



## DODATEK Č. 3

ke smlouvě o dílo, uzavřené dle příslušných ustanovení občanského zákoníku

### Smluvní strany:

#### Národní památkový ústav

se sídlem Valdštejnské nám. 162/3

118 01 Praha 1 – Malá Strana

IČO: 75032333 DIČ: CZ 75032333

Zastoupený Mgr. Dušanem Michelfeitem, ředitelem územní památkové správy v Praze

#### Doručovací adresa:

Národní památkový ústav, územní památková správa v Praze

Sabinova 373/5, 130 00 Praha 3

(dále jen „Objednatel“ na straně jedné)

a

#### Ing. arch. Miroslav Tupý

se sídlem: Lidická tř. 179/47, PSČ 370 01 České Budějovice

IČ: 65968204

DIČ: CZ

Zastoupený: Ing. arch Miroslav Tupý

(dále jen „Zhotovitel“ na straně druhé)

### Prohlášení

Zhotovitel prohlašuje, že je způsobilý k provedení projektových prací a činnosti autorského dozoru tvořících předmět této smlouvy o dílo.

I.

### Preambule

Jedná se o dodatek ke smlouvě o dílo v rámci veřejné zakázky v NEN č. N006/17/V00001345 č. j. NPU-420/37922/2017 s názvem:

„Projektová dokumentace SH Bečov, SO 05 Restaurování hradu“, která byla v době uzavření smlouvy o dílo součástí akce „SH Bečov, příkladná obnova hradu, přilehlých objektů a areálu, ÚPS v Praze, Id.č. SMVS 134V112000027“, nyní přechází do dvou nových dotačních akcí: „NPÚ, SHZ Bečov

nad Teplou - Obnova zaniklého objektu, Id.č. SMVS 134V151000031“ a „NPÚ, SHZ Bečov nad Teplou - Restaurování hradu, Id.č. SMVS 134V151000025“.

Tento dodatek je uzavřen se zhotovitelem na základě odsouhlasené nabídky zhotovitele na aktualizaci projektové dokumentace pro provedení stavby (dále jen DPS), vč. kontrolního rozpočtu a výkazu výměr se zpracováním připomínek a požadavků objednatele. Aktualizace DPS bude sloužit pro výběr dodavatele stavby a ponese název: „SHaZ Bečov nad Teplou, SO 05 - restaurování horního hradu – aktualizace 03/2021“.

## II.

### Předmět dodatku

Předmětem tohoto dodatku je změna názvů DPS v Preambuli tohoto dodatku v souvislosti s rozdělením na dvě části dle dodatku č. 1 a se změnou financování předmětných staveb. Dále jsou předmětem tohoto dodatku opravy početních chyb v předchozích dodatcích č. 1 a 2, kde do celkové ceny díla nebyla zahrnuta navýšení za výkony autorského dozoru (dále jen AD). Na základě tohoto dodatku č. 3 bude provedena aktualizace DPS pro část díla – restaurování horního hradu vč. aktualizace výkazu výměr a oceněného soupisu prací. Dále je předmětem tohoto dodatku změna termínů pro dokončení díla.

Tímto dodatkem se tedy mění v čl.II., odst.2.2., body 2.2.2. a 2.2.3., odst.2.4., body 2.4.2., dále v čl.III., odst.3.2., body 3 a 5; v čl.IV., odst.4.1., odst. 4.2. a odst. 4.9., 4.10. Dále se mění v čl.VII., odst.7.1.; v čl.XII., odst.12.1. a 12.4.

Specifikace předmětu dodatku č. 3 smlouvy o dílo zahrnuje:

#### 2.2. Komplexní projektová dokumentace:

2.2.2. Komplexní aktualizaci DPS pro restaurování horního hradu dle přílohy č. 6 vyhl. č. 499/2006 Sb., o dokumentaci staveb, ve znění pozdějších předpisů. Aktualizace bude v souladu s RESTAURÁTORSKO-KONZERVÁTORSKÝMI INTENCEMI PRO RESTAUROVÁNÍ VYBRANÝCH PROSTOR HRADU BEČOV NAD TEPLOU, stanovenými skupinou odborných pracovníků NPÚ GnŘ – viz příloha 3

2.2.3. Aktualizace výkazu výměr + oceněného soupisu prací dle vyhlášky č.169/2016 Sb.

#### 2.4. Autorský dozor stavby (dále jen „AD“):

2.4.2. Zhotovitel bude vykonávat pro Objednatele AD v rozsahu dle požadavku Objednatele a poskytovat mu tzv. projekční podporu spočívající v aktualizaci (dle potřeby), úpravě a případném doplňování dokumentace pro provádění stavby vyvolaném novými souvislostmi a objevy a jednat v zájmu Objednatele za účelem zajištění úspěšné realizace stavby, a to od činnosti definované v čl. 5. 4. pokračující během realizace až do úspěšného převzetí díla bez vad a nedodělků (předpoklad 05/2023). Zhotovitel se zavazuje provádět aktualizaci, úpravu či doplňování dokumentace dle tohoto ustanovení v takových termínech, aby předešel zpoždění či přerušení realizace stavby. Při výkonu tohoto dozoru je Zhotovitel zejména povinen:

- a. ověřovat soulad prováděných prací či dodávaných služeb se schválenou projektovou dokumentací a s vydanými stavebními či jinými povoleními a navrhnout Objednateli opatření v případech, kdy zjistí odchylky od těchto dokumentací,
- b. aktivně se účastnit kontrolních dnů stavby (kontrolní dny stavby povede technický dozor stavebníka) a dalších jednání týkajících se souladu realizace stavby a kontrolovat na místě soulad realizace s projektovou dokumentací, a to v rozsahu alespoň jednou za kalendářní měsíc.

- c. posuzovat návrhy dodavatele/dodavatelů Během zadávacího řízení veřejné zakázky na dodavatele stavby jednotlivých SO na odchylky a změny v průběhu realizace stavby, podávat k nim stanovisko a účastnit se jejich projednání s Objednatелеm.
- d. V rámci projednávání případných víceprací nebo méněprací s dodavatelem stavby provede zhotovitel v rámci autorského dozoru kontrolu ocenění těchto prací.

### III.

#### Doba a místo plnění

3.2. Zhotovitel se zavazuje provést dílo v souladu s níže uvedeným harmonogramem:

	Činnosti	Doba plnění
3	Aktualizace DPS pro restaurování horního hradu včetně aktualizace výkazu výměr a oceněného soupisu prací	
5	Výkon Autorského dozoru realizace stavby, vč. vyhotovení případné změnové dokumentace v rámci jeho výkonu	Během zadávacího řízení veřejné zakázky na zhotovitele stavby a potom během samotné realizace stavby, <b>předpoklad dokončení 05/2023</b> (termín se může změnit s ohledem na průběh následné realizace stavebních prací a s tím související potřebu autorského dozoru)

### IV.

#### Cena a platební podmínky

4.1. Celková cena díla se mění dodatkem č. 3 takto:

Cena díla dle posledního platného dodatku č. 2 po opravě početní chyby:

Cena bez DPH: 1.878.000,- Kč

DPH: 394.380,- Kč

**Cena s DPH: 2.272.380,- Kč**

Slovy: Dva miliony dvě stě sedmdesát dva tisíc tři sta osmdesát korun českých

Komentář k opravě početních chyb v předchozích dodatcích č. 1 a 2:

V dodatku č. 1 nebyla do celkové ceny díla dle tohoto dodatku započtena cena za navýšení výkonu AD dle dodatku č. 1 (je uvedena ve výši 1.633.000,- Kč bez DPH), skutečná cena díla dle dodatku č. 1 vč. navýšení ceny za výkon AD je: **1.661.000,- Kč bez DPH.**

Celková cena díla dle dodatku č. 2 vycházela z chybné ceny díla dle dodatku č. 1 a opět nebyla do celkové ceny díla dle tohoto dodatku započtena cena za navýšení výkonu AD dle dodatku č. 2 (je uvedena ve výši 1.794.000,- Kč bez DPH), skutečná cena díla dle dodatku č.1 vč. navýšení ceny za výkon AD je: **1.878.000,- Kč bez DPH.**

4.2. Pro jednotlivé části díla je cena stanovena takto:

(a)rozpis víceprací

Pol.	Označení části díla	Cena bez DPH
2.2.2.	Aktualizace DPS pro restaurování horního hradu vč. výtisků	94.000,- Kč
2.2.3.	Aktualizace výkazu výměr + oceněné soupisu prací	7.500,- Kč
	Vícepráce celkem bez DPH	<b>101.500,- Kč</b>

**Nová cena díla dle tohoto dodatku č. 3:**

Cena bez DPH:	1.979.500,- Kč
DPH:	415.695,- Kč
<b>Cena s DPH:</b>	<b>2.395.195,- Kč</b>

Slovy: Dva miliony tři sta devadesát pět tisíc jedno st0 devadesát pět korun českých

Rekapitulace a upřesnění výkonu AD:

- dle bodu 4.2.2.3. základní smlouvy o dílo Objednatel stanovil 24 kontrolních dnů a 50 hodin na upřesnění projektové dokumentace.

Cena činností v rámci výkonu autorského dozoru:

24 KD á 2.000,- Kč/1 KD (8 KD – zaniklý objekt, 16 KD – horní hrad)

50 hod á 400,- Kč/1 hod práce při upřesnění dokumentace (25hod.-zaniklý objekt, 25hod.-hor.hrad)

Cena AD dle SoD ..... **68.000,- Kč bez DPH**

- dle bodu 4.2.2.3. smlouvy o dílo ve znění dodatku č. 1 Objednatel stanovil navýšení AD o 10 kontrolních dnů a o 20 hodin na upřesnění projektové dokumentace.

Cena v rámci výkonu autorského dozoru:

10 KD á 2.000,- Kč/1 KD (zaniklý objekt)

20 hod á 400,- Kč/1 hod práce při upřesnění dokumentace (zaniklý objekt)

Cena AD dle SoD ..... **28.000,- Kč bez DPH**

- dle bodu 4.2.2.3. smlouvy o dílo ve znění dodatku č. 2 Objednatel stanovil navýšení AD o 20 kontrolních dnů a o 40 hodin na upřesnění projektové dokumentace.

Cena v rámci výkonu autorského dozoru:

20 KD á 2.000,- Kč/1 KD (horní hrad)

40 hod á 400,- Kč/1 hod práce při upřesnění dokumentace (horní hrad)

Cena AD dle dodatku č.2 SoD ..... **56.000,- Kč bez DPH**

**Celková cena za výkony s pojené s činností v rámci AD ..... 152.000,- Kč bez DPH**

Z toho připadá:

- pro část v rámci akce „NPÚ, SHZ Bečov nad Teplou - Obnova zaniklého objektu, Id.č. SMVS 134V151000031“:

18 KD á 2.000,- Kč/1 KD

45 hod á 400,- Kč/1 hod práce při upřesnění dokumentace

- pro část v rámci akce „NPÚ, SHZ Bečov nad Teplou - Restaurování hradu, Id.č. SMVS 134V151000025“:

36 KD á 2.000,- Kč/1 KD

65 hod á 400,- Kč/1 hod práce při upřesnění dokumentace

Zhotoviteli vznikne nárok na úhradu ceny za AD pouze v takovém rozsahu, který bude odpovídat skutečnému rozsahu realizovaného AD (dle soupisů a přehledů hodin dle odst. 4.8 článku smlouvy, písemně odsouhlasených objednatelem).

- 4.9. Splatnost všech faktur je **60 dnů** ode dne jejího doručení do sídla Objednatele s výjimkou existence pohledávky objednatel dle bodu 4.12. Fakturovaná částka bude považována za uhrazenou dnem odepsání částky z účtu Objednatele.
- 4.10. Každá faktura musí splňovat všechny náležitosti daňového dokladu ve smyslu platných právních předpisů ČR, zejména zákona č. 234/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, a musí obsahovat ve vztahu k plnění věcně správné údaje. Objednatel je oprávněn do 15 dnů od doručení (i opakovaně) vrátit Zhotoviteli fakturu, která neobsahuje některou, touto smlouvou sjednanou náležitost, nebo má jiné závady v obsahu. Ve vráceném dokladu musí vyznačit důvod vrácení. Nová lhůta splatnosti začne plynout dnem doručení opravené faktury Objednateli. Každá faktura bude obsahovat texty podle toho, ke které akci náleží:
- a) „Fakturujeme Vám za práce podle Smlouvy o dílo s Objednatelem, realizované v rámci projektu „NPÚ, SHZ Bečov nad Teplou - obnova zaniklého objektu, Id.č. SMVS 134V151000031“, nebo
- b) „Fakturujeme Vám za práce podle Smlouvy o dílo s Objednatelem, realizované v rámci projektu „NPÚ, SHZ Bečov nad Teplou - restaurování hradu, Id.č. SMVS 134V151000025“.

#### V. Splnění díla

Mění se odst.7.1. smlouvy o dílo takto:

Veškerá dokumentace dle čl. II. této smlouvy bude Objednateli předána v termínech stanovených v této smlouvě, a to v níže uvedeném počtu výtisků/kusů:

Ozn.	Část projektové dokumentace	Počet tištěných paré	Elektronická forma CD/DVD
Dle bodu 2.2.2.	Aktualizace DPS pro restaurování horního hradu	9	2
Dle bodu 2.2.3.	Aktualizace výkazu výměr + oceněného soupisu prací	2	2

Rozdělení paré tištěné Aktualizace DPS pro restaurování horního hradu:

Paré 1, 2	archiv
Paré 3	správa SHaZ Bečov nad Teplou
Paré 4	investiční referent
Paré 5	Krajský úřad
Paré 6	garant NPÚ
Paré 7, 8	Stavební úřad + DOSS
Paré 9	TDS

Dokumentace v elektronické podobě bude zpracována ve formátech: editovatelný formát dwg a formát pdf, formát doc(x) a formát xls(x)). Případné další požadované výtisky projektové dokumentace nad rámec smlouvy budou oceněny individuální kalkulací.

## VI. Ostatní ujednání

Mění se odst. 12. 1. smlouvy o dílo takto:

Zhotovitel bere na vědomí, že dílo, které bylo v době uzavření smlouvy o dílo součástí akce „SH Bečov, příkladná obnova hradu, přilehlých objektů a areálu, ÚPS v Praze, Id.č. SMVS 134V112000027“ nyní přechází do dvou nových dotačních akcí: „NPÚ, SHZ Bečov nad Teplou - Obnova zaniklého objektu, Id.č. SMVS 134V151000031“ a „NPÚ, SHZ Bečov nad Teplou - Restaurování hradu, Id.č. SMVS 134V151000025“ a je povinen umožnit výkon kontroly projektu všem k tomu oprávněným subjektům, zejm. pověřeným osobám poskytovatele dotace (Ministerstvo kultury ČR), Ministerstva financí ČR, Nejvyššího kontrolního úřadu ČR a dalším oprávněným orgánům státní správy; Zhotovitel se zavazuje poskytovat Objednateli plnou součinnost k plnění výše uvedených povinností Objednatele.

Mění se odst. 12. 4. smlouvy o dílo takto:

Smluvní strany jsou povinny uchovávat veškerou dokumentaci související s realizací této smlouvy, včetně účetních dokladů, po dobu deset let od zániku závazků vyplývajících ze smlouvy, minimálně však do konce roku 2031.

## VII. Závěrečná ustanovení

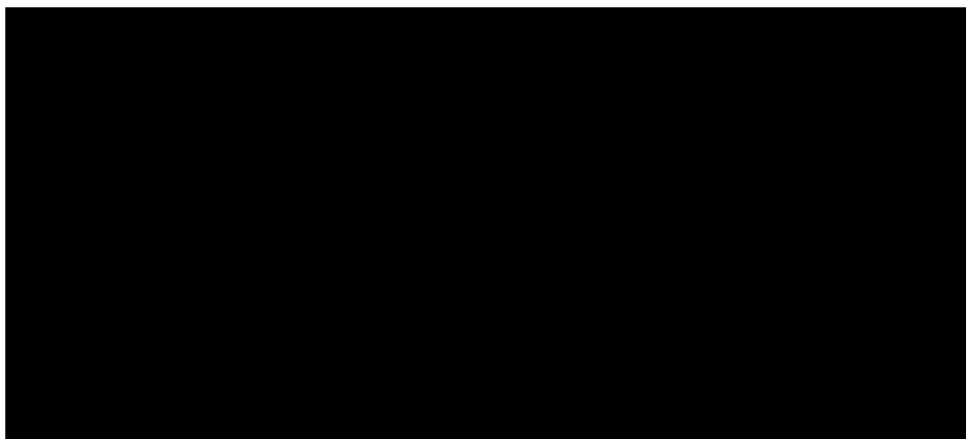
- 7.1. Tento dodatek je vyhotoven ve 2 vyhotoveních s platností originálu a jeho nedílnou součástí je úplný soubor příloh. Každá smluvní strana obdržela po 1 vyhotovení.
- 7.2. Smluvní strany prohlašují, že si tento dodatek včetně jeho příloh přečetly. Dodatek je pro obě smluvní strany určitý a srozumitelný. S jeho textem souhlasí, uzavřely ho podle své pravé a svobodné vůle prosté omylů, nikoliv v tísní či za nápadně nevýhodných podmínek. Na důkaz toho připojují zástupci obou smluvních stran své vlastnoruční podpisy.
- 7.3. Ostatní ujednání Smlouvy o dílo ve znění předchozích dodatků č. 1 a 2, nedotčená ustanoveními tohoto dodatku č. 3, zůstávají v platnosti beze změn.
- 7.4. Tato smlouva nabývá platnosti podpisem oběma smluvními stranami a účinnosti dnem uveřejnění v registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv). Smluvní strany se zároveň dohodly, že tuto smlouvu je povinen v souladu s citovaným zákonem uveřejnit Objednatel.
- 7.5. Informace k ochraně osobních údajů jsou ze strany NPÚ uveřejněny na webových stránkách [www.npu.cz](http://www.npu.cz) v sekci „Ochrana osobních údajů“.
- 7.6. Příloha 1 - oprávněné osoby zhotovitele a objednatel  
Příloha 2 - cenová nabídka zhotovitele  
Příloha 3 - RESTAURÁTORSKO-KONZERVÁTORSKÝMI INTENCEMI PRO RESTAUROVÁNÍ  
VYBRANÝCH PROSTOR HRADU BEČOV NAD TEPLOU

V Praze dne 9. 4. 2021

V Českých Budějovicích dne 12. 4. 2021

**Příloha č.1 – oprávněné osoby zhotovitele a objednatele**

Osoby pověřené zhotovitelem



Osoby pověřené objednatelem



**NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV  
ÚZEMNÍ PAMÁTKOVÁ SPRÁVA V PRAZE**

Sabinova 373/5  
130 00 Praha 3

Č. Budějovice 24. 02. 2021

**Věc: Nabídka na zpracování aktualizace PD „SHaZ Bečov nad Teplou, SO 05 - restaurování horního hradu – aktualizace 03/2021 “ v dohodnutém rozsahu DPS**

**A. SPECIFIKACE PROJEKTOVÝCH PRACÍ**

1. **Kompletní aktualizace PD pro stavební povolení a realizaci stavby obj. Horního hradu**
  - 1.1 zapracování dohodnutých změn do původní PD (stavební část),
  - 1.2 zapracování dohodnutých změn do položkového rozpočtu a výkazu výměr,
  - 1.3 zapracování dohodnutých změn do částí PD PBR, BOZP a EPS,
  - 1.4 adjustace vč. reprografických prací: 9x kompletní paré - barevný tisk, 2x CD (.pdf, .dwg, WORD, EXCEL).

Projekt bude vypracován na základě schválené koncepce institucí Národního památkového ústavu a bude podkladem pro výběrové řízení na dodavatele stavebních prací.

**B. ZÁVAZNÁ CENA PROJEKTOVÝCH PRACÍ**

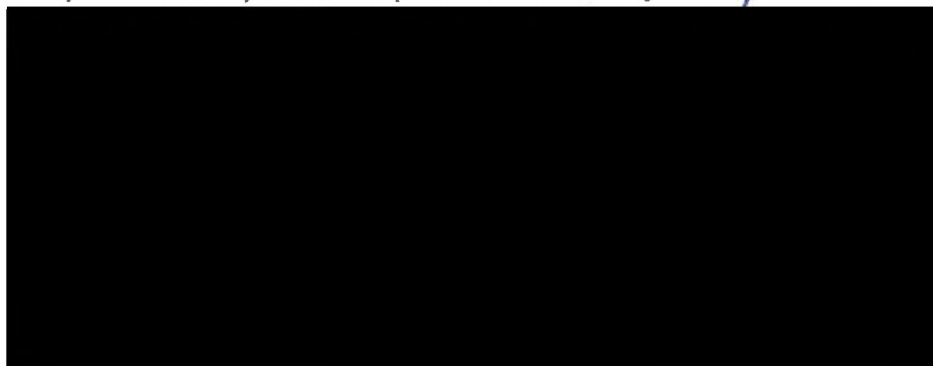
1. **Kompletní aktualizace PD pro stavební povolení a realizaci stavby obj. Horního hradu**
  - 1.1 Po zkušenostech ze zakázek obdobného charakteru je cena navržena v následné výši: 105 hod/500,- Kč ..... 52.500,- Kč
  - 1.2 Po zkušenostech ze zakázek obdobného charakteru je cena navržena v následné výši: ..... 7.500,- Kč
  - 1.3 Po zkušenostech ze zakázek obdobného charakteru je cena navržena v následné výši: ..... 10.000,- Kč
  - 1.4 Po zkušenostech ze zakázek obdobného charakteru je cena navržena v následné výši: 9x 3.500,- Kč ..... 31.500,- Kč

<b>CELKEM</b>	<b>101.500,- Kč</b>
<b>DPH (21%)</b>	<b>21.315,- Kč</b>
<b>CELKEM (VČ. DPH 21%)</b>	<b>122.815,- Kč</b>

Cena je stanovena jako pevná, je odvozena od staveb obdobného charakteru a neobsahuje rezervy na předem neznámé skutečnosti zjištěné v průběhu realizačních prací (částečná nepřístupnost konstrukcí v době provádění průzkumných a projektových prací).

**C. TERMÍN ZPRACOVÁNÍ PROJEKTOVÝCH PRACÍ**

Kompletní PD pro stavební povolení a pro realizaci stavby: 28. 04. 2021







## RESTAURÁTORSKO-KONZERVÁTORSKÉ INTENCE PRO RESTAUROVÁNÍ VYBRANÝCH PROSTOR HRADU BEČOV NAD TEPLOU

### I. Základní premisy

- a. Návaznost na projekt příkladné obnovy hradu, který získal v roce 2010 prestižní evropskou [REDAKCE]
- b. Reflektování vývoje památkové péče, oborů restaurování a konzervace a posunů v koncepcích restaurování-konzervování, ke kterému došlo za poslední desetiletí;
- c. Odborná hodnotová klasifikace všech dochovaných součástí historické památky. Odlišování restaurátorsko-konzervátorského přístupu k povrchům s pozůstatky historických omítek a k povrchům, které jsou navíc i nositeli přidaných výtvarných hodnot (tzn. nástěnné malby). Odlišný přístup k povrchům s nástěnnými malbami je deklarací uvědomění si a uznání jejich výjimečných hodnot jak v rovině materiálové, tak v rovině historické, výtvarné a také obsahové, které představují velmi významnou součást historie. Jejich uchování pro budoucí generace a jejich průběžná detailní dokumentace při zásahu v duchu recentních restaurátorsko-konzervačních přístupů je zcela základní premisou projektu příkladné obnovy hradu.
- d. Restaurátorsko-konzervační zásah bude realizován plně v duchu nejnovějších restaurátorsko-konzervačních postupů a zásad, přičemž jeho součástí bude:
  1. detailní vstupní průzkum;
  2. kontinuální doplňující průzkumy a výzkum;
  3. detailní písemný a obrazový návrh restaurátorsko-konzervátorského zásahu, včetně postupu, materiálů a technologií;
  4. před realizací bude vždy probíhat schvalování referenčních ploch;
  5. průběžné předkládání NPÚ získávaných a zjišťovaných skutečností;
  6. průběžné konzultace se zástupci státní památkové péče, konzultace; odborný dohled ze strany NPÚ a schvalování zásahů jak jimi, tak eventuálně jimi přizvanými partnery;
  7. publikace výsledků z průběhu restaurátorsko-konzervátorského zásahu;
  8. navazující monitoring.

Základní ideová koncepce restaurátorsko-konzervátorského zásahu:

Přiznání jedinečných hodnot nástěnným malbám v interiérech a jejich respektování jako unikátního výtvarného díla. Požadavek přiznávání jim jejich neoddelitelných hodnot nejen materiálových, ale také výtvarných a obsahových, které jsou přidanou hodnotou navrhované příkladné konzervační obnovy, která musí vycházet z hlubšího poznání díla jako vrstevnatého celku. Památkovou hodnotou zde není jenom hmotná podstata a výtvarná výzdoba, která jistě patří mezi špičková umělecká díla.



Součástí památkové hodnoty jsou i veškeré hodnotné úpravy z doby hospodářské transformace, včetně pozůstatků odstraněných prvků, vkládaných prvků a konstrukcí, omítkových doplňků a vápenných nátěrů, včetně míry poškození i patiny.

## II. Popisy a požadavky k jednotlivým místnostem s malířskou výzdobou

### A. Místnost č. KV 101 a 201 (kaple)

#### *Popis nálezové situace:*

Stěny a klenba interiéru kaple jsou celé pokryty nástěnnou malbou techniky secco. Většina výmalby sice patrně pochází ze 70. let 14. století, ale v průběhu následných staletí byla dále výtvarně doplňovaná. Dle recentních poznatků došlo k výtvarným vstupům minimálně v období pozdní gotiky (15. století), v první polovině 16. století a nejspíš i v průběhu 19. století. Chronologie výzdoby není doposud detailněji prozkoumána. Prostora rovněž prošla v rámci proměny hradu na sýpku řadou dílčích stavebních úprav a dílčími destrukcemi, které měly a nadále mají zásadní dopad na stav a míru dochování vrstev malířské výzdoby. Restaurátorsko-konzervátorský zásah tak bude vedle své primární funkce ochrany rovněž jedinečnou příležitostí pro objasnění historických etap výmalby.

Celek původní středověké výzdoby je členěn do tří průběžných horizontálních pásů: 1. spodní s iluzivními závěsy a jednoduchým dekorem, 2. střední figurální pás, 3. figurální scény ve vrcholcích klenebních čel.

Ve středu severní (oltářní) stěny bylo v průběhu 15. století zvětšeno a převýšeno původní hrotité okno, čímž došlo k dílčí destrukci malby Ukřižování ve vrcholu klenebního čela. Zbytky malovaných postav se nacházejí též ve špaletě pobořeného okna. V dolním pásu po stranách okna se odehrává scéna Zvěstování Panně Marii. Na západní stěně prvního klenebního pole se nachází ve vrcholu scéna Narození Páně se zvěstováním pastýřům. V podsazeném pásu je vyobrazeno Klanění tří králů. Na protější východní stěně je vrcholu Korunování Panny Marie s doprovodnými postavami apoštolů sv. Petra a sv. Pavla. Ve spodním pásu nalevo vedle zadržky se nachází výjev Smrti Panny Marie. Nad zadržkou jsou umístěny v arkádách drobné stylizované architektury čtyři polopostavy bez svatozáří, na jejichž interpretaci se literatura doposud neshodla. Figurální výjevy se dochovaly také v prostře původního vstupu do kaple za zadržkou, která snad pochází až z 19. století. Malby jsou viditelné drobnou sondou v zadržce, provedenou zřejmě v 90. letech 20. století.

Ve vrcholu jižní stěny prostory kaple je vyobrazen monumentální Poslední soud. Ve spodní partii je patrný v omítce otisk po původní empoře a spodní obloukové arkády vedle vstupu jsou pokryty monochromní červenou barvou. Na západní stěně tohoto druhého klenebního pole kaple se nad vchodem na zbořenou emporu nachází zbytek malby Ukřižovaného typu Volto Santo s houslitou. Napravo od něj je vyobrazena postava obra sv. Kryštofa s Ježíškem a dále směrem k oltářní stěně u klenební konzole Bolestný Kristus. Na protější východní stěně je zachyceno Umučení 10.000 rytířů,



kterému přihlíží trůnící císař Hadrián. V pásu pod ním je zbytek malby Madony. V období 15. století překrývala minimálně část malby císaře a Madony monumentální postava sv. Jeronýma, ze kterého se v ploše soklu císařova trůnu dochoval pouze zbytek malby kardinálského klobouku s třapci a zbytek spodního okraje zalamované drapérie roucha s částí tlapky lva v úrovni pasu Madony.

Plošná maliřská výzdoba se dochovala též v klenbě, a to jak v plochách s omítkou, tak na kamenných článcích (svorníky, konzoly, žebra). Na svorníku prvního klenebního pole je erbovní znak Riesenburků (osecké větve Hrabšiců). Druhý svorník nese motivy vinných listů (cisterciácký motiv?). V rozích prvního pole klenby jsou vyobrazeny figurální symboly čtyř evangelistů a v ploše slunce s měsícem. Zbytky maleb se nacházejí též v druhém klenebním poli, ale jejich čitelnost je znejasněna pokrývajícím anorganickým povlakem (viz příložené protokoly). Mladší a patrně v 16. století přidanou částí výzdoby jsou paprsky prýštící od svorníku a florální úponky vyrůstající nad konzolami.

Dle doplňujících a doposud nepublikovaných průzkumů, které byly prováděny v roce 2018, nelze dochované malby v interiéru kaple interpretovat jako tzv. autenticky středověké, jak bývá často zdůrazňováno. Kromě výše popsaných výtvarných vstupů z 15. a 16. století se za stávajícího poznání jeví velmi pravděpodobný a pro vyznění celku výmalby dnes zásadní vstup také v 19. století, kdy snad došlo k plošnému zalíčení některých scén velmi řídkým červeným lazurním nátěrem.

*Požadované průzkumy před započítím vlastních restaurátorsko-konzervátorských prací (ad. bod I.d.1):*

- Předpokládaná doba realizace = 2 až 3 měsíce
- 1. Neinvazivní průzkumy všech interiérových ploch s malbami a polychromiemi
  - a. Prohlídka a fotografická dokumentace v denním rozptýleném světle, bočním osvětlení a ve světelné reflexi;
  - b. Prohlídka a fotografický záznam ultrafialové fluorescence a ultrafialové fotografie (UV);
  - c. Průzkum a fotografická dokumentace v infračerveném světelném spektru (IR);
  - d. Průzkum a fotografická dokumentace fluorescence ploch stěn v infračerveném spektru indukované viditelným zářením a fluorescence ve viditelném spektru indukovaném modrým viditelným zářením;
  - e. Průzkum a fotografické snímkování v infračerveném a ultrafialovém záření ve falešných barvách;
  - f. Dokumentace vybraných částí malby rentg. fluorescencí (XRF);
  - g. Zpracování provedených průzkumů (body a. až f.) a jejich odborná restaurátorská interpretace do shrnující zprávy, která bude předložena odborným pracovníkům NPÚ a dalším jimi určeným odborníkům ke konzultaci a detailnímu určení dalších postupů.



2. Dílčí navazující invazivní průzkumy (laboratorní materiálový průzkum), který bude vycházet a bude detailně specifikován na základě výsledků neinvasivních průzkumů a jejich vyhodnocení (ad. bod 1.g)
  - Bude realizováno v úzké spolupráci s externími odbornými partnery NPÚ a mimo rozpočet zhotovitele
    - a. Rozbor malt a omítek (odběry pouze z míst dnes narušených a zcela bez ohrožení dochovaných maleb);
    - b. Analýzy pojiv vrstev nástěnné malby (mikrovzorky);
    - c. Analýzy pigmentů (mikrovzorky) vytipovaných na základě nedestruktivního průzkumu (ad bod 1.g).
3. Písemné a obrazové zpracování záměru na restaurování (konzervování) interiérové výzdoby, který bude vycházet z průzkumů (ad body 1. a 2.) a z konzultací se zástupci památkové péče a dalšími přizvanými odborníky. Záměr bude schválen v samostatném správním řízení. Záměr bude obsahovat též grafické znázornění a vyhodnocení:
  - uvolněných ploch omítek;
  - vrstev existující výzdoby a různých druhotných zásahů (bude-li určitelná);
  - různých poruch a stavu barevné vrstvy ad.

*Obecné požadavky pro celkovou realizaci:*

- v prostoře kaple budou pracovat pouze odborní restaurátoři, kteří jsou držiteli povolení k restaurování od MK ČR v těchto specializacích dle „Třídníku specializací restaurátorských prací“ (Příloha č. 1 zákona č. 20/1987 Sb.): a. figurální nástěnná malba (kód 1), b. polychromovaná sochařská díla z kamene (kód 2a);
- zhotovitel zajistí v kapli bezprašnost pracovního prostředí, ve kterém budou restaurátorsko-konzervátorské práce probíhat;
- v maximální možné míře budou respektovány všechny hodnotné výtvarné adice na výmalbě, i když zčásti pozměnily výtvarný charakter původní středověké výmalby;
- bude prohlouben průzkum maleb v zardívce u původního vstupu na východní stěně s cílem určit stav dochování a stanovit optimální možnosti jejich konsolidace a případné prezentace;
- výsledný návrh restaurátorsko-konzervátorského zásahu a také jeho realizace v prostoře kaple musí být po koncepční a vizuální stránce v souladu s koncepcí projektu památkové obnovy interiéru hradu jako celku;
- v rámci restaurátorsko-konzervátorské zásahu nebude retušemi vstupováno do plochy s vyčištěnou a konsolidovanou malbou, tzn. vizuálně budou plochy maleb ponechány v dochovaném stavu. Neutrální retuši mohou být vizuálně potlačeny pouze místa s doplněnými tmely v místech prasklin apod.; realizace neutrálních retuší bude průběžně konzultována a schvalována týmem odborníků NPÚ, jimi přiznanými specialisty, pracovníky KÚ a autorským dozorem projektanta;



- restaurátorsko-konzervátorské zásahy na kamenných prvcích v klenbě budou primárně podmíněny funkcí a statikou a budou prováděné ze strany specialisty restaurátora kamenných a dřevěných polychromovaných děl ve spolupráci a v součinnosti se specialistou restaurátorem malířských děl;
- zbylé kamenné a zděné prvky, či jejich fragmenty (zvl. okenní výklenky) nebudou tvarově doplňovány, pouze budou konzervátorsky ošetřeny a bude zamezeno prašnosti v prostoru.

## B. Místnost č. DJ 302

### *Popis nálezové situace:*

Většinu ploch interiérových omítek pokrývají vrstvy vápenných nátěrů se zdánlivě jen lokálně dochovanými fragmenty renesanční výmalby. V hloubce omítkového souvrství je ovšem minimálně na dvojici stěn (východní a severní s kamennými portály) dochovaná též středověká omítka s lící a na základě vizuálního průzkumu a analogií z hradu není vyloučené, že s nástěnnou malbou. Plochy těchto omítek jsou dobře znatelné svrchu u sneseného stropu.

Vrchní omítka s vápennými nátěry a jejich rezidui z různých časových etap pochází z prvních desetiletí 16. století. Novověké malby, které se ve fragmentu dochovaly, pocházejí minimálně ze dvou etap, ačkoliv se dnes jeví jako vrstva pouze jediná. Chronologie výmalby a rozlišení jednotlivých vrstev není doposud dořešeno a mělo by být součástí vstupních doplňujících průzkumů.

Na východní a severní stěně jsou zbytky malířské výzdoby soustředěny především v okolí profilovaných kamenných portálů. Ze starší etapy patrně pochází motivy rozvilin s ptáky přímo nad portálem a průběžný nápis rozložený na obou stěnách mezi portály, který je zčásti překryt utilitárními vápennými nátěry. Z mladší a výtvarně méně kvalitní etapy zřejmě pochází edikulové rámování portálů, jehož součástí je rovněž na východní stěně dnes nečitelný nápis v překladu na zeleném pozadí. Ke které etapě náleží iluzivní pás pod stropem, který obíhá celou prostoru, není dořešeno.

Na jižní stěně s arkýřem se nacházejí zbytky odhalené výmalby (architektonické rámování segmentového výklenku arkýře?) v dřívě provedených restaurátorských sondách. Při západní rohu stěny se v úrovni očí nachází dochovaná a jemně vápnem zalíčená a spíše rustikální malba postavy s nápisem nad hlavou. Fragmenty výtvarně jedinečných renesančních maleb se dochovaly na bočních stěnách arkýře před okny. Na západní straně je zbytek scény Nesení kříže (Kristus nesoucí kříž), na protější východní stěně je zobrazeno Psychostasis (Archanděl Michael vážící duše).

S výše popisovanými malbami v arkýři nepochybně souvisí též výmalba ve špaletě okna na východní stěně. Na levé stěně je zobrazen anděl opírající se o parapet a na něm je znatelný zbytek nápisu. Nápis je lépe identifikovatelný v UV osvětlení. Na protější stěně napravo od okna je zobrazeno Memento mori (putti opírající o lebku). Vrchní záklenek špalety je zdoben třemi erby, které jsou



zčásti překryty vápennými líčky. Ve středu je erb paní [redacted] jejíž manžel a vlastník Bečova umírá už roku 1537. Hypoteticky tím máme tuto nesmírně kvalitní renesanční malbu datovanou před rok 1537, maximálně před rokem 1548. Napravo od výklenku s oknem se ještě na východní stěně dochovaly zbytky iluzivní architektury (kuželková balustráda), která je ovšem nepochybně o málo mladšího původu, je výtvarně méně kvalitní a je patrně spojitelná též s mladší vrstvou výmalby (architektonické traktování) kamenných prvků na západní a na severní stěně a možná též s rámováním arkýře.

Nedílnou součástí interiérové výzdoby prostory jsou též zbytky polychromií na kamenných profilovaných portálech, které místy plynule navazují na dochované zbytky výmalby stěn.

*Požadované průzkumy před započítáním vlastních restaurátorsko-konzervátorských prací (ad. bod 1.d.1):*

- Předpokládaná doba realizace = 2 měsíce (spolu s vedlejší místností č. 303 a 402)
- 1. Neinvazivní průzkumy všech dostupných interiérových ploch s malbami a polychromiemi
  - a. Prohlídka a fotografická dokumentace v denním rozptýleném světle, bočním osvětlení a ve světelné reflexi;
  - b. Prohlídka a fotografický záznam ultrafialové fluorescence a ultrafialové fotografie (UV);
  - c. Průzkum a fotografická dokumentace v infračerveném světelném spektru (IR);
  - d. Průzkum a fotografická dokumentace fluorescence ploch stěn v infračerveném spektru indukované viditelným zářením a fluorescence ve viditelném spektru indukovaném modrým viditelným zářením;
  - e. Průzkum a fotografické snímkování v infračerveném a ultrafialovém záření ve falešných barvách;
  - f. Dokumentace vybraných částí malby rentg. fluorescencí (XRF);
  - g. Zpracování provedených průzkumů (body a. až f.) a jejich odborná restaurátorská interpretace do shrnující zprávy, která bude předložena odborným pracovníkům NPÚ a dalším jimi určeným odborníkům ke konzultaci a detailnímu určení dalších postupů.
- 2. Dílčí navazující invazivní průzkumy (laboratorní materiálový průzkum), který bude vycházet a bude detailně specifikován na základě výsledků neinvazivních průzkumů a jejich vyhodnocení (ad. bod 1.g)
  - Bude realizováno v úzké spolupráci s externími odbornými partnery NPÚ a mimo rozpočet zhotovitele
    - a. Analýzy pojiv vrstev nástěnné malby (mikrovzorky);
    - b. Analýzy pigmentů (mikrovzorky) vytipovaných na základě nedestruktivního průzkumu (ad bod 1.g).
- 3. Písemné a obrazové zpracování záměru na restaurování (konzervování) interiérové výzdoby, který bude vycházet z průzkumů (ad body 1. a 2.) a z konzultací se zástupci památkové péče a



dalšími přizvanými odborníky. Záměr bude schválen v samostatném správním řízení. Záměr bude obsahovat též grafické znázornění a vyhodnocení:

- uvolněných ploch omítek;
- vrstev existující výzdoby a různých druhotných zásahů (bude-li určitelná);
- různých poruch a stavu barevné vrstvy ad.

*Obecné požadavky pro celkovou realizaci:*

- Restaurátorsko-konzervátorské práce (včetně většiny průzkumů) v místnosti budou prováděny až po stavebních úpravách, zvl. obnovení zastropení pater donjonu; pakliže z důvodu harmonogramu prací nebude možné plně tuto podmínku splnit, vyhotovitel zajistí pro restaurátorsko-konzervátorské práce (včetně průzkumů) bezprašnost pracovního prostředí, ve kterém budou tyto práce probíhat;
- specialisté restaurátoři budou při provádění zastropení provádět dozor stavby, budou nápocni konzultací a zajistí zachování nálezových situací (zvl. hodnotných omítek s výmalbou při vrcholu stěn);
- v prostoru budou na stěnách a na portálech pracovat pouze odborní restaurátoři, kteří jsou držitelé povolení k restaurování od MK ČR v těchto specializacích dle „Třídníku specializací restaurátorských prací“ (Příloha č. 1 zákona č. 20/1987 Sb.): a. figurální nástěnná malba (kód 1), b. umělecko-řemeslná nefigurální nástěnná malba (kód 3d), c. polychromovaná sochařská díla z kamene (kód 2a). Restaurátoři s povolením nižším budou pracovat pod vedením a ve spolupráci s restaurátory s vyšší licencí;
- v interiéru nebudou prováděny odkryvy starších hodnotných výmalb (zvl. předpokládaná středověká v omítkovém souvrství) na úkor mladší a rovněž historicky hodnotné maliřské výzdoby;
- bude ověřena (bez destruktivních vstupů a jen na základě nálezů a ještě před položením nových trámů!) existence středověkých omítek s výmalbou v omítkovém souvrství;
- budou vyhodnoceny všechny nálezové situace a ověřena možnost maximálního zachování maxima druhotných a tedy i utilitárních vstupů (zvl. vápenná líčka a nátěry) tam, kde nekolidují s výtvarně hodnotnými nálezy. Bude-li tedy potřebné pro konsolidaci malby, aby byly zbytky utilitárních nátěrů lokálně odstraněny, bude možné v odůvodněných případech přistoupit k jejich sejmutí;
- v maximální možné míře budou respektovány všechny hodnotné výtvarné adice na výmalbě, i když zčásti pozměnily výtvarný charakter starších a výtvarně hodnotnějších částí výzdoby;
- výsledný návrh restaurátorsko-konzervátorského zásahu a také jeho realizace v prostoru musí být po koncepční a vizuální stránce v souladu s koncepcí projektu památkové obnovy interiéru hradu jako celku;
- v rámci restaurátorsko-konzervátorské zásahu nebude retušemi vstupováno do plochy s vyčištěnými a konsolidovanými malbami, tzn. vizuálně budou plochy maleb ponechány



v dochovaném stavu. Neutrální retuší mohou být vizuálně potlačena pouze místa s doplněnými tmely v místech prasklin apod.; realizace neutrálních retuší bude průběžně konzultována a schvalována týmem odborníků NPÚ, jimi přiznanými specialisty, pracovníky KÚ a autorským dozorem projektanta;

- restaurátorsko-konzervátorské zásahy na kamenných prvcích a na dřevěných polychromovaných dílech budou prováděné ve spolupráci a v součinnosti se specialistou restaurátorem malířských děl; Kamenné prvky nebudou doplňovány plastickou retuší.

### C. Místnost č. DJ 303

#### *Popis nálezové situace:*

Situace v této místnosti je v mnohém analogická, i když patrně méně co do výzdoby složitá a na povrchu omítek vrstevnatá jako v sousední místnosti č. DJ 302. Zbytky kvalitní výmalby, kterou patrně můžeme spojit s nejstarší novověkou vrstvou v místnosti č. DJ 302 (tzn. před roky 1537 či 1548), se nacházejí jednak nad profilovaným kamenným portálem na jižní stěně, stejně tak nad vchodem východní stěně do místnosti č. 301, tak ve špaletě okna na severní stěně a v ploše stěny v bezprostředním okolí okenního výklenku. Jedná se v majoritě o jemný rozvilinový dekor. Cenným dokladem stejně jako na lícové straně zbytky polychromií na rubové straně kamenného portálu v jižní stěně.

Ve výklenku portálu se nachází fragment historické (gotické či renesanční?) vápenné podlahy, kterou je nutné rovněž odborně konzervačně ošetřit (cca 2 až 3 m<sup>2</sup>).

#### *Požadované průzkumy před započítím vlastních restaurátorsko-konzervátorských prací (ad. bod I.d.1):*

- Předpokládaná doba realizace = 2 měsíce (spolu s vedlejší místností č. 302 a 402)
- 1. Neinvazivní průzkumy všech dostupných interiérových ploch s malbami a polychromiemi
  - a. Prohlídka a fotografická dokumentace v denním rozptýleném světle, bočním osvětlení a ve světelné reflexi;
  - b. Prohlídka a fotografický záznam ultrafialové fluorescence a ultrafialové fotografie (UV);
  - c. Průzkum a fotografická dokumentace v infračerveném světelném spektru (IR);
  - d. Průzkum a fotografická dokumentace fluorescence ploch stěn v infračerveném spektru indukované viditelným zářením a fluorescence ve viditelném spektru indukovaném modrým viditelným zářením;
  - e. Průzkum a fotografické snímkování v infračerveném a ultrafialovém záření ve falešných barvách;
  - f. Dokumentace vybraných částí malby rentg. fluorescencí (XRF);





- g. Zpracování provedených průzkumů (body a. až f.) a jejich odborná restaurátorská interpretace do shrnující zprávy, která bude předložena odborným pracovníkům NPÚ a dalším jimi určeným odborníkům ke konzultaci a detailnímu určení dalších postupů.
2. Dílčí navazující invazivní průzkumy (laboratorní materiálový průzkum), který bude vycházet a bude detailně specifikován na základě výsledků neinvazivních průzkumů a jejich vyhodnocení (ad. bod 1.g)
  - Bude realizováno v úzké spolupráci s externími odbornými partnery NPÚ a mimo rozpočet zhotovitele
    - a. Analýzy pojiv vrstev nástěnné malby (mikrovzorky);
    - b. Analýzy pigmentů (mikrovzorky) vytipovaných na základě nedestruktivního průzkumu (ad bod 1.g).
3. Písemné a obrazové zpracování záměru na restaurování (konzervování) interiérové výzdoby, který bude vycházet z průzkumů (ad body 1. a 2.) a z konzultací se zástupci památkové péče a dalšími přízvanými odborníky. Záměr bude schválen v samostatném správním řízení. Záměr bude obsahovat též grafické znázornění a vyhodnocení:
  - uvolněných ploch omítek;
  - vrstev existující výzdoby a různých druhotných zásahů (bude-li určitelná);
  - různých poruch a stavu barevné vrstvy ad.

*Obecné požadavky pro celkovou realizaci:*

- Restaurátorsko-konzervátorské práce (včetně většiny průzkumů) v místnosti budou prováděny až po stavebních úpravách, zvl. obnovení zastropení pater donjonu;
- v prostoru budou na stěnách a na portálu pracovat pouze odborní restaurátoři, kteří jsou držiteli povolení k restaurování od MK ČR v těchto specializacích dle „Třídníku specializací restaurátorských prací“ (Příloha č. 1 zákona č. 20/1987 Sb.): a. figurální nástěnná malba (kód 1), b. umělecko-řemeslná nefigurální nástěnná malba (kód 3d), c. polychromovaná sochařská díla z kamene (kód 2a). Restaurátoři s povolením nižším budou pracovat pod vedením a ve spolupráci s restaurátory s vyšší licenci;
- v interiéru nebudou prováděny odkryvy starších hodnotných výmalb (zvl. předpokládaná středověká v omítkovém souvrství) na úkor mladší a rovněž historicky hodnotné malířské výzdoby;
- bude ověřena (bez destruktivních vstupů a jen na základě nálezů a ještě před položením nových trámů!) existence středověkých omítek s výmalbou v omítkovém souvrství;
- budou vyhodnoceny všechny nálezové situace a ověřena možnost maximálního zachování maxima druhotných a tedy i utilitárních vstupů (zvl. vápenná líčka a nátěry) tam, kde nekolidují s výtvarně hodnotnými nálezy. Bude-li tedy potřebné pro konsolidaci malby, aby byly zbytky utilitárních nátěrů lokálně odstraněny, bude možné v odůvodněných případech přistoupit k jejich sejmutí;



- v maximální možné míře budou respektovány všechny hodnotné výtvarné adice na výmalbě, i když zčásti pozměnily výtvarný charakter starších a výtvarně hodnotnějších částí výzdoby;
- výsledný návrh restaurátorsko-konzervátorského zásahu a také jeho realizace v prostoru musí být po koncepční a vizuální stránce v souladu s koncepcí projektu památkové obnovy interiéru hradu jako celku;
- v rámci restaurátorsko-konzervátorské zásahu nebude retušemi vstupováno do plochy s vyčištěnými a konsolidovanými malbami, tzn. vizuálně budou plochy maleb ponechány v dochovaném stavu. Neutrální retuši mohou být vizuálně potlačena pouze místa s doplněnými tmely v místech prasklin apod.; eventuální realizace neutrálních retuší bude průběžně konzultována a schvalována týmem odborníků NPÚ, jimi přiznanými specialisty, pracovníky KÚ a autorským dozorem projektanta;
- restaurátorsko-konzervátorské zásahy na kamenných prvcích a na dřevěných polychromovaných dílech budou prováděné ve spolupráci a v součinnosti se specialistou restaurátorem malířských děl; Kamenné prvky nebudou doplňovány plastickou retuší.

#### D. Místnost č. DJ 402

##### *Popis nálezové situace:*

Na severní stěně mezi okny, v okenním výklenku pravého okna a na východní stěně při severovýchodním rohu místnosti se dochovaly plochy s rozvilinovou malbou, kterou můžeme dle jejího charakteru vročit ještě do 14. století. Je pravděpodobné, že analogická výzdoba se též nachází na omítce v omítkovém souvrství v místnosti č. 302.

##### *Požadované průzkumy před započítím vlastních restaurátorsko-konzervátorských prací (ad. bod l.d.1):*

- Předpokládaná doba realizace = 2 měsíce (spolu s vedlejší místností č. 302 a 402)
1. Neinvazivní průzkumy všech dostupných interiérových ploch s malbami a polychromiemi
    - a. Prohlídka a fotografická dokumentace v denním rozptýleném světle, bočním osvětlení a ve světelné reflexi;
    - b. Prohlídka a fotografický záznam ultrafialové fluorescence a ultrafialové fotografie (UV);
    - c. Průzkum a fotografická dokumentace v infračerveném světelném spektru (IR);
    - d. Průzkum a fotografická dokumentace fluorescence ploch stěn v infračerveném spektru indukované viditelným zářením a fluorescence ve viditelném spektru indukovaném modrým viditelným zářením;
    - e. Průzkum a fotografické snímkování v infračerveném a ultrafialovém záření ve falešných barvách;



- f. Dokumentace vybraných částí malby rentg. fluorescencí (XRF);
  - g. Zpracování provedených průzkumů (body a. až f.) a jejich odborná restaurátorská interpretace do shrnující zprávy, která bude předložena odborným pracovníkům NPÚ a dalším jimi určeným odborníkům ke konzultaci a detailnímu určení dalších postupů.
2. Dílčí navazující invazivní průzkumy (laboratorní materiálový průzkum), který bude vycházet a bude detailně specifikován na základě výsledků neinvazivních průzkumů a jejich vyhodnocení (ad. bod 1.g)
- Bude realizováno v úzké spolupráci s externími odbornými partnery NPÚ a mimo rozpočet zhotovitele
  - a. Analýzy pojiv vrstev nástěnné malby (mikrovzorky);
  - b. Analýzy pigmentů (mikrovzorky) vytipovaných na základě nedestruktivního průzkumu (ad bod 1.g).
3. Písemné a obrazové zpracování záměru na restaurování (konzervování) interiérové výzdoby, který bude vycházet z průzkumů (ad body 1. a 2.) a z konzultací se zástupci památkové péče a dalšími přizvanými odborníky. Záměr bude schválen v samostatném správním řízení. Záměr bude obsahovat též grafické znázornění a vyhodnocení:
- uvolněných ploch omítek;
  - vrstev existující výzdoby a různých druhotných zásahů (bude-li určitelná);
  - různých poruch a stavu barevné vrstvy ad.

*Obecné požadavky pro celkovou realizaci:*

- Restaurátorsko-konzervátorské práce (včetně většiny průzkumů) na předmětných plochách budou prováděny až po stavebních úpravách, zvl. obnovení zastropení pater donjonu;
- Na plochách maleb budou pracovat pouze odborní restaurátoři, kteří jsou držiteli povolení k restaurování od MK ČR v těchto specializacích dle „Třídníku specializací restaurátorských prací“ (Příloha č. 1 zákona č. 20/1987 Sb.): figurální nástěnná malba (kód 1);
- v interiéru nebudou prováděny odkryvy starších hodnotných výmaleb (zvl. předpokládaná středověká v omítkovém souvrství) na úkor mladší a rovněž historicky hodnotné malířské výzdoby;
- budou vyhodnoceny všechny nálezové situace a ověřena možnost maximálního zachování maxima druhotných a tedy i utilitárních vstupů (zvl. vápenná líčka a nátěry) tam, kde nekolidují s výtvarně hodnotnými nálezy. Bude-li tedy potřebné pro konsolidaci malby, aby byly zbytky utilitárních nátěrů lokálně odstraněny, bude možné v odůvodněných případech přistoupit k jejich sejmutí;
- výsledný návrh restaurátorsko-konzervátorského zásahu a také jeho realizace v prostoroře musí být po koncepční a vizuální stránce v souladu s koncepcí projektu památkové obnovy interiéru hradu jako celku;



- v rámci restaurátorsko-konzervátorské zásahu nebude retušemi vstupováno do plochy s vyčištěnými a konsolidovanými malbami, tzn. vizuálně budou plochy maleb ponechány v dochovaném stavu. Neutrální retuši mohou být vizuálně potlačena pouze místa s doplněnými tmely v místech prasklin apod. Eventuální realizace neutrálních retuší bude průběžně konzultována a schvalována týmem odborníků NPÚ, jimi přiznanými specialisty, pracovníky KÚ a autorským dozorem projektanta.

**E. Místnost č. KV 101 a 201, DJ 302, DJ 303 a DJ 402**

*Obecný požadavek průzkumům všech předmětných místností:*

- Výše požadované výsledky průzkumů budou v průběhu komparované a vyhodnocované mezi jednotlivými místnostmi (zvl. laboratorní analýzy), a to ve spolupráci a na základě konzultací se zástupci památkové péče a dalšími přizvanými odborníky;
- zhotovitel bude disponovat minimálně:
  - a. Pěti restaurátory s povolením k restaurování od MK ČR dle „Třídníku specializací restaurátorských prací“ (Příloha č. 1 zákona č. 20/1987 Sb.) se specializací na figurální nástěnnou malbu (kód 1).
  - b. Třemi restaurátory s povolením k restaurování od MK ČR dle „Třídníku specializací restaurátorských prací“ (Příloha č. 1 zákona č. 20/1987 Sb.) se specializací na umělecko-řemeslnou nefigurální nástěnná malba (kód 3d). Tato specializace může být nahrazena specializací vyšší (tzn. figurální nástěnná malba, kód 1).
  - c. Třemi restaurátory s povolením k restaurování od MK ČR dle „Třídníku specializací restaurátorských prací“ (Příloha č. 1 zákona č. 20/1987 Sb.) se specializací na polychromovaná sochařská díla z kamene (kód 2a).
  - d. Minimálně jednoho restaurátora s povolením k restaurování od MK ČR dle „Třídníku specializací restaurátorských prací“ (Příloha č. 1 zákona č. 20/1987 Sb.) se specializací na malbu na dřevě (kód 1), nebo na polychromovaná dřevěná sochařská díla (2a). Tato specializace není požadavkem na samostatnou osobu, ale může být kombinována se specializacemi uvedenými výše v bodech a. až c.
- Zhotovitel zajistí v týmu specialistu-restaurátora na vápenné historické podlahy. Specializace bude doložena referenčními realizacemi.

**III. Základní prameny a literatura:**

[redacted] Hrady, zámky a tvrze království českého XIII. Praha 1903, 146



MATĚJČEK 1931 – [REDACTED]  
[REDACTED] Dějepis výtvarného umění v Čechách I. Praha 1931, 267

GNIRS 1932a – [REDACTED] Petschau Geschichte und Bauwerk einer Burg. Augsburg 1932, 249-267

GNIRS 1932b – [REDACTED] Topographie der historischen und kunstgeschichtlichen Denkmale in der  
Bezirken Tepl und Marienbad. Augsburg 1932, 29-42

[REDACTED] Bečov nad Teplou (Nepublikovaný stavebně-  
historický průzkum). Praha 1964, 46-47

[REDACTED] Uměleckohistorická analýza sakrálních prostorů hradu Bečov a  
směrnice k projektu stavební opravy a restaurování jeho kaplové věže. [REDACTED] Bečov;  
Stavebně-historický průzkum horního hradu – příloha (Nepublikovaná zpráva, uložená  
v archivu NPÚ GnŘ). Praha 2001

[REDACTED] Hradní kaple v Čechách, jejich funkce, zřízení a provoz ve středověku.  
In: Jiří FAJT (ed.): Dvorské kaple. Praha 2003, 323-325

[REDACTED] Karel IV. císař z Boží milosti. Praha 2006, 128-130

[REDACTED] Středověké nástěnné malby v hradní kapli v Bečově nad Teplou; Ikonografie  
obrazu Umučení 10.000 rytířů (Nepublikovaná diplomová práce na ÚDU FF UK v Praze). Praha  
[REDACTED]

[REDACTED] Hrad Bečov  
– projekt konzervace a prezentace. Praha – Locket 2009

[REDACTED] Uměleckohistorický průzkum nástěnných maleb v hradní kapli na  
Bečově (Online materiál pro potřeby projektu „Bečov nad Teplou – příkladná obnova hradu a  
přílehlých objektů pro prezentaci památkové péče formou vzdělávacích programů“:  
[REDACTED]

#### IV. Restaurátorské průzkumy, záměry, zprávy a protokoly technologických analýz

[REDACTED] Restaurátorský průzkum nástěnných  
maleb v kapli SZ Bečov nad Teplou (Nepublikovaná zpráva, uložena v archivu NPÚ ÚOP v Lokti,  
sig. RZ00486), 1990

[REDACTED]: Nástěnné malby  
v kapli hradu Bečov (Restaurátorská zpráva uložena v archivu NPÚ ÚPS v Praze). Praha 1991



- █ / █ Restaurátorský průzkum – hrad Bečov  
(Restaurátorská dokumentace, uložena v archivu NPÚ ÚPS v Praze). Praha 1993
- █ / FAJT 2013 – █ Restaurátorský záměr; Bečov NKP státní hrad; interiéry  
horního hradu (Nepublikovaný restaurátorský záměr, uloženy v archivu NPÚ ÚPS v Praze).  
Praha 2013
- NPÚ TL 2015 – █ Průzkum interiérových omítek  
donjonu a spojovacího traktu Horního hradu v Bečově nad Teplou, 2015, protokol TL č. 62-15  
(uložený v archivu Technologické laboratoře NPÚ GnŘ)
- NPÚ TL 2017a – █ Průzkum biologického napadení klenby kaple a výkvětů ze soklu  
Horního hradu v Bečově nad Teplou, 2017, protokol TL č. 16-17 (uložený v archivu  
Technologické laboratoře NPÚ GnŘ)
- NPÚ TL 2017b – █ Průzkum malt v rámci archeologického  
průzkumu kaple Horního hradu v Bečově nad Teplou, 2017, protokol TL č. 76-17 (uložený  
v archivu Technologické laboratoře NPÚ GnŘ)
- █ – █: Restaurátorský průzkum omítkových a vápenných vrstev hradu, stavu  
malířské výzdoby donjonu a kaplové věže, trámových malovaných stropů; Bečov nad Teplou  
(Nepublikovaný restaurátorský záměr pro potřeby projektu obnovy Horního hradu, uloženy v  
archivu NPÚ ÚPS v Praze). Praha 2018
- NPÚ TL 2018 – █: Průzkum zasolení omítek a zdících malt v  
přízemí Horního hradu v Bečově nad Teplou, 2018, protokol TL č. 13-18 (uložený v archivu  
Technologické laboratoře NPÚ GnŘ)
- █ - 3D Fotogrametrie hradu (Dostupná na NPÚ ÚPS v Praze, autor: █ )

