

## Smlouva o dílo

uzavřená podle zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku a zákona č. 20/1987 Sb.,  
o státní památkové péči v platném znění  
mezi smluvními stranami

### Národní památkový ústav

Valdštejnské nám. 3, PSČ 118 01 Praha 1 – Malá Strana

IČ: 75032333, DIČ: CZ75032333

bankovní spojení: [REDACTED]

zastoupený: Hanou Skálovou, náměstkyní ředitele ÚPS v Praze

zástupci pro věci technické: [REDACTED]

### Doručovací adresa:

Národní památkový ústav, územní památková správa v Praze

Sabinova 373/5, 130 11 Praha 3

(dále jen **objednatel**)

a

### MgA. Libor Kocanda

se sídlem: Úzká 478/3, 589 01 Třešť

IČ: 05008441

DIČ: [REDACTED]  
[REDACTED]

### Doručovací adresa:

[REDACTED]  
Čechova 243/12, 170 00 Praha 7

(dále jen **zhotovitel**)

uzavírají tuto

## smlouvu o dílo na zhotovení restaurátorských prací:

### Preambule

Dodavatel uzavírá tuto smlouvu s objednatelem jako logický krok následující po zadávacím řízení zakázky malého rozsahu na služby: „SZ Kynžvart, restaurování deskových obrazů“. Všechny podmínky uvedené v zadávacím řízení této veřejné zakázky jakož i v nabídce uchazeče jsou platné pro plnění zakázky i když nejsou výslovně uvedeny v této smlouvě.

Účelem smlouvy je zajistit realizaci projektu „NPÚ, SZ Kynžvart - Kynžvartská daguerrotypie, památka UNESCO“, identifikační číslo 134V131000122, financovaného ze státního rozpočtu České republiky prostřednictvím programu Ministerstva kultury ČR 13413 Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení.

### Prohlášení

Zhotovitel prohlašuje, že je způsobilý k provedení prací tvořících předmět této smlouvy o dílo. Zhotovitel je držitelem povolení k restaurování (ve smyslu § 14a zákona 20/1987 Sb. o státní památkové péči) uděleného MK ČR č.j. 24832/2016 ze dne 15.4.2016, v oboru restaurování

malířských uměleckých děl na plátně a dřevěných deskách, malířských uměleckých děl – nástěnných maleb a polychromie na sochařských uměleckých dílech ze dřeva.

Zhotovitel prohlašuje, že ke dni podpisu smlouvy není nespolehlivým plátcem DPH ve smyslu § 106a zákona o dani z přidané hodnoty, v platném znění, a není veden v registru nespolehlivých plátců DPH. Zhotovitel dále prohlašuje, že souhlasí s tím, aby v případě jeho vedení v registru nespolehlivých plátců DPH byla objednatelům odváděna DPH přímo správci daně.

### I. Výchozí podklady a údaje

- 1.1. Podkladem pro uzavření této smlouvy je cenová nabídka zhotovitele ze dne 9.8.2021, která byla vypracována dle zadávací dokumentace k veřejné zakázce č.j NPU-420/62315/2021 ze dne 29. 7. 2021, ID elektronického tržiště NEN: N006/21/V00021005

### II. Předmět smlouvy

- 2.1. Předmětem plnění je restaurování vybraných, níže uvedených, deskových obrazů z mobiliárního fondu SZ Kynžvart (číslo rejstříku ÚSKP 13298/34-5888, Státní zámek Kynžvart, Zámek 347, 354 91 Lázně Kynžvart), určených pro připravovanou expozici: „*Kynžvartská daguerrotypie – památka UNESCO, sbírky knížete Metternicha*“.

1) Legenda o nalezení sv. Kříže – čtyři oltářní obrazy (inv. č. KY911, KY912, KY913, KY914)

2) Madona s dítětem – kopie podle G. Belliniho (inv. č. KY237)

3) Bolestný Kristus (inv. č. KY3884)

4) Peníz daně – kopie podle Tiziana (inv. č. KY5176)

5) Matka se dvěma dětmi (inv.č. KY9138)

U oltářních obrazů s Legendou o nalezení sv. Kříže a u obrazu Bolestného Krista bude přistoupeno také ke konzervaci povrchové úpravy obrazových rámců (obrazy i rámy jsou svou výzdobou neoddělitelně spojeny). Ostatní obrazové rámy nebudou v rámci předmětu plnění restaurovány.

- 2.2. Rozsah prací je podrobně specifikován v dokumentech: Zadání prací (Příloha č. 1) a Položkový rozpočet (Příloha č. 2).

- 2.3. Plnění zahrnuje také:

- dopravu děl z místa uložení (adresa: Zámek 347, 354 91 Lázně Kynžvart) do ateliéru zhotovitele a po restaurování zpět

- zpracování rozšířeného restaurátorského průzkumu a restaurátorské zprávy

### III. Termín a místo plnění

- 3.1. Smluvní strany se dohodly na následujících lhůtách plnění této smlouvy:  
- dokončení díla vč. předání restaurátorské dokumentace – **nejpozději do 31. 10. 2022**
- 3.2. Místo plnění: ateliér zhotovitele: Čechova 243/12, 170 00 Praha 7

### IV. Cena díla

- 4.1. Cena díla je odvozena z cenové nabídky zhotovitele, která je nedílnou součástí této smlouvy. Cena za řádně ukončené a objednateli předané dílo v rámci plnění se sjednává jako cena nejvýše přípustná, která kryje všechny náklady, poplatky a výdaje zhotovitele díla nutné k úspěšnému splnění díla po celou dobu jeho realizace a je dohodou zhotovitele a objednatele stanovena v souladu s předloženým a oceněným soupisem prací – Položkovým rozpočtem na částku:

**Cena celkem bez DPH**

**287 500,- Kč**

Zhotovitel není plátcem DPH

Položkový rozpočet (Příloha č. 2) s podrobným soupisem prací je nedílnou přílohou smlouvy o dílo.

- 4.2. V ceně díla, uvedené v odst. 4.1. této smlouvy, jsou zahrnuty veškeré související a ostatní náklady spojené se zhotovením díla, i ty které nejsou obsaženy výslovně v Položkovém rozpočtu samostatně, ale zajišťují splnění účelu díla a tvoří součást ceny jednotlivých rozpočtových položek.  
Sjednaná cena zahrnuje náklady včetně ceny materiálů, náklady na zpracování zpráv z rozšířeného restaurátorského průzkumu a restaurátorské zprávy v smluvně požadovaném počtu pare.
- 4.3. Sjednanou cenu díla lze měnit pouze a výlučně formou písemných, vzestupně číslovaných dodatků, a to pouze ze zákonných důvodů a podle podmínek uvedených v této smlouvě.
- 4.4. Změnu ceny dle odst. 4.1. je možno provést pouze v případě změny zákonné sazby daně z přidané hodnoty, a to o částku odpovídající této změně zákonné sazby DPH. O této skutečnosti musí zhotovitel objednatele písemně upozornit.
- 4.5. Případné vícepráce budou řešeny zvýšením rozsahu smluvního předmětu plnění formou dodatku ke smlouvě před jejich započítáním s oceněním prací a materiálů v souladu s cenovou nabídkou. Při oceňování položek, které nejsou součástí cenové nabídky, zhotovitel provede ocenění prací a materiálů odpovídající ceně v místě a čase obvyklém. Zhotovitel a objednatel se dohodli, že případné vícepráce, které provede zhotovitel před uzavřením dodatku ke smlouvě s jejich specifikací a oceněním, nebudou objednatelem uhrazeny! Zhotovitel bere na vědomí, že provedení případných méněprací a víceprací musí být schváleno poskytovatelem dotace.

## V. Platební podmínky

- 5.1. Objednatel neposkytuje zálohy na provádění díla.
- 5.2. Cena za dílo bude hrazena objednatelem na základě daňových dokladů vystavených zhotovitelem (dále jen „faktur“), a to bezhotovostně na účet zhotovitele uvedený v záhlaví této smlouvy. Smluvní strany se dohodly, že změnu bankovního spojení a čísla účtu zhotovitele lze provést pouze písemným dodatkem k této smlouvě nebo písemným sdělením prokazatelně doručeným zhotovitelem objednateli, nejpozději 30 dní před předáním příslušné faktury, která má být již hrazena na změněné číslo účtu. Toto sdělení musí být originální a musí být podepsáno osobami oprávněnými k podpisu této smlouvy nebo statutárním orgánem zhotovitele.
- 5.3. Provedené práce budou propláceny na základě dílčích fakturací. Faktury budou objednateli předány vždy nejpozději ke 3. kalendářnímu dni v měsíci. Podkladem k vystavení faktury – daňového dokladu – je soupis skutečně provedených prací vystavený zhotovitelem a potvrzený za objednatele zástupcem pro věci technické. Přílohou konečné faktury bude originál předávacího protokolu, v souladu s ustanovením odst. 11.4. této smlouvy, podepsaný zástupci obou smluvních stran.
- 5.4. Nedojde-li mezi oběma stranami k dohodě při odsouhlasení množství nebo druhu provedených prací, je zhotovitel povinen fakturovat pouze práce, u kterých nedošlo k rozporu.
- 5.5. Faktury vystavené zhotovitelem musí formou a obsahem odpovídat zákonu č. 563/1991 Sb., o účetnictví v platném znění a zákonu č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty v platném znění a musí obsahovat:
  - text „**Faktura za práce podle Smlouvy o dílo č. 2027H1210023 s Objednatelem, realizované v rámci projektu SMVS „NPÚ, SZ Kynžvart - Kynžvartská daguerrotypie, památka UNESCO“**, identifikační číslo 134V131000122“
  - označení účetního dokladu a jeho pořadové číslo
  - identifikační údaje objednatele včetně DIČ

- identifikační údaje zhotovitele včetně DIČ
  - údaj o zápisu zhotovitele v obchodním rejstříku, či jiné evidenci,
  - označení peněžního ústavu a číslo účtu zhotovitele, specifikovaného v této smlouvě
  - číslo smlouvy objednatele a zhotovitele
  - popis obsahu účetního dokladu
  - datum vystavení
  - datum splatnosti
  - datum uskutečnění zdanitelného plnění
  - výši ceny bez daně celkem
  - sazbu daně nebo prohlášení, že není plátcem DPH
  - výši DPH celkem zaokrouhlenou dle příslušných předpisů
  - cenu celkem včetně daně
  - podpis odpovědné osoby zhotovitele.
- 5.6. V případě, že faktura nebude obsahovat všechny zákonem a smlouvou stanovené náležitosti, je objednatel oprávněn ji do data splatnosti vrátit s tím, že zhotovitel je poté povinen vystavit novou fakturu s novým termínem splatnosti. V takovém případě není objednatel v prodlení s úhradou.
- 5.7. Splatnost faktur, které budou současně daňovým dokladem, z důvodů schvalovacích procesů poskytovatele finančních prostředků, činí 60 kalendářních dnů ode dne jejich doručení objednateli na doručovací adresu.
- 5.8. Objednatel hradí faktury vystavené zhotovitelem v souladu s články 5.2. – 5.5. do dosažení 90% celkové ceny díla bez DPH a DPH v platné výši. Smluvní strany se dohodly na tom, že zádržné je ve výši 10 % z celkové ceny díla bez DPH bude vyplaceno poté, co bude dokončené dílo předáno a prosté vad a nedodělků.

## **VI. Zhotovení díla**

- 6.1. Dílo provede zhotovitel dle specifikací obsažených v Příloze č. 1 a 2, které jsou nedílnou součástí této smlouvy o dílo a dle požadavků a pokynů příslušných zástupců objednatele.
- 6.2. Zhotovitel je povinen provádět dílo prostřednictvím náležitě kvalifikovaných a odborně způsobilých osob. Restaurátorské práce budou provádět výhradně restaurátoři – fyzické osoby, které jsou držitelem povolení k restaurování (ve smyslu § 14a zákona 20/1987 Sb. o státní památkové péči) MK ČR, jimiž zhotovitel prokazoval v rámci zadávacího řízení odbornou kvalifikaci.
- 6.3. Restaurátor realizuje rozšířený restaurátorský průzkum a zpracuje písemnou zprávu z průzkumu a návrh na restaurování včetně výčtu jednotlivých technologických kroků a navrhovaných materiálů. Výsledek bude dokumentovat zpráva z průzkumu v elektronické verzi. Případná změna či upřesnění zadání budou projednány v rámci kontrolního dne.
- 6.4. K prověření plnění finančního a věcného plánu provádění díla bude zástupce investora pravidelně svolávat kontrolní dny. Zhotovitel je povinen se kontrolního dne účastnit. O výsledku kontrolního dne bude sepsán samostatný zápis, který podepíší všichni zúčastnění.
- 6.5. O průběhu realizace předmětu díla bude vyhotovena restaurátorská zpráva v rozsahu požadovaném § 10, odst. 4, vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči. Zpráva bude předána ve 2 listinných pare a v elektronické verzi.

## **VII. Práva a povinnosti zhotovitele**

- 7.1. Práce bude provádět výhradně zhotovitel, v případě v součinnosti s objednatel schválenými poddodavateli.

- 7.2. Za prováděné dílo nese zhotovitel odpovědnost až do jeho řádného ukončení a předání objednateli.
- 7.3. Zhotovitel nese odpovědnost za plnění části díla, ke kterému využívá třetích osob (poddodavatelů).
- 7.4. Zhotovitel je povinen v případě rozšíření restaurátorského týmu či změny poddodavatele, prokázat u poddodavatele, který jej nahrazuje, splnění kvalifikačních předpokladů a vyžádat si předchozí písemný souhlas Objednatele.
- 7.5. Zhotovitel je povinen dodržovat veškeré technické i právní předpisy zejména na úseku bezpečnosti práce, památkové péče apod.
- 7.6. Zhotovitel před započítím realizace díla předloží objednateli časový a finanční harmonogram prací, který bude dle potřeby v průběhu realizace díla aktualizovat.
- 7.7. Na základě zaslání výzvy zástupcem objednatel (výzva elektronickou poštou) je zástupce zhotovitele povinen zúčastnit se pravidelných kontrolních dnů, případně jednání s orgány státní správy či poskytovatelem dotace.
- 7.8. Na požádání objednatel je zhotovitel povinen předložit doklady o materiálech použitých pro zhotovení díla.
- 7.9. Zhotovitel nesmí bez souhlasu objednatel pořídít kopii restaurovaného objektu nebo jeho části.
- 7.10. Zhotovitel je povinen před prováděním díla zjistit překážky a v průběhu provádění díla i skryté překážky bránící jeho řádnému dokončení. Je povinen bez zbytečného odkladu to oznámit objednateli a navrhnout mu změnu způsobu provádění díla. Do dosažení dohody o změně je oprávněn provádění díla přerušit.
- 7.11. Zhotovitel je povinen být pojištěn proti škodě způsobené činností zhotovitele třetí osobě v minimální výši 1 000 000 Kč po celou dobu plnění této zakázky.
- 7.12. Zhotovitel je povinen dodržovat platební povinnost vůči svým poddodavatelům.
- 7.13. Zhotovitel se zavazuje, že v případě, pokud se stane nespolehlivým plátcem daně, bude nejpozději do 5 kalendářních dnů ode dne, kdy tato skutečnost nastala, o ní objednatel informovat. „Informováním“ se rozumí den, kdy objednatel předmětnou informaci prokazatelně obdržel.
- 7.14. Zhotovitel se zavazuje během plnění smlouvy (zhotovování předmětu díla) i o ukončení smlouvy (i po jeho předání objednateli) zachovat mlčenlivost o všech skutečnostech, o kterých se dozví od objednatel v souvislosti s plněním smlouvy (se zhotovením díla).
- 7.15. Zhotovitel je podle ustanovení § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, osobou povinnou spolupůsobit při výkonu finanční kontroly prováděné v souvislosti s úhradou zboží nebo služeb z veřejných výdajů.
- 7.16. Zhotovitel má právo odstoupit od této smlouvy na základě jejího podstatného porušení ze strany objednatel.

#### **VIII. Práva a povinnosti objednatel**

- 8.1. Objednatel se zavazuje ve lhůtě sjednané pro provedení díla nebo jeho částí řádně dokončené dílo nebo jeho smluvně dohodnuté části převzít a ve sjednané výši a sjednaným způsobem zaplatit splátky i cenu za dílo.
- 8.2. Objednatel je oprávněn kontrolovat provádění díla. Zjistí-li, že jej zhotovitel provádí v rozporu se svými povinnostmi, může se dožadovat bezplatného odstranění vad vzniklých touto činností zhotovitele. Nevyhoví-li zhotovitel výzvě k odstranění vad, je objednatel oprávněn dílo přerušit do doby odstranění vad či od této smlouvy odstoupit.
- 8.3. Objednatel má právo kontroly díla v každé fázi jeho provádění.
- 8.4. Objednatel předem schvaluje každého poddodavatele.
- 8.5. Objednatel je oprávněn odstoupit od této smlouvy v případě, že zjistí závažné porušení

- smluvních vztahů ze strany zhotovitele.
- 8.6. Objednatel si vyhrazuje právo snížit rozsah díla v případě, že finanční dotace nebude poskytnuta v přislíbené výši nebo dojde v průběhu roku k negativním úpravám státního rozpočtu. V případě, že objednatel bude nucen z důvodů nedostatku finančních prostředků tato práva použít, nemá zhotovitel vůči objednateli žádné (ani finanční) nároky, plynoucí z nezahájení, posunutí, zmenšení rozsahu, přerušení nebo předčasného ukončení díla.
  - 8.7. Objednatel je oprávněn termíny realizace díla prodloužit, případně práce přerušit či zcela ukončit. V takovém případě je povinen zaplatit veškeré skutečně provedené práce a dodaný materiál na zakázce.
  - 8.8. Objednatel se zavazuje poskytnout potřebnou součinnost nutnou pro řádné splnění předmětu této smlouvy.

#### **IX. Vyšší moc**

- 9.1. Zhotovitel není odpovědný za částečné nebo úplné nesplnění smluvních závazků, jestliže se tak stalo v důsledku vyšší moci, přičemž za vyšší moc se pokládají okolnosti, které vznikly po uzavření smlouvy v důsledku stranami nepředvídatelných a neodvratitelných událostí mimořádné povahy a mají bezprostřední vliv na plnění předmětu smlouvy (např. živelné pohromy, nařízený archeologický výzkum apod.).
- 9.2. Pokud nastoupí vyšší moc, je zhotovitel povinen o jejím vzniku a vlivu na plnění smlouvy okamžitě písemně informovat druhou stranu a provést neodkladně taková opatření, aby byly zmírněny, popř. vyloučeny škody způsobené vyšší mocí a z ní plynoucího neplnění závazků.
- 9.3. Pokud by vyšší moc způsobila odložení plnění smluvních závazků o více než měsíc, zavazují se smluvní strany jednat o dalších opatřeních, resp. o postupu v další realizaci smlouvy. V případě, že se smluvní strany nedohodnou, je objednatel oprávněn okamžitě od této smlouvy písemně odstoupit.

#### **X. Odpovědnost za vady**

- 10.1. Zhotovitel odpovídá za jakost provedení díla, jakož i za kvalitu výrobků a materiálů použitého k jeho zhotovení.
- 10.2. Zhotovitel se zavazuje uhradit objednateli škody a náklady, které event. vzniknou vadným plněním zjištěným v průběhu prací.
- 10.3. Zhotovitel poskytuje objednateli na trvanlivost provedeného díla, kvalitu použitého materiálu a kvalitu provedených prací záruku v délce 24 měsíců. Záruční doba díla začíná běžet dnem předání a převzetí hotového díla objednatelem při dodržení pokynů pro následnou péči o zrestaurované dílo.
- 10.4. Záruční doba se nevztahuje na výrobky a materiály u nichž je výrobcem udávána kratší záruční doba nebo životnost než poskytnutá záruka zhotovitelem.
- 10.5. Záruční lhůty se prodlužují po dobu počínající datem uplatnění oprávněné reklamace a končící dnem převzetí odstraněné vady.
- 10.6. Zhotovitel odpovídá za vady, které má předmět v době odevzdání objednateli, za vady projevené po odevzdání díla odpovídá jen v případě, že jejich příčinou bylo porušení povinností při provádění restaurátorských prací.
- 10.7. Zhotovitel neodpovídá za vady díla, které byly způsobeny použitím podkladů a věcí poskytnutých objednatelem a zhotovitel ani při vynaložení veškeré péče nemohl zjistit jejich nevhodnost, nebo na ni upozornit objednatele, ale ten na jejich použití trval.
- 10.8. Zhotovitel se zavazuje vady odstranit v co nejkratší technicky možné lhůtě – termín odstranění vad dohodne písemně.
- 10.9. Objednatel se zavazuje, že případné reklamace uplatní bezprostředně po jejich zjištění

- písemně do rukou oprávněného zástupce zhotovitele.
- 10.10. Pokud objednatel nereklamoval zjevné vady a nedodělky řádně a včas, zaniká jeho právo z odpovědnosti za tyto vady a nedodělky.
- 10.11. Jakékoliv škody způsobené zhotovitelem objednateli, ať již úmyslně či z nedbalosti, jdou k tíži zhotovitele.

### **XI. Předání a převzetí díla**

- 11.1. Zhotovitel je povinen předat dokončené dílo či jeho část v termínech uvedených v této smlouvě nebo jejich dodatcích. Je povinen vyzvat objednatele k převzetí řádně dokončeného díla nejméně 10 pracovních dnů před lhůtou sjednanou k jejich převzetí. Toto vyzvání se děje písemnou formou – elektronickou poštou a zaznamená se do pracovního deníku. Nedodržení této podmínky je považováno za porušení smluvních vztahů.
- 11.2. Předání a převzetí díla probíhá jako řízení, jehož předmětem je zjištění jeho skutečného stavu.
- 11.3. Závazek zhotovitele provést dílo je splněn řádným dokončením díla. Za dokončené se pokládá takové dílo, které nebude mít při předání a převzetí jedinou vadu nebo jediný nedodělek.
- 11.4. O předání díla bude vyhotoven předávací protokol podepsaný objednatelem a zhotovitelem. Tento protokol bude přílohou závěrečné fakturace zhotovitele.

### **XII. Smluvní pokuty**

- 12.1. Smluvní strany sjednávají smluvní pokutu pro následující případy a v následující výši:
- 12.1.1. pro případ prodlení zhotovitele s řádným ukončením a předáním díla ve výši 0,2% z celkové sjednané ceny díla bez DPH, a to za každý den prodlení
- 12.1.2. pro každý jednotlivý případ, kdy objednatel zjistí, že restaurátorské práce provádí jiná fyzická osoba než osoby, jimiž zhotovitel prokazoval v rámci zadávacího řízení technickou kvalifikaci či, které objednatel dodatečně chválil, se sjednává smluvní pokuta ve výši 50 000,- Kč
- 12.1.3. pro každý jednotlivý případ, kdy objednatel zjistí, že zhotovitel plní zakázku pomocí jiných osob, než které byly dle bodu 7.1. smlouvy schválené objednatelem jako poddodavatel, se sjednává smluvní pokuta ve výši 50 000,- Kč
- 12.1.4. pro případ prodlení kterékoli ze smluvních stran s platbami, vzniklými z této smlouvy ve výši 0,05 % z dlužné částky za každý den prodlení. Tato smluvní pokuta zahrnuje úrok z prodlení.
- 12.2. V případě nesplnění nebo opožděného splnění povinnosti dle bodu 7.13. je zhotovitel povinen uhradit objednateli smluvní pokutu v částce rovnající se výši DPH připočítané k ceně díla uvedené v této smlouvě, a to za každý jednotlivý případ porušení povinnosti. Uhrazení smluvní pokuty se nikterak nedotýká nároku na náhradu škody způsobené porušením této povinnosti.
- 12.3. Oprávněnost nároku na smluvní pokutu není podmíněna žádnými formálními úkony od oprávněné smluvní strany.
- 12.4. Náhrady škody způsobené porušením povinností, na které se vztahuje smluvní pokuta, se lze domáhat ve výši přesahující smluvní pokutu. Zaplacení smluvní pokuty nezabavuje povinnou smluvní stranu závazku splnit povinnosti dané jí touto smlouvou.
- 12.5. Ke smluvní pokutě bude vystavena samostatná faktura se lhůtou splatnosti 30 dnů. Za den uskutečnění zdanitelného plnění bude považován den vystavení faktury.

### **XIII. Další ujednání**

- 13.1. Ukončením trvání smlouvy nezaniká právo na uplatnění záručních podmínek v provedeném rozsahu díla, právo na náhradu škody a smluvní pokutu.

### **XIV. Vlastnické právo k zhotovované věci**

- 14.1. Vlastnické právo k opravované věci nepřechází na zhotovitele.  
14.2. Objednatel bere na vědomí, že má právo k užití průvodní dokumentace pořízené zhotovitelem k účelům publikovaným v zákoně č.20/1987 Sb. v úplném znění a bere na vědomí, že k dalšímu nebo jinému užití je nezbytný souhlas restaurátora (viz §12 zákona č.89/1990 Sb., o dílech literárních, vědeckých a uměleckých – autorský zákon v úplném znění).

### **XV. Závěrečná ustanovení**

- 15.1. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami. Pokud tato smlouva podléhá povinnosti uveřejnění dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), nabude účinnosti dnem uveřejnění a její uveřejnění zajistí objednatel. Smluvní strany berou na vědomí, že tato smlouva může být předmětem zveřejnění i dle jiných právních předpisů.  
15.2. Smlouva je sepsána ve dvou vyhotoveních, z nichž jedno obdrží objednatel a jedno zhotovitel.  
15.3. Změna smlouvy je možná pouze na základě písemného souhlasu obou smluvních stran, a to formou písemných oboustranně schválených dodatků.  
15.4. V ostatním se smluvní vztah řídí Občanským zákoníkem.  
15.5. Informace k ochraně osobních údajů jsou ze strany NPÚ uveřejněny na webových stránkách [www.npu.cz](http://www.npu.cz) v sekci „Ochrana osobních údajů“.

V Praze, dne

V PRAZE, dne 26.8.2021

Přílohy:

1. Zadání prací
2. Položkový rozpočet



## Zadání prací

Název zadavatele: Národní památkový ústav, státní příspěvková organizace  
Sídlo: Valdštejnské nám. 162/3, 118 01 Praha 1 – Malá Strana  
IČO: 75032333  
DIČ: CZ75032333  
Právní forma: 331 – příspěvková organizace  
Jednající: XXXXXXXXXX  
Zastoupen: XXXXXXXXXX  
Doručovací adresa: Národní památkový ústav, územní památková správa v Praze  
Sabinova 373/5, 130 11 Praha

### Název veřejné zakázky

SZ Kynžvart, restaurování deskových obrazů

### Předmět zadání

Předmětem plnění je restaurování vybraných, níže uvedených, deskových obrazů z mobiliárního fondu SZ Kynžvart (číslo rejstříku ÚSKP 13298/34-5888, Státní zámek Kynžvart, Zámek 347, 354 91 Lázně Kynžvart), určených pro připravovanou expozici: „Kynžvariská daguerrotypie – památka UNESCO, sbírky knížete Metternicha“.

- 1) Žánrové obrázky na "dřeňovém papíru", inv. č. KY 492, KY 496 - KY 498, KY 511, KY 9933
- 2) Madona s dítětem – kopie podle G. Belliniho (inv. č. KY237)
- 3) Bolestný Kristus (inv. č. KY3884)
- 4) Peníz daně – kopie podle Tiziana (inv. č. KY5176)
- 5) Matka se dvěma dětmi (inv.č. KY9138)

U oltářních obrazů s Legendou o nalezení sv. Kříže a u obrazu Bolestného Krista bude přistoupeno také ke konzervaci povrchové úpravy obrazových rámců (obrazy i rámy jsou svou výzdobou neoddelitelně spojeny). Ostatní obrazové rámy nebudou v rámci předmětu plnění restaurovány.

Součástí zakázky je také doprava z místa uložení SZ Kynžvart (Státní zámek Kynžvart, Zámek 347, 354 91 Lázně Kynžvart), do restaurátorského ateliéru a po restaurování zpět na SZ Kynžvart. Rozsah prací je podrobně specifikován v dokumentech: *Zadání prací* (Příloha č. 1) a *Položkový rozpočet* (Příloha č. 2).

### Popis a současný stav památky

1) Legenda o nalezení sv. Kříže – čtveř oltářní obrazů (inv. č. KY911, KY912, KY913, KY914)  
- rozměry: KY911, KY914 – 163 × 89 cm (s rámem: 182 × 108 cm), KY912, KY913 – 226 × 94 cm (s rámem: 250 × 114 cm), autorství: Bernhard Strigel, provenience: Memmingen, datace: 1507–1515, technika: olejomalba na dřevěné desce  
- Malby na dřevěných deskách, slepených z několika prken, volně vložených do zdobných rámců. Z rubové strany desky opatřeny parketáží. Jednotlivá prkna konkávně – konvexně prohnutá, lepené spoje se lokálně projevují na povrchu malby rozdílem v rovině povrchu nebo prasklinami. Obrazy provedeny na bílém, křídovém podkladě. Barevná vrstva v celé ploše krakelovaná. Patrné lokální poškození originální barevné vrstvy, drobně stříškovitě oddělené křídovou vrstvou. Na malbě jsou patrné dřívější restaurátorské zásahy – místa s druhotnými tmely a retušemi, u kterých došlo k barevnému posunu. Lakové vrstvy celkově v dobrém stavu. Obrazové rámy pravděpodobně novodobé, konstrukčně v pořádku s mírně znečištěnou povrchovou úpravou.

2) Madona s dítětem – kopie podle G. Belliniho (inv. č. KY237)

- rozměry: 76 × 58 cm, autorství: Placido Fabris, provenience: Itálie, datace: 1845, technika: olejomalba na dřevěné desce

- Malba na dřevěné desce a bílém podkladě. Deska vložena do zdobného rámu a přichycena po bočních stranách korodujícími hřebíčky. Deska ze zadní strany opatřena svlaky. Celá zadní strana natřena bílou barvou. Dřevěná deska na několika místech poškozena horizontálními prasklinami, které způsobily změnu roviny povrchu. Tyto defekty zasahují až do barevné vrstvy a způsobují další poškození. Barevná vrstva v místech prasklin odpadá nebo uvolněná. Malba v celé ploše jemně krakelovaná, lokálně se projevuje otevřená krakeláž. Mimo uvedené defekty, soudržnost křídového podkladu malby s dřevěnou deskou není nijak výrazně narušena. Laková vrstva degradována a narušuje vizuální estetiku díla.

3) Bolestný Kristus (inv. č. KY3884)

- rozměry: 25 × 18 cm (s rámem 37 × 24 cm), autorství: Nichola (?), provenience: Itálie, datace: 14. stol., technika: olejomalba na dřevěné desce

- Malba na dřevěné desce, vložena do konstrukce zdobného rámu. Deska mírně konvexně zakřivená, což způsobilo poškození polychromie rámu. Zadní strana desky kryta starou sametovou látkou, připevněnou částečně korodovanými hřebíčky. Obraz proveden na bílém, křídovém podkladě. Barevná vrstva v celé ploše výrazně krakelovaná. Soudržnost křídového podkladu malby s dřevěnou deskou není nijak výrazně narušena. Na malbě jsou patrné dřívější restaurátorské zásahy – místa s druhotnými tmely a retušemi, u kterých došlo k barevnému posunu. Rám součástí deskového obrazu ze stejného období a konstrukčně v pořádku. Polychromie zdobného rámu lokálně uvolněná, místy opadaná. Lakové vrstvy v dobrém stavu.

4) Peníz daně – kopie podle Tiziana (inv. č. KY5176)

- rozměry: 36,9 × 29,5 cm, autorství: neznámé, provenience: Itálie, datace: 1. pol. 19. stol., technika: olejomalba na dřevěné desce

- Malba na dřevěné desce. Deska vložena do zdobného rámu a přichycena v rozích korodujícími hřebíčky. Deska ze zadní strany opatřena dvěma horizontálními svlaky. Barevná vrstva v celé ploše jemně krakelovaná. Soudržnost křídového podkladu malby s dřevěnou deskou není nijak výrazně narušena. Na malbě patrné dřívější restaurátorské zásahy. Laková vrstva výrazně degradována a narušuje vizuální estetiku díla.

5) Matka se dvěma dětmi (inv.č. KY9138)

- rozměry: 43,5 × 34,7 cm, autorství: Quiringh Gerritsz. van Brekelencam, provenience: Nizozemsko, datace: kolem r. 1650, technika: olejomalba na dřevěné desce

- Malba na dřevěné desce. Deska vložena do zdobného rámu a přichycena ze zadní strany hřebíčky. Soudržnost podkladu malby s dřevěnou deskou pohledově není nijak výrazně narušena. Na malbě patrné dřívější restaurátorské zásahy. Laková vrstva výrazně degradována a narušuje vizuální estetiku díla.

Popis současného stavu je převzatý z optického restaurátorského průzkumu „*L.Kocanda restaurátorský průzkum a záměr restaurování deskových obrazů SZ Kynžvart\_2021.*“, který je nedílnou součástí zadávací dokumentace (viz příloha č. 1). Obraz matky se dvěma dětmi (KY9138) byl do předmětu plnění doplněn dodatečně a není tedy součástí výše uvedeného průzkumu a záměru.

Fotografie aktuálního stavu viz příloha odeslaná prostřednictvím úschovny e-mailem.

**Specifikace předmětu prací**

Vybraný zhotovitel vypracuje podrobný rozšířený vizuální restaurátorský průzkum. Rozšířený restaurátorský průzkum bude odevzdán včetně fotodokumentace a grafické dokumentace; zpráva z

průzkumu bude předána v elektronické verzi. Na základě vyhodnocení výsledků z průzkumu bude v rámci kontrolního dne za přítomnosti odborného dozoru orgánu státní památkové péče určen další postup restaurování.

Během veškerých prací budou dodržovány podmínky závazného stanoviska, které k obnově památky vydá Městský úřad Mariánské lázně.

1) Legenda o nalezení sv. Kříže – čtyři oltářní obrazy (inv. č. KY911, KY912, KY913, KY914)

Předpokládaný rozsah restaurování viz níže. K restaurování by mělo být přistupováno velmi citlivě bez použití razantnějších zásahů do lakových a barevných vrstev, které jsou v dobrém stavu. Předmětem plnění je také konzervace povrchové úpravy obrazových rámu.

1. Konsolidace uvolněných částí malby
2. Snímání povrchových nečistot a prachových depozitů suchou cestou
3. Lokální korekce dřívějších restaurátorských zásahů, úprava tmelů a drobných prasklin
4. Lokální korekce barevně změněných retuší reverzibilními barvami
5. Konzervace povrchové úpravy obrazových rámu
6. Závěrečný lak s UV filtrem (pouze lokálně na aktuálně ošetřených místech)

2) Madona s dítětem – kopie podle G. Belliniho (inv. č. KY237)

Předpokládaný rozsah restaurování viz níže. Restaurování obrazového rámu není předmětem tohoto plnění.

1. Konsolidace uvolněných částí malby
2. Snímání povrchových nečistot a prachových depozitů suchou cestou
3. Zkoušky ztenčování degradované lakové vrstvy
4. Ztenčení lakové vrstvy
5. Vlepení špán do prasklin dřevěné desky
6. Tmelení defektů barevné vrstvy a jejich úprava
7. Lokální retuš reverzibilními barvami
8. Závěrečný lak s UV filtrem

3) Bolestný Kristus (inv. č. KY3884)

Předpokládaný rozsah restaurování viz níže. K restaurování by mělo být přistupováno velmi citlivě bez použití razantnějších zásahů do lakových a barevných vrstev, které jsou v dobrém stavu. Součástí restaurátorského zásahu je také konzervace povrchové úpravy obrazového rámu. Restaurování sametu, kterým je potažena rubová strana desky, není předmětem plnění.

1. Konsolidace uvolněných částí malby
2. Snímání povrchových nečistot a prachových depozitů suchou cestou
3. Lokální korekce dřívějších restaurátorských zásahů, úprava tmelů a drobných prasklin
4. Lokální korekce barevně změněných retuší reverzibilními barvami
5. Konzervace povrchové úpravy obrazového rámu
6. Závěrečný lak s UV filtrem (pouze lokálně na aktuálně ošetřených místech)

4) Peníz daně – kopie podle Tiziana (inv. č. KY5176)

Předpokládaný rozsah restaurování viz níže. Restaurování obrazového rámu není předmětem tohoto plnění.

1. Konsolidace uvolněných částí malby
2. Snímání povrchových nečistot a prachových depozitů suchou cestou
3. Zkoušky ztenčování degradované lakové vrstvy
4. Ztenčení lakové vrstvy
5. Lokální korekce dřívějších restaurátorských zásahů
6. Lokální korekce barevně změněných retuší reverzibilními barvami

## 7. Závěrečný lak s UV filtrem

### 5) Matka se dvěma dětmi (inv.č. KY9138)

Předpokládaný rozsah restaurování viz níže. Restaurování obrazového rámu není předmětem tohoto plnění.

1. Konsolidace uvolněných částí malby
2. Snímání povrchových nečistot a prachových depozitů suchou cestou
3. Zkoušky ztenčování degradované lakové vrstvy
4. Ztenčení lakové vrstvy
5. Lokální korekce dřívějších restaurátorských zásahů
6. Lokální korekce barevně změněných retuší reverzibilními barvami
7. Závěrečný lak s UV filtrem

Závěr prací bude dokumentovat kompletní restaurátorská zpráva vč. fotodokumentace, která bude zpracovaná minimálně v rozsahu a struktuře dané vyhláškou 66/1988 Sb. - 2 listinná pare a 1x elektronické verzi.

**Vypracoval:** Mgr. Petra Soukupová, červenec 2021

### Přílohy:

1. L.Kocanda\_restaurátorský průzkum a záměr\_restauování deskových obrazů\_SZ Kynžvart\_2021
2. Obrazová příloha – odeslaná e-mailem prostřednictvím odkazu na úschovnu.cz



Položkový rozpočet restaurátorských prací pro veřejnou zakázku č.j. NPU-420/62315/2021				
SZ Kynžvart, restaurování deskových obrazů				
	Zhotovitel	MgA. Libor Kocanda	IČ	05008441
	Adresa	Úzká 478/3, 589 01 Třešť		
p.č.	Restaurátorské práce			cena
1	<b>Legenda o nalezení sv. Kříže - Smrt císaře Konstantina, inv. č. KY911</b>	ks	1	27 500,00
	Konsolidace uvolněných částí malby			3 000,00
	Snímání povrchových nečistot a prachových depozitů suchou cestou			3 500,00
	Lokální korekce dřívějších restaurátorských zásahů, úprava tmelů a drobných prasklin			5 000,00
	Lokální korekce barevně změněných retuší reverzibilními barvami			8 500,00
	Konzervace povrchové úpravy obrazových rámců			5 000,00
	Závěrečný lak s UV filtrem (pouze lokálně na aktuálně ošetřených místech)			2 500,00
	rozměry: 163 × 89 cm (s rámem: 182 × 108 cm), autorství: Bernhard Strigel, provenience: Memmingen, datace: 1507–1515, technika: olejomalba na dřevěné desce			
	Více k popisu viz <i>Zadání prací deskové obrazy SZ Kynžvart 2021</i>			
2	<b>Legenda o nalezení sv. Kříže - Vjezd císaře Konstantina do Jeruzaléma, inv. č. KY912</b>	ks	1	27 500,00
	Konsolidace uvolněných částí malby			3 000,00
	Snímání povrchových nečistot a prachových depozitů suchou cestou			3 500,00
	Lokální korekce dřívějších restaurátorských zásahů, úprava tmelů a drobných prasklin			5 000,00
	Lokální korekce barevně změněných retuší reverzibilními barvami			8 500,00
	Konzervace povrchové úpravy obrazových rámců			5 000,00
	Závěrečný lak s UV filtrem (pouze lokálně na aktuálně ošetřených místech)			2 500,00
	rozměry: 226 × 94 cm (s rámem: 250 × 114 cm), autorství: Bernhard Strigel, provenience: Memmingen, datace: 1507–1515, technika: olejomalba na dřevěné desce			
	Více k popisu viz <i>Zadání prací deskové obrazy SZ Kynžvart 2021</i>			
3	<b>Legenda o nalezení sv. Kříže - Nesení kříže císařem Konstantinem, inv. č. KY913</b>	ks	1	27 500,00
	Konsolidace uvolněných částí malby			3 000,00
	Snímání povrchových nečistot a prachových depozitů suchou cestou			3 500,00
	Lokální korekce dřívějších restaurátorských zásahů, úprava tmelů a drobných prasklin			5 000,00
	Lokální korekce barevně změněných retuší reverzibilními barvami			8 500,00
	Konzervace povrchové úpravy obrazových rámců			5 000,00
	Závěrečný lak s UV filtrem (pouze lokálně na aktuálně ošetřených místech)			2 500,00
	rozměry: 226 × 94 cm (s rámem: 250 × 114 cm), autorství: Bernhard Strigel, provenience: Memmingen, datace: 1507–1515, technika: olejomalba na dřevěné desce			
	Více k popisu viz <i>Zadání prací deskové obrazy SZ Kynžvart 2021</i>			
4	<b>Legenda o nalezení sv. Kříže - Setkání sv. Heleny a Jidáše, inv. č. KY914</b>	ks	1	27 500,00
	Konsolidace uvolněných částí malby			3 000,00
	Snímání povrchových nečistot a prachových depozitů suchou cestou			3 500,00
	Lokální korekce dřívějších restaurátorských zásahů, úprava tmelů a drobných prasklin			5 000,00
	Lokální korekce barevně změněných retuší reverzibilními barvami			8 500,00
	Konzervace povrchové úpravy obrazových rámců			5 000,00
	Závěrečný lak s UV filtrem (pouze lokálně na aktuálně ošetřených místech)			2 500,00
	rozměry: 163 × 89 cm (s rámem: 182 × 108 cm), autorství: Bernhard Strigel, provenience: Memmingen, datace: 1507–1515, technika: olejomalba na dřevěné desce			
	Více k popisu viz <i>Zadání prací deskové obrazy SZ Kynžvart 2021</i>			
5	<b>Madona s dítětem – kopie podle G. Belliniho, inv. č. KY237</b>	ks	1	51 000,00
	Konsolidace uvolněných částí malby			4 000,00
	Snímání povrchových nečistot a prachových depozitů suchou cestou			3 000,00
	Zkoušky ztenčování degradované lakové vrstvy			2 500,00
	Ztenčení lakové vrstvy			7 500,00
	Vlepení špán do prasklin dřevěné desky			6 000,00
	Tmelení defektů barevné vrstvy a jejich úprava			6 000,00
	Lokální retuš reverzibilními barvami			18 000,00
	Závěrečný lak s UV filtrem			4 000,00
	rozměry: 76 × 58 cm, autorství: Placido Fabris, provenience: Itálie, datace: 1845, technika: olejomalba na dřevěné desce			
	Více k popisu viz <i>Zadání prací deskové obrazy SZ Kynžvart 2021</i>			

<b>6</b>	<b>Bolestný Kristus, inv. č. KY3884</b>	<b>ks</b>	<b>1</b>	<b>20 000,00</b>
	Konsolidace uvolněných částí malby			2 000,00
	Snímání povrchových nečistot a prachových depozitů suchou cestou			3 500,00
	Lokální korekce dřívějších restaurátorských zásahů, úprava tmelů a drobných prasklin			3 000,00
	Lokální korekce barevně změněných retuší reverzibilními barvami			5 000,00
	Konzervace povrchové úpravy obrazového rámu			4 500,00
	Závěrečný lak s UV filtrem (pouze lokálně na aktuálně ošetřených místech)			2 000,00
	4500			
<b>7</b>	<b>Peníz daně – kopie podle Tiziana, inv. č. KY5176</b>	<b>ks</b>	<b>1</b>	<b>35 000,00</b>
	Konsolidace uvolněných částí malby			2 000,00
	Snímání povrchových nečistot a prachových depozitů suchou cestou			1 000,00
	Zkoušky ztenčování degradované lakové vrstvy			2 500,00
	Ztenčení lakové vrstvy			5 000,00
	Lokální korekce dřívějších restaurátorských zásahů			6 500,00
	Lokální korekce barevně změněných retuší reverzibilními barvami			15 000,00
	Závěrečný lak s UV filtrem			3 000,00
	rozměry: 36,9 × 29,5 cm, autorství: neznámé, provenience: Itálie, datace: 1. pol. 19. stol., technika: olejomalba na dřevěné desce Více k popisu viz <i>Zadání prací_deskové obrazy_SZ Kynžvart_2021</i>			
<b>8</b>	<b>Matka se dvěma dětmi, inv.č. KY9138</b>	<b>ks</b>	<b>1</b>	<b>43 000,00</b>
	Konsolidace uvolněných částí malby			3 000,00
	Snímání povrchových nečistot a prachových depozitů suchou cestou			2 500,00
	Zkoušky ztenčování degradované lakové vrstvy			2 500,00
	Ztenčení lakové vrstvy			6 000,00
	Lokální korekce dřívějších restaurátorských zásahů			7 000,00
	Lokální korekce barevně změněných retuší reverzibilními barvami			17 000,00
	Závěrečný lak s UV filtrem			5 000,00
	rozměry: 43,5 × 34,7 cm, autorství: Quiringh Gerritsz. van Brekelencam, provenience: Nizozemsko, datace: kolem r. 1650, technika: olejomalba na dřevěné desce Více k popisu viz <i>Zadání prací_deskové obrazy_SZ Kynžvart_2021</i>			
<b>9</b>	<b>Rozšířený vizuální restaurátorský průzkum - digitální verze</b>			<b>11 500,00</b>
<b>10</b>	<b>Restaurátorská zpráva - 2 listinná paré + digitální verze</b>			<b>17 000,00</b>
<b>Cena celkem bez DPH</b>				<b>287 500,00</b>
sazba DPH (v případě, že je uchazeč plátcem DPH)			%	0
<b>Celková cena včetně DPH (v případě, že je uchazeč plátcem DPH)</b>				<b>287 500,00</b>
Poznámka:				
Uchazeč vyplní všechny modře podsvícené položky rozpočtu.				
Práce budou fakturovány dle položkového rozpočtu, po schválení zástupcem investora. Položkový rozpočet zahrnuje základní položky restaurování, všechny ostatní položky, které jsou na základě odborných znalostí uchazeče nutné k provedení komplexního restaurování díla v souladu se zadáním, je nutné zahrnout do výše uvedených položek.				
Prohlašuji, že nejsem plátcem DPH.				
Dne:				
Jméno a podpis zhotovitele:				



**NÁRODNÍ  
PAMÁTKOVÝ  
ÚSTAV**

**ÚZEMNÍ PAMÁTKOVÁ  
SPRÁVA V PRAZE**

Vážená paní  
Hana Skálová  
náměstek ředitele ÚPS v Praze  
zde

Váš dopis čj. / ze dne:

Naše čj.: NPU-420/64590/2021

Vyřizuje:

Spisový znak: 112.

Praha 5. 8. 2021

### **Pověření zastupováním ředitele**

Pověřuji paní Hanu Skálovou, náměstkyni ředitele ÚPS v Praze, zastupováním ředitele NPÚ – památkové správy v Praze v době od 9. 8. 2021 do 20. 8. 2021, a to včetně podepisování smluv, podepisování písemností elektronicky a administraci veřejných zakázek.

Pověření přijímám: