



MĚSTSKÝ ÚŘAD FRÝDLANT NAD OSTRAVICÍ

ODBOR REGIONÁLNÍHO ROZVOJE A STAVEBNÍ ÚŘAD

Náměstí čp. 3

739 11 FRÝDLANT NAD OSTRAVICÍ



VÁŠ DOPIS ZN.:

ZE DNE:

NAŠE ZN.:

SPIS.ZN.:

VYŘIZUJE:

TEL.:

FAX:

E-MAIL:

MUFO 23088/2020

MUFO_S 1607/2020

Ing. Taťána Peřichová

558 604 156

558 676 279

tperichova@frydlantno.cz

Město Frýdlant nad Ostravicí

Náměstí 3

739 11 Frýdlant nad Ostravicí-

Frýdlant

DATUM:

10.08.2020

Toto rozhodnutí nabylo právní moci
dne 11.9.2020 -15-

ROZHODNUTÍ

Městský úřad Frýdlant nad Ostravicí, odbor regionálního rozvoje a stavební úřad, jako dotčený orgán státní památkové péče příslušný podle § 29 odst. 2 písm. b) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „památkový zákon“) a podle ustanovení § 10 a § 11 odst. 1 písm. b) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“) na základě žádosti o závazné stanovisko dle § 14 odst. 1 památkového zákona k obnově kulturní památky, kterou dne 10.03.2020 podalo

Město Frýdlant nad Ostravicí, IČO 002 96 651, Náměstí 3, 739 11 Frýdlant nad Ostravicí,

jako vlastník této kulturní památky (dále jen „žadatel“), vydává podle ustanovení § 14 odst. 1 památkového zákona a v souladu s § 44a odst. 3 památkového zákona toto **závazné stanovisko (rozhodnutí):**

Výrok:

Městský úřad Frýdlant nad Ostravicí, jako příslušný orgán státní památkové péče, dospěl k závěru, že obnova kulturní památky pod názvem „**Sloup se sochou P. Marie Karmelské**“ na pozemku parc. č. **194/1 v katastrálním území Frýdlant nad Ostravicí, která je evidována v ÚSKP pod rejst. č. 25214/8-6581**, spočívající v provedení restaurování památky, která se skládá z několika na sobě osazených architektonických prvků a ze samotného sousoší Panny Marie, dle návrhu na restaurování ze 7. ledna 2020 „Pískovcové sousoší Panny Marie Karmelské na náměstí ve Frýdlantu nad Ostravicí“, který zpracoval MgA. Jakub Gajda, Ph.D., akademický sochař a restaurátor, v tomto rozsahu:

povrch sousoší bude očištěn, dále bude provedena neutralizace povrchu odsolovacemi zábaly a nátěrem slabého roztoku vápenné vody. Konsolidace kamenného materiálu bude provedena pomocí organokřemičitých zpevňovačů. Dále bude provedena stabilizace oddělených dílů architektonických článků pomocí nerezových armatur, jednotlivé díly budou poté spojeny v ložné ploše rovněž chemickou kotvou na bázi epoxidové pryskyřice. Uvolněné stávající kramle, jistící horní madlo, budou lokálně vyjmuty a povrchově ošetřeny, zbaveny produktů koroze, opískovány a opatřeny potřebným množstvím podkladních vrstev s finální grafitovou vrstvou. Konsolidace větších trhlin v kameni bude provedena umělým kamenným materiálem, který bude nanášen přímo nebo na armatury z nekorodujícího materiálu. Umělý kamenný materiál bude respektovat strukturu, složení a barevnost originálu, lokálně bude prováděno přibarvování směsí. Po dokončení bude povrch lokálně barevně retušován. Bude provedena kompletní obnova spárování všech dílů, včetně schodišťových stupňů

a vnitřního dláždění. Všechny kovové atributy mariánské sochy – svatozář a žezlo, budou demontovány, dojde k jejich očištění a přezlacení. Celý povrch všech kamenných částí bude opatřen souvislým nátěrem hydrofobizačního ochranného hydrokrému na bázi silikátové emulze;

je, ve smyslu ustanovení § 14 odst. 3 památkového zákona, z hlediska památkové péče

přípustná

za dodržení těchto podmínek:

1. Práce budou provedeny v souladu se zpracovaným návrhem na restaurování „Pískovcové sousoší Panny Marie Karmelské na náměstí ve Frýdlantu nad Ostravicí“ ze 7. ledna 2020, který zpracoval MgA. Jakub Gajda, Ph.D., akademický sochař a restaurátor, který je součástí spisové dokumentace.
2. Obnova bude provedena restaurátorem s příslušným povolením dle § 14a památkového zákona se specializací kód 2b dle třídníku specializací restaurátorských prací uvedených v příloze č. 1 památkového zákona, tj. restaurování nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z kamene.
3. Zahájení prací bude předem oznámeno orgánu státní památkové péče, kterým je Městský úřad Frýdlant nad Ostravicí, odbor regionálního rozvoje a stavební úřad.

Účastník řízení podle § 27 odst. 1 písm. a) správního řádu, na něhož se vztahuje rozhodnutí správního orgánu:

Město Frýdlant nad Ostravicí, IČO 002 96 651, Náměstí 3, 739 11 Frýdlant nad Ostravicí

Odůvodnění:

Správní orgán obdržel dne 10.03.2020 žádost o závazné stanovisko, v souladu s § 14 odst. 1 památkového zákona, kterou podal žadatel. Žádost se týká výše uvedené obnovy sousoší, které je kulturní památkou, tudíž jsou dotčeny zájmy státní památkové péče. Investorem a vlastníkem je žadatel.

Správní orgán, v předmětné věci vydává závazné stanovisko podle § 14 odst. 1 památkového zákona, které je, v souladu s § 44a odst. 3 památkového zákona, samostatným rozhodnutím ve správním řízení, protože se jedná o záměr, o kterém není příslušný rozhodovat stavební úřad podle zvláštního předpisu.

Řízení v předmětné věci bylo v souladu s § 44 odst. 1 správního řádu zahájeno dne 10.03.2020, kdy byla žádost o vydání závazného stanoviska doručena Městskému úřadu Frýdlant nad Ostravicí. Zahájení řízení nebylo oznamováno, jelikož se má za to, že jediný účastník řízení si je na základě znalosti zákona této skutečnosti vědom.

Správní orgán zaslal dne 22.06.2020 odborné organizaci žádost o odborné vyjádření podle § 14 odst. 6 památkového zákona.

Vyjádření odborné organizace č.j. NPU-381/47828/2020 ze dne 13.07.2020, které je přílohou tohoto rozhodnutí, správní orgán obdržel dne 14.07.2020. Odborná organizace ve svém vyjádření uvedla (citace kurzívou) :

Národní památkový ústav na základě prostudování předložených podkladů a znalosti situace konstatuje, že zamýšlené posuzované práce jsou v souladu se zájmem ochrany výše uvedených kulturněhistorických hodnot.

Popis stávajícího stavu:

Pískovcový sloup se sochou Panny Marie Karmelské z roku 1731, je obklopený pískovcovou poprsní s brankou vyplněnou mříží. Na konkávně a konvexně vykrajované podnoži podstavec s postranními volutami nesoucí sousoší Panny Marie Karmelské s Ježíškem. Na čelní straně podstavce umístěn reliéf s motivem andělích hlaviček, na plochých stranách volut jsou reliéfy zavěšených zvonkových girland. Kolem Mariiny hlavy svatozář s dvanácti hvězdami, po bocích sousoší andělci. Plastika v podživotní velikosti – pískovec. Kolem sloupu pískovcová poprseň, otevřená kovanou brankou s monogramem Panny Marie a kovanými volutami. Na nárožích balustrády jsou na soklech umístěny piniové šišky. Vzadu na podstavci pod sochou vytesán letopočet 1731. Tradiční plastika z období baroka, upomínající na

morovou ránu, která postihla městečko. Příklad dobré produkce místní kamenosochařské dílny. Důležitý urbanistický prvek náměstí.

Povrch kamenného materiálu je pokryt velmi silnou vrstvou biologických mikroorganismů, většinou aktivních, které prorůstají povrchovou strukturou kamenného materiálu, kterou mohou narušovat. Na soše jsou menší partie plastického poškození. Kovové atributy, svatozář a paprsky a žezlo nejsou silněji zkorodované, povrchová úprava plátkovým zlatem je místy mírně setřena. Na architektonických prvcích došlo k druhotnému doplnění mechanicky poškozených partií, a to umělým kamenným materiálem (na podstavci, soklu i balustrádě). U horního madla i spodní patky balustrády došlo k uvolnění kovových kramlí, které byly místy vytrženy, madlo a patka kolem spojů byly poškozeny odlomením částí. Značně poškozeno je vnitřní dláždění mezi schody a balustrádou, kde došlo k uvolnění menších vložených nepravidelných kamenů, i k vypadnutí velkých částí cementové malty.

Správnímu orgánu je znám skutečný stav památky z jeho úřední činnosti.

Podklady pro vydání závazného stanoviska:

- návrh na restaurování ze 7. ledna 2020, který zpracoval MgA. Jakub Gajda, Ph.D., akademický sochař a restaurátor;
- evidenční list kulturní památky;
- vyjádření odborné organizace č.j. NPU-381/47828/2020 ze dne 13.07.2020;

Úvahy, kterými se správní orgán řídil při hodnocení podkladů: správní orgán zhodnotil veškeré podklady jednotlivě a zároveň ve vzájemných souvislostech, přičemž dospěl k závěru, že:

- s ohledem na současný stupeň poznání historického vývoje předmětné kulturní památky lze konstatovat, že k památkovým hodnotám sloupu se sochou Panny Marie Karmelské patří především hmota, dispozice umístění uprostřed náměstí v prostředí historického centra Frýdlantu nad Ostravicí (tj. doložená celková původní koncepce umístění sloupu), materiálový detail (především všechny původní prvky z kamene i kovu v materiálovém, tvarovém i výtvarném řešení včetně stop po opracování a patinu a zlomky původních polychromií a zlacení), prostředí a autenticita kulturní památky.
- dle posouzení správního orgánu výše uvedené práce, za dodržení podmínek tohoto rozhodnutí, jsou z hlediska památkové péče akceptovatelné a negativně neovlivní chráněné zájmy státní památkové péče a jejich provedením nedojde k dotčení chráněných hodnot předmětné kulturní památky, protože respektují materiálovou a výtvarnou strukturu originálu a k provedení obnovy jsou navrženy materiály obdobného složení, zrnitosti a vzhledu jako původní materiál, které nebudou mít negativní vliv na původní materiály; provedenými pracemi dojde k prodloužení životnosti tohoto sousoší.
- podmínky č. 1 a 2 stanovené ve výrokové části tohoto rozhodnutí správní orgán stanovil s ohledem na zachování památkových hodnot kulturní památky, jejího tradičního vzhledu a z důvodu zajištění odborného provádění prací; z důvodu provedení dozoru, zda jsou práce prováděny v souladu s podmínkami tohoto rozhodnutí, byla stanovena podmínka č. 3.
- k obnově bylo vydáno kladné vyjádření odborné organizace, se kterým se správní orgán ztotožnil.

Úvahy, kterými se správní orgán řídil při výkladu právních předpisů:

- žádost byla podána vlastníkem kulturní památky, jedná se o restaurování kulturní památky dle § 14 odst. 8 památkového zákona, neboť se jedná o sochařské dílo.

Vypořádání se s připomínkami odborné organizace:

- odborná organizace žádné požadavky neuplatnila.

Na základě vyjádření odborné organizace správní orgán rozhodl, jak je uvedeno ve výroku rozhodnutí, za použití ustanovení právních předpisů ve výroku uvedených.

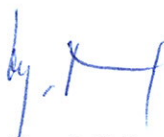
Poučení:

Proti tomuto rozhodnutí je možné podat do 15 dnů od jeho doručení (§ 83 odst. 1 správního řádu) odvolání ke Krajskému úřadu Moravskoslezského kraje, odboru kultury a památkové péče podáním učiněným u správního orgánu (§ 86 odst. 1 správního řádu). Včas podané odvolání má odkladný účinek (§ 85 odst. 1 správního řádu).

V odvolání lze napadnout výrokové části rozhodnutí, jednotlivý výrok nebo jeho vedlejší ustanovení - odvolání jen proti odůvodnění je nepřípustné (§ 82 odst. 1 správního řádu).

Přílohy:

- vyjádření Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě č.j. NPU-381/47828/2020 ze dne 13.07.2020



Ing. Tatána Peřichová
odbor regionálního rozvoje a stavební úřad
oprávněná úřední osoba

**Obdrží:**

účastníci (dodejky)

Město Frýdlant nad Ostravicí, Náměstí 3, 739 11 Frýdlant nad Ostravicí

na vědomí

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě, IDDS: 2cy8h6t

sídlo: Valdštejnské náměstí č.p. 162/3, Praha 1-Malá Strana, 118 00 Praha 011



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

ÚZEMNÍ ODBORNÉ
PRACOVIŠTĚ
V OSTRAVĚ

Město Frýdlant nad Ostravicí
Náměstí 3
739 11 FRÝDLANT NAD
OSTRAVICÍ
7fvbegw

Váš dopis č. / ze dne: MUFO 9703/2020, ze dne 22. 6. 2020
Naše č.j.: NPU-381/47828/2020
Vyřizuje: Halátek
Spisový znak: 820.4.

Ostrava 13. 7. 2020

Sloup se sochou P. Marie Karmelské, ÚSKP r. č. 25214/8-658, Frýdlant nad Ostravicí, na pozemku parc. č. 194/1 v k. ú. Frýdlant nad Ostravicí

Písemné vyjádření odborné organizace státní památkové péče k žádosti podle § 14 odst. 6 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Předmět žádosti:

Záměr: „Restaurování sloupu se P. Marie Karmelské“

Přílohy žádosti:

- Návrh na restaurování – Pískovcové sousoší Panny Marie Karmelské na náměstí ve Frýdlantu nad Ostravicí, který vypracoval MgA. Jakub Gajda, Ph.D. dne 7. 1. 2020.

Popis zamýšlených prací:

Povrch sousoší bude očištěn, dále bude provedena neutralizace povrchu odsolovacími zábaly a nátěrem slabého roztoku vápenné vody. Konsolidace kamenného materiálu bude provedena pomocí organokřemičitých zpevňovačů. Dále bude provedena stabilizace oddělených dílů architektonických článků pomocí nerezových armatur, jednotlivé díly budou poté spojeny v ložné ploše rovněž chemickou kotvou na bázi epoxidové pryskyřice. Uvolněné stávající kramle, jistící horní madlo, budou lokálně vyjmuty a povrchově ošetřeny, zbaveny produktů koroze, opískovány a opatřeny potřebným množstvím podkladních vrstev s finální grafitovou vrstvou.

Konsolidace větších trhlin v kamení bude provedena umělým kamenným materiálem, který bude nanášen přímo nebo na armatury z nekorodujícího materiálu. Umělý kamenný materiál bude respektovat strukturu, složení a barevnost originálu, lokálně bude prováděno přibarvování směsí. Po dokončení bude povrch lokálně barevně retušován. Bude provedena kompletní obnova spárování všech dílů. Všechny kovové atributy mariánské sochy – svatozář a žezlo, budou demontovány, dojde k jejich očištění a přezlacení. Celý povrch všech kamenných částí bude opatřen souvislým nátěrem hydrofobizačního ochranného hydrokrému na bázi silikátové emulze.

Charakteristika objektu:

Pískovcový sloup se sochou Panny Marie Karmelské z roku 1731, obklopený pískovcovou poprsní s brankou vyplněnou mříží. Kvalitní barokní sochařské dílo. Důležitý urbanistický prvek náměstí.

Na konkvávně a konvexně vykrajované podnoží podstavce s postranními volutami nesoucí sousoší Panny Marie Karmelské s Ježíškem. Na čelní straně podstavce umístěn reliéf s motivem andělčích hlaviček, na plochých stranách volut jsou reliéfy zavěšených zvonkových girland. Kolem Mariiny hlavy svatozář s dvanácti hvězdami, po bocích sousoší andělci. Plastika v podživotní velikosti -

pískovec. Kolem sloupu pískovcová poprseň, otevřená kovanou brankou s monogramem Panny Marie a kovanými volutami. Na nárožích balustrády jsou na soklech umístěny piniové šišky. Vzadu na podstavci pod sochou vytesán letopočet 1731.

Tradiční plastika z období baroka, upomínající na morovou ránu, která postihla městečko. Příklad dobré produkce místní kamenosochařské dílny.

Současný stav poznání dotčených chráněných kulturně historických hodnot:

S ohledem na současný stupeň poznání historického vývoje předmětné kulturní památky lze konstatovat, že k památkovým hodnotám sloupu se sochou Panny Marie Karmelské patří především hmota, dispozice umístění, materiálový detail, prostředí a autenticita kulturní památky umístěné v prostředí historického centra Frýdlantu nad Ostravicí. Předmětem památkové ochrany je celková původní koncepce umístění sloupu uprostřed náměstí, jež je doložena archivními záznamy a fotograficky. Hodnotou rozumíme všechny původní prvky z kamene i kovu v materiálovém, tvarovém i výtvarném řešení včetně stop po opravování a patinu a zlomky původních polychromií a zlacení.

Technický stav objektu:

V návrhu na restaurování je podrobně popsán stav sloupu:

Povrch kamenného materiálu je pokryt velmi silnou vrstvou biologických mikroorganismů, většinou aktivních, které prorůstají povrchovou strukturou kamenného materiálu, kterou mohou narušovat. Na soše jsou menší partie plastického poškození. Kovové atributy, svatozář a paprsky a žezlo nejsou silněji zkorodované, povrchová úprava plátkovým zlatem je místy mírně setřená. Na architektonických prvcích došlo k druhotnému doplnění mechanicky poškozených partií, a to umělým kamenným materiálem (na podstavci, soklu i balustrádě). U horního madla i spodní patky balustrády došlo k uvolnění kovových kramlí, které byly místy vytrženy, madlo a patka kolem spojů byly poškozeny odlomením částí. Značně poškozeno je vnitřní dláždění mezi schody a balustrádou, kde došlo k uvolnění menších vložených nepravidelných kamenů, i k vypadnutí velkých částí cementové malty.

Dosavadní stav projednání:

Nebylo svoláno žádné jednání. Byla provedena obhlídka na místě samém.

Vyhodnocení žádosti:

Národní památkový ústav na základě prostudování předložených podkladů a znalosti situace konstatuje, že posuzované práce jsou v souladu se zájmem ochrany výše uvedených kulturněhistorických hodnot.

Zdůvodnění:

- Navržené postupy a metody restaurování jsou plně v souladu se stávajícími požadavky památkové péče. V rámci záměru je navíc uvedena součinnost orgánů památkové péče při procesu restaurování.

Dovolujeme si Vás požádat o zaslání závazného stanoviska ihned po jeho vydání, a to z důvodu nezbytné znalosti jeho výroku pro další sledování akce v souladu se zákonem o památkové péči.

S pozdravem

Ing. arch. Marie Bartošová
vedoucí odboru péče o památkový fond