

## **Smlouva o dílo**

č. OLP/637/2021

### **Restaurování - podsbírka Grafika (Záchrana pokladů z depozitářů) - Část 2 - Grafika 2**

uzavřená v souladu s § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších právních předpisů, mezi těmito smluvními stranami:

#### **Liberecký kraj**

se sídlem U Jezu 642/2a, Liberec, 460 01

IČO: 70891508

DIČ: CZ70891508

zastoupený Martinem Půtou, hejtmánem, v plné moci Zbyňkem Miklíkem, náměstkem hejtmána, řízení resortu ekonomiky, majetku, investic, veřejných zakázek a informatiky

bankovní spojení: Komerční banka a.s.

číslo účtu: 107-6482590257/0100

kontaktní osoby ve věcech plnění obecných podmínek, platebních podmínek a termínů:

- Ing. Stanislav Jäger e-mail: stanislav.jager@kraj-lbc.cz, tel: 485 226 665

kontaktní osoby ve věcech technických:

- Mgr. Jiří Křížek, ředitel Severočeského muzea, tel.: 485 246 106, 724 663 622, e-mail: jiri.krizek@muzeumlb.cz; Mgr. Jiří Křížek je oprávněn delegovat své pravomoci podle této smlouvy na kurátory a odborné pracovníky Severočeského muzea v Liberci,
- Bc. Jana Stěhulková DiS., vedoucí historického oddělení Severočeského muzea, tel.: 770 185 297, e-mail: jana.stehulkova@muzeumlb.cz

dále jen „objednatel“

a

#### **MgA. Milana Vanišová**

se sídlem [redacted] Praha [redacted]

IČO: 668 914 18

DIČ: -----

osoba oprávněná podepsat smlouvu: MgA. Milana Vanišová

bankovní spojení: Česká spořitelna

číslo účtu: 53 53 79 133/0800

evidence: Ministerstvo kultury č. j.: 3022/2006

kontaktní osoby: MgA. Milana Vanišová, e-mail:m.vanisova@centrum.cz, tel: 604 985 909

dále jen „zhotovitel“

takto:

### **Úvodní ustanovení**

1. Smluvní strany prohlašují, že identifikační údaje specifikující smluvní strany jsou v souladu s právní skutečností v době uzavření smlouvy. Smluvní strany se zavazují, že změny dotčených údajů písemně oznámí druhé smluvní straně bez zbytečného odkladu. Při změně identifikačních údajů smluvních stran včetně změny účtu není nutné uzavírat ke smlouvě dodatek, jediné že o to požádá jedna ze smluvních stran.
2. Tato smlouva je uzavřena na základě výsledku výběru provedeného objednatelem v rámci veřejné zakázky malého rozsahu VZMR/0018/21 s názvem „Restaurování - podsírka Grafika (Záchrana pokladů z depozitářů) - Část 2 - Grafika 2" (dále jen „veřejná zakázka“), ve které byla nabídka zhotovitele vybrána jako ekonomicky nejvýhodnější.
3. Zhotovitel prohlašuje:
  - že se detailně seznámil se všemi podklady k veřejné zakázce, s rozsahem a povahou předmětu plnění této smlouvy,
  - že mu jsou známy veškeré technické, kvalitativní a jiné podmínky nezbytné pro realizaci předmětu plnění této smlouvy,
  - že disponuje takovými kapacitami a odbornými znalostmi, aby předmět plnění této smlouvy provedl za dohodnutou maximální cenu a v dohodnutém termínu.
4. Zhotovitel bere na vědomí, že plnění dle této smlouvy je financováno z projektu s názvem: „Záchrana pokladů z depozitářů Severočeského muzea v Liberci“, registrační číslo projektu: CZ.06.3.33/0.0/0.0/17\_099/0007912 , který je spolufinancován z Integrovaného regionálního operačního programu, výzva č. 76 (dále jen „projekt“), a uvědomuje si, že neplnění svých povinností stanovených touto smlouvou může vést k uložení odvodu za porušení rozpočtové kázně ze strany poskytovatele dotace nebo ke krácení či ztrátě dotace, a tím ke vzniku škody objednateli.

### **Článek I.**

#### **Předmět smlouvy**

1. Zhotovitel se zavazuje provést na svůj náklad a nebezpečí pro objednatele níže specifikované dílo.

### **Článek II.**

#### **Specifikace díla**

1. Zhotovitel se zavazuje restaurovat sbírkové předměty Severočeského muzea v Liberci,

příspěvkové organizace (dále jen „Muzeum“) a to konkrétně 100 kusů vybraných grafických listů z podsbírký Grafika (dále také jako „dílo“).

2. Podrobná specifikace díla, je uvedena v příloze č. 1 této smlouvy, která tvoří její nedílnou součást.

### **Článek III.**

#### **Kontrola provádění díla**

1. Zhotovitel se zavazuje za účelem kontroly provádění díla předvést objednateli, popř. dalším oprávněným osobám, v termínu určeném objednatelem dosavadní výsledek své činnosti, a za tím účelem vytvořit potřebné podmínky a nezbytnou součinnost. Za další oprávněné osoby se považují i zástupci správce sbírky, tj. odborní pracovníci Muzea, případně další experti stanoveném Muzeem.
2. Kontrola plnění díla bude probíhat zejména v rámci pravidelných kontrolních dní, které budou probíhat podle potřeby vždy po dohodě zhotovitele a objednatele, popř. dalších oprávněných osob. Četnost kontrolních dnů stanoví zástupce Muzea. Zhotovitel v rámci kontrolních dní umožní objednateli, popř. dalším oprávněným osobám přístup k restaurovaným předmětům. Objednatel, popř. další oprávněné osoby budou kontrolovat zejména stav restaurovaných předmětů, postup prací a zvolené metody restaurování.
3. Zjistí-li se při kontrole, že zhotovitel porušuje své povinnosti vyplývající z této smlouvy, může objednatel požadovat, aby zhotovitel zajistil nápravu a prováděl dílo řádným způsobem.
4. Z kontrolního dne bude pořízen zápis, který bude obsahovat zejména:
  - označení osoby zhotovitele včetně uvedení sídla a IČO,
  - označení osoby objednatele včetně uvedení sídla a IČO,
  - označení této smlouvy včetně uvedení jejího evidenčního čísla,
  - stručný popis dosavadního postupu prací,
  - zhodnocení stavu restaurovaných předmětů,
  - případně požadavek podle předchozího odstavce, aby zhotovitel zajistil nápravu a prováděl dílo řádným způsobem,
  - jména a vlastnoruční podpis osob odpovědných za plnění této smlouvy, příp. razítko smluvních stran.

### **Článek IV.**

#### **Místo, průběh a čas plnění**

1. Zhotovitel bude vykonávat restaurátorské práce v těchto místech:
  - [redacted] Praha [redacted]
2. Na jiném konkrétním místě může objednatel vykonávat restaurátorské práce jen s předchozím písemným souhlasem objednatele nebo zástupce Muzea.

3. Při provádění plnění je zhotovitel povinen postupovat v následujícím pořadí:
- a) převzít sbírkové předměty od Muzea. Za tím účelem je zhotovitel povinen s Muzeem uzavřít písemnou smlouvu o bezplatném užívání restaurovaných předmětů, a to vždy ještě před tím, než od Muzea předměty určené k restaurování převezme. Pojistné částky k jednotlivým předmětům určeným k restaurování jsou uvedeny v příloze č. 2 této smlouvy, která tvoří její nedílnou součást;
  - b) zajistit, aby restaurované předměty byly vhodně zabaleny a nedošlo při transportu k jejich poškození, a dále zajistit vhodnou dopravu restaurovaných předmětů na místo restaurování;
  - c) zpracovat restaurátorský průzkum a restaurátorský záměr k převzatým restaurovaným předmětům a předložit je zástupci Muzea ke schválení; zástupci Muzea se k restaurátorskému průzkumu a záměru vyjádří během kontrolního dne, případně e-mailem, nejdéle však do 14 dnů od jejich předložení zhotovitelem k odsouhlasení. Pokud zástupce Muzea ve stanovené lhůtě oznámí zhotoviteli, že s restaurátorským průzkumem a záměrem souhlasí, nebo se ve stanovené lhůtě nevyjádří, má se za to, že restaurátorský průzkum a záměr schválil. V případě, že restaurátorský průzkum a záměr nebude zástupcem Muzea schválen, je zhotovitel povinen předložit ke schválení restaurátorský průzkum a záměr, které budou reflektovat požadavky zástupce Muzea na jeho úpravy;
  - d) po schválení restaurátorského průzkumu a záměru, ne však dříve, provádět restaurování převzatých restaurovaných předmětů, a to způsobem specifikovaným v této smlouvě a v restaurátorském záměru;
  - e) po dokončení restaurování převzatých restaurovaných předmětů zajistit jejich transport do Muzea, případně na jiné konkrétní místo (některý z muzejních depozitářů), které určí zástupce Muzea; následně je zhotovitel vybalí, aby zástupce muzea mohl zkontrolovat jejich stav. Teprve poté může započít proces předání a převzetí části díla v souladu s příslušnými ustanoveními této smlouvy.
4. Zhotovitel se zavazuje předávat dílo postupně v období duben 2021 - listopad 2023. Zhotovitel je oprávněn předat dílo či jeho část po dohodě s objednatelem kdykoli během dohodnutého období, je však povinen alespoň 10 dní dopředu písemně vyzvat objednatele, popř. další oprávněné osoby k převzetí díla či jeho části.
5. Zhotovitel předá dílo či jeho část v místě sídla Severočeského muzea v Liberci, p. o., Masarykova 11, 460 01 Liberec, případně (po dohodě se zástupcem Muzea) v některém z jeho depozitářů. Zhotovitel se zavazuje předat spolu s dílem či jeho částí všechny doklady nebo jiné dokumenty, které objednatel potřebuje k užívání díla v souladu s účelem vyplývajícím z této smlouvy, popř. k účelu, který je pro užívání díla obvyklý, nebo které požadují právní předpisy.
6. V průběhu plnění je zhotovitel povinen zpracovávat restaurátorské zprávy, které budou obsahovat popis, jakým způsobem probíhaly práce na jednotlivých restaurovaných předmětech a jaké materiály a metody restaurování byly použity, přičemž vše bude doloženo fotodokumentací. Rozsah, struktura a obsah restaurátorských zpráv je stanovena

dokumentem „Požadavky Severočeského muzea na vypracování dokumentace restaurování“, který je pro zhotovitele závazný a který je přílohou č. 3 této smlouvy. Součástí restaurátorské zprávy budou všechny zápisy z kontrolních dnů podle článku III. odst. 4 této smlouvy, které proběhly v období, za které se restaurátorská zpráva podává. Restaurátorské zprávy budou předávány 2x v tištěné podobě a 1x v elektronické podobě (na CD/DVD nebo flash disku). Restaurátorské zprávy za každý zrestaurovaný předmět budou předávány společně s předávanými restaurovanými předměty, kterých se zprávy týkají.

## **Článek V.** **Předání a převzetí díla**

1. Zhotovitel se zavazuje předat objednateli řádně provedené dílo. Za řádně provedené dílo se považuje dílo dokončené, tj. způsobilé sloužit objednateli k účelu vyplývajícímu z této smlouvy, popř. k účelu, který je pro užívání díla obvyklý, a které zhotovitel předá objednateli v dohodnutém času, na dohodnutém místě a bez vad.
2. O předání díla se sepíše předávací protokol, který musí obsahovat zejména:
  - označení osoby zhotovitele včetně uvedení sídla a IČO,
  - označení osoby objednatele včetně uvedení sídla a IČO,
  - označení této smlouvy včetně uvedení jejího evidenčního čísla,
  - rozsah a předmět plnění,
  - název a registrační číslo projektu – "Záchrana pokladů z depozitářů Severočeského muzea v Liberci", r. č. CZ.06.3.33/0.0/0.0/17\_099/0007912,
  - čas a místo předání díla,
  - jména a vlastnoruční podpis osob odpovědných za plnění této smlouvy,
  - oznámení objednatele dle odst. 4, pokud objednatel provede prohlídku díla přímo při jeho předání.
3. Zhotovitel se zavazuje umožnit objednateli prohlídku dokončeného díla.
4. Objednatel se zavazuje provést prohlídku předaného díla nejpozději do 10 pracovních dnů ode dne jeho předání a v této lhůtě oznámit zhotoviteli případné výhrady k předanému dílu. Pokud objednatel v uvedené lhůtě oznámí zhotoviteli, že nemá výhrady, nebo žádné výhrady neoznámí, má se za to, že objednatel dílo akceptuje bez výhrad a že dílo převzal. Pokud objednatel zjistí, že předané dílo trpí vadami, pro které dle jeho názoru lze dílo užívat k účelu vyplývajícímu z této smlouvy, popř. k účelu, který je pro užívání díla obvyklý, oznámí zhotoviteli, že dílo akceptuje s výhradami. V takovém případě se má za to, že objednatel dílo převzal. Nelze-li dle názoru objednatele dílo pro jeho vady užívat k účelu vyplývajícímu z této smlouvy, popř. k účelu, který je pro užívání díla obvyklý, oznámí zhotoviteli, že dílo odmítá. V takovém případě se má za to, že objednatel dílo nepřevzal. Nepřevzaté dílo vrátí objednatel zpět zhotoviteli, umožňuje-li to povaha věci a nedohodnou-li se smluvní strany jinak.

5. Objednatel je oprávněn odmítnout převzetí díla také tehdy, pokud zhotovitel nevyzve objednatele k převzetí díla včas dle článku IV. odst. 3 této smlouvy.
6. Oznámení o výhradách a oznámení o odmítnutí díla musí obsahovat popis vad díla a právo, které objednatel v důsledku vady díla uplatňuje.
7. Zhotovitel se zavazuje bezplatně odstranit oznámené vady ve lhůtě dle článku VIII. této smlouvy.
8. Pro opětovné předání díla se výše uvedený postup uplatní obdobně.
9. Pro předání části díla se výše uvedený postup uplatní obdobně.

## **Článek VI.**

### **Práva a povinnosti smluvních stran**

1. Zhotovitel se zavazuje provést dílo s odbornou péčí a obstarat vše, co je k provedení díla potřeba. Zhotovitel se zavazuje provést dílo v souladu s podklady k veřejné zakázce a je povinen zajistit, aby dílo odpovídalo obecně platným právním předpisům ČR, ve smlouvě uvedeným dokumentům a příslušným technickým normám, jejichž závaznost si smluvní strany tímto sjednávají.
2. Zhotovitel je povinen po celou dobu provádění plnění podle této smlouvy disponovat potřebnou kvalifikací. Zhotovitel je na žádost objednatele povinen existenci skutečností prokazujících potřebnou kvalifikaci objednateli prokázat ve lhůtě stanovené objednatelem a způsobem dle požadavku objednatele.
3. Zhotovitel se zavazuje neprodleně informovat objednatele o všech skutečnostech, které by mu mohly způsobit finanční, nebo jinou újmu, o překážkách, které by mohly ohrozit termíny stanovené touto smlouvou a o vadách předaného díla.
4. Zhotovitel se zavazuje postupovat při plnění této smlouvy v souladu s platnou metodikou Integrovaného regionálního operačního programu - výzvy č. 76 s názvem "Muzea II" , která je k dispozici na webových stránkách <https://www.irop.mmr.cz/cs/Vyzvy/Seznam/Vyzva-c-76-Muzea-II> v souladu s obecnými pravidly IROP a specifickými pravidly k výzvě č. 76 (vše v aktuálním znění) a předem konzultovat s objednatelem případné nejasnosti.
5. Zhotovitel je povinen poskytnout všem oprávněným osobám nezbytnou součinnost pro výkon finanční kontroly ve smyslu ust. § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, a to nejméně po dobu 10 let od ukončení financování plnění této smlouvy a za tím účelem vytvořit potřebné podmínky, zejména poskytnout veškerou dokumentaci související s plněním této smlouvy.
6. Zhotovitel se zavazuje uchovávat odpovídajícím způsobem v souladu se zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, veškerou dokumentaci související s plněním této smlouvy minimálně po dobu 10 let.
7. Zhotovitel je povinen dodržovat pravidla publicity, resp. poskytnout nezbytnou součinnost

objednateli k jejich provádění, v rozsahu vyplývajícím z příslušných právních předpisů.

8. Dílo může zhotovitel provést prostřednictvím poddodavatelů s předchozím souhlasem objednatele, odpovídá však, jako by plnil sám. Případný poddodavatel musí splňovat odbornou způsobilost k provádění restaurátorských prací v minimálně stejném rozsahu, jako zhotovitel.
9. Zhotovitel je oprávněn změnit poddodavatele, pomoci něhož prokázal část splnění kvalifikace v rámci veřejné zakázky jen z vážných objektivních důvodů a s předchozím písemným souhlasem objednatele, přičemž nový poddodavatel musí disponovat kvalifikací ve stejném či větším rozsahu, který původní poddodavatel prokázal za zhotovitele. Objednatel nesmí souhlas se změnou poddodavatele bez objektivních důvodů odmítnout, pokud mu budou příslušné doklady ve lhůtě stanové objednatelem předloženy.
10. Zhotovitel je povinen mít po celou dobu provádění plnění podle této smlouvy sjednané pojištění odpovědnosti na krytí škody na zdraví a na majetku třetích osob způsobené činnostmi zhotovitele, včetně škod způsobených pracovníky zhotovitele, s pojistným plněním ve výši nejméně 324.000 Kč (slovy: Tři sta dvacet čtyři tisíce korun českých) na pojistnou událost. Zhotovitel je na žádost objednatele povinen předložit doklad o existenci pojištění, případně příslušnou pojistnou smlouvu, ve lhůtě stanovené objednatelem. V případě prodloužení termínu pro předání díla je zhotovitel povinen platnost pojištění prodloužit tak, aby trvala po celou dobu provádění díla. Zhotovitel se zavazuje předložit objednateli doklad o prodloužení platnosti pojištění nebo zvýšení pojistné částky před uzavřením příslušného dodatku.

## **Článek VII.**

### **Cena za dílo a platební podmínky**

1. Cena za dílo je smluvními stranami sjednána ve výši:
  - **196 500,- Kč** (slovy: stodevadesátšesttisícpětset korun českých) bez DPH,
  - Zhotovitel **není** plátce DPH.
2. Podrobný rozpis ceny za restaurování jednotlivých předmětů je obsahem přílohy č. 2 této smlouvy, která tvoří její nedílnou součást.
3. Ceny dle odst. 1 a 2 uvedené bez DPH jsou stanoveny jako konečné a nepřekročitelné a zahrnují veškeré náklady nezbytné k řádnému splnění závazků zhotovitele, včetně inflace.
4. Cena za dílo bude hrazena průběžně na základě daňových dokladů (faktur) vystavených zhotovitelem nejvýše jednou měsíčně. V případě, že by fakturovaná cena za dané období nepřesahovala 50.000,- Kč (slovy: padesát tisíc korun českých) bez DPH, je zhotovitel oprávněn fakturovat až ten následný měsíc, kdy fakturovaná cena za celé dané období tuto částku přesáhne; to neplatí u poslední faktury vystavené po dokončení celého díla. Zhotovitel není oprávněn fakturovat práce na restaurovaných předmětech, které nebyly zkontrolovány v rámci kontrolních dnů.
5. Faktura (daňový doklad) je splatná ve lhůtě 30 dnů od jejího doručení objednateli.
6. Faktura (daňový doklad) musí obsahovat zejména:

- označení osoby zhotovitele včetně uvedení sídla a IČO (DIČ),
  - označení osoby objednatele včetně uvedení sídla, IČO a DIČ,
  - evidenční číslo faktury a datum vystavení faktury,
  - název a registrační číslo projektu – "Záchrana pokladů z depozitářů Severočeského muzea v Liberci", r. č. CZ.06.3.33/0.0/0.0/17\_099/0007912,
  - rozsah a předmět plnění (nestačí pouze odkaz na evidenční číslo této smlouvy),
  - den uskutečnění plnění,
  - označení této smlouvy včetně uvedení jejího evidenčního čísla,
  - lhůtu splatnosti v souladu s předchozím odstavcem,
  - označení banky a číslo účtu, na který má být cena poukázána.
7. Kromě náležitostí uvedených v předchozím odstavci musí faktura (daňový doklad) obsahovat náležitosti dle příslušných právních předpisů.
8. Jestliže faktura (daňový doklad) nebude obsahovat dohodnuté náležitosti, nebo náležitosti dle příslušných právních předpisů, nebo bude mít jiné vady, je objednatel oprávněn ji vrátit zhotoviteli s uvedením vad. V takovém případě se přeruší lhůta splatnosti a počne běžet znovu ve stejné délce doručením opravené faktury (daňového dokladu).
9. Dohodnutou cenu za dílo uhradí objednatel na základě faktury (daňového dokladu), která obsahuje všechny náležitosti stanovené touto smlouvou a příslušnými právními předpisy, bezhotovostním převodem na účet zhotovitele uvedený v této smlouvě nebo na účet, který zhotovitel objednateli písemně sdělí po uzavření této smlouvy.

### **Článek VIII.**

#### **Odpovědnost zhotovitele za vady**

1. Zhotovitel poskytuje objednateli záruku na dílo či jeho část po dobu 2 roky od předání bezvadného díla či jeho části. Záruční doba běží od dne předání a převzetí díla či jeho části v souladu s článkem V. této smlouvy.
2. Objednatel má nárok na bezplatné odstranění jakékoli vady, kterou mělo dílo při předání a převzetí, nebo kterou objednatel zjistil kdykoli během záruční doby.
3. Zhotovitel se zavazuje vadu díla odstranit neprodleně, nejpozději však do 20 dnů ode dne doručení písemného oznámení objednatele o vadách díla.
4. Oznámení musí obsahovat popis vady díla a právo, které objednatel v důsledku vady díla uplatňuje.

### **Článek IX.**

#### **Vlastnické právo a právo užití**

1. Objednatel nabude vlastnické právo k veškerým výstupům, které vzniknou realizací předmětu smlouvy, okamžikem předání a převzetí díla v souladu s článkem V. této smlouvy.



2. Objednatel bude dílo užívat za účelem vystavení v expozici Severočeského muzea v Liberci, případně na jiných vhodných místech.
3. V případě, že výsledkem činnosti zhotovitele je dílo podléhající ochraně dle zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, získává objednatel veškerá práva související s ochranou duševního vlastnictví vztahující se k dílu, a to v rozsahu nezbytném pro jeho řádné užívání po celou dobu trvání příslušných práv. Objednatel od zhotovitele zejména získává k takovému dílu nejpozději dnem jeho předání a převzetí veškerá majetková práva, a to formou níže uvedeného licenčního ujednání (dále jen „licence“).
4. Licence je udělena jako výhradní ke všem známým způsobům užití takového díla a k účelu, který vyplývá z této smlouvy, jako neodvolatelná, neomezená územním či množstevním rozsahem a způsobem užití, přičemž objednatel není povinen ji využít. Licence je udělena na dobu trvání majetkových práv k takovému dílu.
5. Objednatel je oprávněn oprávnění tvořící obsah licence jednotlivě i společně poskytnout prostřednictvím podlicence třetím osobám, nebo na ně oprávnění tvořící obsah licence převést; ustanovení § 2634 odst. 2 občanského zákoníku tím není dotčeno.
6. Zhotovitel prohlašuje, že je oprávněn v uvedeném rozsahu licenci objednateli poskytnout, minimálně však v rozsahu, aby mohl objednatel dílo užívat k účelu vyplývajícímu z této smlouvy.
7. Smluvní strany se dohodly na tom, že odměna za poskytnutí licence je součástí ceny za dílo.

## **Článek X.**

### **Dohoda o smluvní pokutě, úrok z prodlení, náhrada škody a započtení**

1. V případě, že zhotovitel nepředá dílo v dohodnutý čas na dohodnutém místě, zavazuje se objednateli uhradit smluvní pokutu ve výši 0,5 % z ceny za dílo včetně DPH za každý započatý den prodlení. V případě, že zhotovitel není plátcem DPH, počítá se smluvní pokuta z ceny za dílo bez DPH.
2. V případě prodlení zhotovitele s odstraněním vad díla ve lhůtě stanovené touto smlouvou se zhotovitel zavazuje objednateli uhradit smluvní pokutu ve výši 0,5 % z ceny za dílo včetně DPH za každý započatý den prodlení a jednotlivou vadu. V případě, že zhotovitel není plátcem DPH, počítá se smluvní pokuta z ceny za dílo bez DPH.
3. Smluvní pokuta je splatná ve lhůtě 10 dnů ode dne zániku povinnosti, kterou utvrzuje. Zhotovitel je povinen na výzvu objednatele uhradit dosud vzniklou část smluvní pokuty i před zánikem utvrzené povinnosti, v takovém případě je vzniklá část smluvní pokuty splatná ve lhůtě 10 dnů od doručení písemné výzvy zhotoviteli.
4. Smluvní pokuta je za účelem jejího započtení proti pohledávce zhotovitele na zaplacení ceny za dílo splatná ihned po zániku utvrzené povinnosti. Pro účely tohoto odstavce se má za to, že utvrzená povinnost zaniká rovněž dnem, kdy objednatel obdrží písemné

prohlášení zhotovitele, že není schopen nebo ochoten tuto povinnost splnit. Úrok z prodlení vzniklý v důsledku včasného neuhrazení smluvní pokuty je za účelem jeho započtení proti pohledávce zhotovitele na zaplacení ceny za dílo splatný ihned po jeho vzniku.

5. Objednatel se zavazuje při prodlení se zaplacením faktury zaplatit zhotoviteli úrok z prodlení ve výši 0,05 % z fakturované částky za každý den prodlení.
6. Objednatel má právo na náhradu škody způsobené zhotovitelem porušením jakékoli jeho povinnosti vztahující se k této smlouvě. Zhotovitel je tak například povinen uhradit objednateli škodu v podobě odvodu za porušení rozpočtové kázně nebo v podobě ztráty nároku na dotaci či její části, nebo je povinen uhradit škodu vzniklou v důsledku porušení platného zákona o zadávání veřejných zakázek. Vznikne-li škoda v důsledku porušení povinnosti, která je utvrzena smluvní pokutou, má objednatel právo na náhradu škody, která dohodnutou smluvní pokutu převyšuje.
7. Objednatel je oprávněn započíst svoji pohledávku, kterou má za zhotovitelem, proti pohledávce zhotovitele za objednatelem, a to za podmínek stanovených touto smlouvou a občanským zákoníkem. Pokud zhotovitel poruší některou ze svých povinností a v důsledku toho vznikne objednateli nárok na smluvní pokutu nebo nárok na náhradu vzniklé škody v podobě odvodu za porušení rozpočtové kázně nebo v podobě ztráty nároku na dotaci či její části, prohlašuje zhotovitel, že v takovém případě nebude považovat pohledávku objednatele za nejistou nebo neurčitou a souhlasí s tím, aby si ji objednatel započtl proti nároku zhotovitele na uhrazení faktury, popř. proti jiné pohledávce zhotovitele za objednatelem.

#### **Článek XI.** **Odstoupení od smlouvy**

1. Smluvní strany mohou odstoupit od této smlouvy z důvodů stanovených zákonem nebo touto smlouvou.
2. Objednatel je oprávněn od této smlouvy odstoupit, pokud zhotovitel poruší jakoukoli svoji povinnost vyplývající z této smlouvy, pokud zhotovitel písemně prohlásí, že není schopen nebo ochoten dílo dokončit, pokud zhotovitel vstoupí do likvidace nebo je proti němu zahájeno insolvenční řízení.

#### **Článek XII.** **Kontaktní osoby a doručování písemností**

1. Kontaktní osoby uvedené výše jednají za smluvní strany ve všech věcech souvisejících s plněním této smlouvy, zejména podepisují zápisy z jednání smluvních stran a předávací protokol. Kontaktní osoba objednatele ve věcech technických též zastupuje objednatele při umožnění vstupu zhotovitele do Muzea, předání sbírkového předmětu, stanovení dílčích kontrolních dní, a vykonává kontrolu zhotovitele při provádění díla v rámci kontrolních dnů, a je oprávněna oznamovat za objednatele vady díla a činit další oznámení, žádosti či jiné úkony podle této smlouvy.

2. Změna určení kontaktních osob nevyžaduje změnu této smlouvy. Smluvní strana je však povinna změnu kontaktní osoby bez zbytečného odkladu písemně sdělit druhé smluvní straně.
3. Kromě jiných způsobů komunikace dohodnutých mezi stranami se za účinné považují osobní doručování, doručování doporučenou poštou, datovou schránkou, faxem či elektronickou poštou. Pro doručování platí kontaktní údaje smluvních stran a jejich kontaktních osob nebo kontaktní údaje, které si smluvní strany po uzavření této smlouvy písemně oznámily.
4. Oznámení správně adresovaná se považují za uskutečněná v případě osobního doručování anebo doručování doporučenou poštou okamžikem doručení, v případě posílání faxem či elektronickou poštou okamžikem obdržení potvrzení o doručení od protistrany při použití stejného komunikačního kanálu.

### **Článek XIII.**

#### **Zveřejnění smlouvy a obchodní tajemství**

1. Zhotovitel bere na vědomí, že smlouvy s hodnotou předmětu převyšující 50.000 Kč bez DPH včetně dohod, na základě kterých se tyto smlouvy mění, nahrazují nebo ruší, zveřejní objednatel v **registru smluv** zřízeném jako informační systém veřejné správy na základě zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv. Zhotovitel výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva včetně případných dohod o její změně, nahrazení nebo zrušení byly v plném rozsahu v registru smluv objednatelem zveřejněny.
2. Zhotovitel prohlašuje, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažuje za obchodní tajemství a uděluje svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoliv dalších podmínek.

### **Článek XIV.**

#### **Ostatní ustanovení**

1. Zhotovitel není oprávněn postoupit třetí straně bez souhlasu objednatele žádnou pohledávku, kterou vůči němu má a která vyplývá z této smlouvy.
2. Zhotovitel na sebe bere nebezpečí změny okolností ve smyslu § 1765 občanského zákoníku.
3. Není-li v této smlouvě ujednáno jinak, vztahuje se na vztahy z ní vyplývající občanský zákoník.

### **Článek XV.**

#### **Závěrečná ustanovení**

1. Tuto smlouvu je možno měnit pouze písemně na základě vzestupně číslovaných dodatků a to prostřednictvím osob oprávněných k uzavření této smlouvy.
2. Tato smlouva je vyhotovena ve třech vyhotoveních, které mají platnost a závaznost originálu. Objednatel obdrží dvě vyhotovení a jedno vyhotovení obdrží zhotovitel.
3. Tato smlouva nabývá účinnosti podpisem poslední smluvní strany. V případě, že bude zveřejněna objednatelem v registru smluv, nabývá však účinnosti nejdříve tímto dnem, a to

i v případě, že bude v registru smluv zveřejněna protistranou nebo třetí osobou před tímto dnem.

4. Smluvní strany prohlašují, že souhlasí s textem této smlouvy. Smlouva byla schválena usnesením Rady Libereckého kraje č. 973/21/RK ze dne 1. 6. 2021.
5. Nedílnou součástí této smlouvy jsou tyto přílohy:
  - Příloha č. 1 - Expertní posudek - Část 2 - Grafika 2
  - Příloha č. 2 - Podrobný rozpis ceny restaurování za jednotlivé kusy a pojistná hodnota restaurovaných předmětů - Část 2 - Grafika 2
  - Příloha č. 3 - Požadavky Severočeského muzea na vypracování dokumentace restaurování
6. V případě, že nelze vedle sebe aplikovat ustanovení této smlouvy a její přílohu tak, aby mohly být užity vedle sebe, pak mají přednost ustanovení této smlouvy.

V Liberci dne 29.06.2021

V Praze dne 23.06.2021

.....  
Zbyněk Miklík  
náměstek hejtmána

.....  
Milana Vanišová  
restaurátor(účastník)

# Expertní posudek

## Část 2 - Grafika 2

### Restaurování - podsběrka Grafika (Záchrana pokladů z depozitářů)

zpracovala Mgr. Petra Štvoíčková, kurátor, historik umění

#### **Stručná charakteristika předmětů**

Soubor vybraných grafických listů je součástí podsběrky Severočeského muzea „Grafika“. Jedná se z největší části o soubor vedut z Českých zemí doplněný grafickými listy, které se v současné době nenacházejí v dobrém stavu a nedají se využít pro výstavní účely. Velkou skupinu pak tvoří i mapy, které patří k předmětům, které muzeum nakoupilo či jinak získalo již v prvních letech své existence.

Severočeské muzeum počítá s vystavením sbírky (respektive její části) v plánované stálé umělecko historické expozici. Protože se jedná o citlivý materiál, který nesnáší dlouhodobé vystavení, budou vybrané grafické listy v časových intervalech měněny, aby nedošlo k jejich dalšímu poškození.

#### **Stav předmětu**

Soubor grafik se nachází v různém stavu poškození. Všechny vykazují známky zakyselení a poškození vlhkem a plísní. Řada z nich je poškozena výrazným foxingem. Některé grafiky jsou poškozeny i mechanicky (natržení, odtržení a chybějící části, poškození vlivem nevhodného překládání. U všech vybraných předmětů je velmi žádoucí restaurátorský zásah, který vybrané exempláře vrátí do stavu, ve kterém je bude možno vystavit a především u nich zastaví nenávratný proces degradace, který je u řady z nich v tak pokročilé fázi, že by v krátkém časovém horizontu způsobil jejich celkové zničení.

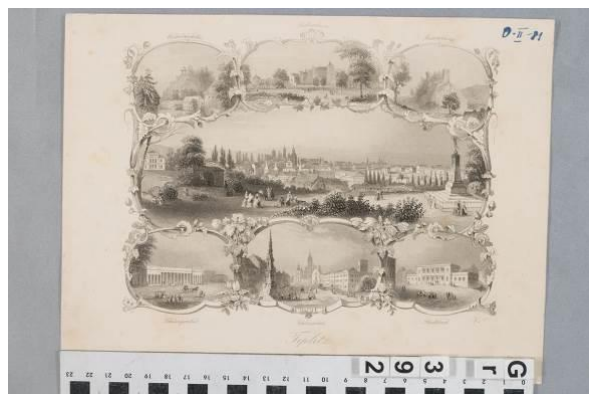
#### **Odhad restaurátorského zásahu**

- Fotodokumentace a průzkum
- Odstranění volných prachových depozitů
- Biologické ošetření (páry butanolu)
- Koupání
- Odkyselení, (MMMk, uhličitán hořečnatý)
- Lepení a doplnění defektů listů (japan, papír, Tylosa MH 300, Klucel G)
- Vyrovnání
- Fixace barevných částí
- Zhotovení pH neutrální ochranné krabice

Pozn.: šíře a výběr jednotlivých bodů restaurování se liší dle potřeby u každého grafického listu. Vždy musí restaurování předcházet průzkum, sepsání záměru a konzultace s kurátorem.

**Pojistná cena: 324.000 Kč (100 ks pod pořadovým číslem 101-200)**

Ilustrativni foto:





**Podrobný rozpis ceny restaurování za jednotlivé kusy a pojistná hodnota restaurovaných předmětů**

**ČÁST 2 - GRAFIKA 2**

**Restaurování - podsírka Grafika (Záchrana pokladů z depozitářů)**

účastník	MgA. Milana Vanišová
sílo	raha
IČO	66891418
sazba DPH nabídkové ceny v %	nejsem plátcem DPH

ČÁST	Poř. číslo	Inv. číslo	restaurovaný předmět	nabídková cena za restaurování konkr. kusu Kč bez DPH	pojistná částka
	101	Gr 233 b	Křídlová litografie. G. Lahn: VUE GÉNÉRALE DE LA VILLE DE REICHEMBERG, okrově tónovaná křídlová litografie, 76,6 x 30,3 cm.	2 700,00 Kč	4 000
	102	Gr 2103	Perimele Acheloo amata in Insulam, 1681, Augšpurk, Německo, Küssel Melchior, mědiryt, 20 x 32 cm	2 000,00 Kč	6 000
	103	Gr 241	Vedutní grafický list. Autor není uveden. Die Erstürmung des Rathhauses durch die Schweden 1645, kamenorytina tónovaná, 14,3 x 10,4 cm.	1 750,00 Kč	3 000
	104	Gr 243	Křídlová tónovaná litografie. Autor není uveden. DAS GRÄFLICH CLAM-GALLASSCHE SCHLOSS / in REICHENBERG, křídlová tónovaná litografie, 17,5 x 10,6 cm.	1 750,00 Kč	4 000
	105	Gr 249	Kresba kolorovaná. Autor není uveden. Název neuveden, 30,5 x 15,1 cm.	4 000,00 Kč	2 500
	106	Gr 250	Kresba kolorovaná. Autor není uveden. Název neuveden, 29,8 x 15,3 cm.	4 000,00 Kč	2 500
	107	Gr 255 a	Vedutní grafický list. Autor není uveden. Das neue Stadt-Theater in Reichenberg, litografie, 26,7 x 16,6 cm.	1 500,00 Kč	2 000
	108	Gr 2104	CADMVS DRACONEM INTERFECTOREM SOCIORVM PERIMIT, 1681, Augšpurk, Německo, Küssel Melchior, mědiryt, 20 x 32 cm	1 500,00 Kč	6 000
	109	Gr 258	Vedutní lept s akvatintou. Autor není uveden. DER NEUSTÄDTER PLATZ in REICHENBERG im JAHRE 1848, poč. 20. století, 51,5 x 33,8 cm.	1 650,00 Kč	4 000
	110	Gr 261 a	Návrh výmalby interiéru. Autor není uveden. Všechny návrhy mají razítko s textem: ERNST WEININGER / Dekorationsmaler und / Lackirer / REICHENBERG, akvarel, 23 x 16,8 cm.	1 450,00 Kč	3 000
	111	Gr 261 b	Návrh výmalby interiéru. Autor není uveden. Všechny návrhy mají razítko s textem: ERNST WEININGER / Dekorationsmaler und / Lackirer / REICHENBERG, akvarel, 28,4 x 8,9 cm.	1 500,00 Kč	4 000
	112	Gr 261 c	Návrh výmalby interiéru. Autor není uveden. Všechny návrhy mají razítko s textem: ERNST WEININGER / Dekorationsmaler und / Lackirer / REICHENBERG, akvarel, 26,6 x 35 cm.	2 800,00 Kč	4 000
	113	Gr 261 d	Návrh výmalby interiéru. Autor není uveden. Všechny návrhy mají razítko s textem: ERNST WEININGER / Dekorationsmaler und / Lackirer / REICHENBERG, akvarel, 32,7 x 35,3 cm.	2 350,00 Kč	4 000
	114	Gr 262 n	Vedutní barevné dřevoryty. K. Johne "Ecce homo"	1 850,00 Kč	3 000
	115	Gr 269	Plán bitvy. Autor není uveden. COMBAT DE / REICHENBERG, mědirytina, 8,4 x 13,5 cm.	1 400,00 Kč	5 000
	116	Gr 270	Plán bitvy. C. I. Oesfeld. Při horním okraji plánu je text: Gefecht bey REICHENBERG in Böhheim den 21. ten April 1757 woselbst der Preussische General Lieutenant / Herzog von Bevern wieder den Oesterreichs. General Feldzeugmeister Graff v. Königseck den Sieg erhalten, mědirytina, 24,7 x 30,7 cm.	1 500,00 Kč	5 000
	117	Gr 271	Plán bitvy. Autor není uveden. Des / neuen Kriegs-Theaters / 1 SUPPLEMENT / PLAN / der Action bey Reichenberg / in Böhmen d:21. April 1757, mědirytina, 17 x 27,4 cm.	1 500,00 Kč	5 000

ČÁST	Poř. číslo	Inv. číslo	restaurovaný předmět	nabídková cena za restaurování konkr. kusu Kč bez DPH	pojistná částka
ČÁST 2	118	Gr 272	Plán bitvy. Autor není uveden. Plan der Batuille bey Reichenberg / den 21. April 1757, mědirytina, 17,3 x 30,7 cm.	2 200,00 Kč	5 000
	119	Gr 2105	OI AMATA Â IOVE IN VACCAM MVTATA, 1681, Augšpurk, Německo, Küssel Melchior, mědiryt, 20 x 32 cm	1 550,00 Kč	6 000
	120	Gr 274	Kolorovaná mědirytina. Autor není uveden. COMBAT / DE / REICHENBERG. 35,7 x 23,6 cm.	2 500,00 Kč	5 000
	121	Gr 275	Plán bitvy. Autor není uveden. Dvojlist. Na první straně je text: COMBAT DE REICHENBERG / EN BOHEME. Na straně druhé jsou vysvětlivky: EXPLICATION. ERKLAERUNG. Na třetí straně je plán bitvy. Barevná mědirytina, 20,3 x 19,9 cm.	1 350,00 Kč	5 000
	122	Gr 276	E. Weininger: Rathskeller. Akvarel, 22,5 x 24,9 cm.	2 000,00 Kč	3 000
	123	Gr 278	Autor není uveden. Zur Erinnerung an das Gesangfest, tónovaná litografie, 10,2 x 17,5 cm.	2 100,00 Kč	2 500
	124	Gr 280	Vedutní grafický list. J. G. Lehr: Prospekt des bergs / Bezdez gege-morge / oder der Prager / straffen, mědirytina, 22 x 32,6 cm.	2 000,00 Kč	2 000
	125	Gr 281	Vedutní kolorovaná křídová litografie. Kaliwoda: Bösig / Bezděz. 19,5 x 26,6 cm.	2 200,00 Kč	3 000
	126	Gr 282	Autor není uveden. Böhm: Leipa. Vedutní kolorovaná křídová litografie, 20,8 x 33,4 cm.	2 300,00 Kč	3 000
	127	Gr 284	Vedutní grafický list. Autor není uveden. Název neuveden, 1859, kamenorytina, 19,1 x 22,8 cm.	1 550,00 Kč	2 500
	128	Gr 287	Vedutní křídová litografie. Weiss: Nach d. Natur gez. V. Weiss. 27,6 x 43,3 cm.	2 000,00 Kč	3 000
	129	Gr 291	Vedutní grafický list. Autor není uveden. Habichstein / im Leitmeritzer Kreise. Mědirytina, 18,3 x 20 cm.	1 900,00 Kč	3 000
	130	Gr 292	Vedutní grafický list. C. W. Medau: Lämberg in Böhmen. Kamenorytina, 15,7 x 20,3 cm.	1 650,00 Kč	3 000
	131	Gr 293	Vedutní grafický list. C. W. Medau: Der Kirchhof zu Haida in Böhmen. Kamenorytina, 14,7 x 20,4 cm.	1 800,00 Kč	3 000
	132	Gr 297	Vedutní křídová litografie. A. Gocht: Bensen / vor dem Brande. 14,7 x 20,2 cm.	2 000,00 Kč	3 000
	133	Gr 298 a	Vedutní grafický list. Ch. Daumerlang : HIRMKRETSCHEN / an der Elbe. Ocelorytina, 10 x 15,3 cm.	2 000,00 Kč	3 000
	134	Gr 298 b	Vedutní grafický list. Ch. Daumerlang : HIRMKRETSCHEN / an der Elbe. Ocelorytina, 10 x 15,3 cm.	1 500,00 Kč	3 000
	135	Gr 299	Barevně tištěná křídová litografie. W. Kirchner: BÖHM. SCHWEIZ / Falkenstein. 18,7 x 26,4 cm.	1 450,00 Kč	3 000
	136	Gr 300	Barevně tištěná křídová litografie. W. Kirchner: BÖHM. SCHWEIZ / Stammbrückenthal. 19 x 26,5 cm.	1 650,00 Kč	3 000
	137	Gr 301	Barevně tištěná křídová litografie. W. Kirchner: BÖHM. SCHWEIZ / Stammbrückenthal. 19 x 26,5 cm.	1 650,00 Kč	3 000
	138	Gr 302	Barevně tištěná křídová litografie. W. Kirchner: BÖHM. SCHWEIZ / Stammbrückenthal. 19 x 26,5 cm.	1 450,00 Kč	3 000
	139	Gr 304	Vedutní list, Čechy, C Köhler, kolorovaná ocelorytina, 19. století, 11,1 x 16,4 cm	2 000,00 Kč	3 000
	140	Gr 305	Vedutní list, Čechy, ocelorytina, 19. století, 10,7 x 15,9 cm	2 000,00 Kč	3 000
	141	Gr 307	Vedutní list, Čechy, P. Krsmes, dřevoryt, 19. století, 16 x 19,6 cm	2 000,00 Kč	3 000
	142	Gr 308	Vedutní list, Čechy, lept, 19. století, 16,7 x 20,5 cm	1 800,00 Kč	3 000
	143	Gr 309	Vedutní list, Čechy, ocelorytina, 19. století, 15,7 x 24,2 cm	1 500,00 Kč	3 000
	144	Gr 310	Vedutní list, Čechy, C Köhler, ocelorytina, 19. století, 25,4 x 17 cm	2 000,00 Kč	3 000
	145	Gr 311	Barevně tištěná křídová litografie. Kaliwoda: Čechy, 19,5 x 26,7 cm.	1 500,00 Kč	3 000
	146	Gr 312	Barevně tištěná křídová litografie. Čechy, 15,1 x 20,6 cm.	1 500,00 Kč	3 000
	147	Gr 317	Vedutní list, Čechy, kamenorytina, F. Chalupa, 12,9 x 19,1 cm	4 000,00 Kč	3 000
	148	Gr 318	Vedutní list, Čechy, K. Vik, dřevoryt, 1918, 17,1 x 24,1 cm	2 000,00 Kč	3 000
	149	Gr 319	Vedutní list, křídová litografie, Čechy, Anscheringer, 19. století, 15,1 x 20,5 cm	2 100,00 Kč	3 000
150	Gr 321	Vedutní list, Čechy, kamenorytina, A. Appelt, 32,6 x 44,7 cm	2 500,00 Kč	4 000	
151	Gr 335	Vedutní list, barevná křídová litografie, Čechy, 19. století, 15,4 x 21 cm	1 300,00 Kč	3 000	
152	Gr 336	Vedutní list, tónovaná křídová litografie, Čechy, 19. století, 15 x 20,6 cm	2 000,00 Kč	3 000	
153	Gr 337	Vedutní list, tónovaná křídová litografie, Čechy, Kaliwoda, A. Haun, 19. století, 19,5 x 26,3 cm	1 500,00 Kč	3 000	
154	Gr 340	Vedutní list, lept s akvatintou, Čechy, H. Worf, 19. století, 24,6 x 19,6 cm	1 500,00 Kč	3 000	
155	Gr 2106	ARGVS OCCIDITVR IO REFORMATVR, 1681, Augšpurk, Německo, Küssel Melchior, mědiryt, 20 x 32 cm	1 500,00 Kč	3 000	
156	Gr 2107	SYRINX IN ARVNDINEM, 1681, Augšpurk, Německo, Küssel Melchior, mědiryt, 20 x 32 cm	1 500,00 Kč	3 000	



ČÁST	Poř. číslo	Inv. číslo	restaurovaný předmět	nabídková cena za restaurování konkr. kusu Kč bez DPH	pojistná částka
	157	Gr 2108	PLUTO RAPIT PROSERPINAM CYANEN IN STAGNVN TRANSMVTAT, 1681, Augšpurk, Německo, Küssel Melchior, mědiryt, 20 x 32 cm	1 800,00 Kč	3 000
	158	Gr 344	Vedutní akvarel s kvašem, Čechy, W. Führich, 19. století, 21,1 x 37,5 cm	1 500,00 Kč	3 000
	159	Gr 346 a	Kresba křídou, Čechy, J. Berndt, 1940, 14,5 x 24,9 cm	1 600,00 Kč	3 000
	160	Gr 346 b	Kresba křídou, Čechy, J. Berndt, 1940, 14,4 x 25 cm	1 400,00 Kč	3 000
	161	Gr 347 a	Kresba křídou, Čechy, J. Berndt, 1940, 14,1 x 22,4 cm,	1 400,00 Kč	3 000
	162	Gr 347 b	Kresba křídou, Čechy, J. Berndt, Čechy, 1940, 14,5 x 24,9 cm, 14,4 x 23,2 cm	1 400,00 Kč	3 000
	163	Gr 347 c	Kresba křídou, Čechy, J. Berndt, Čechy, 1940, 14,2 x 25cm	1 800,00 Kč	3 000
	164	Gr 347 d	Kresba křídou, Čechy, J. Berndt, Čechy, 1940, 14,6 x 21,4 cm	1 800,00 Kč	3 000
	165	Gr 348	Vedutní list, pastel, J. Berndt, Čechy, 1935, 25,6 x 39,6 cm	3 200,00 Kč	3 000
	166	Gr 356	Vedutní grafický list, kamenorytina, Čechy, 12,2 x 17,3 cm.	2 200,00 Kč	3 000
	167	Gr 357	Vedutní grafický list, Zřícenina hradu Kamýk, mědiryt, Čechy, 17,5 x 21,4 cm	2 400,00 Kč	3 000
	168	Gr 358	Vedutní grafický list. Pohled na město Litoměřice, Čechy, 19. století, 17,2 x 20,9 cm	1 500,00 Kč	3 000
	169	Gr 359	Vedutní křídová litografie, Čechy, 15,4 x 22,7 cm	2 200,00 Kč	3 000
	170	Gr 360	Vedutní grafický list, ocelorytina, C. Wurbs, Čechy, 14,4 x 20,2 cm	2 200,00 Kč	3 000
	171	Gr 361	Vedutní graf. list, kamenorytina, Čechy, Klimesch, E. Günther, 16,7 x 21,7 cm	2 200,00 Kč	3 000
	172	Gr 363	Vedutní graf. list, kamenorytina, Čechy, 1841, 13,7 x 18,8 cm	2 000,00 Kč	3 000
	173	Gr 365	Vedutní graf. list, kamenorytina, Čechy, J. Poschke, 1836, 16,7 x 21,7 cm	2 000,00 Kč	3 000
	174	Gr 366	Vedutní list, křídová litografie, Čechy, 19. století, 13,3 x 19,4 cm	1 700,00 Kč	3 000
	175	Gr 367 a	Vedutní graf. list, hrad Ronov, kamenorytina, Čechy, 19. století, 15,3 x 20,1 cm	2 000,00 Kč	3 000
	176	Gr 367 b	Vedutní graf. list, hrad Ronov, kamenorytina, Čechy, 19. století, 15,3 x 20,1 cm	1 800,00 Kč	3 000
	177	Gr 371	Vedutní grafický list, mědiryt, Žatec, Čechy, 19. století, 17,3 x 20,8 cm	1 800,00 Kč	3 000
	178	Gr 372	Vedutní grafický list, křídová litografie, Žatec, Čechy, 19. století, 16,2 x 22,5 cm	1 800,00 Kč	3 000
	179	Gr 373	Vedutní grafický list, ocelorytina, Žatec, C. Würbs, Čechy, 19. století, 14,9 x 20,6 cm	1 800,00 Kč	3 000
	180	Gr 374	Vedutní grafický list, ocelorytina, Most, C. Würbs, Čechy, 19. století, 11,7 x 14,6 cm	2 000,00 Kč	3 000
	181	Gr 375 a	Vedutní grafický list, kamenorytina, Hrubý Rohozec, C. W. Medau, Čechy, 19. století, 15,9 x 20,2 cm	1 800,00 Kč	3 000
	182	Gr 375 b	Vedutní grafický list, kamenorytina, Hrubý Rohozec, C. W. Medau, Čechy, 19. století, 15,9 x 20,2 cm	2 200,00 Kč	3 000
	183	Gr 376	Vedutní grafický list, litografie, Hrubý Rohozec, C. W. Medau, Čechy, 19. století, 26,9 x 25,2 cm	1 400,00 Kč	3 000
	184	Gr 378	Vedutní grafický list, mědiryt, Bílina, Čechy, 19. století, 17,1 x 21 cm	1 400,00 Kč	3 000
	185	Gr 382 a	Vedutní graf. list, ocelorytina, Čechy, 19. století 9,9 x 14,4 cm	2 200,00 Kč	3 000
	186	Gr 382 b	Vedutní graf. list, ocelorytina, Čechy, 19. století 9,9 x 14,4 cm	1 800,00 Kč	3 000
	187	Gr 383	Vedutní graf. list, křídová litografie, G. Täubert, 19. století Čechy 7,6 x 11,4 cm	2 000,00 Kč	3 000
	188	Gr 384	Vedutní graf. list, ocelorytina, Čechy, 19. století, 8,7 x 11,3 cm	1 700,00 Kč	3 000
	189	Gr 385	Vedutní křídová litografie s předtiskem, Teplice, Čechy, 19. století, 18,3 x 17,5 cm	1 700,00 Kč	3 000
	190	Gr 386	Vedutní graf. list, ocelorytina, Čechy, Archer, 19. století, 14,6 x 22,6 cm	2 200,00 Kč	3 000
	191	Gr 387	Vedutní graf. list, ocelorytina, Čechy, W. Kandler, 19. století, 16,7 x 24,3 cm	2 500,00 Kč	3 000
	192	Gr 388	Vedutní graf. list, ocelorytina, Čechy, E. Gurk, 19. století, 16,1 x 24 cm	1 800,00 Kč	3 000
	193	Gr 389	Vedutní grafický list, mědiryt, Teplice, Čechy, Keil, 19. století, 16 x 20,5 cm	2 700,00 Kč	3 000
	194	Gr 392	Vedutní graf. list, ocelorytina, Čechy, 19. století, 18,2 x 24,6 cm	3 000,00 Kč	3 000
	195	Gr 393	Vedutní grafický list, kamenorytina, Pomník Bedřicha Viléma III, C. W. Medau, Čechy, 19. století, 23,6 x 19,4 cm	2 200,00 Kč	3 000
	196	Gr 394	Vedutní grafický list, mědiryt, Teplice, Čechy, C. Pluth, 19. století, 17,9 x 20,4 cm	2 300,00 Kč	3 000

ČÁST	Poř. číslo	Inv. číslo	restaurovaný předmět	nabídková cena za restaurování konkr. kusu Kč bez DPH	pojistná částka
	197	Gr 395	Vedutní grafický list, kolorovaný lept, Doubravská hora u Teplic, H. Novotní, Čechy, 1802, 17,3 x 21 cm	2 300,00 Kč	3 000
	198	Gr 396	Vedutní grafický list, mědiryt, Doubravská hora u Teplic, Čechy, 19. století, 16,2 x 21 cm	3 300,00 Kč	3 000
	199	Gr 397	Vedutní grafický list, kamenorytina, Lázeňský dům Teplice, Čechy, 19. století, 16,9 x 20,7 cm	2 300,00 Kč	3 000
	200	Gr 398	Vedutní grafický list, mědiryt, pomník v Chlumu, Čechy, po 1813, 20,8 x 16,5 cm	2 000,00 Kč	3 000
<b>Nabídková cena celkem bez DPH</b>				<b>196 500,00 Kč</b>	324 000 Kč
Nabídková cena celkem vč. DPH				196 500,00 Kč	

V

\_\_\_\_\_

Datum

\_\_\_\_\_

Podpis

\_\_\_\_\_ jméno a příjmení

## **Požadavky Severočeského muzea na vypracování dokumentace restaurování**

Ve shodě s Benátskou chartou, musí být restaurování uměleckých a uměleckořemeslných děl provázeno dokonalou dokumentací v podobě analytické a kritické písemné zprávy ilustrované např. kresbami, kopiemi, fotografiemi, plány etc. Musí být zaznamenány podmínky, v nichž se památka nachází, technické a formální znaky vztahující se k procesu jejího vzniku a historii. Dále mají být dokumentovány všechny fáze restaurování a všechny užité materiály a metody. Tato dokumentace má obsahovat přesné údaje o termínech průzkumů, diagnóz a opatření. Tradiční metody psané a grafické dokumentace je třeba doplnit digitálními metodami.

**DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ musí mít logickou výstavbu a splňovat zákonné požadavky České republiky. Dokumentaci restaurátorského zásahu nelze oddělovat od dokumentace restaurátorských průzkumů a jejich vyhodnocení. Následující text ve stručnosti vyjadřuje hlavní informace, které má DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ obsahovat, s ohledem na každý jednotlivý případ.**

**DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ má soustřeďovat informace o:**

- provedených průzkumech** (například archivní, uměleckohistorický a jiný společenskovední, restaurátorský, přírodovědný, například-optický neinvazivní, invazivní s odběrem materiálu atd.); podle povahy věci může mít průzkum různý rozsah a smí využívat různých metod, které jsou určovány tím, co je potřeba zjistit; smyslem průzkumu je poznání „přečtení“ hodnot památky a získání dostatečného množství informací pro rozhodování o možnostech její záchrany a výtvarné interpretace), není třeba dělat formální průzkum pro průzkum
- komplexním vyhodnocení průzkumů a z toho vyplývajících závěrech** (včetně eventuálního určení nutnosti realizace dalších doplňujících průzkumů)
- formulování koncepce restaurování** vycházejícího z vyhodnocení průzkumů (z pohledu uměleckohistorického, restaurátorského, přírodovědného, eventuální návrhy na realizaci, ověřování jednotlivých navrhovaných restaurátorských postupů, vzorků, modelů restaurování), odůvodnění zvolené koncepce restaurování
- průběhu vlastního restaurování**
- eventuální doporučení pro monitorování stavu a stanovení režimu ochrany památky po restaurování.**

**DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ se stává součástí historie restaurovaného předmětu, součástí jeho hmotné existence v čase a prostoru.**

**Vlastní DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ musí obsahovat objektivní a úplné informace o všech výše uvedených stupních průzkumů, jejich vyhodnocení ve vztahu k restaurování, a o průběhu vlastního restaurátorského zásahu.**

Podle způsobu zprostředkujícího informace o restaurování je v zásadě možné rozdělit DOKUMENTACI RESTAUROVÁNÍ do tří bloků:

## 1. Písemná část

**PÍSEMNÁ ČÁST<sup>1</sup> musí obsahovat podle povahy věci:**

**základní údaje o památce a jejím restaurování** (úvodní strany dokumentace restaurování obsahují například - lokalizace památky, údaje o vlastníkovi, co se dříve restaurovalo a v jakém rozsahu, kdo prováděl restaurování, průzkumy a jejich vyhodnocení, doba trvání realizace restaurování), slouží k sumární informaci o restaurování a upozorňují (odkazují) na eventuelní další části dokumentace.

- **titulní stránky** (Identifikační list restaurování – kde, co, kdo, od kdy do kdy):

Název a evidenční označení sbírkového předmětu

Umístění

Autor restaurované památky:

Datování památky:

Výtvarný materiál:

Rozměry:

Restaurování prováděl (pokud byla restaurována část díla, přesné vymezení rozsahu restaurované části (graficky):

Speciální průzkumy prováděl (-li, la):

Termín zahájení a ukončení restaurování:

- **popis stavu památky před restaurováním**

- **popis provedených průzkumů, učiněných zjištění**

- **komplexní vyhodnocení průzkumů a učiněných zjištění**

- **závěry z tohoto vyhodnocení vyplývající pro restaurování památky**

- **popis restaurování památky, použitých materiálů, technických a technologických postupů, klimatických podmínek v průběhu restaurování**

- **rozbor a vyhodnocení případných nových zjištění o díle**

- **návrh dalšího ochranného režimu restaurované památky (včetně monitorování)**

---

<sup>1</sup> Po formální stránce by měly texty restaurátorské zprávy odpovídat soudobým zvyklostem – být tištěné v podobě, šedesát znaků na řádku a třicet řádků na stránku formátu A4 a odpovídat pravopisným normám.

## 2. Grafická část

**GRAFICKÁ ČÁST musí obsahovat podle povahy věci:** nákresy, plánky, kopie dokumentů atd. vztahující se k průzkumu a restaurování; například:

- přesné zákresy míst odběru vzorků,
- zákresy rozsahu různých druhů poškození,
- zákresy rozsahu použití různých druhů materiálů a technologií
- zákresy rozsahu starých a nových doplňků,
- zákresy blokové skladby (např. u kamenosochařských děl)
- zákresy rozsahu průzkumem zjištěných denních plánů (např. u nástěnné malby),
- podle konkrétní potřeby zákresy dalších informací
- vyznačení samostatného podílu žadatele na restaurování díla

## 3. Fotografická část

**FOTOGRAFICKÁ ČÁST musí obsahovat:**

- **fotodokumentaci stavu díla před započítím restaurování** (celkový pohled a detaily)
- **fotodokumentaci v průběhu jednotlivých etap restaurování** (detaily, mohou být i celkové pohledy)
- **fotodokumentaci po ukončení restaurování** (celkový pohled a detaily)

Fotografická dokumentace musí být dodána v souborech formátu JPG nebo TIFF, rozměry jednotlivých souborů musí být minimálně 2000 obr. bodů kratší strana (tedy např. 2000 x 3000 obr. bodů) při rozlišení obrázku 300 dpi.

Pořízené snímky musí být ostré.

Doporučuje se na snímku zobrazit standardní barevnou škálu (např. firma Kodak), případně standardní šedou tabulku.

Název souboru musí obsahovat číslo restaurovaného předmětu, může zde být ponecháno původní číslo souboru z fotoaparátu, další případné určení pro snadnější identifikaci a datum fotografování ve formátu rok-měsíc-den. Název musí obsahovat pouze znaky z anglické abecedy, bez diakritiky, bez mezer, bez teček a čárek. Mezery nahradit podtržítkem, případně pomlčkou.

(Např. vzor: „ST00061-det-desky\_1234\_203105“ – tedy předmět ST00061 – starý tisk, det-desky – detailní foto desek, 1234 – původní číslo z fotoaparátu, 203105 – datum pořízení snímku – 31. května 2020)

Fotografická dokumentace musí být realizována na řádně popsaných fotografiích nejlépe formátu 13 x 18 cm.

Pokud bude používána barevná fotografická-obrazová dokumentace, bude na snímku zobrazena standardní barevná škála (např. firma Kodak).

U popisu fotografií se doporučuje uvádět tyto základní údaje: lokalizace a identifikace (kde se nachází zobrazené místo, jaká část díla je zobrazena), co je dokumentováno (etapa restaurování, eventuálně další specifické informace).

Aby měly fotografické snímky jednotlivých etap restaurování dostatečnou vypovídací hodnotu, měly by být pořizovány ze stejného místa, stejné vzdálenosti, za stejného osvětlení, stejnou technikou, na stejný fotografický materiál (ten by měl být zpracován stejným způsobem).

DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ by měla mít pro dané území a pro určité časové období jednotný standardní formát A4, svázaná v pevných deskách. V zásadě se počítá s textovými informacemi a s klasickou fotografickou dokumentací.

Pokud bude fotodokumentace zpracovávána digitálně, je nezbytné předložit kvalitně vytištěné fotografie s přesným uvedením podmínek digitálního záznamu a tisku. Budou uvedeny všechny informace o způsobu pořízení, upravování a tištění snímků. Jedná se především tyto údaje:

- jakou kamerou, s jakým snímačem a v jakém formátu a režimu byly snímky pořízeny
- jakým způsobem byly následně upravovány
- jakým způsobem probíhala editace snímků
- na jakém papíře a jakou tiskárnou byly tištěny „pozitivy“ snímků

Protože jsou DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ materiály archivní, je třeba mít na zřeteli jejich trvanlivost a možnost co nejméně komplikovaného přístupu k uloženým informacím. Pokud budeme uplatňovat tato kritéria, vyhoví dokumentačnímu charakteru klasické fotografie nebo kvalitní tisky digitálně nasnímaných obrazových informací.