**Smlouva**

kterou uzavřely následující strany:

**Boosey & Hawkes Deutschland GmbH**

**i.A. von Bosworth Music GmbH /**

**Wise Music Group**

**Lützowufer 26**

**10787 Berlín**

(dále jen Vydavatel)

a

**Janáčkova Filharmonie Ostrava**

**ul. 28. října 124**

**702 00 OSTRAVA**

**ČESKÁ REPUBLIKA**

(dále jen Producent)

Ohledně produkce zvukového nosiče za využití materiálů zapůjčených k vystoupení, nahrávky koncertu nebo již existujícího zvukového nosiče díla:

Skladatel: **Bohuslav Martinů**

Název: **KONCERT PRO VIOLONCELLO A ORCHESTR Č. 2**

Opus/Rok: **(1945)**

Podle přiloženého potvrzení o doručení / podle potvrzení o doručení s datem: ....................

Pro nahrávání dne 03. 06. 2021

Orchestr: **Janáčkova Filharmonie Ostrava**

V souladu s následujícími podmínkami:

1. Platba za materiál činí 50,00 euro plus povinná DPH za každou započatou minutu hudby podle skutečné délky nahrávky. Výpočet lze provést na základě výše uvedené hrubé délky trvání díla, pokud Vydavatel nebude informován o délce nahrávky do šesti měsíců po datu pořízení nahrávky. Na délku nahrávky kratší než výše uvedenou nebude brán zřetel.

2. Zodpovědnost za dodání materiálu ponese smluvní strana. Obsah a úplnost materiálu musí být okamžitě po převzetí zkontrolovány. Vydavatel musí být informován o jakýchkoli nárocích do pěti pracovních dní po převzetí materiálu. Na žádné nároky podané po vypršení této lhůty nebude brán zřetel. Odpovědnost za zpoždění dodávky materiálu nenese Vydavatel. To však neplatí v případě, že zpoždění je způsobeno závažnou nedbalostí nebo úmyslně.

3. Materiál je nutné bez prodlení vrátit Vydavateli ihned po dokončení nahrávky. Výjimkou jsou partitury, které stačí vrátit do šesti týdnů po dokončení nahrávky, a to na náklady a riziko Producenta. To platí i tehdy, pokud nahrávání neproběhne. Pokud materiál nebude vrácen včas, za každý započatý měsíc může být naúčtován poplatek ve výši 10 % z dohodnuté částky (2 % za partitury). Minimální částka však bude činit 80 euro. Materiál nebo jeho části, které se ztratí, budou značně poškozeny nebo nebudou z jiných důvodů použitelné je nutné nahradit novými materiály v pořizovací ceně, a tyto náklady budou Vydavateli uhrazeny.

4. Producent ponese veškeré náklady související s pořízením a dodáním materiálů pro vystoupení.

5. Padesát procent dohodnuté částky plus DPH bude naúčtováno za povolení k použití hudebního materiálu k vystoupení v případě, že nedojde k produkci zvukového nosiče za předpokladu, že produkce nebude dokončena ani do šesti měsíců. Pokud nebudou dodány žádné partitury, bude naúčtován pouze manipulační poplatek ve výši 80 euro.

6. Producent smí použít materiál k vystoupení pouze za účelem produkce uvedené v této smlouvě. Nesmí tento materiál použít celý ani zčásti k vytvoření výňatků ani upravených verzí, ke kopírování, digitalizaci ani k jeho namnožení žádnými technickými prostředky. Pokud Vydavatel souhlasí s použitím materiálu, který se liší od účelu uvedeného v této smlouvě, smluvní strany se dohodnou na dalším poplatku.

7. Použití nahrávky v jakémkoli druhu audio či audiovizuální produkce, tzn. pro natáčení filmu nebo reklamu, se tímto zakazuje. To se vztahuje i na použití nahrávky pro jakýkoli typ digitálního úložiště (online i offline), pokud není dohodnuto jinak.

8. Použití částí produkce podléhá samostatné dohodě s Vydavatelem.

9. Povolení k využití jakékoli grafiky je nutné si vyžádat od Vydavatele samostatně.

10. Práva související s mechanickým namnožením či distribucí, vysíláním, veřejným vystoupení či digitálním úložištěm této smlouvě nepodléhají a je nutné si je vyžádat samostatně od příslušných společností shromažďujících tato práva (např. GEMA). Pokud tato práva nespravuje v dané zemi žádná taková společnost, je nutné uzavřít samostatnou dohodu.

11. Převod produkce nebo její části na třetí strany není touto smlouvou upraven a je k němu potřeba požádat Vydavatele o souhlas samostatně. Třetí strany v tomto smyslu nejsou společnosti ze zákona či komerčně propojené s Producentem. V případě porušení této klauzule bude Producent povinen uhradit Vydavateli dvojnásobek vyčíslené škody.

12. Producent je povinen na obalu nebo v bookletu zvukového nosiče přehledně umístit následující text:

**© by Associated Music Publishers Inc / Edition Wilhelm Hansen GmbH**

**i.A. von Bosworth Music GmbH / Wise Music Group**

13. Vydavatel má právo na tři vzorové kopie zdarma od každého díla a katalogového čísla. Další vzorové kopie pak může zakoupit za tržní cenu. Vzorové kopie je nutné odeslat Vydavateli bez vyžádání okamžitě po vydání zvukového nosiče.

14. Pokud některá z ujednání této smlouvy pozbudou platnosti, platnost zbytku smlouvy zůstane nedotčena. Neplatné ujednání se nahradí jiným ujednáním, které se významem co nejvíce blíží podstatě a účelu smlouvy. Dodatky ke smlouvě lze učinit pouze písemnou formou. Žádné vedlejší smlouvy nebyly uzavřeny.

15. Pokud některá ze smluvních stran nesplní předcházející podmínky, dostane smluvní pokutu ve výši odpovídající dvojnásobku poplatku za zápůjčku dohodnutého ve smlouvě. Bez ohledu na toto ujednání bude mít Vydavatel i nadále právo požadovat kompenzace škod.

16. Pokud bude pro produkci využit již existující zvukový nosič, nebudou související práva předmětem této smlouvy, ale bude nutné je pořídit samostatně.

17. Další ujednání:

**Tento materiál je nutné vrátit přímo na následující adresu:**

**Edition Wilhelm Hansen AS**

**Bornholmsgade 1A**

**1266 Copenhagen K**

**Dánsko**

**xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx**

Tato smlouva se řídí zákony platnými v Německu a spadá do jurisdikce příslušné centrály Vydavatele v míře, do jaké to zákon umožňuje.

**Tuto smlouvu zašlete zpět do 30. dubna 2021.**

Producent: Vydavatel:

(datum a podpis) (datum a podpis)