

SMLOUVA

O VYTVOŘENÍ A PROVEDENÍ UMĚLECKÉHO VÝKONU FORMOU KONCERTU S NÁZVEM:

JANEK LEDECKÝ & Band

Smluvní strany

a) Radka Kvapil Martiníková, zastupující výkonné umělce, jejichž umělecké výkony jsou při koncertu vytvářeny a veřejně provozovány, zastoupená Mgr. Radkou Kvapil Martiníkovou

podnikající na adrese:

IČ:

DIČ:

Bankovní spojení:

Doručovací adresa:

(dále jen „agentura“)

Radka Kvapil Martiníková

Englišova 1804/33, 746 01 Opava

87138654

CZ8456175431

1129090013/3030

Zlatnická 11, 110 00 Praha 1

a

b) Pořadatel:

Obchodní název:

Se sídlem:

IČ / DIČ:

Zastoupené:

Telefon / mail:

Pověřená kontaktní osoba:

Kontaktní telefon:

Kontaktní e-mail:

(dále je „pořadatel“)

MĚSTSKÉ INFORMAČNÍ A KULTURNÍ STŘEDISKO KRNOV

nám. Míru 1/14, 794 01 Krnov

00601179/ CZ00601179

Ing. Petrou Manczalovou, ředitelkou organizace

Základní údaje o koncertu

Název a délka koncertu:

Janek Ledecký & Band (60 min)

Datum konání koncertu:

10. 9. 2021

Místo konání koncertu:

Krnov

Přesná adresa:

Parková zahrada SVČ, Dobrovského 16, 794 01 Krnov

Začátek koncertu:

20:00

Zvuková zkouška:

19:30

Odměna:

Cena za koncert

110.000,- Kč (*slovy sto deset tisíc korun*)

Cena za dopravu umělců a techniky:

10.000,- Kč (*slovy deset tisíc sto korun*)

Cena celkem:

120.000,- Kč (*slovy sto dvacet tisíc korun*)

Všechny uvedené ceny jsou uvedeny s DPH.

Splatnost odměny:

- **50% záloha** z celkové částky odměny

30 dnů před uvedeným datem konání koncertu,

- **50% doplatek** nejpozději **14 dnů před konáním**

koncertu oproti faktuře vydané agenturou

Základní ustanovení

Agentura za podmínek touto smlouvou stanovených vytvoří a provede pro pořadatele za odměnu umělecké výkony a uděluje pořadateli svolení tyto umělecké výkony za podmínek touto smlouvou stanovených veřejně provozovat.

Pořadatel se zavazuje na svůj náklad řádně připravit koncert po stránce společenské, hygienické a

bezpečnostní a zaplatit agentuře odměnu za vytvoření a provedení uměleckých výkonů a kolektivním správcům (např. OSA) zaplatit za svolení tyto výkony veřejně provozovat.

Touto smlouvou se neuděluje pořadateli svolení ke komerčnímu použití jmen, podobizen, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů, či jiných projevů osobní povahy výkonných umělců, ani jejich souboru, vystupujících na koncertě. Za nedovolené zásahy do osobních práv výkonných umělců lze požadovat zadostiučinění.

Autorská práva a povolení k pořádání koncertu

Pořadatel zajistí na svou odpovědnost a na své náklady v souladu s obecně závaznými právními předpisy potřebná svolení k veřejnému nedivadelnímu provozování autorských děl, která jsou v rámci předmětného koncertu dle této smlouvy uměleckými výkony prováděna (viz příložený repertoárový list), a zaplatí za ně příslušnou odměnu (prostřednictvím kolektivních správců práv nebo autorům přímo); získání a zaplacení těchto práv (svolení) není předmětem této smlouvy.

Povinnosti agentury

Agentura je povinna zabezpečit, aby se výkonní umělci dostavili na místo vystoupení včas, tzn. tak, aby byli schopni začít své vystoupení ve sjednanou dobu. Agentura však neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu výkonných umělců nebo technického personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení či z důvodu vyšší moci.

Povinnosti pořadatele

Pořadatel na své náklady zajistí zejména:

- stabilní, čisté a bezpečné pódium o min. rozměrech 8 x 6m s výškou nad hledištěm min. 80 cm (optimálně 100 – 120 cm)
- hlediště upravené k sezení nebo u open-air koncertu na stání -
- vhodným způsobem oddělení diváků od pódia a interpretů (bariéry, zábrany nebo pořadatelská služba apod.) dle typu sálu a pódia (jeviště).
- přístup do sálu (prostoru konání koncertu) 5 hodin před plánovaným začátkem koncertu a do doby úplného odstěhování technického zařízení po představení
- minimálně 4 fyzicky zdatné a střizlivé muže na stěhování zvukové techniky a nástrojů v domluvenou hodinu příjezdu techniků a do úplného odstěhování po představení.
- přítomnost jevištního technika, osvětlovače, který obsluhuje i el. přívody, případně přítomnost obsluhy nákladního výtahu ve stejném časovém rozsahu. Nezapíše-li pořadatel výše uvedený pomocný personál, zavazuje se uhradit smluvní pokutu ve výši 3.000,- Kč, která je splatná okamžitě
- označení všech osob, jejichž přítomnost je nutná v zákulisí a v prostoru vyhrazeném pro výkonné umělce a techniku agentury, vstup na podium po dokončení zvukové zkoušky není nikomu povolen vyjma osob zabezpečujících umělecký výkon a pověřených agenturou (stage manager, zvukař...)
- přívod elektriky na jevišti, nebo v dosahu 10 metrů -230V/25A, motorová zásuvka 400V/32A odpovídající ČSN
- praktikábl pod bici 2x3m, výška 30-60 cm pokrytý kobercem
- praktikábl pod klávesy 2x3m, výška 20-30 cm
- černý horizont a černé výkryty (při večerním představení)
- dva stoly (min. 80 až 90 cm, nebo jeden dlouhý min. 160 cm) pod mixpultu zvukaře a osvětlovače v ose sálu (prostoru) ve vzdálenosti cca 10 m od jeviště cca uprostřed hlediště (nebo jinde v dobrém dohledu a poslechu), nikoli pod balkónem
- dvě čistě uklizené uzamykatelné šatny, vybavené zrcadlem, tekoucí teplou a studenou vodou a látkovými (frote) ručníky (8 ks.), min. 2x elektrickou zásuvkou a dalším běžným zařízením (stoly, židle, věšák...), dále skleničky (kelímky), varná konvice (případně kávovar), otvírák na pivo, víno, lžičky, vidličky
- nápoje a občerstvení dle dle hospitality rideru – viz příloha smlouvy)
- pro prodej CD a případnou autogramiádu zajistit dva stoly a tři židle v prostorách k tomu určených (např. předsálí ...), prodej probíhá zpravidla před začátkem koncertu nebo o přestávce, je-li dohodnuta, autogramiáda, proběhne po skončení koncertu
- ostrahu všech prostor před zajištěním vstupu nepovolaných osob (jeviště, zákulisí, šatny)
- parkování pro 2 osobní vozy + 1 dodávku v bezprostřední blízkosti místa koncertu (příp. vjezdové povolení, je-li do místa konání koncertu požadováno
- 15 volných vstupenek na koncert pro média a pro účely pořádající agentury
- ubytování (je-li požadováno) 5x jednolůžko, 2x dvoulůžko v nejméně tříhvězdičkovém

hotelu, resp. v penzionu odpovídající kategorie se snídaní a vlastním sociálním zařízením na pokojích v místě konání koncertu s možností hlídaného parkoviště vozidel výkonných umělců a techniky. Výběr hotelu (penzionu) podléhá schválení agenturou!

Veškeré podrobnosti jsou uvedeny v technickém rideru a hospitality rideru, které jsou přílohou této smlouvy.

Platby

Veškeré platby, které je pořadatel na základě této smlouvy povinen platit agentuře, je pořadatel povinen platit na základě faktury vystavené agenturou bankovním převodem nebo po předchozí dohodě s agenturou v hotovosti odpovědnému zástupci agentury nejpozději dvě hodiny před plánovaným začátkem koncertu. Pořadatel není oprávněn platit přímo výkonným umělcům, odměnu výkonným umělcům vyplatí agentura v souladu se smlouvami mezi výkonnými umělci a agenturou. V případě prodloužení se zaplacením odměny podle bodu 1 je pořadatel povinen zaplatit agentuře smluvní pokutu ve výši 0,5 % dlužné částky denně; tím není dotčeno ani omezeno právo agentury na náhradu škody.

Propagace koncertu

Agentura se zavazuje dodat pořadateli grafické podklady k výrobě / tisku) plakátu ve lhůtě potřebné k dobré propagaci předemtného koncertu, nejpozději však 30 dnů před konáním koncertu - pokud jsou pořadatelem objednány.

Pořadatel se zavazuje k účinnému využití všech dodaných plakátů. Nedostatečná propagace vystoupení bude považována ze strany Agentury za nedodržení smlouvy, z něhož je možné vyvodit příslušné důsledky. Netýká se vystoupení jednotlivce v rámci jiného pořadu.

Sponzoři a partneři koncertu

Smlouvu s vlastními sponzory nebo jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může pořadatel uzavřít pouze na základě písemného předběžného souhlasu agentury a agentura tento souhlas udělí pouze tehdy, nebudou-li porušeny nebo ohroženy závazky agentury ze smluv s výkonnými umělci a s výhradními sponzory nebo s jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány. Získá-li pořadatel svolení agentury podle předchozí věty, je pořadatel oprávněn umístit v sále či na jiném místě, kde se koncert koná propagační transparenty /loga.../ svých sponzorů či jiných třetích osob, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může tak však učinit kdekoli mimo jeviště. Z technických důvodů nemohou být na jevišti umístěny žádné transparenty, vlajky atp. Smlouvy s rozhlasovými stanicemi a dalšími mediálními partnery o sponzorství, barterové či jiné smlouvy s obdobným účelem je oprávněna uzavírat výhradně Agentura, může však k tomu udělit pořadateli jednorázové svolení.

Požizování fotografií, zvukových a zvukově obrazových záznamů

Pořadatel je povinen zajistit, aby na koncertě bez předchozího souhlasu agentury nebyly pořizovány profesionální obrazové (včetně fotografických) či zvukové záznamy uměleckých výkonů, nebo prováděny jejich rozhlasové či televizní přenosy.

Požizování fotografického záznamu je povoleno oficiálnímu fotografovi pořadatele koncertu, kterým je _____

Spolupráce s médii

Poskytnutí rozhovorů pro média s výkonnými umělci a podmínky pro fotografování během vystoupení pro potřeby médií musí novináři sjednat s přítomným odpovědným pracovníkem agentury (tour manažerem) nebo předem telefonicky.

Zrušení a přeložení koncertu

Pokud bude vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události, ležící mimo smluvní strany, například přírodní katastrofa, epidemie, úřední zákaz, apod., nebo z důvodu nepředvídatelné a neodvratitelné události na straně vystupujícího výkonného umělce, např. vážné onemocnění či úmrtí výkonného umělce, úraz, úmrtí v rodině atp., mají obě smluvní strany právo od této smlouvy odstoupit bez jakýchkoli nároků na finanční úhradu vzniklé škody. Odstupující strana je povinna shora uvedené skutečnosti druhé smluvní straně řádně doložit.

Pokud se předemtný koncert neuskuteční z jiných důvodů než z důvodu odstoupení podle tohoto bodu, je pořadatel povinen zaplatit agentuře celou odměnu uvedenou v bodě 1. Neuskuteční-li se předemtný koncert zaviněním na straně agentury, je tato povinna uhradit pořadateli účelně

vynaložené a prokazatelné náklady v souvislosti s pořádáním předmětného koncertu. Malý zájem o vstupenky na koncert nebo nepříznivé počasí není důvodem ke zrušení smlouvy či důvodem pro nekonání koncertu. V případě nepříznivého počasí, pokud bylo vystoupení plánováno do pro takové počasí nevhodných prostor (koncert pod širým nebem), je pořadatel povinen zajistit pro konání koncertu srovnatelné zázemí v krytých prostorech. Nekonání koncertu z důvodu nezajištění vhodných náhradních prostor je důvodem pro agenturu od této smlouvy odstoupit, odstoupení však nezabavuje za žádných okolností pořadatele povinnosti zaplatit odměnu v plné výši podle bodu 1 této smlouvy (bod 1 - základní údaje o koncertu - odměna celkem).

Odpovědnost pořadatele

Pořadatel odpovídá za škody na zdraví i majetku, vzniklé výkonným umělcům či jiným osobám v souvislosti s vystoupením, pokud nebyly prokazatelně zaviněny výkonnými umělci či jejich doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a ostatních obecně závazných předpisů ze strany pořadatele. Pořadatel zajistí maximálně účinnou kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob jako např. střelné zbraně, výbušniny, nože, nápoje v plechových a skleněných obalech apod.

Závěrečná ustanovení

Smluvní strany sjednávají jako místně příslušný soud obecný soud agentury

Bez podpisu statutárního orgánu nebo zmocněnce agentury je tato smlouva neplatná.

Je-li text této smlouvy zasílán jako nabídka Pořadateli, má Agentura právo ji kdykoli odvolat, stejně jako má právo kdykoli (bez ohledu na stadium jednání) přerušit jednání o této smlouvě anebo (je-li již uzavřena) jejím dodatku. Obsah návrhu nutno považovat za důvěrný, i když k uzavření smlouvy nedojde.

Tato smlouva podléhá uveřejnění v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv). Smluvní strany se dohodly, že smlouvu v souladu s tímto zákonem uveřejní pořadatel, a to nejpozději do 30 pracovních dnů od podpisu smlouvy.

Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti podpisem obou smluvních stran, její změny a doplňky musí mít písemnou formou a musí být podepsány oběma smluvními stranami.

V Praze den _____

V _____ dne _____

Agentura

Pořadatel

Příloha 1	Technický rider
Příloha 2	Hospitality rider
Příloha 3	Repertoárový list (podklad pro OSA)
Příloha 4	Stage-plan
Příloha 5	Input list

Příloha smlouvy č. 1

TECHNICKÝ RIDER

Příjezdové cesty a parkování vozidel skupiny

Požadujeme bezpečné parkování v areálu případně v jeho těsné blízkosti pro 2x dodávku a 4x osobní vozidla. V případě noclehu parkování na hlídaném parkovišti. Pro stěhování nástrojové aparatury je potřeba zajistit průjezd vozidel co nejbližší k podiu k vyložení a naložení nástrojové aparatury tak, aby bylo možno včas nástrojovou aparaturu k produkci připravit.

Příprava nástrojové aparatury

Open Air (Festivaly, Slavnosti, Letní koncerty...)

Pro přípravu nástrojové aparatury požadujeme zastřešený a suchý prostor, který bude v nočních hodinách osvětlen a bude zabezpečený proti vstupu nepovolaných osob. Pořadatel zajistí nejméně 2 zdatné pomocníky na vykládku, stěhování a nakládku nástrojové aparatury. Pomocníci budou k dispozici po příjezdu skupiny k vykládce a po vystoupení k opětovné nakládce a budou střízliví po celou tuto dobu.

Pódium

Pódium musí být pevné, nevodivé, vodorovné, suché a čisté o minimálních rozměrech 8x6m s výškou minimálně 1 metr. V případě venkovní akce musí být úplně zastřešené s přesahem min. 1 metr na každou stranu a chráněné bočními výkryty! (V žádném případě nemůžeme akceptovat pódium sestavené z lešení s podlážkami!). Požadujeme praktikábl pro bicí (drumriser) o rozměrech 3x2x0,4m s kobercem a praktikábl pod klávesy (keybriser) o rozměrech 3x2x0,4

Zvuk

Open Air (Festivaly, Slavnosti, Letní koncerty...)

Vezeme vlastní mixážní pult a vlastní in-ear monitory, do zvukového systému se budeme připojovat pomocí 2x XLR

Požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek, která je schopna dosáhnout min. 107 dB akustického tlaku v celém prostoru určeném k ozvučení (110 dB u mixážního pultu FOH) v celém spektru zvuku. Je také potřeba zajistit vykrytí předních řad front-fillem.

Pokud je to možné, prosíme neumísťovat PA reprosoustavy (zejména basovky) na pódium / jeviště. Pokud používáte llinearray, prosíme pověsit a připravit v **souladu s minimální konfigurací doporučené výrobcem!** Pokud je nutné stackovat, prosím věnujte maximální péči systémové optimalizaci a ekvalizaci!

- Prostor pro FOH mix v akustickém středu ozvučovaného prostoru resp. uprostřed sálu, (ne však pod balkonem!) při Open Air zastřešený prostor pro FOH zvukaře 3 x 3 metry
- PA systém - EAW, L ACOUSTIC, D&B, ADAMSON, NEXO, JBL apod. Neakceptujeme PA „home made“
- Po celou dobu je třeba přítomnost technika od firmy dodávající techniku + technik na podiu, zodpovědného za zapojení
- Pořadatel zajistí 2 střízlivé pomocníky na nastěhování a vystěhování pódiové aparatury skupiny
- Praktikábl pod bicí 2x3x0,4m
- Praktikábl pod klávesy 2x2x0,4m
- 7x vysoký a stabilní mikrofonní stojan
- 7x XLR-XLR kabel 10 m
- Prodlužovací přívody 230V – viz stage plan

Světla

- Front - min 2x ARRI, FHR či jiná alternativa
- Back Light - min 8x beam, Min 8x wash
- Hazer

Prosíme uvolnit tyto frekvence:

- 548.150, 783.800, 542.850, 534.500, 519.150, 740.200, 825.850, 579.250, 592.600, 685.830, 663.848, 518.100

Příloha smlouvy č. 2

HOSPITALITY RIDER

Šatny

Pořadatel zajistí 2 čisté, uklizené a uzamykatelné šatny s tekoucí teplou a studenou vodou a WC (pokud není součástí šatny, tak v blízkosti šaten).

Šatny musí být za chladného počasí vytopené na min. 22 stupňů.

Vybavení šaten:

zrcadlo

měkké látkové (frote) ručníky – celkem 8 ks.

min. 2x elektrická zásuvka

věšák

stoly

židle, křesla

chladnička (zejména v letních měsících)

skleničky (kelímky), varná konvice (případně kávovar), otvírák na pivo, víno, lžičky, vidličky

Občerstvení (pro 10 osob)

- . 1 x obloženou mísu (čerstvá zelenina)
- . 1 x obloženou mísu (ovoce)
- . 1 x sýrová mísa
- . 1 x salámová / šunková mísa
- . pečivo
- . teplý catering – polévka + hlavní jídlo, z toho 2x vegan
- . 6 x láhev 1,5l neperlivé vody
- . 12 x láhev 0,5l neperlivé vody (na podium při vystoupení)
- . 8 x 0,5l láhev piva (Pilsner Urquell)
- . 6 x 0,5 l láhev /plechovka nealkoholického piva
- . 4 x 0,25 l plechovka Redbull bez cukru
- . 2 x 2l džus (pomeranč, jablko)
- . 2 x 2 l láhev Coca Cola
- . 2 x láhev kvalitního suchého červeného vína (Merlot)
- . 2 x láhev kvalitního suchého bílého vína (Chardonnay)
- . chipsy, slané tyčky....
- . káva (rozpustná, nebo kávovar)
- . čaj
- . cukr, med, citrony

Nápoje prosíme do šaten už v době příjezdu techniky, jídlo při příjezdu skupiny.

Volné vstupenky

Pořadatel poskytne bezplatně 10 volných vstupenek na koncert pro média, partnery koncertu a pro účely pořádající agentury.

Ubytování

Je-li ze strany agentury pro konkrétní koncert požadováno ubytování, zajistí pořadatel na své náklady ubytování v rozsahu 5x jednolůžkový pokoj, 2x dvoulůžkový pokoj v hotelu, resp. v penzionu odpovídající kategorii minimálně tří hvězdiček se snídaní a vlastním sociálním zařízením na pokojích, s TV a internetem na pokojích v místě konání koncertu s možností hlídaného parkoviště vozidel výkonných umělců a techniky. Výběr hotelu (penzionu) podléhá schválené agenturou!

Příloha smlouvy č. 3:

Repertoárový list Janek Ledecký & Band pro OSA

PRÁVĚ TEĎ	Janek Ledecký/Janek Ledecký
TY JSI TA JEDINÁ	Janek Ledecký/Janek Ledecký
BUDU VŠECHNO CO SI BUDEŠ PŘÁT	Janek Ledecký/Janek Ledecký
PĚKNÁ PĚKNÁ PĚKNÁ	Janek Ledecký/Janek Ledecký
ŽÍZEŇ VELKÁ JAK AMERIKA	Janek Ledecký/Janek Ledecký
DEJ MI PRACHY NA KLOBOUK	Vladimír Tesařík/Ivan Hlas
NA KONCI DUHY	Janek Ledecký/Janek Ledecký
V BARU SVĚT	Janek Ledecký/Janek Ledecký
PROKLÍNÁM	Jan Černý/Janek Ledecký
COME TOGETHER	Paul McCartney/John Lennon
NA PTÁKY JSME KRÁTKÝ	Janek Ledecký/Janek Ledecký
VŠECHNO BUDE FAJN	Žentour