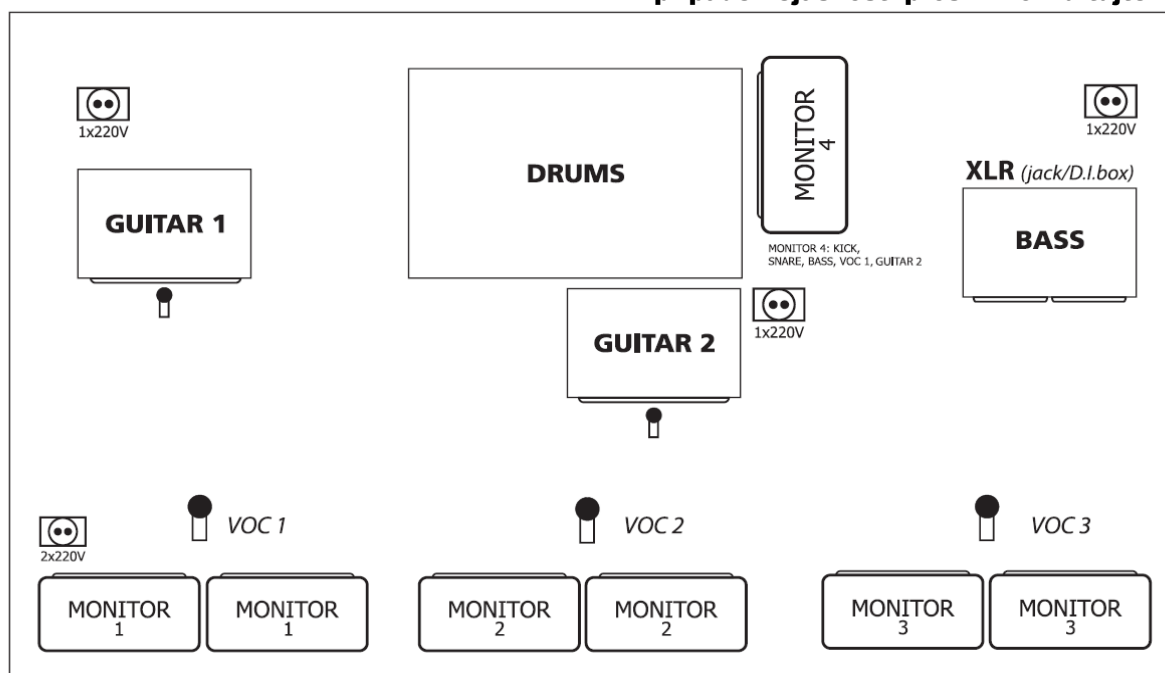


VYPSANÁ FIXA – stage plan

KONTAKT: Martin Černý 773 630 327
v případě nejasností prosím konzultujte



Input list:

1. bass drum (kick) - Audix D6, AKG D112 (ne Electro-Voice!!!)
2. snare top - Shure SM57
3. snare bottom - Shure SM57
4. hi-hat - kond.
5. tom - Sennheiser MD421, Shure SM57, Audix D2, Beyerdynamic TG D57c
6. floor tom - Sennheiser MD421, Shure SM57, Audix D2, Beyerdynamic TG D57c
7. overhead L - kond.
8. overhead R - kond.
9. bass - line XLR
10. guitar 1 - Shure SM57, Sennheiser e906
11. guitar 2 - Shure SM57, Sennheiser e906
12. voc 1 - Shure SM58 - NUTNÉ
13. voc 2 - Shure SM58 (ne Beta!!!)- NUTNÉ
14. voc 3 - Shure SM58- NUTNÉ

Efekty:

- 1x tap delay (t.c.electronic D-Two, Lexicon)
- 1x reverb (Lexicon)
- minimálně 6x kompresor s plynule nastavitelným attack/release (Klark Teknik, DBX, Drawmer)

Mix:

a) analogový

- minimálně 14 mikrofonních vstupů + 2 stereo pro návraty efektů + 1 stereo pro mp3
- 4-pásmové korekce na všech vstupech (s minimálně dvěma parametrickými středy na všech mikrofonních)
- 4 odposlechové cesty (pre fader)
- 2 efektové cesty (post fader)
- možnost routování do podskupin (tedy nikoliv VCA, ale group) s inserty pro kompresor
- talkback mikrofón zapojený do všech monitorových cest
- **umístění pracoviště zvukaře v ose středu pódia**

b) digitální

- v zásadě se nebráním práci s jakýmkoli digitálním pultem, ale rád bych se vyhnul výjimkám jako Behringer DDX3216 nebo Yamaha 01V
- v každém případě ale prosím o rozložení vstupů na jednom layeru (potřebuju jich čtrnáct a všechny profi digitální pulty jich mají minimálně šestnáct, takže je to jen věc nastavení.

Monitory:

- minimálně 4 dvoupásmové monitory ve čtyřech odposlechových cestách, každý minimálně 250W RMS (pokud je to možné, tak pro oba kytaristy po dvou monitorech)
- grafický ekvalizér (min. 15 pásem) pro každou odposlechovou cestu, ovladatelný z pracoviště zvukaře (tedy NE na pódiu, NE pod pódiem ...atd, prostě vedle mixu)
- žádné anti-feedback procesory ;-)

Poznámka: Dbejte prosím na osvětlení všech čtyř umělců na pódiu. Děkujeme

PA:

- minimálně 2 pásma, výkon adekvátní parametrům místa konání koncertu, minimálně však 20W na jednoho posluchače
- **postavení (pověšení) reprosoustav způsobem, který odpovídá jejich vyzařovacímu úhlu** (tedy NE primárně tak, aby na to lidi nedosáhli, nebo aby si na to nestavěli pivo atd.
- grafický ekvalizér 2x31 pásem, ovladatelný z pracoviště zvukaře
- pokud je v systému zařazen koncový limiter, žádáme o možnost konzultace a případně změny jeho nastavení

DŮLEŽITÉ!!!

Žádná část PA systému a pódiové aparatury NESMÍ být odpojena od ochranného zemnění!!!