovou papírovou páskou. Na dřevě rámu jsou patrné stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní, povrchová úprava dřeva je silně poškozená.

Skleněná podložka je celistvá. Amalgám je značně zkorodovaný, což má za následek degradaci malby. Koroze amalgámu se již projevuje i v plochách bez malby – černé tečky a zákal amalgámové vrstvy.

## **Návrh restaurátorských prací**

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné a amalgámové vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Panna Marie Pomocná

**Inventární číslo:** Eg 276

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně mastná tempera, podmalba na skle s amalgámovým pozadím

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 29,5 x 22 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci

## **Popis**

Podmalba je adjustována do dřevěného tmavého hladkého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je překryta papírovým kartonem, který je adjustovaný do rámu 3 kovovými trojúhelníky a jedním hřebíkem. Absence ochrany proti vniknutí prachu.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje polopostavu Panny Marie, která svírá v náručí malého Ježíška. Je oděná do modrých šatů, je prostovlasá. Okolo vyobrazení jsou jednoduché květiny. Pozadí obrazu tvoří amalgám.

## **Popis poškození**

Podmalba je adjustována do dřevěného tmavého hladkého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je překryta papírovým kartonem, který je adjustovaný do rámu 3 kovovými trojúhelníky a jedním hřebíkem. Absence ochrany proti vniknutí prachu. Na dřevě rámu jsou patrné stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní, povrchová úprava dřeva je poškozená.

Skleněná podložka je rozbitá na tři střepy, které byly v minulosti zřejmě lepené – stopy degradace v oblasti spojů. Amalgám je značně zkorodovaný, což má za následek degradaci malby. Koroze amalgámu se již projevuje i v plochách bez malby – černé tečky a zákal amalgámové vrstvy.

## **Návrh restaurátorských prací**

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí a rozlepení střepů
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné a amalgámové vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Lepení střepů do skleněné podložky
12. Adjustace skleněné podložky k ochrannému sklu
13. Mechanické čištění rámu
14. Tmelení poškozených míst
15. Oprava lazury
16. Závěrečná povrchová úprava
17. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Panna Marie Pomocná

**Inventární číslo:** Eg 279

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně mastná tempera

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 32,5 x 22,8 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci

## **Popis**

Jedná se o tzv. sklářskou podmalbu. Sklomalba je adjustována do dřevěného profilovaného černého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta dřevěným loubkem a papírovým kartonem, který je přelepený přes celou plochu rámu.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje polopostavu Panny Marie, která svírá v náručí malého Ježíška. Je oděná do modrých šatů, vlasy jí kryje bílý závoj. Výjev je zasazený do iluzivního okna, které je barevné a bohatě zdobené zlatou barvou. Pozadí obrazu je černé.

## **Popis poškození**

Jedná se o tzv. sklářskou podmalbu. Sklomalba je adjustována do dřevěného profilovaného černého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta dřevěným loubkem a papírovým kartonem, který je přelepený přes celou plochu rámu. Na dřevě rámu jsou patrné stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní, povrchová úprava dřeva je silně poškozená.

Skleněná podložka je celistvá. Malba je velmi zdegradovaná, na četných místech zcela setřelá. Poškození je pravděpodobně způsobené historickou absencí pojiv v pigmentech, kdy dochází ke sprášování malby.

## **Návrh restaurátorských prací**

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Panna Marie Pomocná

**Inventární číslo:** Eg 287

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně mastná tempera, podmalba na skle s amalgámovým pozadím

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 33,1 x 23,7 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci



## **Popis**

Podmalba je adjustována do dřevěného tmavého hladkého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta dřevěným nepůvodním loubkem, který po obvodu oblepený kličovou páskou.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje postavu Panny Marie, která svírá v náručí Ježíška. Je oděná do oranžových šatů s modrým závojem, který jí splývá z královské koruny. Ježíšek je oděný do zelených šatiček. Okolo vyobrazení bílou barvou namalované iluzivní okno, které je bohatě zdobené. Marie s Ježíškem se vznášejí nad městem. Pozadí obrazu tvoří amalgám.

## **Popis poškození**

Podmalba je adjustována do dřevěného tmavého hladkého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta dřevěným nepůvodním loubkem, který po obvodu oblepený kličovou páskou. Na dřevě rámu jsou patrné stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní, povrchová úprava dřeva je poškozená.

Skleněná podložka je celistvá. Amalgám je značně zkorodovaný, což má za následek degradaci malby. Koroze amalgámu se již projevuje i v plochách bez malby – černé tečky a zákal amalgámové vrstvy, na některých místech již amalgám chybí.

## **Návrh restaurátorských prací**

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné a amalgámové vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Svatý Jan Nepomucký

**Inventární číslo:** Eg 304

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně masná tempera, podmalba na skle s amalgámovým pozadím

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 24,8 x 18 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci

## Popis

Podmalba je adjustována do dřevěného profilovaného zeleného rámu, jeho zadní strana bez povrchové úpravy. Zadní strana sklomalby je přikryta dřevěným loubkem, který je z jedné strany olepený kličovou páskou. Z protější strany je na adjustaci použity dva železné hřebíky bez hlavičky.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje polopostavu Svatého Jana Nepomuckého, který je oděný do světle zelených šatů, přes ramena má přehozený zelený plášť, lemovaný červeně s totožnou podšívkou. Okolí výjevu tvoří zdobený medailon. Pozadí obrazu tvoří amalgám.

## Popis poškození

Podmalba je adjustována do dřevěného tmavého hladkého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta dřevěným nepůvodním loubkem, který po obvodu oblepený kličovou páskou. Podmalba je adjustována do dřevěného profilovaného zeleného rámu, jeho zadní strana bez povrchové úpravy. Zadní strana sklomalby je přikryta dřevěným loubkem, který je z jedné strany olepený kličovou páskou. Z protější strany je na adjustaci použity dva železné hřebíky bez hlavičky. Na dřevě rámu jsou patrné stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní, povrchová úprava dřeva je poškozená.

Skleněná podložka je celistvá. Amalgám je značně zkorodovaný, což má za následek degradaci malby. Koroze amalgámu se již projevuje i v plochách bez malby – černé tečky a zákal amalgámové vrstvy.

## Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné a amalgámové vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### Charakteristika předmětu

**Předmět restaurování:** Svatý Václav

**Inventární číslo:** Eg 308

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně mastná tempera, podmalba na skle s amalgámovým pozadím

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 32,5 x 23 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci

## Popis

Podmalba je adjustována do dřevěného hladkého rámu hnědého odstínu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta papírovým kartonem, který je po obvodu oblepený kličovou papírovou páskou.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje Svatého Václava, sedícího na bílém koni. Je oděný do královského oděvu a na hlavě má královskou korunu. V pravé ruce drží prapor. Výjev je stylizovaný do medailonu, který je tvořen výbrusem. V horní části medailonu je květinový motiv. V obou horních rozích jsou malé červené květiny. Pozadí obrazu tvoří amalgám. V dolní části je v černém poli bílý nápis „S. Wenzeslaus“.

## Popis poškození

Sklomalba je adjustovaná do hladkého hnědého dřevěného rámu, na kterém jsou stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní. Zadní stranu podmalby kryje papírový karton, který je po obvodu oblepený kličovou páskou.

Skleněná podložka je celistvá. Malba na sklomalbě je degradovaná, zřejmě absencí pojiv v pigmentech barev, ale i korozí amalgámové vrstvy. Amalgámová vrstva je značně poškozená, korozí kovů, které obsahuje. Na četných místech již amalgámová vrstva chybí.

## Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné a amalgámové vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Mechanické a chemické čištění loubku
16. Povrchová úprava loubku
17. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Svatá Barbora

**Inventární číslo:** Eg 322

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně mastná tempera

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 24,5 x 16,9 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci

## **Popis**

Podmalba je adjustována do dřevěného profilovaného černého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta papírovým kartonem, který je přelepený přes celou plochu rámu.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje v medailonu polopostavu Svaté Barbory, která je oděná do modrého živůtku a zelené sukně. Z ramen jí splývá oranžový plášť, lemovaný hermelínem. V pravé ruce svírá dýku a v levé drží pohár s hostií. Pozadí výjevu je modré. Pozadí okolo medailonu je černé s jednoduchými květinami v každém rohu.

## **Popis poškození**

Podmalba je adjustována do dřevěného profilovaného černého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta papírovým kartonem, který je přelepený přes celou plochu rámu. Na dřevě rámu jsou patrné stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní, povrchová úprava dřeva je silně poškozená.

Skleněná podložka je celistvá. Malba je velmi zdegradovaná, na četných místech zcela setřelá. Poškození je pravděpodobně způsobené historickou absencí pojiv v pigmentech, kdy dochází ke sprašování malby.

## **Návrh restaurátorských prací**

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Svatý Kryštof  
**Inventární číslo:** Eg 355  
**Autor díla:** nesignováno  
**Datace:** nedatováno  
**Technika:** pravděpodobně masná tempera  
**Podložka:** skleněná tabule  
**Rozměry:** rám 33,6 x 24,5 cm  
**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci



## **Popis**

Podmalba je adjustována do dřevěného profilovaného rámu černého odstínu, jeho zadní strana je totožná. Zadní strana sklomalby je přikryta dřevěným loubkem, který je ve středu i po obvodu oblepený papírovou klihovou páskou.

Podmalba je řešena celoplošně. Zobrazuje Svatého Kryštofa, kterému na pravém rameni sedí Ježíšek, který svírá v pravé ruce říšské jablko. Je nahý a sedí na oranžovém plášti. Kryštof je oděný do modrého bohatě řaseného roucha. V rukách svírá dřevěnou hůl, která mu pomáhala při přepravě lidí přes řeku, a když přenesl Ježíše, tak se mu zazelenala. Výjev je zasazený do jednoduché krajiny s modrobílou oblohou. V levém horním rohu je jednoduchá květina.

## **Popis poškození**

Sklomalba je adjustovaná do dřevěného profilovaného rámu černého odstínu, na kterém jsou stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní. Pravá lišta rámu je silně poškozená – poleptaná? Zadní stranu podmalby kryje dřevěný loubek, který je po obvodu i ve středu přilepený klihovou páskou.

Skleněná podložka je celistvá. Malba na sklomalbě je degradovaná, na některých místech zcela setřelá – převážně v horní části. Poškození malby je zřejmě způsobené nedostatkem pojiv v pigmentech.

## **Návrh restaurátorských prací**

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Svatý František z Assisi

**Inventární číslo:** Eg 364

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně masná tempera, podmalba na skle s amalgámovým pozadím

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 32 x 22,5 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci

## Popis

Podmalba je adjustována do dřevěného hladkého rámu červenohnědého odstínu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta loubkem, který je připevněný k rámu 7 dřevěnými kolíčky.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje Svatého Františka z Assisi v oděvu poustevníka s atributy lebky, ležící na stole a podpírající otevřenou knihu. V pravé ruce svírá kříž. Nad hlavou má svatozář. Ruce má sepjaté k modlitbě. V horních rozích jsou jednoduché květiny. Obraz je bohatě zdobený výbrusy. Pozadí obrazu je tvořeno amalgámem. V dolní části je bílý nápis „S. Franciska“.

## Popis poškození

Sklomalba je adjustovaná do hladkého červenohnědého dřevěného rámu, na kterém jsou stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní. Zadní stranu podmalby kryje dřevěný loubek, který je k rámu přichycen 7 dřevěnými kolíčky. Absence ochrany proti prachovému depozitu.

Skleněná podložka je celistvá. Malba na sklomalbě je degradovaná v celé ploše. Je to způsobené korozi amalgámové vrstvy. Na některých místech již amalgámová vrstva chybí.

## Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné a amalgámové vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Mechanické a chemické čištění loubku
16. Povrchová úprava loubku
17. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Svatý Antonín Paduánský

**Inventární číslo:** Eg 385

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně mastná tempera, podmalba na skle s amalgámovým pozadím

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 32,6 x 24 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci

## **Popis**

Podmalba je adjustována do dřevěného hladkého hnědého rámu, jeho zadní strana je světle hnědé povrchové úpravy. Zadní strana sklomalby je papírovým kartonem, který je po obvodu přelepený kličovou páskou.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje polopostavu Svatého Antonína Paduánského, který je oděný do modrých šatů se zeleným pláštěm, který mu splývá z ramen. V náručí svírá Jezulátko a bílou ratolest. Výjev je zasazený do iluzivního okna. Pozadí obrazu tvoří amalgám.

## **Popis poškození**

Podmalba je adjustována do dřevěného hladkého hnědého rámu, jeho zadní strana je světle hnědé povrchové úpravy. Zadní strana sklomalby je papírovým kartonem, který je po obvodu přelepený kličovou páskou. Na dřevě rámu jsou patrné stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní, povrchová úprava dřeva je poškozená.

Skleněná podložka je rozbitá na tři střepty, z nichž jeden střep chybí. Amalgám je značně zkorodovaný, což má za následek degradaci malby. Koróze amalgámu se již projevuje i v plochách bez malby – černé tečky a zákal amalgámové vrstvy.

## **Návrh restaurátorských prací**

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné a amalgámové vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Lepení střepů do skleněné podložky
12. Adjustáž Skleněné podložky k ochrannému sklu
13. Mechanické čištění rámu
14. Tmelení poškozených míst
15. Oprava lazury
16. Závěrečná povrchová úprava
17. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Ukřižování

**Inventární číslo:** Eg 386

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně masná tempera, podmalba na skle s amalgámovým pozadím

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 31,5 x 21,9 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci

## Popis

Podmalba je adjustována do dřevěného hladkého rámu tmavého odstínu, jeho zadní strana je světlejšího odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta papírovým kartonem, který je po obvodu oblepený kličovou páskou.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje Ukřižovaného Krista, který má bílou bederní roušku. V horní části kříže je nápis INRI. V dolní části po stranách kříže je květinová výzdoba – dva jednoduché květy – červený a žlutý. Obraz kryje amalgámové pozadí. V dolní části obrazu je v černém poli bílý nápis, který je už značně setřelý.

## Popis poškození

Sklomalba je adjustovaná do hladkého dřevěného rámu tmavého odstínu, na kterém jsou stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní. Povrchová úprava rámu je poškozená. Zadní stranu podmalby kryje papírový karton, který je po obvodu přilepený kličovou páskou.

Skleněná podložka je rozbitá na velké množství střepů, které byly v minulosti pravděpodobně lepeny. Malba na sklomalbě je silně degradovaná. Toto poškození je způsobené silně zkorodovaným amalgámovým pozadím, které je na mnoha místech zcela setřelé.

## Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné a amalgámové vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Lepení střepů a pevná adjustace skleněné podložky na ochranné sklo pomocí proužků z japonského papíru a rýžového škrobu
12. Mechanické čištění rámu
13. Tmelení poškozených míst
14. Oprava lazury
15. Závěrečná povrchová úprava
16. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### Charakteristika předmětu

**Předmět restaurování:** 14 svatých pomocníků

**Inventární číslo:** Eg 446

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně mastná tempera

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 40,4 x 33 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci



## **Popis**

Podmalba je adjustována do dřevěného hladkého rámu červenohnědého odstínu, jeho zadní strana je totožná. Zadní strana sklomalby je přikryta papírovým kartonem, který je křížem přelepený papírovou klihovou páskou.

Podmalba je řešena celoplošně. Zobrazuje 14 svatých pomocníků, kteří jsou převážně oděni do modrých rouch, oranžových plášťů nebo bílých rouch.

## **Popis poškození**

Sklomalba je adjustovaná do dřevěného hladkého rámu červenohnědého odstínu, na kterém jsou stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní. Povrchová úprava rámu je poškozená. Zadní strana sklomalby je přikryta papírovým kartonem, který je křížem přelepený papírovou klihovou páskou.

Skleněná podložka je celistvá. Malba na sklomalbě je velmi silně degradovaná, z 1/3 setřelá. Poškození malby je zřejmě způsobené nedostatkem pojiv v pigmentech.

## **Návrh restaurátorských prací**

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Svatá Barbora

**Inventární číslo:** Eg 1052

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně mastná tempera

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 25 x 17,8 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci

## Popis

Jedná se o sklomalbu tzv. „sklářského typu“. Podmalba je adjustována do dřevěného profilovaného černého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je překryta papírovým kartonem, který je přelepený přes celou plochu rámu.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje v bohatě zdobeném medailonu polopostavu Svaté Barbory, která je oděná do modrého živůtku a zelené sukně. Z ramen jí splývá oranžový plášť. V pravé ruce drží pohár s hostií, v levé ruce svírá zelenou ratolest. Pozadí výjevu je růžové. Pozadí okolo medailonu je černé s jednoduchými květinami v obou horních rozích.

## Popis poškození

Jedná se o sklomalbu tzv. „sklářského typu“. Podmalba je adjustována do dřevěného profilovaného černého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je překryta papírovým kartonem, který je přelepený přes celou plochu rámu. Na dřevě rámu jsou patrné stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní, povrchová úprava dřeva je silně poškozená.

Skleněná podložka je celistvá. Malba je zdegradovaná, převážně v oblasti pláště, kde je značně setřelá. Poškození je pravděpodobně způsobené historickou absencí pojiv v pigmentech, kdy dochází ke sprašování malby.

## Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Navštívení

**Inventární číslo:** Eg 1061

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně mastná tempera

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 17,2 x 13,7 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci

## Popis

Podmalba je adjustována do dřevěného hladkého rámu červenohnědého odstínu, jeho zadní strana je totožná. U vnitřní strany je profilovaný. Zadní strana sklomalby je překryta dřevěným loubkem, který je téměř celý přelepený papírovou klihovou páskou.

Podmalba je řešena celoplošně. Zobrazuje dvě ženy, které se potkaly před nějakou bílou stavbou. Podávají si ruce na pozdrav. Levá je oděná do červených šatů, s bílým šátkem u krku. Přes ramena má přehozený modrý plášť. Pravá je oděná do zelených bohatě řasených šatů. Hnědo žlutý plášť má vpředu svázaný do uzlu. Za nimi je zobrazena krajina se stromy. Je vidět roh bílé stavby.

## Popis poškození

Sklomalba je adjustovaná do dřevěného hladkého rámu červenohnědého odstínu, na kterém jsou stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní. Povrchová úprava rámu je poškozená. Zadní strana sklomalby je překryta dřevěným loubkem, který je téměř celý přelepený klihovou papírovou páskou.

Skleněná podložka je celistvá. Malba na sklomalbě je velmi silně degradovaná, z ½ je pozadí setřelé. Poškození malby je zřejmě způsobené nedostatkem pojiv v pigmentech.

## Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Svatý Antonín Paduánský

**Inventární číslo:** Eg 1067

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně mastná tempera

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 34 x 23 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci

## **Popis**

Jedná se o sklomalbu tzv. „sklářského typu“. Podmalba je adjustována do dřevěného profilovaného hnědého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je překryta papírovým kartonem, který je oblepený novinami.

Podmalba je řešena centrálně. Zobrazuje v bohatě zdobeném medailonu polopostavu Svatého Antonína Paduánského, který je opřený o stůl, na kterém leží rozevřená kniha, přes kterou leží snítka květiny. U stolu s ním sedí Jezulátko, které Antonín vyučuje. Pozadí výjevu tvoří sloupoví dvorany. Pozadí obrazu je černé.

## **Popis poškození**

Jedná se o sklomalbu tzv. „sklářského typu“. Podmalba je adjustována do dřevěného profilovaného hnědého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je překryta papírovým kartonem, který je oblepený novinami. Na dřevě rámu jsou patrné stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní, povrchová úprava dřeva je silně poškozená.

Skleněná podložka je celistvá. Malba je zdegradovaná, na některých místech zcela setřelá. Poškození je pravděpodobně způsobené historickou absencí pojiv v pigmentech, kdy dochází ke sprášování malby.

## **Návrh restaurátorských prací**

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Adjustáž

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Svatý Antonín Paduánský

**Inventární číslo:** Eg 1074

**Autor díla:** nesignováno

**Datace:** nedatováno

**Technika:** pravděpodobně masná tempera

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 37 x 26,2 cm

**Zadavatel:** Severočeské muzeum v Liberci



## Popis

Podmalba je adjustována do dřevěného profilovaného černého rámu, se zlacenou lištou u obrazu. Jeho zadní strana je bez povrchové úpravy. Zadní strana sklomalby je přikryta papírovým kartonem, který je oblepený kličovou páskou.

Podmalba je řešena centrálně. Jedná se o metodu eglomisé. Zobrazuje v bohatě zdobeném stříbrném rámu klečící postavu Svatého Antonína Paduánského, který klečí u židle, na které sedí Jezulátko. Okolo výjevu se vznášejí Andělé. Výjev je zhotovený zlatou fólií. Pozadí výjevu je černé.

## Popis poškození

Jedná se o sklomalbu tzv. „sklářského typu“. Podmalba je adjustována do dřevěného profilovaného hnědého rámu, jeho zadní strana je totožného odstínu. Zadní strana sklomalby je přikryta papírovým kartonem, který je oblepený novinami. Na dřevě rámu jsou patrné stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní, povrchová úprava dřeva je silně poškozená.

Skleněná podložka je celistvá. Fólie je poškozená, na některých místech zcela setřelá. Černá barva je zdegradovaná, na některých místech setřená.

## Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace fóliové vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby voskopryskyřičnou směsí
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Adjustáž

**Restaurátorský záměr**  
**So 5792 Cedula Okresní komise pro privatizaci Liberec**



**Popis:**

Tabule z plochého skla se zabroušenými hranami, v rozích otvory pro přišroubování; bílé písmo s podmalbou červenou barvou, při okraji bílá linka, text rozdělený do tří řádků: OKRESNÍ KOMISE // PRO PRIVATIZACI // LIBEREC; sklo, malba; v=39 cm, s=63 cm

**Stav předmětu:**

Červená barva z podmalby praská a uvolňuje se, na mnoha místech ztráty

**Záměr restaurátorských prací:**

1. Průzkum díla (chemický rozbor barvy)
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné vrstvy, fixace odloupených částí
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivé retuše
8. Chemické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
10. Ošetření malby
11. Tmelení poškozených míst
12. Závěrečná povrchová úprava
13. Adjustáž



## Podrobný rozpis ceny restaurování za jednotlivé kusy historických předmětů a jejich pojistná hodnota

### „Restaurování - podmalby na skle (Záchrana pokladů z depozitářů)“

účastník	Olga Trmalová, akad. mal.		
sídlo	Praha		
IČO	66445213		
sazba DPH nabídkové ceny v %	0	Zvolte jednu z možností:	0 % = NEPLATCE DPH 15 % 21 %

Poř. číslo	Inv. číslo	popis restaurovaného kusu	rozměry v mm (cca)	nabídková cena za restaurování konkr. kusu Kč bez DPH	pojistná částka
1	Eg 127	Narození Páně	rám 32,5 x 23 cm	9 000,00 Kč	3 000
2	Eg 167	Ukřižování	rám 25 x 18 cm	13 000,00 Kč	3 000
3	Eg 209	Svatý Jan Křtitel	rám 32,5 x 23,7 cm	11 500,00 Kč	3 000
4	Eg 212	Svatý Jan Křtitel	rám 31,3 x 21,6 cm	13 000,00 Kč	3 000
5	Eg 219	Svatý Jan Křtitel	rám 31,5 x 23 cm	12 500,00 Kč	3 000
6	Eg 220	Svatý Jan Křtitel	rám 25,5 x 18,3 cm	13 000,00 Kč	3 000
7	Eg 221	Svatý Jan Křtitel	rám 32,2 x 23,4 cm	12 500,00 Kč	3 000
8	Eg 240	Svatý Jan Křtitel	skleněná podložka 28,2 x 18 cm	13 000,00 Kč	3 000
9	Eg 242	Horoucí srdce Mariino	skleněná podložka 28,2 x 18,5 cm	13 000,00 Kč	3 000
10	Eg 243	Horoucí srdce Mariino	skleněná podložka 28 x 18 cm	14 000,00 Kč	3 000
11	Eg 275	Panna Marie Pomocná	rám 24 x 17,5 cm	11 500,00 Kč	3 000
12	Eg 276	Panna Marie Pomocná	rám 29,5 x 22 cm	14 000,00 Kč	3 000
13	Eg 279	Panna Marie Pomocná	rám 32,5 x 22,8 cm	13 000,00 Kč	3 000
14	Eg 287	Panna Marie Pomocná	rám 33,1 x 23,7 cm	13 500,00 Kč	3 000
15	Eg 304	Svatý Jan Nepomucký	rám 24,8 x 18 cm	12 500,00 Kč	3 000
16	Eg 308	Svatý Václav	rám 32,5 x 23 cm	13 000,00 Kč	3 000
17	Eg 322	Svatá Barbora	rám 24,5 x 16,9 cm	12 000,00 Kč	3 000
18	Eg 355	Svatý Kryštof	rám 33,6 x 24,5 cm	11 000,00 Kč	3 000
19	Eg 364	Svatý František z Assis	rám 32 x 22,5 cm	11 500,00 Kč	3 500
20	Eg 385	Svatý Antonín Paduánský	rám 32,6 x 24 cm	15 000,00 Kč	3 000
21	Eg 386	Ukřižování	rám 31,5 x 21,9 cm	14 000,00 Kč	3 000
22	Eg 446	14 svatých pomocníků	rám 40,4 x 33 cm	15 000,00 Kč	3 000
23	Eg 1052	Svatá Barbora	rám 25 x 17,8 cm	9 000,00 Kč	3 000
24	Eg 1061	Navštívení	rám 17,2 x 13,7 cm	14 000,00 Kč	4 000
25	Eg 1067	Svatý Antonín Paduánský	rám 34 x 23 cm	12 000,00 Kč	3 000
26	Eg 1074	Svatý Antonín Paduánský	rám 37 x 26,2 cm	12 500,00 Kč	5 000
27	So 5792	Cedule Okresní komise pro privatizaci Liberec	v=39 cm, s=63 cm	10 000,00 Kč	10 000
<b>Nabídková cena celkem bez DPH</b>				<b>338 000,00 Kč</b>	91 500,00 Kč
<b>Nabídková cena celkem včetně DPH</b>				<b>338 000,00 Kč</b>	

V Praze

Datum 30.06.2021

Podpis Olga Trmalová, akad. mal.

## **Požadavky Severočeského muzea na vypracování dokumentace restaurování**

Ve shodě s Benátskou chartou, musí být restaurování uměleckých a uměleckořemeslných děl provázeno dokonalou dokumentací v podobě analytické a kritické písemné zprávy ilustrované např. kresbami, kopiemi, fotografiemi, plány etc. Musí být zaznamenány podmínky, v nichž se památka nachází, technické a formální znaky vztahující se k procesu jejího vzniku a historii. Dále mají být dokumentovány všechny fáze restaurování a všechny užité materiály a metody. Tato dokumentace má obsahovat přesné údaje o termínech průzkumů, diagnóz a opatření. Tradiční metody psané a grafické dokumentace je třeba doplnit digitálními metodami.

**DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ musí mít logickou výstavbu a splňovat zákonné požadavky České republiky. Dokumentaci restaurátorského zásahu nelze oddělovat od dokumentace restaurátorských průzkumů a jejich vyhodnocení. Následující text ve stručnosti vyjadřuje hlavní informace, které má DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ obsahovat, s ohledem na každý jednotlivý případ.**

**DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ má soustřeďovat informace o:**

- provedených průzkumech** (například archivní, uměleckohistorický a jiný společenskovední, restaurátorský, přírodovědný, například-optický neinvazivní, invazivní s odběrem materiálu atd.); podle povahy věci může mít průzkum různý rozsah a smí využívat různých metod, které jsou určovány tím, co je potřeba zjistit; smyslem průzkumu je poznání „přečtení“ hodnot památky a získání dostatečného množství informací pro rozhodování o možnostech její záchrany a výtvarné interpretace), není třeba dělat formální průzkum pro průzkum
- komplexním vyhodnocení průzkumů a z toho vyplývajících závěrech** (včetně eventuálního určení nutnosti realizace dalších doplňujících průzkumů)
- formulování koncepce restaurování** vycházejícího z vyhodnocení průzkumů (z pohledu uměleckohistorického, restaurátorského, přírodovědného, eventuální návrhy na realizaci, ověřování jednotlivých navrhovaných restaurátorských postupů, vzorků, modelů restaurování), odůvodnění zvolené koncepce restaurování
- průběhu vlastního restaurování**
- eventuální doporučení pro monitorování stavu a stanovení režimu ochrany památky po restaurování.**

**DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ se stává součástí historie restaurovaného předmětu, součástí jeho hmotné existence v čase a prostoru.**

**Vlastní DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ musí obsahovat objektivní a úplné informace o všech výše uvedených stupních průzkumů, jejich vyhodnocení ve vztahu k restaurování, a o průběhu vlastního restaurátorského zásahu.**

Podle způsobu zprostředkujícího informace o restaurování je v zásadě možné rozdělit DOKUMENTACI RESTAUROVÁNÍ do tří bloků:

## 1. Písemná část

**PÍSEMNÁ ČÁST<sup>1</sup> musí obsahovat podle povahy věci:**

**základní údaje o památce a jejím restaurování** (úvodní strany dokumentace restaurování obsahují například - lokalizace památky, údaje o vlastníkovi, co se dříve restaurovalo a v jakém rozsahu, kdo prováděl restaurování, průzkumy a jejich vyhodnocení, doba trvání realizace restaurování), slouží k sumární informaci o restaurování a upozorňují (odkazují) na eventuelní další části dokumentace.

- **titulní stránky** (Identifikační list restaurování – kde, co, kdo, od kdy do kdy):

Název a evidenční označení sbírkového předmětu

Umístění

Autor restaurované památky:

Datování památky:

Výtvarný materiál:

Rozměry:

Restaurování prováděl (pokud byla restaurována část díla, přesné vymezení rozsahu restaurované části (graficky):

Speciální průzkumy prováděl (-li, la):

Termín zahájení a ukončení restaurování:

- **popis stavu památky před restaurováním**

- **popis provedených průzkumů, učiněných zjištění**

- **komplexní vyhodnocení průzkumů a učiněných zjištění**

- **závěry z tohoto vyhodnocení vyplývající pro restaurování památky**

- **popis restaurování památky, použitých materiálů, technických a technologických postupů, klimatických podmínek v průběhu restaurování**

- **rozběr a vyhodnocení případných nových zjištění o díle**

- **návrh dalšího ochranného režimu restaurované památky (včetně monitorování)**

---

<sup>1</sup> Po formální stránce by měly texty restaurátorské zprávy odpovídat soudobým zvyklostem – být tištěné v podobě, šedesát znaků na řádku a třicet řádků na stránku formátu A4 a odpovídat pravopisným normám.

## 2. Grafická část

**GRAFICKÁ ČÁST musí obsahovat podle povahy věci:** nákresy, plánky, kopie dokumentů atd. vztahující se k průzkumu a restaurování; například:

- přesné zákresy míst odběru vzorků,
- zákresy rozsahu různých druhů poškození,
- zákresy rozsahu použití různých druhů materiálů a technologií
- zákresy rozsahu starých a nových doplňků,
- zákresy blokové skladby (např. u kamenosochařských děl)
- zákresy rozsahu průzkumem zjištěných denních plánů (např. u nástěnné malby),
- podle konkrétní potřeby zákresy dalších informací
- vyznačení samostatného podílu žadatele na restaurování díla

## 3. Fotografická část

**FOTOGRAFICKÁ ČÁST musí obsahovat:**

- **fotodokumentaci stavu díla před započítím restaurování** (celkový pohled a detaily)
- **fotodokumentaci v průběhu jednotlivých etap restaurování** (detaily, mohou být i celkové pohledy)
- **fotodokumentaci po ukončení restaurování** (celkový pohled a detaily)

Fotografická dokumentace musí být dodána v souborech formátu JPG nebo TIFF, rozměry jednotlivých souborů musí být minimálně 2000 obr. bodů kratší strana (tedy např. 2000 x 3000 obr. bodů) při rozlišení obrázku 300 dpi.

Pořízené snímky musí být ostré.

Doporučuje se na snímku zobrazit standardní barevnou škálu (např. firma Kodak), případně standardní šedou tabulku.

Název souboru musí obsahovat číslo restaurovaného předmětu, může zde být ponecháno původní číslo souboru z fotoaparátu, další případné určení pro snadnější identifikaci a datum fotografování ve formátu rok-měsíc-den. Název musí obsahovat pouze znaky z anglické abecedy, bez diakritiky, bez mezer, bez teček a čárek. Mezery nahradit podtržítkem, případně pomlčkou.

(Např. vzor: „ST00061-det-desky\_1234\_203105“ – tedy předmět ST00061 – starý tisk, det-desky – detailní foto desek, 1234 – původní číslo z fotoaparátu, 203105 – datum pořízení snímku – 31. května 2020)

Fotografická dokumentace musí být realizována na řádně popsaných fotografiích nejlépe formátu 13 x 18 cm.

Pokud bude používána barevná fotografická-obrazová dokumentace, bude na snímku zobrazena standardní barevná škála (např. firma Kodak).

U popisu fotografií se doporučuje uvádět tyto základní údaje: lokalizace a identifikace (kde se nachází zobrazené místo, jaká část díla je zobrazena), co je dokumentováno (etapa restaurování, eventuálně další specifické informace).

Aby měly fotografické snímky jednotlivých etap restaurování dostatečnou vypovídací hodnotu, měly by být pořizovány ze stejného místa, stejné vzdálenosti, za stejného osvětlení, stejnou technikou, na stejný fotografický materiál (ten by měl být zpracován stejným způsobem).

DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ by měla mít pro dané území a pro určité časové období jednotný standardní formát A4, svázaná v pevných deskách. V zásadě se počítá s textovými informacemi a s klasickou fotografickou dokumentací.

Pokud bude fotodokumentace zpracovávána digitálně, je nezbytné předložit kvalitně vytištěné fotografie s přesným uvedením podmínek digitálního záznamu a tisku. Budou uvedeny všechny informace o způsobu pořízení, upravování a tištění snímků. Jedná se především tyto údaje:

- jakou kamerou, s jakým snímačem a v jakém formátu a režimu byly snímky pořízeny
- jakým způsobem byly následně upravovány
- jakým způsobem probíhala editace snímků
- na jakém papíře a jakou tiskárnou byly tištěny „pozitivy“ snímků

Protože jsou DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ materiály archivní, je třeba mít na zřeteli jejich trvanlivost a možnost co nejméně komplikovaného přístupu k uloženým informacím. Pokud budeme uplatňovat tato kritéria, vyhoví dokumentačnímu charakteru klasické fotografie nebo kvalitní tisky digitálně nasnímaných obrazových informací.