



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací



KOPRODUKČNÍ SMLOUVA

uzavřená mezi stranami:

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

veřejná vysoká škola zřízená zákonem č. 404/2000 Sb., o zřízení Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

se sídlem: Univerzitní 2431, 760 01 Zlín

IČ: 70883521

DIČ: CZ70883521

bankovní spojení: Komerční banka, a.s., pobočka Zlín

číslo účtu: [REDACTED]

zastoupená: [REDACTED] děkan

za věcné plnění odpovídá: [REDACTED]

(dále jen „**producent**“)

a

IS Produkce s.r.o.

zapsaná v OR vedeném pod Krajským soudem v Brně pod značkou C 60742

se sídlem: Moravni 958, 765 02 Otrokovice, Česká republika

IČ: 28315707

DIČ: CZ28315707

bankovní spojení: Sberbank CZ, a.s.

číslo účtu: [REDACTED]

zastoupená: Martin Gazda, jednatel

(dále jen „**koproducent/IS**“)

(všichni společně dále též „**koproducenti**“)

Předmětem této koprodukční smlouvy je spolupráce stran smlouvy při realizaci praktického cvičení Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně (dále též jen „**FMK UTB**“) a spočívajícího ve výrobě studentského audiovizuálního díla v rámci studijního procesu a při spojení lidských zdrojů, věcných plnění i finančních zdrojů stran smlouvy k výrobě a distribuci následujícího audiovizuálního díla:

"Za hranice"

Dále jen „**AVD**“

Koprodukce podle této smlouvy znamená účastnit se podle obsahu této smlouvy na přípravě, výrobě a distribuci školního cvičení – bakalářského filmu FMK UTB, jehož výsledkem bude vytvoření audiovizuálního díla specifikovaného v této smlouvě. Obě smluvní strany jsou v pozicích tzv. spoluvýrobců AVD a jejich činnost dle této smlouvy směřuje k pořízení prvotního záznamu AVD ve smyslu § 63 odst. 3 zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, ve znění pozdějších předpisů.

1. Informace o AVD:

Bakalářský filmn FMK UTB ve Zlíně

1.1. Výrobce: FMK UTB

1.2. Štáb AVD

Režie: [REDACTED]

Vedoucí produkce: [REDACTED]

Námět a scénář: [REDACTED]

Kamera: [REDACTED]

Střih: [REDACTED]

Zvuk: [REDACTED]

1.3. Termíny výroby

Přípravné období: listopad 2020 – únor 2021

Natáčení: 25. a 28.2.2021 a květen 2021 (9ND)

Dokončovací práce: květen 2021 - července 2021

Dokončení: srpen 2021

1.4. Technická data

Předpokládaná výsledná minutáž /stopáž: cca 30 min

Technologie výroby/formát snímání: digitální, Full HD

Výrobce dodá IS výsledné AVD v termínu výše uvedeném prostřednictvím elektronického souboru ke stažení ve formátu Apple ProRes kontejneru QT video kodeku Apple Prores 8 nebo 10bit 4:2:2 nebo 4:4:4 s minimálním rozlišení 1920*1080, audio kodek 48kHz/24bit.

1.5. Konečný plán nákladů na výrobu AVD a výsledný rozsah koprodukčních vkladů stran

FMK UTB	– interní náklady (vlastní plnění):	402.750,- Kč
FMK UTB	– externí náklady (finanční prostředky):	60.000,- Kč
FMK UTB	– celkový koprodukční vklad:	462.750,- Kč
IS	– interní náklady (vlastní plnění):	74.137,- Kč
IS	– externí náklady (finanční prostředky):	0,- Kč
IS	– celkový koprodukční vklad:	74.137,- Kč

Celkový konečný rozpočet AVD (odpovídající součtu skutečných koprodukčních vkladů stran smlouvy): 586.887,- Kč

2. Konečný koprodukční podíl smluvních stran zúčastněných na výrobě AVD

FMK UTB: 78,85%

IS: 12,63%

NF FILMTALENT: 8,52%

2.1. Koprodukční podíly stran sestávají z koprodukčního vkladu v penězích a z oceněného věcného plnění jednotlivých stran.

2.2. Koprodukční podíly stran jsou dohodnuty následovně:

2.2.1. Producent se bude na výrobě AVD podílet vlastním nefinančním vkladem ve výši 462.750,-Kč a dále finančním koprodukčním vkladem ve výši 60.000,-Kč, tedy celkově ponese náklady ve výši 78,85% z celkového rozpočtu.

2.2.2. Koproducent se bude na výrobě AVD podílet vlastním nefinančním vkladem ve výši 74.137,-Kč a dále finančním koprodukčním vkladem ve výši 0,-Kč, tedy celkově ponese náklady ve výši 12,63% z celkového rozpočtu.

2.3. V poměru koprodukčních podílů jsou strany spoluvlastníky (společnými vykonavateli) práv výrobce zvukově obrazového záznamu AVD a spoluvlastníky hmotných nosičů AVD. Smluvní strany se dohodly, že vykáželi vyúčtování skutečných nákladů úsporu interních nákladů krytých věcným plněním kterékoli smluvní strany oproti schválenému rozpočtu, nebude to mít vliv na koprodukční podíly stran.

2.4. Koproducenti jsou oprávněni financovat svůj podíl z vlastních prostředků, nebo jsou oprávněni uzavřít smlouvu na financování AVD s třetí stranou.

3. Uzavírání realizačních a autorských smluv, a plnění dalších povinností souvisejících s výrobou

Smluvní strany sjednávají, že všechny praktické otázky přímo i nepřímo související s výrobou AVD, zajistí svým jménem, na svou odpovědnost a v souladu s rozpočtem a harmonogramem obsaženým v této smlouvě a jejich přílohách Producent, není-li dále uvedeno jinak.

3.1. Smluvní strany sjednávají, že smlouvy s autorem AVD, výkonnými umělci účinkujícími v AVD, smlouvy s autory audiovizuálně užitých děl, účinkujícími a s ostatními spolupracovníky či nositeli práv duševního vlastnictví užitých v AVD, včetně smluv o užití AVD dle dohody obou smluvních stran uzavře Producent. Oba koproducenti jsou ve smlouvách s výše uvedenými osobami povinni zajistit, že smluvní strany budou jakožto spoluvýrobci AVD oprávněny AVD po dobu autorskopravní ochrany užívat v rozsahu sjednaném touto smlouvou bez dalších finančních povinností vůči autorům, výkonným umělcům a jiným nositelům práv duševního vlastnictví užitým v AVD, s výjimkou práv ze zákona povinně kolektivně spravovaných.

3.2. Nároky autorů, účinkujících, štábu, ostatních spolupracovníků z těchto smluv, nebo vzniklých v souvislosti s realizací AVD a nároky třetích osob vzniklé v souvislosti s realizací AVD vypořádává ta ze smluvních stran, která příslušnou smlouvu uzavře.

3.3. Další realizační smlouvy potřebné pro výrobu AVD uzavírá na svou majetkovou i právní odpovědnost ta ze smluvních stran, která hradí náklady s tím spojené.

3.4. Pro vyloučení všech pochybností smluvní strany nad rámec výše uvedeného sjednávají, že Producent je povinen zajistit všechny nezbytné souhlasy, povolení a práva od oprávněných osob (i výslovně neuvedená v této smlouvě) tak, aby ani výrobou ani užitím AVD nebyla porušena žádná práva třetích osob, jako jsou osobnostní práva, práva k obchodnímu jménu, k ochranné známce, vlastnická nebo autorská práva či další.

3.5. Smluvní strany sjednávají, že producent bude svým jménem, na své náklady a odpovědnost plnit všechny povinnosti stanovené všemi v úvahu připadajícími veřejnoprávními předpisy (zejména, nikoli však výlučně, zákonem č. 496/2012 Sb., o audiovizí) pro výrobce audiovizuálních děl a jejich záznamů. Producent prohlašuje, že náhrada jakékoliv újmy (ať již majetkové nebo nemajetkové povahy) vzniklé v souvislosti s výrobou AVD nebude ze strany producenta ani třetích osob požadována po IS resp. že takto vzniklou újmu plně nahradí Producent, ledaže jde o újmu, kterou IS prokazatelně způsobila.

4. Další podmínky spolupráce při výrobě AVD

4.1. Koprodukční vklad producenta v podobě věcného plnění ve výši 462.750,- Kč (interní a externí náklady – viz bod 1.5) bude užit dle specifikace v příloze této smlouvy, a bude poskytován na základě čerpání kapacit poskytnutých v průběhu přípravných prací, natáčecího období a dokončovacích prací. Koprodukční vklad Koproducenta ve výši 74.137,-Kč (interní a externí náklady – viz bod 1.5), bude poskytován na základě čerpání kapacit poskytnutých v průběhu natáčecího období a dokončovacích prací.

Smluvní strany se dohodly, že výrobní kapacity, které IS poskytuje v rámci svého věcného plnění jako součást svého koprodukčního vkladu, budou využívány na základě jejich předběžné rezervace, která podléhá schválení vedoucího výroby určeného za IS. IS se zavazuje, že požadavkům producenta na poskytnutí jím požadovaného věcného plnění v souladu s předchozí větou plnění vyhoví, má-li v požadované době takové kapacity k dispozici, jinak je IS povinna producentovi sdělit, v jaké době budou k dispozici nebo nabídnout jiné věcné plnění v požadované době a postupovat konstruktivně tak, aby věcné plnění bylo na výrobu AVD poskytnuto, a to až do objemu sjednaného touto smlouvou.

4.2. Veškeré změny rozpočtu ve smyslu překročení jeho výše podléhají písemnému schválení všech zúčastněných koproducentů. Překročení rozpočtu, ke kterému nedali ostatní koproducenti písemný souhlas, je koproducent, který se takového překročení dopustil, povinen uhradit z vlastních zdrojů. Neodsouhlasené navýšení rozpočtu nebude mít vliv na velikost koprodukčních podílů koproducentů.

4.3. Obě smluvní strany se zavazují poskytnout druhé smluvní straně na požádání a bez zbytečného prodlení kopie účetních dokladů, případně kopie prokazující vynaložení nákladů na výrobu AVD

4.4. Producent je povinen uvést IS v závěrečných titulcích AVD jakožto koproducenta AVD.

4.5. Loga a názvy smluvních stran budou ve smluvené podobě a rozsahu součástí propagačních materiálů týkajících se AVD, přebalu na DVD a dalších dohodnutých a písemně schválených materiálů.

4.6. Přihlašování AVD na festivaly a soutěže je pověřena ta ze smluvních stran, která je pověřena distribucí AVD do zahraničí, tj. Producent, pokud se smluvní strany nedohodnou jinak. Náklady spojené s účastí na festivalech a soutěžích hradí ta smluvní strana, která AVD na festival přihlásila. Případné peněžité ceny náležející producentům AVD se mezi strany rozdělí v poměru podle svých koprodukčních podílů; v případě, že náklady spojené s účastí na festivalu nebo soutěži hradila jen jedna ze smluvních stran, bude peněžítá cena před rozdělením snížena o takto prokazatelně vynaložené náklady.

4.7. Smluvní strany se zavazují, že uchovají v tajnosti veškeré informace, které o sobě navzájem získaly či získají v souvislosti s plněním této smlouvy, a které nejsou veřejně dostupné (včetně výše koprodukčních vkladů, rozsahu licencí dle této smlouvy apod.). Smluvní strany jsou povinny zajistit dodržení tohoto závazku rovněž ze strany svých zaměstnanců, subdodavatelů a ostatních spolupracujících osob. Tento závazek se nevztahuje na poskytnutí informací v souladu s plněním zákonné povinnosti a poskytnutí informací odborným poradcům smluvních stran.

4.8. Producent je povinen bez zbytečného odkladu předkládat Koproducentovi ke schválení AVD v těchto fázích výroby AVD:

a) Titulková listina

b) Výsledná verze AVD

4.9. Pokud se Koproducent k AVD předloženému v příslušné fázi výroby dle odst. 4.8 výše nevyjádří do 15 dní, má se za to, že AVD v této fázi výroby schválilo.

5. Podmínky užití AVD

5.1. IS (bez povinnosti platit jakékoli další částky než je její koprodukční vklad podle této smlouvy) získává touto smlouvou oprávnění k užívání AVD včetně všech předmětů práv v AVD obsažených (i) nekomerčním způsobem (tj. nikoli za účelem dosažení přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu), výlučně pro účely festivalů, soutěží a přehlídek (každé takové uvedení v prvních dvou letech po dokončení AVD však podléhá písemnému schválení producenta za účelem koordinace festivalové strategie AVD, přičemž

Producent se zavazuje souhlas bezdůvodně neodmítnout), a to bez časového, množství a územního omezení; za písemné schválení se považuje i mailová komunikace.

Smluvní strany tímto výslovně sjednávají, že poskytováním oprávnění k užití AVD nad rámec předchozího odstavce (včetně všech předmětů práv v AVD obsažených) třetím osobám, včetně osob zahraničních, je pověřen Producent, který bude tyto smlouvy uzavírat za obě smluvní strany této smlouvy. Producent je uvedená oprávnění oprávněn poskytovat k užití AVD jakýmkoliv způsoby a v jakémkoliv časovém, množství a územním rozsahu.

5.2. O případné čisté příjmy z užití AVD se strany podělí podle poměru svých koprodukčních vkladů. Producent bude vyúčtovávat a platit IS jeho podíl na čistých příjmech podle čl. 2 Smlouvy jednou za kalendářní rok, a to do konce března následujícího roku. Čistým příjmem se rozumí jakýkoli příjem dosažený producentem na základě smluv, které bude uzavírat podle odst. 5.1., z užití AVD nebo z poskytnutí oprávnění k užití AVD třetí osobě, po odpočtu DPH, 15% provize Producenta za činnost související s nabízením a poskytováním oprávnění k užití AVD zájemcům a po odpočtu Producentem skutečně vynaložených distribučních nákladů a nákladů na propagaci AVD. Výše distribučních nákladů a nákladů na propagaci bude IS odsouhlasena v podobě předloženého rozpočtu Výrobcem nejpozději 1 měsíc po ukončení výroby podle této smlouvy.

6. Závěrečná ustanovení

6.1. Strany této smlouvy prohlašují, že jsou oprávněny uzavřít tuto smlouvu a že jsou schopny jednat a plnit dle této smlouvy.

6.2. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, po jednom pro Producenta a jednom pro Koproducenta.

6.3. Veškeré změny a doplňky této smlouvy musejí být provedeny v písemné formě a podepsány oběma smluvními stranami.

6.4. Od této smlouvy může kterákoliv strana odstoupit, pokud následně zjistí, že se dostala do situace, kterou při podpisu smlouvy objektivně nemohla předvidat a díky které objektivně nemůže plnit své závazky dle této smlouvy. Odstoupením od smlouvy smlouva zaniká. Odstoupit od této smlouvy však nelze v době, kdy je AVD již vyrobeno a schváleno.

6.5. Otázky touto smlouvou neupravené se řídí platnými právními předpisy České republiky.

6.6. Práva a povinnosti z této smlouvy přecházejí na právní nástupce smluvních stran.

6.6.1. Strany výslovně potvrzují, že tato smlouva nahrazuje všechny předchozí dohody a ujednání mezi Smluvními stranami. Zároveň strany potvrzují, že plnění IS započalo v intencích smluvních ujednání ještě před podpisem této smlouvy.

6.6.2. Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu smluvních stran a účinnosti zveřejněním v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv). S ohledem na tuto skutečnost smluvní strany výslovně souhlasí s uveřejněním plného znění této smlouvy ve smyslu zákona o registru smluv.

Přílohy:

Příloha č. 1: Scénář

Příloha č. 2: Aproximativní rozpočet

Příloha č. 3: Smlouva s FILMTALENT Zlín

Ve [redacted] -04- 2021
Pr [redacted] děk [redacted]



[redacted] produkce
Ve Zlíně dne 27. 1. 2021
Koproducent
Martin Gazda, jednatel

produkce s.r.o.
Moravská 958, 765 02 Otrokovice
DIČ: CZ28315707
produkce.cz

Odpovídá	Datum	Podpis
PO/CO		[redacted]
EO		
Věcně		
Správce projektu		

Č. J. UTB/27/015419

Za hranice



1. EXT. / NOC - ZLÍN

PROLOG

TITULEK: ZLÍN, ROK 2022

Kola kufru kodrcají po asfaltové silnici. Dospělá ruka pevně svírá dětskou dlaň.

MALÝ MIRO (10 let, krátké světlehnědé vlasy) má na zádech dětský batůžek a drží se za ruku **MARTY** (32 let, milá pohledná paní se světlými vlasy), která za sebou táhne objemný cestovní kufr. Oba spěchají zářícím nočním městem. Vzadu v ulici vidíme několik dalších lidí s kufry.

Ulicí se rozléhá tlumený zvuk sirény a pouličního rozhlasu, který předává zprávu o uzavření hranic a vyzývá návštěvníky z České lidové republiky k opuštění města.

Miro je ospalý, klimbá se mu hlava a zavírají oči. Dlouze zívne.

MALÝ MIRO

Mami, kam to jdeme?

MARTA

Domů, zlatíčko. Už nemůžeme být ve Zlíně.

MALÝ MIRO

Proč?

MARTA

Protože jinak se s tatínkem už neuvidíme.

Marta kontroluje čas na hodinkách, ukazují za pět minut půl dvanácté. Přidává do kroku. Spěchají s Mirem dál ulicí a nad nimi do tmy svítí nádherné Zlínské mrakodrapy.

:STŘIH DO ČERNÉ

TITULEK: ZA HRANICE

2. INT. / DEN - JEDNOTA

V socialistické samoobsluze je rušno, na pozadí hraje rádio.⁰

propagující nové zboží.

RÁDIO (VE STYLU VESNICKÉHO ROZHLASU)
 ...rohlíky, 1 kus za čtyři koruny.
 Kuřata-výběrová, kilo za sto-padesát
 korun...

Nad poloprázdným regálem s pivem visí cedulka **MOMENTÁLNĚ NEDOSTUPNĚ** a pod ní v přepravce vidíme několik posledních lahví **Českého piva 11**. K regálu přijíždí **MIRO** (21 let, středně vysoký chlapec s delšími světle-hnědými vlasy) s nákupním vozíkem zaplněným několika konzervami, krabicí trvanlivého mléka, sáčkem rohlíků a trsem přezrálých banánů. Na stěně za ním vidíme obyčejným černým písmem napsaný slogan "Ovocem proti nemocem".

TITULEK: **ČESKÁ LIDOVÁ REPUBLIKA, ROK 2032**

Miro se probírá regálem s pivem a vytahuje z přepravky poslední dva lahváče, v tom mu zavibruje **telefon**. Miro pro něj sáhne do kapsy. Na displeji svítí textová zpráva od Juraje:

JURAJ (TEXTOVÁ ZPRÁVA)
 Platí to rande s Františkou?

Miro začne do telefonu ťukat prsty.

MIRO (TEXTOVÁ ZPRÁVA)
 Jo, počítám s tím.

JURAJ (TEXTOVÁ ZPRÁVA)
 Ví o tom někdo?

Miro zvedne hlavu od mobilu a dlouze pohlédne na **MARTU** (42 let, sympatická paní se světlými vlasy) která stojí dál v uličce před regálem s cukrovinkami a prohlíží si nějakou čokoládu, pak skloní hlavu zpět k mobilu a ťuká zprávu.

MIRO (TEXTOVÁ ZPRÁVA)
 Ne.

JURAJ (TEXTOVÁ ZPRÁVA)
 Pošle emoji vztyčeného palce (v neokomunistickém provedení)

Miro dává mobil zpět do zadní kapsy a zajede s vozíkem do vedlejší uličky. Marta bere z regálu jinou čokoládu a prohlíží si složení. Zezadu k ní přichází muž v dlouhém kabátu - **plk. SERGEJ CHERNOGORSKIJ** (50 let, muž neznající soucit s šedivými vlasy a přísnou tváří, v civilu.)

PLK. CHERNOGORSKIJ
Aah, soudružka Marta. Neodolatelná
jako vždycky.

Marta jej po hlase poznává, v obličejí znejistí, ale snaží se nedat na sobě nic znát.

MARTA
Ty sladký řeči si můžeš odpustit. Co chceš?

PLK. CHERNOGORSKIJ
V neděli vás tam zase viděli. A vy víte, k čemu to vede.

Marta jeho slova ignoruje, Sergej se k ní nakloní blíž a pošeptá jí do ucha.

PLK. CHERNOGORSKIJ (ŠEPTEM)
Kdy už přestanete žít v minulosti?

Marta ho od sebe taktně odstrčí, bere z regálu další dvě čokolády a odchází uličkou pryč, aniž by na Sergeje pohlédla.

MARTA
Kdy TY v ní přestaneš žít, Sergeji!?

Sergej se potměšile usměje. Do toho dál vesele hraje rádio.

PLK. CHERNOGORSKIJ
Pro Vás plukovník Chernogorskij,
soudružko. Čtyři-celá-devět. Dávejte si pozor.

Marta se prudce zastaví a nechápavě se na Sergeje ohlédne, ten ale bez dalších slov mizí pryč. Marta zůstává šokovaně stát uprostřed uličky a nervózně mne tabulky čokolády mezi prsty. Přijíždí k ní Miro s nákupním vozíkem.

MIRO
V pohodě?

Marta několikrát trhavě a s nervózním úsměvem přikývne, jako by se nic nestalo. Položí čokolády do nákupního vozíku.

3. INT. / DEN - U POKLADNY, JEDNOTA

POKLADNÍ (postarší paní v červené pracovní uniformě) markuje zboží zákazníkovi. Na stěnách jsou vylepené socialistické plakáty a slogany.

POKLADNÍ
Na shledanou, hezký den.

Pak se obrací k Mirovi s Martou stojícím u pásu.

POKLADNÍ
Čest práci.

MIRO
Čest.

Miro projede s vozíkem před pokladnu, Marta zatím na **čtečku** před pokladnou přikládá **náramek**. Na malém **monitoru** pokladní vidí základní informace z Martina profilu v **neokomunistickém systému**: fotografii, jméno a kreditový statut. Změří si oba hodnotícím pohledem, pak začíná markovat zboží. Miro je hned dává do tašky do vozíku, Marta hledá v kabelce peněženku. Pokladní se chystá namarkovat tabulky čokolády, ale najednou se zarazí. Chvilí ťuká něco na kase, pak pohlédne na Martu.

POKLADNÍ
Promiňte, soudružko, ale na nákup takového množství čokolády nemáte dostatečně vysoký kredit.

Miro zvedne hlavu od vozíku, Marta udiveně pozvedne obočí.

MARTA
Prosím?

POKLADNÍ
Zákazník s podprůměrným hodnocením má nárok jenom na jednu tabulku čokolády měsíčně-

Marta je zmatená a ošívá se, skáče pokladní do řeči.

MARTA
To musí být omyl.

Pokladní s neoblomným výrazem otočí na Martu monitor s osobními údaji, kde v **neokomunistickém systému** svítí červený vykřičník a číslo 4,985

POKLADNÍ
Je mi líto, ale nemohu vám to prodat.

Dva zákazníci stojící za nimi ve frontě si začnou něco šuškat, jeden další při pohledu na Martu jen zakroučí hlavou. Martě je trapně, Miro si toho všímá a přispěchá ke čtečce.

MIRO
Narazte to na mě.

Několikrát přiloží zápěstí s náramkem ke čtečce, ta jej však nechce vzít.

POKLADNÍ
Po přihlášení už nejde-

MIRO
Tak mi je dejte do dalšího nákupu.

POKLADNÍ
Takto to bohužel nefunguje. Budete tu muset tu čokoládu nechat.

Miro chce odporovat, ale místo toho zalapá po dechu a začne se dusit. Marta mu chce přispěchat na pomoc, ale Miro jí pohybem dlaně naznačí, že je v pohodě. Předklání se a rukou šmátrá v kapse od bundy v níž hledá **inhalátor**. Pokladní zatím dává čokoládu z pásu pryč a Marta se chystá zaplatit nákup Miro vytahuje inhalátor, dýchne si a přitom nevěřičně kroutí hlavou.

MIRO (CHRAPLAVĚ)
Neskutečný

POKLADNÍ
Prosím?

MIRO
Ale nic. Čest práci, soudružko.

Schovává inhalátor zpátky do kapsy a odjíždí s vozíkem bez čokolády.

4. EXT. / DEN - PŘED JEDNOTOU, NEOKOMUNISTICKÉ MĚSTO

Miro nese tašku s nákupem a s Martou vycházejí z Jednoty posuvnými dveřmi ven na ulici. Na stěně jedné z okolních budov je namalován epický budovatelský výjev. Opodál stojí **ROZDÁVAČ LETÁKŮ**, který návštěvníkům Jednoty nabízí **stranické brožurky**. Miro je nsvůj.

MIRO
Kdy jsi klesla pod pět, mami? Vždyť jsi měla sedmičku!

Marta ztrápeně kouká do telefonu kde ve svém profilu v **neokomunistické aplikaci** kontroluje výpis srážek a navýšení.

MIRO

Ukaž mi to

Jde k Martě a chce jít nahlédnout do telefonu, ta se ho snaží schovat, ale Miro jí ho vytrhne. Roluje stránku dolů a pročítá si dlouhý výpis srážek, pod většinou z nich je podepsaný plk. Chernogorskij. Poslední srážka je z neděle za návštěvu hřbitova. Mirovo nechápání se změní v rozhořčení.

MIRO

Ten hajzl..!

ROZDÁVAČ LETÁKŮ

Brožurku, soudruzi?

Dvojice trhnutím zvedne hlavu od mobilu a všímají si muže, ten se na oba nuceně usměje a podává jim dva výtisky **brožurky** s názvem "Svět neokomunismu". Miro jej bez zájmu odbude.

MIRO

Ne díky.

Marta na muže se soucitem pohlédne, vidí prázdno v jeho očích a ve tváři. Zželí se jí ho.

MARTA

Já si jednu vezmu.

Bere si jeden výtisk a muž zároveň pocítí chvilkovou úlevu.

ROZDÁVAČ LETÁKŮ

Děkuji, soudružko!

Marta se slabě usměje a s Mirem odchází zašlou šedivou ulicí směrem k autu. Z budov visí rudé vlajky s emblémem neokomunistické strany a propagandistické billboardy. Miro si od ní brožurku bere, zmačká ji do kuličky a odhodí. Kulička dopadá na špinavý asfalt, opodál leží několik dalších podobně zmačkaných brožurek. Na jednu z nich čísi noha nedopatřením šlápne.

:J-CUT, ZVUKOVÝ MŮSTEK RÁDIA

5. INT. / DEN - AUTO

Miro nepřítomně kouká z okýnka jedoucího auta, za kterým ubíhá šedivé město. Je zataženo. Na pozadí hraje autorádio.

HLASATELKA

...zprávy o našem rozmachu se
pochopitelně šíří i za hranice

republiky, a tak i v sousedním, kapitalisticky vedeném Zlíně vědí, jak dobře se českému lidu daří..."

MIRO

Nikdy jsme se sem neměli vracet.

Pak pohlédne na Martu, která se soustředí na řízení.

MARTA

Byla jsem...zamilovaná. A ty jsi potřeboval tátu, Miro.

Miro se hořce zasměje. Odemyká telefon a v **prohlížeči** se přepíná do **speciálního (barevně odděleného) režimu**. Přes síť odkazů se začíná proklikává dark-webem. Na jednom z odkazů narazí na **blog** fotografa z Nového Zélandu, na němž je mnoho autentických fotografií ze skutečného Zlína.

Na pozadí hraje autorádio. Marta se věnuje řízení.

HLASATELKA

Závidí nám náš pokrok a všeobecný blahobyt zatímco jejich občané nemají co do úst, mnohdy jim chybí střecha nad hlavou a hospodářství razantně upadá!

MIRO

A co tě tu drží teď, mami?

Marta si jenom povzdechne a neříká na to nic. Miro si dál prohlíží fotografie na stránce.

MIRO

Víš, mohli bychom-

MARTA

Jsme tady.

Marta zastaví auto. Miro skousne rty a spolkne zbytek věty. Vypíná mobil a bere si batoh.

MARTA

Nechceš s sebou ještě nějaký rohlík?-

MIRO

Ne ne, díky. Tak čau, mami.

Dá jí pusu na tvář a otevírá dveře od auta.

6. EXT. / DEN - SILNICE U PŘEKLADNÍHO NÁDRAŽÍ

Auto stojí na odlehlé silnici u překladního nádraží. Miro vylézá dveřmi ven, Marta za ním volá.

MARTA

A večer v kolik?

MIRO

V devět.

Miro zabouchne dveře a zamává na rozloučení. Marta startuje a odjíždí. Miro si nasadí batoh na obě ramena a odchází.

7. EXT. / DEN - PŘEKLADNÍ NÁDRAŽÍ

Miro v pracovním oblečení sedí v podřepu u vlaku a kontroluje zrezivělé soukolí. Svítí mezi součástky baterkou a sem tam utáhne nějaký šroub. Zvedá se ze země a hřbetem ruky si špinavou rukavicí otře čelo. Obličej má umouněný od oleje. Bere kufřík s nářadím a vydává se zpět k velké nádražní dílně.

Cestou míjí muže s krabicemi se zlínským logem, kteří z přistaveného vlaku opodál vykládají zásilku a nosí ji do skladu v zadní části nádraží. Celý prostor je hlídán průmyslovými kamerami a vojáky se zbraněmi. Nikdo z přítomných nemluví. Miro si všímá mezi nosiči i **JURAJE** (23 let, vysoká svalnatá postava) a jde úmyslně blíž, aby se s ním střetnul. Přitom nenápadně téká očima kolem a pokukuje po hlídačích. **Průmyslová kamera** na přední stěně budovy se pohne a změní svoje zorné pole.

Miro jde blíž, Juraj si ho všímá a očima se setkají. Miro však na sobě zpozoruje pohled jednoho z vojáků a rychle skloní hlavu jinam, takže s Jurajem jen projdou kolem sebe.

8. INT. / DEN - VELKÁ DÍLNA, PŘEKLADNÍ NÁDRAŽÍ

Miro vchází do velké nádražní dílny, postaví nářadí na stůl a utírá si obličej kusem hadru. Otevřeným průhledem ven vidíme skupinu mužů vykládajících krabice. Miro se podívá na nástěnné hodiny, ukazují čtvrt na pět odpoledne.

9. INT. / DEN - ŠATNA, PŘEKLADNÍ NÁDRAŽÍ

Miro stojí u své skříňky a převléká se z pracovního oděvu. Přibouchne dvířka, které odhalí Juraje stojícího za nimi.

JURAJ

Už jsi to slyšel?

MIRO

Co?

Juraj mu podává svůj mobil s otevřenou hlavní stránkou **neokomunistického deníku** na kterém svítí titulek:
Vlastizrádce stihl nejvyšší trest!

JURAJ

Další dva mrtví na hranicích,
rozstřílení na kusy když chtěli
přelézt skrz ploty. To co z nich zbylo
si rozdělili hlídací psi.

Miro si letmo pročítá článek.

JURAJ

Dole jsou i fotky. Dali si záležet.

Prstem posune stránku dolů, kde jsou necenzurované snímky ze zátahu. Miro znechuceně pokyvuje hlavou.

MIRO

Pěkný

Juraj se hořce zasměje.

JURAJ

Že? Zítřa budou psát o nás, Miro.

MIRO

Nebudou. Přiznali by, že utéct je
možný.

JURAJ

Jen jestli nám Františka nedá kopačky.

Miro znejistí a nasucho polkne.

MIRO

Vlastně jsem si s tebou o tom dvojitým
rande chtěl ještě promluvit, Juraji.

Z vedlejší místnosti se ozve bouchnutí dveří a následně jdou
slyšet kroky a veselé mužské hlasy. Juraj se nakloní k
Mirovi.

JURAJ

Tady ne.

10. EXT. / DEN - PŘEKLADNÍ NÁDRAŽÍ

Miro s Jurajem stojí na louce u kolejí za překladní budovou. Juraj přechází suchou trávou sem a tam. Miro je opřený o nádražní sloup.

JURAJ

Ses posral ne?

MIRO

Jedna osoba navíc! Když to znovu naplánujem', tak-!

JURAJ

Co chceš znova plánovat, kurva? Ptal jsem se tě snad stokrát! "Budeš bečet kvůli svý mámě?"

MIRO

Vůbec nevíš, jaký to je-

Oba mluví přes sebe, Juraj začne hlasem imitovat Miru.

JURAJ

"Ne ne ne, Juraji, jsem s tím úplně v pohodě-"

MIRO

...Ty svý rodiče ani neznáš!

Juraj agresivně vystartuje a chytne Mira za límec. Probodává ho dlouhým zlým pohledem. Pak ho prudce pouští, jde několik kroků stranou a nějakou chvíli stále nic neříká. Miro ho přitom nervózně sleduje.

JURAJ

Jak si do prdele myslíš, že ji dostaneme do vlaku, co?

rozhodí rukama a znovu se pohledem střetne s Mirem.

MIRO

Přijdu na to. Já ji tu nenech-

JURAJ

Přijdeš na to? Připomínám, že další taková možnost už možná nebude. Řekni hezky mamince, že zůstane doma. Jedeme sami.

MIRO

Ty si jed' sám!

JURAJ

Takže se kvůli ní vyseřeš na Zlín?
Fajn, dělej si co chceš. Můžeš jít
hlásat propagandistický sračky. Pokud
tě dřív nenechaj' udusit se na ulici.

Odchází. Miro zůstává sám a kouká do prázdna.

11. INT. / NOC - KUCHYŇ, BYT

Miro sedí s Martou u večeře a je bez nálady. Nepřítomně nabírá lžící polévku a očima přítomně kouká do telefonu, kde **svítí zpráva** od Juraje, takže mu vždycky většina polévky vyteče.

JURAJ (TEXTOVÁ ZPRÁVA)

Tak co, jedeš nebo ne?

Nikdo z dvojice nemluví a zní jen cinkání lžiček o talíř. Miro konverzaci zavírá a zapíná speciální internetový prohlížeč, kde se přes odkazy opět snaží proklikat ke Zlínu. Část displeje vždycky zakryje textová zpráva od Juraje.

JURAJ (TEXTOVÁ ZPRÁVA)

No?

Marta zvedne hlavu od jídla a vidí Mira na telefonu. Neříká nic a vrací se k polévce. Miro dál kouká do mobilu a hledá odkaz na blog. Juraj začne posílat jednu rozhořčenou zprávu za druhou a Mirovi v jednom kuse cinká telefon. Marta jí polévku a starostlivě hledí na Mira.

MARTA

Nemůžeš se najíst v klidu?

Miro zjišťuje, že je stránka s fotoblogem zablokovaná a namísto ní mu vyskočí jen **neokomunistická anketa** o spokojenosti s novou pětiletkou. Povzdechne si, vypíná internet a otočí mobil displejem dolů.

MIRO

Co ten tvůj kredit, mami?

MARTA

Pořád stejně.

MIRO

Tak co tady ještě děláme? Ve Zlíně bys

ty problémy neměla.

MARTA

A skončit jak ti dva chudáci? Copak nečteš zprávy?

MIRO

Mami, s Jurajem jsme našli způsob jak-

MARTA

Radši to sněz, než ti vystydne.

Marta se zvedá od večeře a odchází s prázdným talířem. Miro sedí u stolu dál, jen utopí pohled v talíři polévky, v níž začne nepřítomně míchat lžičkou.

12. INT. / NOC - OBÝVÁK, BYT

Na komodě v obývacím pokoji vidíme kromě pokojových rostlin a několika dekorativních předmětů i rámeček s fotografií Marty a malého Mira ve Zlíně. V pozadí je slyšet televize.

HLASATELKA

*...přátelé České lidové republiky!
předstupuji před vás dnes, nejen jako
Ministryně pro informování veřejnosti,
ale také jako občanka naší krásné
země, jež je hrdá na svou vlast...*

Marta sedí v křesle uprostřed místnosti přikrytá dekou a sleduje večerní zprávy s prorežimním obsahem. Je ztrápená.

13. INT. / NOC - MIRŮM POKOJ, BYT

Miro stojí ve svém pokoji u bílé tabule s papíry, na které je přes půdorys nádraží načrtnutá zdánlivě nepochopitelná změť šipek, poznámek a časových údajů znázorňující zorné pole kamer, pohyby obchůzek vojáků a trasu jeho a Juraje: **plán útěku**. U čtverečku, který má představovat vlak, je fixou napsáno "Františka". Přemýšlí, zpoza pootevřených dveří jde slyšet hrající televize.

14. INT. / NOC - OBÝVÁK, BYT

Marta s ovladačem v klíně bez zájmu kouká na zprávy, v pozadí slyšíme slabé vrznutí dveří a kroky.

HLASATELKA

*...na vlast, která vzkvétá hospodářsky,
sociálně i kulturně. A to především
díky Vám všem, hrdým pracujícím českým*

občanům!...

MIRO

Nemusíš na to koukat

Marta zvedá hlavu a vidí Mira stojícího za křeslem. Na obrazovce mezitím vyskočí **okýnko pravidelné kontroly aktivity sledování**. Marta ovladačem zmáčkne OK a jakmile text zmizí, položí ovladač na konferenční stůl.

MARTA

Musím.

Miro bere ze stolečku ovladač a vypíná zvuk televize.

MIRO

Takhle ti to aspoň nevymyje mozek.

Kvůli problémům s dechem se mu špatně vyslovuje každé slovo. Mluví pomalu, snaží se postupně rozdýchat. Marta mu ale ovladač vytrhne z rukou a rychle zvuk zapíná znovu.

MARTA

Ne ne, Sergej to určitě zjistí a budu mít ještě míň kreditu.

MIRO

Mami.

MARTA

Zítra ty letáky můžu roznášet já!

Mirovi se dech zhorší a dostává astmatický záchvat. Dusí se, rukou se chytne za hrud' a jeho rty se pomalu zbarvují do modra.

Marta se rychle pohne v křesle a chce mu pomoci, Miro už ale spěchá do pokoje, přičemž se všemožně snaží popadnout dech. Rukou ale Martě naznačí, že je v pohodě. Marta se za ním starostlivě ohlédne, z pokoje zní šramot, Mirův sípot a kašel. Slyšíme fouknutí. Po chvíli se Miro objeví ve dveřích.

MIRO

To se nikdy nestane.

Marta se vrací zpět ke sledování televize, v níž zrovna ukazují, jak je Zlín díky dýmu z Baťových továren absolutně nevhodný pro život a jak prosklené budovy odrážejí slunce tak silně, že je v ulicích horko horší než v pekle.

15. INT. / NOC - MIRŮM POKOJ, BYT

Miro kouká do telefonu, na *eshopu s inhalátory* svítí červený nápis MOMENTÁLNĚ NEDOSTUPNÉ a Mirovo číslo v pořadníku 49. Miro telefon naštvane odkládá, pak bere do ruky jinak barevnou fixu než jakou je namalovaný plán a nakreslí jí na parkoviště před budovu čtvereček s nápisem "M", víčko skousne mezi zuby a přemýšlí. Z obývacího pokoje sem tlumeně doléhá světlo a zvuk televize nějakého budovatelského pořadu. Miro se snaží do plánu nakreslit šipky cesty mámy společně s odhadem času na překonání určitého úseku, pokaždé však narazí na kameru či hlídače a šipku škrtně. Trhá kompletně počmáraný papír. Znovu načrtne plán areálu a šipky hlídačů a kamer. Maluje do něj nové varianty, jak by mohl Martu nepozorovaně dostat skrze areál nádraží až do vlaku. Zase škrtně a papír strhává na zem.

Po několika neúspěšných pokusech ze zoufalosti převrhne tabuli se všemi plány, sedá si na zem mezi hromadu počmáraných papírů a dává hlavu do klína. Sedí, poslouchá propagandistické televizní vysílání.

16. INT. / DEN - OBÝVÁK, BYT

Skrze zatažené žaluzie pronikají do pokoje první sluneční paprsky. V obývacím pokoji hraje televize, kterou předchází noc nikdo nevypnul. Marta spí odkrytá v křesle s dekou spadenou na zemi. Miro jde tiše k ní a položí na stolek vzkaz. "Dneska už v 7. Za nádražím." Pak Martu něžně přikryje dekou, vypíná televizi, v níž zrovna běží nějaká veselá reklama a odchází.

17. EXT. / DEN - PŘEKLADNÍ NÁDRAŽÍ

Překladní nádraží.

18. INT. / DEN - ŠATNA, PŘEKLADNÍ NÁDRAŽÍ

Miro se v šatně převléká do pracovního oděvu. Přibouchne dveře skříňky, opět za nimi stojí Juraj.

JURAJ

Tak co?

MIRO

Jo, to rande platí.

JURAJ

Ve dvou?

MIRO

Ve dvou.

Juraj se koutkem úst usměje a plácne Miru po rameni. Ten však jeho radost neopětuje.

19. INT. / DEN - KUCHYŇ, BYT

Marta pokládá balíček na kuchyňský stůl a nožem rozřízne izolepu. Z obsahu je zděšená a šokovaná zároveň: balíček je plný nekomunistických brožurek. Úplně nahoře je složený čistý list papíru se vzkazem od Sergeje. Marta list roztrhá na kusy.

20. EXT. / NOC - U VAGÓNU, PŘEKLADNÍ NÁDRAŽÍ

Vlak stojí na koleji před budovou, Juraj s ostatními kolegy nakládá do otevřeného vagónu krabice. U toho je sledují průmyslové kamery.

21. INT. / NOC - VELKÁ DÍLNA, PŘEKLADNÍ NÁDRAŽÍ

Miro je ve velké dílně a třesoucíma se rukama spravuje nějakou železnou konstrukci. Klíč mu přitom vypadne z rukou a zazvoní o podlahu. V pozadí vidíme muže, jak chodí s krabicemi a nakládají zásilku do přistaveného vlaku. Miro je nervózní a začíná se potit. Dlouze pohlédne na vlak a následně na hodiny na stěně. Ukazují za 10 minut 7. Miro nechává práci rozdělanou a rychle mizí v zadní části místnosti.

22. EXT. / NOC - SILNICE U PŘEKLADNÍHO NÁDRAŽÍ

Auto přijíždí na odlehlou cestu za nádraží. Marta vypíná motor a světla. Čeká.

23. INT. / NOC - U VAGÓNU, PŘEKLADNÍ NÁDRAŽÍ

Juraj podává krabice kolegovi ve vagónu.

JURAJ

Tyhle dvě jsou poslední.

Muž krabice ukládá na své místo, Juraj odchází zpět do budovy a zpětným pohledem vidí, jak muž pomalu slézá z vagónu.

24. INT. / NOC - CHODBA, PŘEKLADNÍ NÁDRAŽÍ

Miro spěchá chodbou a v půlce se potká s Jurajem. Ten jenom pořučá na zápěstí jako by tam měl hodinky.

MIRO

Tři minuty

Juraj ukazuje na prstech, že jen dvě a jde dál. Miro jde dál směrem k šatně.

25. INT. / NOC - AUTO

Marta sedí v autě, kouká a ťuká do volantu prsty.

26. EXT. - INT / NOC - U VAGÓNU, PŘEKLADNÍ NÁDRAŽÍ

Juraj si se zatnutými zuby odtrhává náramek a zahazuje jej do trávy. Na ruce mu zůstane krvavá jizva. Zpod soukolí vlaku vytahuje ukrytý batoh.

27. EXT. / NOC - ZA BUDOVOU, PŘEKLADNÍ NÁDRAŽÍ

Miro je v šatně, opírá se čelem o studená dvířka skříňky a těžce se mu dýchá. Ze zápěstí si začne pomalu strhávat náramek. Náramek odhazuje do skříňky, bere do ruky telefon a batoh, který si přehazuje přes záda. Na displeji svítí 18:59. Miro druhou rukou vytahuje z kapsy stopky a drží je vedle mobilu. Z levého zápěstí mu pomalu stéká krev po ruce. Jakmile se na displeji zobrazí 19:00, zapíná časomíru. Mobil pohodí do skříňky k náramku, zavírá dveře a tiše vybíhá z šatny pryč, zatímco se snaží zastavit krvácení.

28. INT. / NOC - AUTO

Rádio ohlašuje 7 hodin a začátek večerního zpravodajství. Marta začíná být netrpělivá. Bere do ruky telefon a vytáčí Mirovo číslo. Hovor však nikdo nezvedá.

29. EXT. / NOC - ZA BUDOVOU, PŘEKLADNÍ NÁDRAŽÍ

Miro je venku za budovou a krčí se na rohu zdi. Prostor před ním střeží průmyslová kamera. Miro čeká, v levé ruce svírá stopky zatímco si pravou kapesníkem přidržuje zakrvácené zápěstí. Kamera změní pozici a otočí zorné pole jiným směrem. Miro pouští na stopkách mezičas a rozběhne se do tmy podél zdi.

30. EXT. - INT / NOC - U VAGÓNU, PŘEKLADNÍ NÁDRAŽÍ

Juraj se plíží k vagónu. Přitom dává pozor na míhající se světla hlídkových baterek. Pak opatrně leze po železných schodech nahoru.

31. INT. / NOC - AUTO

Marta zruší hovor. V tom se otevřou dveře auta a spatří Miru v pracovním oděvu. Oddechne si

MARTA

No už jsem se bála.

MIRO

Mami pojd' na chvilku se mnou.

MARTA

Proč?

MIRO

Prostě pojd', uvidíš.

Marta nechápavě vytahuje klíčky ze zapalování.

32. EXT. / NOC - SILNICE U PŘEKLADNÍHO NÁDRAŽÍ

Marta vyleze z auta a zamyká ho. Miro zatím kontroluje čas na stopkách.

MIRO

Jdeme.

Bere ji za ruku a spěšným krokem se rozejde k nádraží. Marta to nechápe.

MARTA

Kam jdeme?

MIRO

Utíkáme do Zlína.

MARTA

Co?!

MIRO

S Jurajem máme plán, jak se dostat za hranice. V nákladním vlaku. Všechno je domluvený, teď už jenom-

Marta se prudce zastaví, čímž se její ruka vytrhne z Mirovy.

MARTA

Co?...Miro, ty ses úplně zbláznil, vždyť-

MIRO

Vždyť co?

Otáčí se k ní.

MIRO

To chceš do smrti sbírat desetinky a doufat, že ti ten hajzl dovolí dostat se na pětku?

MARTA

Měl jsi mi to říct dřív.

MIRO

Vždyť jsi o tom nechtěla ani slyšet!

Marta mlčí, dlouze hledá na Miru. Miro zkontroluje stopky, pak přijde k Martě, chytne ji za obě ruce a rychle vysvětluje situaci.

MIRO

Mami, netahal bych tě do toho, kdybych si nebyl jistej, že je to naprosto bezpečný. Teď nasedneme do vlaku, ráno se probudíme ve Zlíně a všechno bude zase krásný, slibuju!

Marta je zmatená a v šoku. Neví, co odpovědět.

MIRO

Tohle je příležitost! jsi dost odvážná na to se jí chopit?

33. EXT. / U VAGÓNU, PŘEKLADNÍ NÁDRAŽÍ

Vlak stojí na koleji před budovou, kolem něj obchází dva muži s baterkami, kteří kontrolují náklad před přepravou - jeden z nich vždycky krátce posvítí dovnitř, pak dveře zavře a zajistí.

34. INT. / NOC - VAGÓN

Juraj ve svém úkrytu čeká a začíná být nervózní.

35. EXT. / NOC - PŘEKLADNÍ NÁDRAŽÍ

Miro sleduje čas na stopkách a přitom drží Martu za ruku. Společně se plíží za stěnou jiného vlaku. Dostanou se na okraj, odkud vidí Františku. Miro koukne na stopky a prudce se zastaví. Přikrčí se a nechají kolem projít dva hlídače s baterkami. Miro nervózně sleduje ubíhající vteřiny a po

chvíli opatrně vykoukne zpoza rohu. Světla baterek mizí kdesi mezi vagony. Miro se otočí na Martu a odpočítá na prstech 3-2-1. Pak se oba společně rozběhnou k Františce.

36. EXT. - INT / NOC - U VAGÓNU, PŘEKLADNÍ NÁDRAŽÍ

Miro pomáhá Martě vlézt do vagonu, pak nastupuje i on.

37. INT. / NOC - VAGÓN

Miro s Martou jsou uvnitř, rozhlíží se. Juraj na ně sykne.

JURAJ

SS

Miro se otáčí za jeho hlasem a jdou s Martou k němu. Juraj si všímá Marty.

JURAJ

Děláš si prdel?

MIRO

Nikdo nás neviděl

JURAJ

Děláš si ze mě..!

MIRO

Radši se šoupli trochu.

JURAJ

Jestli se to posere...!

Miro s Martou si vlezou do úzkého prostoru za Jurajem. Z venku se ozývají hlasy, pak kdosi posvítí do vagonu baterkou. Proud světla osvětlí krabice, trojice se za nimi krčí co nejvíce u země. Muž chvíli svítí.

KONTROLOR

Čistý

Strhne baterku k zemi a zavírá těžké dveře vagonu. Uvnitř nastává úplná tma. Nikdo z trojice nemluví. Marta omylem narazí do krabice, které se pod její tíhou zřítí a zaduní o podlahu. Část obsahu krabice se rozbije.

Zvenku se opět ozvou hlasy, dveře vagonu se otevřou a kdosi posvítí dovnitř baterkou. Všímá si spadených krabic a velké louže na podlaze vagónu.

KONTROLOR
Kterej debil to rovnal..?!

Muž svítí baterkou do všech koutů. Trojice se krčí za krabicemi, Marta stiskne Mirovu ruku.

KONTROLOR II. (JEN HLAS)
Ježiš, ser na to a pod'. Už chci bejt doma.

Kontrolor naposledy projede baterkou vagon, pak sklápí proud světla a zavírá těžké dveře. Uvnitř je opět naprostá tma. Slyšíme jen dech postav, pak se ozve zapískání a šramot kol vlaku. Vagón se dává do pohybu a postupně nabírá rychlost.

JURAJ
Vole!

Juraj rozsvěcuje baterku a trojice vylézá z úkrytu. Juraj svítí po vagónu baterkou, krabice vrhají na zem dlouhé tmavé stíny. Miro s Martou prochází po vagónu, Marta má problém v jízdě udržet rovnováhu a tak se přidržuje boční stěny. Juraj si dává ruce v bok, nevěřičně zakroutí hlavou.

JURAJ
Jedeme do Zlína.

Pak se začne hlasitě smát.

JURAJ
Miluju tě, Františko!

Miro se taky směje a nevěřičně se drží za hlavu. Marta se nechápavě nakloní k Mirovi.

MARTA
Co to povídá?

MIRO
Mami, tohle je Františka.

Poklepá na stěnu vagónu.

MIRO
Naše láska a jízdenka ke svobodě.

JURAJ
Tohle se musí zapít!

Jde k jedné ze zabalených krabic, rozdělá ji a vytáhne z ní dvě lahve Českého piva, které o sebe navzájem otevře. Víčko

vždy zacinká na kovové podlaze. Jednu lahev podává Mirovi, pak se otáčí k Martě.

JURAJ

Pro vás?

Marta se nesměle usměje a jen zavrtí hlavou. Miro pozvedne láhev.

MIRO

Tak na Františku!

JURAJ

Ať žije!

Cinknou si lahvemi o sobe a oba se zhluboka napijí. Vagónem se rozezní hlasitý smích.

38. EXT. / NOC - KOLEJE, LES

Vlak jede nočním lesem. Jeho kola začínají brzdit.

39. INT. / NOC - VAGÓN

Marta spí Mirovi na rameni, oba opření o stěnu vagónu. Trhnutí je oba probudí. Vlak brzdí a zastavuje.

MARTA

To už jsme ve Zlíně?

Vymění si zmatený pohled s Jurajem sedícím mezi krabicemi, který už dopíjí druhou lahev.

JURAJ

Určitě ne.

Miro rozsvěcuje baterku. Marta, oslněná náhlým světlem, si zakryje obličej loktem. Miro vstává a jde ke dveřím na druhé straně vagonu, položí ucho na stěnu a poslouchá. Ve vagóně nastane ticho, slyšíme jenom dech. Zvenku nejde vůbec nic slyšet. Marta sedí dál opřená o protější stěnu, na zápěstí se jí červeně rozsvítí náramek. Zděšeně sebou trhne. Juraj si záře také okamžitě všímá.

JURAJ

No do prdele...

Pohotově se zvedá z krabice, a snaží se jí náramek prudce strhnout. Miro se otáčí a vidí, co se stalo. Juraj odtrhává náramek, červené světlo pohasíná, pak jej rozčileně zvedá do vzduchu a jde směrem k Mirovi.

JURAJ

Ty idiote.

Jednu Mirovi vrazí. Ten se zapotácí a málem narazí do stěny vagónu. Zvenku se najednou ozve štěkot psů a tlumené mužské hlasy. Trojice s sebou trhne, i Juraj, který chce v nadávání pokračovat dál se zastaví a poslouchá. Zvuky z venku najednou přehluší rachocení dveří z jiného vagónu. Po chvíli zdánlivého ticha je slyšet dunění podrážek o kovovou podlahu. Trojice si vymění zděšené pohledy.

MARTA (ŠEPTEM)

Nás tady normálně zastřelí...

Miro se drží za tvář a začne se rychle rozhlížet kolem ve snaze najít místo, kam by se dalo ukrýt. Juraj hází náramek na zem za první krabicí.

JURAJ

Musíme ven. Hned.

Juraj tiše našlapuje k protějším dveřím, o které se opírá Marta. Ta mu uhýbá. Juraj se snaží dveře opatrně otevřít. Miro mu jde na pomoc. Ozve se zavrzaní, Juraj zatne zuby a ztuhne. Štěkot psů i hlasy zesílí. Po pá vteřinách dál pomalu šoupe s dveřmi, za kterými vzniká malá skulinka. Marta bere batohy a jde blíž ke dveřím. Miro zhasíná baterku a vagón se naplní tmou.

:INVISIBLE CUT

Vojáci otvírají těžké dveře a posvítí baterkami dovnitř. Vidí jen prázdný vagón s krabicemi.

40. EXT. / NOC - KOLEJE, LES

Pohraniční stráž dál prohledává vagóny, plk. Chernogorskij jde podél vlaku k dalším otevřeným dveřím. Z vagónu vykukne jeden z jeho mužů.

VOJÁK - 1

Čistý, plukovníku!

Chernogorskij se zamračí a podrbá na bradě.

PLK. CHERNOGORSKIJ

Hm...hledejte dál, někde tady bude.

Voják svítí baterkou dál do vagonu a všimne si předmětu vyčuhujícího za krabicemi.

0

VOJÁK - 1

Počkat!

Jde blíž a vytahuje dvě prázdné lahve od piva.

PLK. CHERNOGORSKIJ

Prohledejte okolí. Nemohli se dostat daleko.

VOJÁK - 1

Rozkaz!

Voják vezme píšťalku a zapíská.

:L-CUT

41. EXT. / NOC - LES

Skupina jde temným lesem směrem ke zlínským hranicím. Miro uslyší zapískání a prudce se ohlédne. Mezi stromy vidí probleskovat vzdálené pruhy baterek a slyší tlumené hlasy vojáků a štěkot psů.

MIRO

Rychle!

Dávají se do běhu, za nimi se ozve křik a první výstřel.

VOJÁK - 1

Státní bezpečnost, stůjte!

Juraj odkudsi vytahuje pistoli a opětuje palbu.

JURAJ

To víš že jo.

Miro na něho šokovaně pohlédne.

MIRO

Kdes' to vzal?

JURAJ

Neřeš.

Skupina bezmyšlenkovitě běží temným lesem dál a v závěsu je jim pohraniční hlídka se psy. Mezi stromy divoce létají kulky a proudy světél z baterek. Juraj se občas zastaví, aby zpoza stromu vystřelil zpět. Křik pohraniční stáže je přerušovaný střelbou pušek a štěkotem psů.

Miro drží Martu za ruku a běží lesem jako o život, oběma se

těžce dýchá. Juraj se zastaví, aby vystřelil po vojácích, pak se otáčí a utíká za dvojicí. Miro dostává astmatický záchvat. Běží dál, po kapsách hledá inhalátor. Marta se k němu otáčí, ale zakopne a její ruka se vysmekne z Mirovy. Padá na zem. Miro jí chce pomoci vstát ale sám je v předklonu a nedokáže popadnout dech, takže jeho pomocná ruka spíš plave prostorem. Juraj je dobíhá, všímá si Marty, která je zadýchaná a nemůže dál. Bere ji na záda.

Mirovi se daří najít inhalátor a foukne si, strká si ho zpátky do kapsy, ale vypadává mu na zem, aniž by si toho všiml. Juraj běží lesem s Martou na zádech, dochází mu síly. Baterky a štěkot psů jsou stále blíž. Juraj už Martu neudrží, pouští ji a vydýchává. Dobíhá je Miro, sípe. Všímá si Jurajova pohledu.

MIRO

Promiň Juraji, já jsem to tak posral..

JURAJ

Totálně, vole!

Odmlčí se, v pozadí zní štěkot a výstřely. Narovná se z předklonu a ukáže prstem před sebe.

JURAJ

Ploty jsou asi 10 minut tímhle směrem.
Neměly by být pod proudem.

Pak se pohledem potká s Mirem.

JURAJ

Potkáme se ve Zlíně, brácho. A Neposer to.

Vystřelí do lesa a rozeběhne se sám naslepo mezi stromy na druhou stranu.

MIRO

Co blbneš, vole. Vrať se!

Juraj ho ignoruje a běží dál. Miro bere Martu za ruku a běží s ní vlastní cestou. Juraj běží lesem sám a pozornost pronásledovatelů se upřela na něj.

42. EXT. / NOC - HRANIČNÍ PŘECHOD, LES

Miro s Martou pokračují dál tmavým lesem, z dálky zní velmi vzdálený křik vojáků, štěkot psů a výstřely z pušek, světla baterek k nim téměř nedoléhají. Ze tmy před nimi najednou vystoupí obrysy ostnatých plotů. Miro sahá na drát rukou.

43. EXT. / NOC - LES

Tma. Mezi stromy se míhají ostré proudy baterek. Zní křik, štěkot psů a Jurajův zběsilý dech. Juraj uklouzne ze srázu, chvíli se kutálí a pak těžce vstává. Má poraněný kotník. Čísi ruka zvedá ze země Mirův inhalátor.

44. EXT. / NOC - HRANIČNÍ PŘECHOD, LES

Miro se opatrně protahuje úzkou mezerou mezi ostnatými dráty. Ty se mu několikrát nepříjemně zaseknou o oblečení. Dostane se na druhou stranu, ale má ošklivě poškrábanou tvář a ruce. Pak podává ruku Martě, která se snaží prolézt za ním. I ta se ošklivě poškrábe a dotrhá oblečení. Jsou oba na druhé straně.

Miro bere Martu znovu za ruku a spěchají lesem dál, osvítil je však proud baterky.

K plotům dobíhá Sergej, baterkou svítí skrze dráty na dvě neznámé postavy před sebou a ve druhé ruce svírá zbraň. Miro s Martou zrychlí do zběsilého běhu.

Sergej začíná po uprchlících střílet. Kolem Mira s Martou proletí kulka a odrazí kůru z blízkého stromu. Následuje dalších několik výstřelů. Dvojice běží dál, ale Marta dostává zásah a padá k zemi. Miro sebou prudce trhne.

MIRO

Mami?!

Pokouší se ji v pádu zachytit. Marta je však na místě mrtvá. Bezvládné tělo se mu sesune v podstatě do náruče.

MIRO

Mami!!

Miro je v šoku, do očí mu vyhrknou slzy. S mámou v náručí se zděšeně ohlédne a spatří Sergeje na druhé straně plotu se zbraní namířenou před sebe. Hromadí se v něm vztek.

MIRO

Ty hajzle!

Jejich pohledy se střetnou. Sergej nestřílí, jenom kouká před sebe s namířenou zbraní a v obličejí má samolibý výraz. Mirovi se těžce dýchá. Sípe a dostává záchvat.

MIRO

Tak dělej, na co čekáš?!!

Sergej stále míří před sebe s prstem na spoušti. Druhou rukou

pozdvihne vzhůru inhalátor a posměšně s ním točí mezi prsty. Miro klečí, v náruči má mrtvou Martu a upřeně hledí na Sergeje. Má vlhké oči a dusí se.

SERGEJ

Stejně brzo chcípneš

Odhazuje inhalátor kamsi do lesa. Pak sklápí zbraň. Zhasne baterku, otočí se a beze slova odchází. Miro za ním řve.

MIRO

Vrať se ty srabe!!

Zhroutí se na Martino bezvládné tělo, které nepřestává svírat v náruči. Sípe a kašle. Dochází mu dech.

:STŘIH DO ČERNÉ

45. EXT. / DEN - ZLÍN

Nad městem svítá, první paprsky se odrazí ve skleněných tabulkách oken cihlových mrakodrapů.

46. EXT. / DEN - ZLÍNSKÉ ULICE

Rozcuchaný a vyčerpaný Miro ve špinavém a zakrváceném oblečení bloudí nádhernými zlínskými ulicemi. Kolem procházejí lidé v luxusním oblečení, avšak k cizinci naprosto lhostejní. Miro jednoho po druhém zastavuje.

MIRO

Prosím vás, můžete mi-

Člověk Miru nevnímá a jde si dál svojí cestou. Miro dál bloudí ulicí a oslovuje další lidi. Je v šoku, třepe se mu hlas a není schopen dát dohromady souvislou větu.

MIRO

Dobrý den, nevíte, kde?

Skupinka se na Miru jenom divně podívá a zrychlí krok. Další se mu raději obloukem vyhýbají. Mladá žena jej zpovzdálí sleduje podezíravým pohledem. Miro dál marně hledá pomoc. Najednou jej kdosi chytne zezadu za rameno.

SBĚRAČ

Ale podívejme!

Miro se otáčí a spatří za sebou ozbrojeného "SBĚRAČE", (35 let, hubená postava, cynik), který se na něho šklebí.

MIRO

Prosím vás. Moje máma. Zůstala tam v lese. Můžete mi-

SBĚRAČ

O ni se už postarají jiní.

Poklepe mu rádoby přátelsky na rameno.

MIRO

Ne, vy mi-

SBĚRAČ

Byla stará, cos čekal. Pro takový báby to nemělo smysl.

Miro na to nic neříká, jenom vyčerpaně sklopí zrak k silnici.

SBĚRAČ

Noták, nevidím ten úsměv! Vždyť máš tolik důvodů k radosti! Můžeš konečně svobodně žít.

Cynicky se rozesměje, Miro jeho poznámky ignoruje a kouká do prázdna. Sběrač se po chvíli přestane smát.

SBĚRAČ

Radši tě vezmu na imigrační, než se mi tady úplně zhroutíš, chudinko.

47. INT. / DEN - IMIGRAČNÍ, ZLÍN

ÚŘEDNÍK (*starší muž s lysinou a s brýlemi*) udeří razítkem do papíru a vystavuje Mirovi sedícímu proti němu imigrační pas.

ÚŘEDNÍK

Ruku.

Miro k němu mlčky natáhne dlaň. Úředník ho bere za zápěstí a **speciálním perem** mu vpíchne do ukazováčku mikročip. Miro sebou cukne. Na špičce prstu se objeví kapička krve. Úředník Mirův prst otiskne do prázdné kolonky v dokumentu vedle Mirova jména a pak čtečkou otisk přeje. Na monitoru počítače se objeví základní informace o Mirovi, ten to ale nevidí. Úředník údaje zběžně zkontroluje a pak Mirovi po stole posouvá dokumenty.

ÚŘEDNÍK

To je vše. Vzadu vám ještě dají oblečení a uvítací balíček.

Společně k dokumentům přidává i brožurku o Zlíně.

48. EXT. / DEN - ZLÍN

Miro sedí na schodech před imigračním úřadem, za sebou má rozlehlé náměstí a krásný Zlín - obrovské mrakodrapy, které podtrhují jeho maličkost. Vedle něho leží složená hromádka oblečení. Miro rozdělává uvítací balíček, nachází v něm pár trvanlivých potravin, čokoládu, nějaké peníze a několik předmětů denní potřeby.

Miro si povzdechne a začíná si prohlížet **zlínskou brožuru**. Po chvíli ji smutně zmačká v dlaních a zahodí. Sedí a kouká do prázdna. Zavibruje mu čip na ruce a v prostoru se objeví holografická zpráva.

JURAJ

Si tu?

Miro se hořce usměje.

END.



KOPRODUKČNÍ SMLOUVA

uzavřená dle § 1746 odst. 2 občanského zákoníku platného a účinného v den podpisu této smlouvy, níže uvedeného dne, měsíce a roku mezi:

Nadačním fondem FILMTALENT ZLÍN

IČ: 030 21 980

sídlem Zlín, Kudlov, Filmová 174, PSČ: 760 01

zapsaným v nadačním rejstříku vedeném Krajským soudem v Brně pod sp. zn. N 504

zastoupeným paní [REDAKCE], členy správní rady

(dále jen jako „Koproducent“),

a

panem [REDAKCE]

nar. [REDAKCE]

bytem [REDAKCE]

(dále jen jako „Režisér“),

a

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

veřejná vysoká škola zřízená zákonem č. 404/2000 Sb., o zřízení Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně
se sídlem: Univerzitní 2431, 760 01 Zlín

IČ: 70883521

DIČ: CZ70883521

bankovní spojení: Komerční banka, a.s., pobočka Zlín

číslo účtu: [REDAKCE]

zastoupená [REDAKCE] děkanka

za věcné plnění odpovídá: [REDAKCE]

tel.: (+420) [REDAKCE]

(dále jen jako „UTB“),

kteří po předchozím jednání a vzájemném souhlasu uzavírají tuto Koprodukční smlouvu dle ustanovení § 1746 odst. 2 občanského zákoníku, s tím, že se nadále pro účely této smlouvy budou označovat již jen jako „Koproducent“, „Režisér“ a „UTB“. Koproducent, Režisér a UTB dále v textu rovněž „Smluvní strany“ a každý jednotlivě dále jen „Smluvní strana“. Tato Koprodukční smlouva dále v textu jen „Smlouva“,

t a k t o:

**Článek 1.
Preambule**

VZHLEDEM K TOMU, ŽE:

- (A) podle ustanovení článku 3.1 zakladatelské listiny ze dne 15. 5. 2014 je společensky užitečným účelem Koproducenta podpora filmové tvorby začínajících mladých filmových tvůrců formou prezentace a propagace v rámci sekcí a projektů organizovaných ve spolupráci s filmovým festivalem ve Zlíně a současně odborná, věcná a finanční podpora vznikajících a prezentovaných audiovizuálních děl;
- (B) Koproducent v souladu s účelem vymezeným v předchozím odstavci této Smlouvy organizoval Soutěž o finanční podporu audiovizuální nebo vizuální tvorby pořádanou v rámci konání 60. ročníku Zlínského mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež (dále jen „Soutěž“);
- (C) Režisér je studentem UTB, se kterou má uzavřeno Ujednání o nakládání s výsledky tvůrčí činnosti vytvořenými v rámci studia na UTB ve Zlíně, zejména o užití školních děl a školních výkonů ze dne 17. 9. 2018 (dále jen „Licenční smlouva“), na jejímž základě se v souladu s Článkem IV odstavec 1 citované smlouvy zavázal poskytnout UTB právo užít (licenci) Režisérem vytvořená školní díla;
- (D) Režisér se s námětem na hraný film s názvem „*Za hranice*“ účastnil Soutěže, přičemž v návaznosti na výsledky Soutěže vznikl Režisérovi v souladu s Článkem 6.3 pravidel Soutěže nárok na finanční podporu ve výši **50 000,- Kč**;
- (E) v souladu s Článkem 7. pravidel Soutěže je podmínkou výplaty podpory uzavření smlouvy;

SE SMLUVNÍ STRANY DOHODLY NÁSLEDOVNĚ:

Článek 2. Předmět Smlouvy

Předmětem této Smlouvy je úprava práv a povinností Smluvních stran, za nichž Koproducent poskytne Režisérovi níže vymezenou finanční podporu sloužící k realizaci projektu vymezeného v Článku 3. Smlouvy a dále stanovení podmínek čerpání a kontroly využití této podpory ze strany Režiséra. Předmětem Smlouvy je dále poskytnutí podlicence k citovanému projektu ze strany UTB ve prospěch Koproducenta, a to se souhlasem Režiséra.

Článek 3. Popis Projektu

1. Projektem se pro účely této Smlouvy rozumí audiovizuální dílo v podobě hraného filmu s pracovním názvem „*Za hranice*“ (dále jen jako „**Projekt**“).
2. Základním námětem Projektu je:
ZA HRANICE je krátkometrážní film z alternativní blízké budoucnosti. Zářivý a moderní Zlínský stát proti upadající České lidové republice s tvrdou nadvládou Neo-komunistické Strany. Lidská touha po svobodě je nepotlačitelná, jak ale vyslyšet její volání, když máte rodinu, kterou nechcete opustit? Právě tohle dilema je ústředním motivem filmu. Snímek ve snaze věrohodně zachytit oba světy hojně využívá vizuálních efektů.
3. Předpokládaná délka Projektu (metráž filmu) je 25 minut.

4. Termín dokončení Projektu: 30. 6. 2021

**Článek 4.
Poskytnutí podpory**

1. Koproducent v návaznosti na výsledky Soutěže poskytne Režisérovi účelově vázanou finanční podporu ve výši:

50 000,- Kč

(slovy: padesát tisíc korun českých)

(dále jen jako „Podpora“).

2. V souladu s článkem 7. odstavcem 3. pravidel Soutěže poskytne Koproducent Režisérovi Podporu ve dvou platbách následovně:
- a) první část Podpory ve výši padesáti procent (50 %), tj. částku 25 000,- Kč ve lhůtě do patnácti (15) dnů ode dne účinnosti této Smlouvy;
 - b) doplatek Podpory ve výši zbývajících padesáti procent (50 %), tj. částku 25 000,- Kč ve lhůtě do patnácti (15) dnů ode dne provedení prezentace provedeného (dokončeného) Projektu před správní radou Koproducenta.
3. Podpora je splatná bezhotovostním převodem na bankovní účet Režiséra č. [REDACTED] vedený u **Fio Banky**. Poskytnutím Podpory se rozumí den odepsání příslušné částky z bankovního účtu Koproducenta ve prospěch bankovního účtu Režiséra.
4. Dnem provedení prezentace Projektu ve smyslu odst. 2. písm. b) tohoto odstavce se rozumí den,
- a) v němž bude Koproducentovi doručen audiovizuální záznam dokončeného Projektu zachycený ve formátu digitálního souboru s parametry finálního exportu (postačí elektronickou formou), umožňující jeho stažení, přehrání a kopírování (dále jen jako „Nosič“); případně
 - b) den, v němž Režisér, případně jím pověřená osoba, provede v sídle Koproducenta osobní prezentaci dokončeného Projektu v případě, že k tomu bude písemně (postačí emailem) vyzván. Povinnost vymezená pod písm. a) tohoto odstavce Smlouvy tímto není dotčena. Výzvu k osobní prezentaci Projektu je Koproducent povinen Režisérovi ve lhůtě sedmi (7) dnů ode dne doručení Nosiče.
5. Dokončeným Projektem se ve smyslu této Smlouvy rozumí audiovizuálně zachycený, ucelený příběh časově či jinak logicky zachycující děj (obsah) vymezený v Článku 3. Smlouvy, to vše při naplnění dalších podmínek a povinností zachycených v této Smlouvě.
6. Režisér je povinen splnit svou povinnost vymezenou v odst. 4. písm. a) tohoto článku Smlouvy nejpozději ve lhůtě do třiceti (30) dnů ode dne stanoveného termínu dokončení Projektu. Marným uplynutím této lhůty nárok na vyplacení doplatku Podpory zaniká.

Článek 5. Podmínky užití Podpory

1. Smluvní strany sjednávají, že Režisér je oprávněn použít Podporu výhradně a jen pro účely, přímo (bezprostředně) související s realizací Projektu, kterými se rozumí především (tj. nikoliv výhradně) hrazení nákladů:
 - a) na technické zajištění natáčení (pronájem kamer, mikrofonů a osvětlení, záznamová média, apod.);
 - b) na rekvizity a digitálních efekty;
 - c) na dopravu;
 - d) na zajištění odborného personálu Projektu (maskéři, kostyméři, střihači, apod.);
 - e) na zajištění scén, pronájem lokací, ateliérů, dekorací;
 - f) hrazení festivalových přihlášek;
 - g) ostatních nákladů přímo, hospodárně a účelně vynaložených za účelem realizace Projektu.

Pro odstranění pochybností Smluvní strany doplňují, že Podpora nemůže být čerpána jako odměna vlastní činnosti Režiséra, resp. dalších osob, které na projektu vykonávají svou činnost v rámci plnění studijních povinností.

2. Režisér je na základě písemné (postačí emailem) žádosti Koproducenta bez zbytečných prodlení, nejdéle však ve lhůtě do tří (3) dnů ode dne obdržení žádosti, povinen doložit Koproducentovi soulad využití doposud utracené Podpory s účelem vymezeným v předchozím odstavci tohoto článku Smlouvy, a to i opakovaně. Za účelem prokázání účelného využití Podpory Režisér Koproducentovi předloží listiny dokládající provedení úhrady konkrétního nákladu (výpis z účtu, výdajový doklad apod.) a dále doklady prokazující provedení tohoto konkrétního úkonu (fotodokumentace, videozáznam apod.). Shledá-li Koproducent tyto podklady nedostatečnými, vyzve Režiséra písemně (postačí emailem) k jejich doplnění a současně mu k tomuto kroku stanoví přiměřenou lhůtu.
3. Režisér je povinen i bez předchozí žádosti nejpozději ve lhůtě do třiceti (30) dnů ode dne poskytnutí doplatku Podpory (Článek 4. odst. 2. písm. b) Smlouvy), zaslat Koproducentovi písemně (postačí emailem) celkové vyúčtování využití Podpory. Spolu s tímto vyúčtováním doloží listiny a doklady vymezené v předchozím odstavci tohoto článku Smlouvy. Shledá-li Koproducent tyto podklady nedostatečnými, vyzve Režiséra písemně (postačí emailem) k jejich doplnění či vysvětlení a současně mu k tomuto kroku stanoví přiměřenou lhůtu.
4. Nebude-li Podpora Režisérem vyčerpána dle podmínek této Smlouvy, tj. především v souladu se sjednaným účelem, je Režisér povinen nevyčerpanou část Podpory vrátit Koproducentovi, který s ní naloží v souladu s účelem, ke kterému byl zřízen.
5. Smluvní strany se dohodly, že posouzení účelnosti využití Podpory náleží výhradně Koproducentovi. Shledá-li Koproducent, že Podpora byla využita v rozporu s podmínkami a smyslem Smlouvy, bude o této skutečnosti písemně (postačí emailem) informovat Režiséra. Součástí informace bude i stručné vylíčení důvodů odůvodňujících neúčelnost využití Podpory či její části. Částka, která byla Koproducentem označena jako neúčelně čerpaná část Podpory, nemůže být považována za využití Podpory ve smyslu této Smlouvy a vztahuje se na ni povinnosti stanovená v předchozím odstavci. Tato skutečnost však nebrání tomu, aby dosud řádně nevyužitá

část Podpory byla nejpozději ve lhůtě vymezené v Článku 3. odst. 4. Smlouvy využita k jiným účelům v souladu s podmínkami této Smlouvy.

6. Smluvní strany se dohodly, že část Podpory určenou na hrazení festivalových přihlášek je Režisér oprávněn čerpat v souladu s podmínkami této Smlouvy ve lhůtě do 30.6.2022.
7. Režisér je oprávněn zmocnit kontaktní osobu uvedenou v této Smlouvě k doložení splnění povinností Režiséra, jak jsou tyto uvedeny v této Smlouvě.

Článek 6.

Ostatní práva o povinnosti Smluvních stran

1. Režisér je povinen:
 - a) uvést zřetelně viditelným způsobem celý název Koproducenta mezi (ko)producenty a dalšími partnery Projektu, to vše na vhodném místě audiovizuálního záznamu Projektu (filmu) způsobem umožňujícím nezaměnitelné pozorování tohoto údaje;
 - b) doručit záznam dokončeného Projektu (filmu) Koproducentovi na Nosiči, v termínu a způsobem vymezeným v této Smlouvě;
 - c) bezprostředně informovat Koproducenta o všech skutečnostech majících vliv na plnění Smlouvy;
 - d) umožnit Koproducentovi, resp. jím určeným osobám, účastnit se natáčení (tvorby) Projektu v případě, kdy o to Koproducent požádá;
 - e) na základě písemné (postačí emailem) žádosti informovat Koproducenta o postupu prací na Projektu;
 - f) vystupovat s odbornou péčí tak, aby nepoškozoval dobré jméno Koproducenta;
 - g) plnit další povinnosti vyplývající z této Smlouvy.
2. Koproducent je povinen:
 - a) poskytnout Režisérovi na písemnou (postačí emailem) žádost své stanovisko o účelnosti využití Podpory ve vztahu k Režisérem zamýšlené a doposud neuskutečněné platbě;
 - b) v případě, kdy Režiséra požádá o osobní prezentaci Projektu, zajistit k tomu prostory a technické vybavení;
 - c) plnit ostatní povinnosti, k nimž se v této Smlouvě zavázal.

Článek 7.

Podlicence

1. UTB tímto prohlašuje, že je na základě Licenční smlouvy oprávněným nositelem veškerým majetkových autorských práv k Projektu ve smyslu ustanovení § 12 odst. 4. zákona č. 120/2000 Sb., autorského zákona, a nic jí nebrání s těmito právy dále nakládat. Ukáže-li se toto prohlášení nepravdivým, odpovídá UTB Koproducentovi za škodu tím způsobenou.
2. UTB tímto bezúplatně poskytuje v souladu s ustanovením § 2363 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, Koproducentovi časově a místně neomezenou nevýhradní podlicenci k užívání Projektu. UTB tímto výslovně uděluje Koproducentovi právo na:

- a) rozmnožování Projektu;
 - b) rozšiřování originálu nebo rozmnoženiny Projektu;
 - c) půjčování originálu nebo rozmnoženiny Projektu;
 - d) vystavování originálu nebo rozmnoženiny Projektu;
 - e) sdělování Projektu veřejnosti.
3. Koproducent bude užívat Projekt k potřebám korespondujícím s účelem, k němuž byl založen (Článek 1. písm. (A) Smlouvy). Koproducent není oprávněn užívat Projekt ke komerčním účelům; tj. za účelem získání finančního protiplnění; při porušení této povinnosti odpovídá Koproducent UTB za škodu tím způsobenou. Koproducent je oprávněn činit činnosti, jejichž účelem je sdělování Projektu veřejnosti cestou třetích osob, nejdříve po uplynutí jednoho (1) roku ode dne dokončení Projektu uvedeného v čl. 3. odst. 4. Smlouvy; za třetí osoby ve smyslu této věty se nerozumí osoby, jež jsou s Koproducentem personálně či majetkově propojeny. Koproducent bude informovat UTB o sdělování Projektu veřejnosti cestou třetích osob.
4. Ustanovením tohoto článku Smlouvy není dotčeno právo UTB udělit podlicenci třetím osobám.

Článek 8. Oznámení

5. Veškerá oznámení, pokyny nebo jiná vyrozumění, jejichž zaslání nebo doručení tato Smlouva vyžaduje (dále jen „Oznámení“), se provádí v písemné formě a může být uskutečněno osobním předáním, prostřednictvím kurýra, faxem, e-mailem, prostřednictvím datové schránky nebo poštou na adresu Smluvní strany uvedenou v záhlaví této Smlouvy nebo na jinou adresu, kterou tato příslušná Smluvní strana určí v písemném Oznámení zaslaném druhé Smluvní straně:
6. Jakékoliv Oznámení podle této Smlouvy bude doručeno:
- a) dnem fyzického předání Oznámení, je-li Oznámení zasíláno prostřednictvím kurýra nebo doručováno osobně; nebo
 - b) dnem doručení potvrzeným na doručence, je-li Oznámení zasíláno prostřednictvím provozovatele poštovních služeb; nebo
 - c) dnem doručení s následným potvrzením doručení, v případech, kdy Oznámení bylo doručováno faxem nebo e-mailem; nebo
 - d) dnem přihlášení do datové schránky, nebo 10. den od dodání do datové schránky u doručení fikcí, nebo
 - e) dnem, kdy bude, v případě, že doručení výše uvedeným způsobem bylo učiněno a nebude z jakéhokoli důvodu možné, oznámení zasláno prostřednictvím provozovatele poštovních služeb na adresu určenou shora uvedeným způsobem anebo na adresu zapsaného sídla příslušné Smluvní strany (bude-li odlišná), avšak k jeho převzetí z jakéhokoli důvodu nedojde, a to ani ve lhůtě stanovené zákonným způsobem provozovatelem poštovních služeb k vyzvednutí zásilky na příslušném poštovním úřadu, nebo
 - f) dnem, kdy adresát odepře Oznámení přijmout, je-li Oznámení doručováno osobně nebo prostřednictvím kurýra, nebo prostřednictvím provozovatele poštovních služeb.
3. Smluvní strany určují pro komunikaci ve věci plnění této Smlouvy tyto osoby:

za Koproducenta: pan(í) [REDACTED], tel. [REDACTED]

email: [REDACTED]@zlinfest.cz

za Režiséra:

pan [REDACTED], tel. [REDACTED]
email: [REDACTED]@utb.cz

za UTB:

pan(i) [REDACTED], tel. [REDACTED]
email: [REDACTED]@utb.cz

4. Výše uvedené osoby, adresy a telekomunikační spojení mohou být měněny jednostranným písemným Oznaměním doručeným příslušnou Smluvní stranou druhé Smluvní straně s tím, že takováto změna se stane účinnou uplynutím pěti (5) pracovních dnů od doručení takového oznámení druhé Smluvní straně.

Článek 9.

Závěrečná ustanovení

1. Tato Smlouva je sepsána ve třech (3) rovnocenných vyhotoveních v českém znění, z nichž po jednom vyhotovení obdrží každá ze Smluvních stran.
2. Práva a povinnosti touto Smlouvou výslovně neupravená se řídí zákonem č. 89/2012 Sb., občanským zákoníkem.
3. Tato Smlouva zahrnuje úplnou dohodu mezi Smluvními stranami a žádná jiná ujednání, slovní či písemná, která by se týkala předmětu této Smlouvy, mezi Smluvními stranami neexistují a pokud existovala, jsou tímto zrušena a nahrazena touto Smlouvou. Jakékoliv změny, úpravy, ať již celkové či částečné, podle, na základě či z této Smlouvy musí mít písemnou formu a musí být podepsány oběma Smluvními stranami.
4. Nestanoví-li tato Smlouva výslovně jinak, je účinná dnem podpisu Smluvních stran a tímto dnem jsou Smluvní strany svými projevy vůle vázány.
5. Smluvní strany shodně prohlašují, že Smlouva je projevem jejich vážné vůle, na důkaz čehož připojují své podpisy.

V(e) Zlín dne 4.12.2020

V(e) Zlín dne 3.12.2020

Koproducent:

[REDACTED]

Nadační fond FÍLMTALENT/ZLÍN

[REDACTED], člen správní rady

Režisér:

[REDACTED]

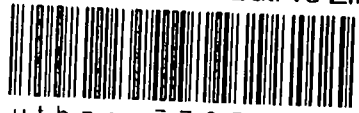
Nadační fond FILMTALENT ZLÍN
[redacted], člen správní rady

Ve Zlíně dne 1. 12. 2020

UTB:

[redacted]
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
[redacted], děkanka

Odpovídá	Data	Podpis
PO/OO	26. 11. 20	[redacted]
EO		[redacted]
Věcně		[redacted]
Správc. rezerva		[redacted]

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně	
	
utbzes7735b6e2	
Doručeno dne: 8. 12. 2020	
čJ: UTB/20/020499	
Počet listů: 1	lis./sv. příloh:
Druh příloh: 2 x smlova	