

## **Požadavky Severočeského muzea na vypracování dokumentace restaurování**

Ve shodě s Benátskou chartou, musí být restaurování uměleckých a uměleckořemeslných děl provázeno dokonalou dokumentací v podobě analytické a kritické písemné zprávy ilustrované např. kresbami, kopiemi, fotografiemi, plány etc. Musí být zaznamenány podmínky, v nichž se památka nachází, technické a formální znaky vztahující se k procesu jejího vzniku a historii. Dále mají být dokumentovány všechny fáze restaurování a všechny užité materiály a metody. Tato dokumentace má obsahovat přesné údaje o termínech průzkumů, diagnóz a opatření. Tradiční metody psané a grafické dokumentace je třeba doplnit digitálními metodami.

**DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ musí mít logickou výstavbu a splňovat zákonné požadavky České republiky. Dokumentaci restaurátorského zásahu nelze oddělovat od dokumentace restaurátorských průzkumů a jejich vyhodnocení. Následující text ve stručnosti vyjadřuje hlavní informace, které má DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ obsahovat, s ohledem na každý jednotlivý případ.**

**DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ má soustřeďovat informace o:**

- provedených průzkumech** (například archivní, uměleckohistorický a jiný společenskovední, restaurátorský, přírodovědný, například-optický neinvazivní, invazivní s odběrem materiálu atd.); podle povahy věci může mít průzkum různý rozsah a smí využívat různých metod, které jsou určovány tím, co je potřeba zjistit; smyslem průzkumu je poznání „přečtení“ hodnot památky a získání dostatečného množství informací pro rozhodování o možnostech její záchrany a výtvarné interpretace), není třeba dělat formální průzkum pro průzkum
- komplexním vyhodnocení průzkumů a z toho vyplývajících závěrech** (včetně eventuálního určení nutnosti realizace dalších doplňujících průzkumů)
- formulování koncepce restaurování** vycházejícího z vyhodnocení průzkumů (z pohledu uměleckohistorického, restaurátorského, přírodovědného, eventuální návrhy na realizaci, ověřování jednotlivých navrhovaných restaurátorských postupů, vzorků, modelů restaurování), odůvodnění zvolené koncepce restaurování
- průběhu vlastního restaurování**
- eventuální doporučení pro monitorování stavu a stanovení režimu ochrany památky po restaurování.**

**DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ se stává součástí historie restaurovaného předmětu, součástí jeho hmotné existence v čase a prostoru.**

**Vlastní DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ musí obsahovat objektivní a úplné informace o všech výše uvedených stupních průzkumů, jejich vyhodnocení ve vztahu k restaurování, a o průběhu vlastního restaurátorského zásahu.**

Podle způsobu zprostředkujícího informace o restaurování je v zásadě možné rozdělit DOKUMENTACI RESTAUROVÁNÍ do tří bloků:

## 1. Písemná část

**PÍSEMNÁ ČÁST<sup>1</sup> musí obsahovat podle povahy věci:**

**základní údaje o památce a jejím restaurování** (úvodní strany dokumentace restaurování obsahují například - lokalizace památky, údaje o vlastníkovi, co se dříve restaurovalo a v jakém rozsahu, kdo prováděl restaurování, průzkumy a jejich vyhodnocení, doba trvání realizace restaurování), slouží k sumární informaci o restaurování a upozorňují (odkazují) na eventuelní další části dokumentace.

- **titulní stránky** (Identifikační list restaurování – kde, co, kdo, od kdy do kdy):

Název a evidenční označení sbírkového předmětu

Umístění

Autor restaurované památky:

Datování památky:

Výtvarný materiál:

Rozměry:

Restaurování prováděl (pokud byla restaurována část díla, přesné vymezení rozsahu restaurované části (graficky):

Speciální průzkumy prováděl (-li, la):

Termín zahájení a ukončení restaurování:

- **popis stavu památky před restaurováním**

- **popis provedených průzkumů, učiněných zjištění**

- **komplexní vyhodnocení průzkumů a učiněných zjištění**

- **závěry z tohoto vyhodnocení vyplývající pro restaurování památky**

- **popis restaurování památky, použitých materiálů, technických a technologických postupů, klimatických podmínek v průběhu restaurování**

- **rozběr a vyhodnocení případných nových zjištění o díle**

- **návrh dalšího ochranného režimu restaurované památky (včetně monitorování)**

---

<sup>1</sup> Po formální stránce by měly texty restaurátorské zprávy odpovídat soudobým zvyklostem – být tištěné v podobě, šedesát znaků na řádku a třicet řádků na stránku formátu A4 a odpovídat pravopisným normám.

## 2. Grafická část

**GRAFICKÁ ČÁST musí obsahovat podle povahy věci:** nákresy, plánky, kopie dokumentů atd. vztahující se k průzkumu a restaurování; například:

- přesné zákresy míst odběru vzorků,
- zákresy rozsahu různých druhů poškození,
- zákresy rozsahu použití různých druhů materiálů a technologií
- zákresy rozsahu starých a nových doplňků,
- zákresy blokové skladby (např. u kamenosochařských děl)
- zákresy rozsahu průzkumem zjištěných denních plánů (např. u nástěnné malby),
- podle konkrétní potřeby zákresy dalších informací
- vyznačení samostatného podílu žadatele na restaurování díla

## 3. Fotografická část

**FOTOGRAFICKÁ ČÁST musí obsahovat:**

- **fotodokumentaci stavu díla před započítím restaurování** (celkový pohled a detaily)
- **fotodokumentaci v průběhu jednotlivých etap restaurování** (detaily, mohou být i celkové pohledy)
- **fotodokumentaci po ukončení restaurování** (celkový pohled a detaily)

Fotografická dokumentace musí být dodána v souborech formátu JPG nebo TIFF, rozměry jednotlivých souborů musí být minimálně 2000 obr. bodů kratší strana (tedy např. 2000 x 3000 obr. bodů) při rozlišení obrázku 300 dpi.

Pořízené snímky musí být ostré.

Doporučuje se na snímku zobrazit standardní barevnou škálu (např. firma Kodak), případně standardní šedou tabulku.

Název souboru musí obsahovat číslo restaurovaného předmětu, může zde být ponecháno původní číslo souboru z fotoaparátu, další případné určení pro snadnější identifikaci a datum fotografování ve formátu rok-měsíc-den. Název musí obsahovat pouze znaky z anglické abecedy, bez diakritiky, bez mezer, bez teček a čárek. Mezery nahradit podtržítkem, případně pomlčkou.

(Např. vzor: „ST00061-det-desky\_1234\_203105“ – tedy předmět ST00061 – starý tisk, det-desky – detailní foto desek, 1234 – původní číslo z fotoaparátu, 203105 – datum pořízení snímku – 31. května 2020)

Fotografická dokumentace musí být realizována na řádně popsaných fotografiích nejlépe formátu 13 x 18 cm.

Pokud bude používána barevná fotografická-obrazová dokumentace, bude na snímku zobrazena standardní barevná škála (např. firma Kodak).

U popisu fotografií se doporučuje uvádět tyto základní údaje: lokalizace a identifikace (kde se nachází zobrazené místo, jaká část díla je zobrazena), co je dokumentováno (etapa restaurování, eventuálně další specifické informace).

Aby měly fotografické snímky jednotlivých etap restaurování dostatečnou vypovídací hodnotu, měly by být pořizovány ze stejného místa, stejné vzdálenosti, za stejného osvětlení, stejnou technikou, na stejný fotografický materiál (ten by měl být zpracován stejným způsobem).

DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ by měla mít pro dané území a pro určité časové období jednotný standardní formát A4, svázaná v pevných deskách. V zásadě se počítá s textovými informacemi a s klasickou fotografickou dokumentací.

Pokud bude fotodokumentace zpracovávána digitálně, je nezbytné předložit kvalitně vytištěné fotografie s přesným uvedením podmínek digitálního záznamu a tisku. Budou uvedeny všechny informace o způsobu pořízení, upravování a tištění snímků. Jedná se především tyto údaje:

- jakou kamerou, s jakým snímačem a v jakém formátu a režimu byly snímky pořízeny
- jakým způsobem byly následně upravovány
- jakým způsobem probíhala editace snímků
- na jakém papíře a jakou tiskárnou byly tištěny „pozitivy“ snímků

Protože jsou DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ materiály archivní, je třeba mít na zřeteli jejich trvanlivost a možnost co nejméně komplikovaného přístupu k uloženým informacím. Pokud budeme uplatňovat tato kritéria, vyhoví dokumentačnímu charakteru klasické fotografie nebo kvalitní tisky digitálně nasnímaných obrazových informací.