**Smlouva o dílo č. 210173**

# Smluvní strany

**Objednatel:**

**Národní muzeum**

*příspěvková organizace nepodléhající zápisu do obchodního rejstříku, zřízená zřizovací listinou č. j. 17461/2000 ze dne 27. 12. 2000*

Sídlo: Václavské náměstí 1700/68, 110 00 Praha 1

IČO: 000 23 272

DIČ: CZ00023272

Číslo účtu: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Zástupce: prof. PhDr. Michal Stehlík, PhD., náměstek generálního ředitele pro centrální sbírkotvornou a výstavní činnost

(dále jen jako „Objednatel“)

**Autor:**

**Produkce DVA s.r.o.**

Sídlo: Libušina 228/2, Pod Cvilínem, 794 01 Krnov

IČO: 03677249

DIČ: CZ03677249

Číslo účtu: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Poskytovatel je plátce DPH

(dále jen „Autor“)

# PREAMBULE

Smluvní strany prohlašují, že jsou subjekty oprávněnými podle příslušných právních předpisů provozovat činnosti, které jsou předmětem této smlouvy a prohlašují dále, že jsou plně způsobilé a oprávněné tuto smlouvu uzavřít, a že jim není známa žádná překážka bránící v jejím podepsání.

# Úvodní ustanovení

* 1. Objednatel a Autor uzavírají na základě ustanovení § 1746 odst. 2 a § 2358 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (dále jen „Občanský zákoník“) tuto smlouvu o poskytování služeb a licenční smlouvu (dále jen „Smlouva“), kterou se Autor zavazuje k autorskému zpracování návrhu a poskytnutí odborných autorských služeb při vytváření díla v rozsahu vymezeném v předmětu Smlouvy, a k poskytnutí licence, a Objednatel se zavazuje k zaplacení sjednané ceny za podmínek stanovených dále v této Smlouvě.
	2. Tato Smlouva je uzavřena na základě zadávacího řízení k veřejné zakázce č. VZ210045 s názvem **„Zhotovení interaktivních uměleckých autorských děl do stálé expozice s tématem ‚Dětské muzeum‘“** (dále je „Veřejná zakázka“).

# Předmět smlouvy

* 1. Předmětem této Smlouvy je návrh a realizace interaktivních uměleckých autorských děl (sbírkových předmětů), movitých uměleckých objektů pro stálou expozici Dětské muzeum, a to v souladu se stávající tematickou koncepcí expozice. Součástí předmětu smlouvy jsou i nezbytné koordinace konstrukčních a instalačních činností korespondujících s architektonickou koncepcí expozice (dále jen „Dílo“). Soupis uměleckých autorských děl i nemovitých uměleckých objektů, které jsou předmětem návrhu a realizace dle této Smlouvy, je uveden v příloze č. 1, která je nedílnou součástí této smlouvy.
	2. Autor je povinen provádět plnění Díla za podmínek uvedených v této Smlouvě a poskytnout Objednateli licenci k užití Díla dle podmínek této Smlouvy. Objednatel je povinen poskytnout Autorovi při vytváření Díla nezbytnou součinnost a zaplatit sjednanou cenu za Autorem vytvořená a poskytnutá umělecká autorská díla a dále licenční odměnu.
	3. Autor bude při provádění Díla vycházet z tematického zadání Objednatele, z dané koncepce expozice a konzultací poskytnutých Objednatelem na vyžádání Autora.
	4. Dílo sestává z **těchto částí**, kterými jsou:
		1. příprava realizace jednotlivých uměleckých autorských děl a konzultace návrhu s Objednatelem (dále jen „**První část Díla**“),
		2. výroba a kompletace uměleckých děl a konzultace výroby s Objednatelem (dále jen „**Druhá část Díla**“),
		3. instalace uměleckých děl do prostoru expozice, koordinace (dále jen **„Třetí část Díla“**).
	5. Součástí První části Díla bude:
		+ návrh a umělecké ztvárnění všech autorských děl uvedených v příloze č. 1 na základě konzultací a odsouhlasený Objednatelem.
	6. Součástí Druhé části Díla bude:
		+ výroba a kompletace jednotlivých autorských děl specifikovaných v příloze č. 1 této Smlouvy.
	7. Součástí Třetí části Díla bude:
		+ instalace jednotlivých autorských děl specifikovaných v příloze č. 1 této Smlouvy do finálních pozic v expozici.

# Práva a povinnosti smluvních stran

* 1. Objednatel je povinen při provádění Díla poskytovat Autorovi včas všechny relevantní podklady a informace, které budou v rozsahu jeho možností a odborných kompetencí, v dohodnutých termínech a jinak bez zbytečného odkladu. V případě prodlení s poskytnutím podkladů ze strany Objednatele se přiměřeně prodlužují sjednané termíny dle čl. 5.4 této smlouvy o adekvátní počet dnů.
	2. Autor je povinen při realizaci uměleckých autorských děl postupovat podle svých nejlepších znalostí a schopností, sledovat a chránit oprávněné zájmy Objednatele a postupovat v souladu s jeho pokyny nebo s pokyny jím pověřených osob týkajícími se dodržování prvotního zadání zpracování jednotlivých autorských děl a dále instalace a kompletace celého Díla.
	3. Autor je povinen plnit Dílo řádně a včas, tj. v níže stanovených termínech a bez faktických vad, které by zásadním zpsůobem bránily užívání Díla, a bez právních vad.
	4. Autor je povinen realizovat plnění Díla tak, aby nebyla ohrožena instalace stálé expozice. Předpokládaný termín dokončení První části Díla je **do 30 dní od platnosti této smlouvy**, Druhá část Díla do **do 90 dní od platnosti této smlouvy** a Třetí část Díla do **do 90 dní od platnosti této smlouvy**. Třetí termín je závislý na stavu realizace expozice a připravenosti prostor pro instalaci Díla.
	5. Autor je při plnění Díla povinen zohlednit veškeré pokyny a připomínky Objednatele k požadovaným vlastnostem, instalaci a kompletaci díla. V případě, že zájmy Objednatele jdou proti uměleckému pojetí Autora, zavazují se obě smluvní strany ke smířlivému přístupu a sjednání vzájemného kompromisu. O tomto kompromisu bude pořízen písemný zápis, který bude sloužit jako potvrzující materiál o sjednané dohodě. V případě změny ceny z důvodu požadavků Objednatele bude o tuto cenu navýšena či ponížena celková cena Díla či jeho části.
	6. Objednatel obdrží 1x za 14 dní písemnou zprávu od Autora o postupu plnění. Na vyžádání Objednatele je Autor povinen informovat o aktuálním stavu plnění, případně umožnit vstup Objednatele na fyzickou kontrolu plnění.
	7. O dokončení každé části Díla sepíši smluvní strany Protokol, který tvoří Přílohu č. 2 této Smlouvy.
	8. Autor odpovídá za vady podle příslušných ustanovení Občanského zákoníku a dalších právních předpisů. Pokud část Díla obsahuje vady při jejím dokončení, sepíší smluvní strany Protokol s výhradou, ve kterém Objednatel uvede vady části Díla. Při sepsání Protokolu s výhradou se část Díla, která brání v užívání Díla, nepovažuje za řádně dokončenou. Autor je povinen odstranit vady bez zbytečného odkladu, nejpozději však do patnácti kalendářních dní ode dne sepsání Protokolu s výhradou. Smluvní strany jsou s přihlédnutím k okolnostem vytýkaných vad oprávněny písemně stanovit odlišný termín k jejich odstranění. Smluvní strany se dohodly, že lhůta pro odstranění vad nesmí být kratší než přiměřená lhůta odpovídající k odstranění podle druhu, povahy a rozsahu vady.
	9. Vadou se pro účely této smlouvy rozumí překážka, která po technické, technologické nebo provozní stránce brání obvyklému veřejnému provozování Díla. Toto se výslovně nevztahuje na autorská umělecká vyjádření, pokud se na nich dle odst. 5.5. obě strany shodly.
	10. Autor je povinen Objednateli instalovat Dílo v prostorách Objednatele na adrese Vinohradská 1, Praha, pokud se smluvní strany nedohodnou písemně jinak.
	11. Objednatel není povinen Dílo, ani žádnou z jeho částí, která má vady bránící v užívání Díla, převzít, dokud Autor zcela neodstraní vady Díla, či jeho jednotlivé části, vytknuté v Protokolu s výhradou, které brání užívání Díla. Skutečnost, že Dílo či jeho jednotlivá část, je po odstranění vad vytknutých Objednatelem v Protokolu s výhradou dokončeno, stvrdí smluvní strany podpisem Protokolu bez výhrad.
	12. Autor je dále povinen respektovat požadavky Objednatele vztahující se k ochraně vystavovaných sbírkových předmětů, případně dalších originálních předmětů, jiného majetku, budov a osob. Autor je povinen k poskytování služeb přistupovat s vědomím, NB NM má status kulturní památky a že nelze do její památkové podstaty zasahovat jinak, než se souhlasem Objednatele a příslušných orgánů památkové péče.
	13. Autor je povinen zajisit, aby osoby vstupující do objektů Objednatele byly vždy v přiměřeném rozsahu pojištěny proti odpovědnosti za škodu způsobenou Objednateli a třetím osobám.

# Součinnost smluvních stran

* 1. Smluvní strany jsou při vytváření Díla povinny postupovat ve vzájemné součinnosti tak, aby Dílo bylo vytvořeno za podmínek této Smlouvy.
	2. Každá smluvní strana je povinna reagovat na podnět druhé smluvní strany podle okolností každého jednotlivého případu buď ihned či bez zbytečného odkladu, nejpozději však do deset pracovních dní, ledaže se strany v daném případě písemně dohodnou na jiném termínu přiměřenému okolnostem.
	3. Za Objednatele jsou oprávněny jednat níže uvedené osoby či osoby jimi pověřené:
		1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
		2. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
		3. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
		4. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
	4. Za Autora jsou oprávněny jednat níže uvedené osoby či osoby jimi pověřené:
		1. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
	5. Autor je povinen uchovávat dokumenty související s touto Smlouvou po dobu nejméně deseti let od konce účetního období, ve kterém došlo k poskytnutí odměny podle této Smlouvy zejména pro účely kontroly příslušnými orgány veřejné správy.

# vlastnictví a Licenční UJEDNÁNÍ

* 1. Objednatel se stává vlastníkem každé dílčí části okamžikem jejího předání na základě předávacího protokolu podepsaném oběma stranami. V případě, že nebude možné instalovat umělecké autorské dílo specifikované v příloze č. 1 této Smlouvy do expozice z důvodu její nepřipravenosti, zavazuje se Autor k jeho uchovávání po dobu max. 6 měsíců. Po této lhůtě najde pro díla umístění Objednatel.
	2. Zaplacením ceny podle této Smlouvy Objednatel nabývá právo Dílo užít ve smyslu § 12 odst. 4 zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Autorský zákon“). Za tímto účelem v souladu s § 61 Autorského zákona poskytuje Autor Objednateli licenci za těchto podmínek:
		1. Objednatel je oprávněn Dílo jako celek či První nebo Druhou část Díla užít pro účely prezentace Národního muzea, tvorby stálých expozic, samotné expozice Dětského muzea a dále pro takové, které s těmito účely souvisejí, a to všemi způsoby užití,
		2. Objednatel je oprávněn vykonávat veškerá práva vyplývající z práva dílo užít, zejm. v rozsahu a způsoby vymezenými podle § 12 odstavce 4 Autorského zákona. Objednatel však zároveň není povinen licenci využít,
		3. Objednatel je oprávněn Dílo či jeho část užít, zejména je zveřejnit za účelem stanoveným v odst. 7.2.1., v jeho úplném rozsahu vždy jen s písemným souhlasem Autora či jeho dědiců s daným konkrétním způsobem užití,
		4. Objednatel je oprávněn Dílo dále zpracovávat či jakkoliv upravovat, půjčovat, měnit jeho název, spojit je s dílem jiným a zařadit je do díla souborného,
		5. Objednatel je oprávněn udělit třetí osobě podlicenci či licenci postoupit pouze s písemným souhlasem Autora či jeho dědiců,
		6. licenci Autor poskytuje na dobu určitou, a to až do doby uplynutí majetkových autorských práv všech autorů zúčastněných na plnění Díla či jejich dědiců. Objednatel je oprávněn vykonávat práva vyplývající z licence nejen na území České republiky, ale i v zahraničí.
	3. Bude-li to nutné, zavazuje se Autor předložit seznam autorských děl, která použije k plnění předmětu této Smlouvy za účelem koordinace získání oprávnění disponovat právy duševního vlastnictví jiných autorů a licenčního povolení držitelů autorských práv na tato díla. Autor prohlašuje, že si je vědom možnosti, že jím uvedené dílo nebude možné v jeho Díle použít z důvodu nedohledání držitele autorských práv nebo z důvodu podmínek použití pro Objednatele nevýhodných. Na konkrétní podobě zajištění smluvních licencí s držiteli autorských práv se obě strany dohodnou podle aktuální situace a počtu autorských děl v Díle použitých.
	4. Ustanovení 7.2. a 7.3. se nevztahují na vypořádání autorských a licenčních nároků plynoucí z využití materiálů z vlastnictví Objednatele a jeho smluvních partnerů, která budou řešena na základě již uzavřených smluvních vztahů.
	5. Za poskytnutí licence podle této Smlouvy poskytuje Objednatel Autorovi licenční odměnu, která je po dohodě smluvních stran v ceně za zhotovení Díla podle této Smlouvy, a to v dostatečné výši, obsažena.

# Cena

* 1. Za řádné splnění této Smlouvy si ujednaly smluvní strany cenu, která zahrnuje také licenční odměnu, a to v celkové výši:

***(bez DPH)* 1.252.394,- Kč**

***DPH 21 %* 263.002,74 Kč**

***Cena díla včetně DPH* 1.515.396,74 Kč**

***Slovy:*** Jedenmilionpětsetpatnácttisíctřistadevadesátšetskorunsedumdesátčtyřihaléře.

Cena je sjednána jako konečná, nejvýše přípustná a není možné ji překročit.

* 1. Součástí Ceny jsou veškerá plnění, která se na základě této Smlouvy Autor zavázal poskytnout Objednateli.
	2. Cena dále zahrnuje veškeré náklady Autora spojené s provedením Díla.
	3. Cena je splatná v CZK s příslušnou sazbou DPH, platnou v den vystavení faktury, a to platebním převodem na bankovní účet Autora.
	4. Cena za provedení Díla bude uhrazena ve několika částech následujícím způsobem:
		1. **První část** ve výši **20 %** z celkové ceny dle čl. 8, odst. 1 této smlouvy, tj. 250 478,80 Kč (slovy dvěstěpadesáttisícčtyřistasedumdesátosumkorunosumdesáthaléřů) bez DPH se Objednatel zavazuje Autorovi uhradit poté, co Autor Objednateli předloží zpracovaný návrh a uměleckou koncepci všech jednotlivých uměleckých autorských děl a zpracovaný harmonogram jejich zhotovení (dále jen „První část ceny“),
		2. Průběžně na základě zhotovených uměleckých autorských děl vždy **70 %** z celkové ceny každého jednotlivého uměleckého autorského díla dle soupisu v Příloze č. 1 této smlouvy po řádném prokázání (prezentace v ateliéru Autora, předání v sídle objednatele apod.), že bylo dílo zhotoveno a je připraveno pro instalaci do expozice,
		3. Průběžně vždy **10 %** z celkové ceny každého uměleckého autorského díla dle soupisu v Příloze č. 1 této smlouvy po jeho instalaci a kompletaci do expozice, předání dokumentace skutečného provedení a manuálu na údržbu k němu.
	5. Cena, resp. její část, bude uhrazena na základě daňového dokladu - faktury vystavené Autorem.
	6. Autor je oprávněn vystavit fakturu na První část ceny po předání podkladů uvedených v čl. 8 odst. 8.5.1. O předání bude sepsán písemný předávací protokol.
	7. Autor je oprávněn vystavit další faktury po řádném dokončení a prezentaci každého vyrobeného uměleckého autorského díla dle soupisu v Příloze č. 1 této smlouvy, a to na základě písemného potvrzení ze strany Objednavatele, a dále po instalaci a kompletaci každého uměleckého autorského díla do expozice a předání požadovaných dokumentů a to na základě písemného předávacího protokolu. Prezentaci bude přítomen architekt expozice a dokončené umělecké autorské dílo spoluodsouhlasí s objednatelem.
	8. Faktura vystavená Autorem musí splňovat veškeré požadavky stanovené právními předpisy, zejména však náležitosti daňového dokladu stanovené v ustanovení § 29 zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „**zákon o DPH**“), a požadavky stanovené v § 435 Občanského zákoníku. Kromě těchto náležitostí bude faktura obsahovat označení (daňový doklad - faktura), číslo, označení bankovního účtu Autora, předmět fakturace, cenu bez daně z přidané hodnoty, procentní sazbu a výši DPH a cenu včetně DPH, přičemž výše DPH bude zaokrouhlena na celé desetihaléře nahoru.
	9. Fakturu je Autor povinen Objednateli předat ve dvou výtiscích, z nichž alespoň jeden musí být originálem nebo elektronicky.
	10. Splatnost faktury ujednaly smluvní strany na 60 kalendářních dnů ode dne prokazatelného doručení faktury Objednateli na adresu uvedenou v této Smlouvě. Odměna se považuje za uhrazenou okamžikem odepsání příslušné finanční částky z bankovního účtu Objednatele ve prospěch bankovního účtu Autora.
	11. Objednatel je oprávněn vrátit Autorovi fakturu do ukončení její lhůty splatnosti bez uhrazení příslušné finanční částky, pokud faktura nebude obsahovat náležitosti stanovené touto Smlouvou, anebo bude faktura obsahovat nesprávné údaje. Autor je v případě vrácení faktury povinen bez zbytečného odkladu, nejpozději však do pěti pracovních dnů ode dne doručení vrácené faktury zjednat nápravu. Oprávněným vrácením faktury se staví lhůta splatnosti a nová lhůta běží ode dne prokazatelného doručení opravené nebo nově vystavené faktury Objednateli. Faktura se považuje za vrácenou ve lhůtě splatnosti, je-li v této lhůtě odeslána na adresu Autora.
	12. Smluvní strany se dohodly, že Objednatel je v případě vzniku ručení podle ustanovení § 109 zákona o DPH oprávněn bez souhlasu Autora postupovat podle ustanovení § 109a zákona o DPH s tím, že v rozsahu zaplacení DPH na příslušný účet správce daně ze strany Objednatele se závazek Objednatele vůči Autorovi považuje za splněný, pakliže Objednatel doručí Autorovi písemnou informaci o takovém postupu.

# Sankční ujednání

## V případě porušení povinností souvisejících s poskytováním služeb sjednávají obě smluvní strany níže uvedené sankce a smluvní pokuty.

## V případě nesplnění termínu pro dokončení části Díla dle čl. 5 odst. 5. 4. této Smlouvy (s přihlédnutím k prodloužením termínů podle článku 5.1. této Smlouvy) je Objednatel oprávněn požadovat na Autorovi smluvní pokutu ve výši 1.000,- Kč (slovy jeden tisíc korun českých) bez DPH za každý i započatý den prodlení.

* 1. Úroky z prodlení a smluvní pokuty jsou splatné do 30 kalendářních dnů od data, kdy byla povinné straně doručena oprávněnou stranou písemná výzva k jejich zaplacení, a to na bankovní účet oprávněné strany uvedený v písemné výzvě.
	2. Smluvní pokuty mohou být kombinovány (tzn., že uplatnění jedné smluvní pokuty nevylučuje souběžné uplatnění jakékoliv jiné smluvní pokuty); ustanovením o smluvní pokutě není dotčeno právo oprávněné strany na náhradu škody v plné výši; výše sankcí není omezena.

# Ukončení smlouvy

## Smlouvu je možné ukončit vzájemnou dohodou smluvních stran nebo odstoupením od Smlouvy.

## Objednatel je oprávněn od Smlouvy odstoupit v případě podstatného opakovaného porušení povinností ze strany Autora. Za podstatné porušení povinností se pro účely této Smlouvy považuje zejména:

### prodlení Autora s dokončením Díla, či jeho části, po dobu delší než 45 kalendářních dní;

### prodlení Autora s odstraněním vad o více než 30 kalendářních dnů po dohodnuté lhůtě.

### Autor bude oprávněn od této Smlouvy odstoupit v případě, že

### Objednatel bude v prodlení s úhradou peněžitých závazků vůči Autorovi vyplývajících z této Smlouvy po dobu delší než 45 (čtyřicet pět) kalendářních dní od uplynutí splatnosti příslušné faktury, a to po předchozím písemném upozornění na toto prodlení,

### Objednatel neposkytuje Autorovi součinnost opakovaně nebo po dobu delší než 30 dnů.

### Účinky odstoupení od této Smlouvy nastanou okamžikem doručení písemného projevu vůle obsahujícího odstoupení od této Smlouvy druhé smluvní straně.

* 1. V případě odstoupení od této smlouvy je Objednatel povinen uhradit Autorovi poměrnou část Ceny díla odpovídající do doby účinnosti odstoupení procentuálnímu rozsahu zhotoveného Díla (resp. všech jeho částí) připravovaného Autorem, a to na základě faktury, vystavené Autorem po účinnosti odstoupení.

# Závěrečná ustanovení

* 1. Objednatel je právnickou osobou povinnou uveřejňovat stanovené smlouvy v registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a registru smluv (zákon o registru smluv). Autor bere tuto skutečnost na vědomí a podpisem této Smlouvy zároveň potvrzuje svůj souhlas se zveřejněním této Smlouvy v registru smluv.
	2. S ohledem na předchozí ustanovení tato Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění v registru smluv podle zákona o registru smluv.
	3. Tato Smlouva se řídí právním řádem České republiky. Práva a povinnosti výslovně neupravené touto Smlouvou se řídí ustanoveními příslušných právních předpisů.
	4. Spory smluvních stran vznikající z této Smlouvy nebo v souvislosti s ní budou řešeny příslušnými obecnými soudy České republiky.
	5. Jakékoliv změny či doplnění této Smlouvy je možné činit výhradně formou písemných a číselně označených dodatků schválených oběma smluvními stranami.
	6. Neplatnost či neúčinnost kteréhokoliv ustanovení této Smlouvy nemá vliv na platnost či účinnost jejich ostatních ustanovení, pokud je možné tato ustanovení od ostatních oddělit a pokud neobsahují podstatné náležitosti této Smlouvy.
	7. Autor nesmí bez předchozího výslovného písemného souhlasu druhé smluvní strany postoupit ani převést jakákoliv práva či povinnosti vyplývající z této Smlouvy včetně pohledávek na jakoukoliv třetí osobu.
	8. Smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech s platností originálu, z nichž Objednatel obdrží dva a Autor jeden.
	9. Smluvní strany prohlašují, že si tuto Smlouvu přečetly, s jejím obsahem souhlasí a že byla sepsána na základě jejich pravé a svobodné vůle, nebyla uzavřena v tísni za nápadně nevýhodných podmínek, na důkaz čehož níže připojují své podpisy.

# Seznam příloh

|  |  |
| --- | --- |
| **Příloha č. 1** | Seznam autorských děl |
| **Příloha č. 2** | Vzor předávacího protokolu |

|  |  |
| --- | --- |
| V Praze dne  | V Praze dne  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Za **Objednatele****prof. PhDr. Michal Stehlík, PhD.,** náměstek generálního ředitele pro centrální sbírkotvornou a výstavní činnost | Za **Autora****Produkce DVA s.r.o.**Tomáš Bachanjednatel |

Příloha č. 1 – Seznam uměleckých autorských děl

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Poř. č.** | **Autorské dílo**  | **Cena bez DPH** | **DPH** | **Cena vč.DPH** |
| 1. | najdi chybu | 139 802,- Kč | 29 358.42,- Kč | 169 160.42,- Kč |
| 2. | souvrství a fosilie | 268 150,- Kč | 56 311.50,- Kč | 324 461.50,- Kč |
| 3. | hledání vzácnosti | 222 876,- Kč | 46 803.96,- Kč | 269 679.96,- Kč |
| 4. | temná komora | 129 600,- Kč | 27 216.00,- Kč | 156 816.00,- Kč |
| 5. | brnění na vyzkoušení | 80 740,- Kč | 16 955.40,- Kč | 97 695.40,- Kč |
| 6. | skládačka město všech dob | 411 226,- Kč | 86 357.46,- Kč | 497 583.46,- Kč |
| **Celkem** |  | 1 252 394,- Kč | 263 002.74,- Kč | 1 515 396.74,- Kč |

1. **HLEDÁNÍ CHYB V OBRAZECH**

Obraz o rozměrech cca 1600 mm × 1200 mm umístěný na zdi v pohledové výšce 1200 mm. Rámy z profilovaných lišt s výrazným lakem. Plátno s tiskem (reprodukce originálních obrazů dle pozdějšího zadání). Bodově nanesená UV barva.

Na přilehlé stěně/infopanelu připevněný držák na UV světlo (úchyt na řetízek/pružinu).

UV svítilna

Zadání – 2 varianty obrazu (bude upřesněno zadavatelem):

obraz 1: scénický pohled na středověkou Prahu v pseudorealistickém stylu: je vyvedeno množství detailů, zkreslená perspektiva, schematicky barvotiskové (Pieter Brueghel starší potkává Josefa Ladu. Obraz obsahuje množství “chyb”, detaily – zjevné nesmysly a ne zcela triviální nepřesnosti

obraz 2: scénický pohled na “českou krajinu” (typu střední Povltaví) v pseudorealistickém stylu: je vyvedeno množství detailů, zkreslená perspektiva, schematicky barvotiskové (Pieter Brueghel starší potkává Josefa Ladu. Obraz obsahuje množství “chyb”, detaily – zjevné nesmysly a ne zcela triviální nepřesnosti

1. **SOUVRSTVÍ A FOSILIE**

 Válec s celoplošným polepem zobrazující smyšlenou geologickou sondu se zjednodušenými stratigrafickými vrstvami. Součástí tohoto válce jsou i vitríny se sbírkovými předměty, které v daných místech představují kukátka/průhledy v polepu.

Válec o průměru 600 mm prochází od podlahy ke stropu místnosti skrze dvě terasy, v podlahách teras je dělen (viz přiložená skica).

 Pro zajištění lepší stability zabudovaných vitrín je možno dovnitř válce umístit konstrukci.

Vitríny: rozměr cca 20x20 cm, otevíratelné i zamykatelné zpředu, prachotěsné se zabezpečením. V každém patře budou umístěny čtyři vitríny, a to ve výškách cca 60, 80, 100 a 120 cm (bude upřesněno zadavatelem). Celkem tedy 12 vitrín. Vitríny nebudou umístěny přímo nad sebou, nýbrž ve spirále po obvodu válce. Je potřeba zajistit nasvícení jednotlivých vitrín. Vitríny by měly být zhotoveny z lehkého materiálu v bílé barvě a s přední (pohledovou) stěnou skleněnou.



Předběžný návrh na obsah vitrín:

Přízemí – archaikum až mezozoikum

* + Ichnofosilie (fosilní stopy)
	+ Jantar s organizmem uvnitř
	+ Kost se stopami zubů

První patro – kenozoikum bez holocénu

* Náhodný záznam
	1. Hnědé uhlí s otiskem
* Obrazový záznam
	1. Archeologická sbírka - paleolit
		1. Replika mamutího klu s rytinami z Pavlova (jen výřez, aby se vešel do vitríny)

Druhé patro - holocén

* Obrazové
	+ černo- nebo červenofigurová keramika s výzdobou - příběh z mytologie nebo vhled do (např. sochařské) dílny
	+ numismatická sbírka (statér, denár, brakteát, groš)
	+ fotoaparát
	+ filmový pás
	+ mapy
* Náhodné
	+ mazanice s otiskem prutů
	+ keramika s otiskem látky
	+ Věstonická Venuše s otiskem prstu (replika)
	+ kost se zeleným pruhem (od nánožníku/náramku)
* Písemné
	+ skarabeus s podpisem (replika)
	+ kronika (faksimile)
	+ cestovní deníky
	+ psací potřeby
	+ hliněné tabulky s obálkou
	+ ostrakon
	+ komiks, silent books
* Zvukové
	+ kazeta
	+ mikrofon
* Digitální
	+ harddisk/flash disk
	+ mobilní telefon
1. **HLEDÁNÍ VZÁCNOSTÍ**

Dřevěný blok/y o výšce 70 cm (celkové rozměry cca d – 145 cm x š - 91 cm – bude upřesněno a ověřeno v konzultaci se zadavatelem) se zabudovaným 65palcovým dotykovým displejem (bude dodáno a upřesněno zadavatelem) v horizontální poloze. Možnost hry pro 1-4 hráče (pro individuální hru i hru s ostatními hráči). Každý displej má ozvučení.V rámci spolupráce na softwaru bude nejprve naprogramována pilotní hra (návrh hry níže) a poté budou ve spolupráci se zhotovitelem navrženy další hry. Řešení softwaru bude open source, k dispozici se zdrojovými kódy, a otevřené k přidávání dalších her v budoucnu. Pilotní hra (o 5 variantách) - pro jednoho hráče

**Odkrývání vzácností.** Návštěvníci si zahrají na archeology a objevitele vzácností. V některých variantách hry se seznámí i se sbírkovými předměty NM.

Princip: Nejprve si zvolím si variantu/lokalitu výzkumu či formu objevování vzácností (např. Egypt, střední Evropa, mořské dno, mozaika, pole s detektorem apod.). Následně se objeví pole – naleziště, které budu odrývat (např. stíráním pohybem ruky) s užitím správných nástrojů. Nález budu v další fázi popisovat. Nakonec označím, co se mi v rámci nálezu nejvíce líbí a o čem bych se chtěl dozvědět více. K vybraným předmětům si mohu přečíst zajímavosti (infografika), případně zhlédnout video. Zajímavosti lze rozkliknout i k dalším předmětům, které nebyly označeny.

Příklad: Zvolím si výzkum laténských plochých kostrových hrobů na našem území. Objeví se žluté obdélné pole s tmavě hnědým oválem uprostřed, označujícím místo nálezu, a nabídka nástrojů. Pokud nezvolím na začátku krumpáč, ale štěteček, dlouho se nic neukáže. Až se budou předměty zobrazovat, musím vyměnit krumpáč za jemnější nástroj. Pokud nástroj nevyměním, předměty rozbiju. Měl bych mít možnost vrátit se o krok zpět a vyměnit nástroje, aby bylo odkrývání nakonec úspěšně dokončeno.

Po odkrytí budu popisovat nález (přiřazování popisek k předmětům) a hádat, zda jde o ženský nebo mužský hrob. Dále označím, co se mi v rámci nálezu nejvíce líbí (a o čem bych se chtěl více dozvědět). Dále možnost zobrazení rekonstrukce pohřbu tak, jak vypadal ve své době, doplněná případně o krátkou animaci, video.

Další funkce/ aktivity – lupa (přiblížení nalezených předmětů) - např. prohlížím si kameny a s pomocí lupy objevím fosilii; hledání pomocí detektoru kovů – upozorní mě na nález; archeologické puzzle – složím nádobu ze střepů

1. **TEMNÁ KOMORA**

Podlahová vitrína s různým osvětlením ovládaným vypínači (vhodné na podlahu/ovládané nohou). Pohled přes sklo do zatemnělé vitríny s instalací různých předmětů vytvářejících v různých nasvětleních různý dojem. Zajistit zastínění před přístupem světla zvenčí. Výběr předmětů bude upřesněn v zadání a částečně půjde o sbírkové předměty (zajistí muzeum). Do vitríny uzamykatelný přístup pro obsluhu předmětů uvnitř. Vitrína je prachotěsná a umožňuje zabezpečení.

Vitrína: v 1800 x š 1200 x h 150 mm, dřevo/sádrokarton s možností výmalby. Čelní stěna sklo. Princip zastínění shora a zepředu včetně přístupu. (podklady k vitríně budou dodány zadavatelem)

Osvětlení: 4 různé režimy osvětlení:

1. krátkovlnné UV světlem, tzv. černá zářivka
2. červené světlo (R)
3. modré světlo (B)
4. zelené světlo (G) + červené světlo (R) + modré světlo (B). Každá z jiného úhlu a ve středu vitríny = bílé světlo.

Osvětlení dostatečné pro nasvícení celé vitríny zajišťující působivý efekt.

Rozsvěcení: 4 vypínače/tlačítka na rozsvěcení (vždy svítí jen jeden typ osvětlení).

Pracovní skici:



Reference:



1. **BRNĚNÍ NA VYZKOUŠENÍ**

Maketa přední vertikální části rytířského brnění, které bude sloužit jako 'selfie point' pro dětské návštěvníky muzea. Dítě si do brnění vleze zezadu a nechá se rodičem vyfotit.

Brnění o výšce ca 160 cm je z kovového materiálu a ideálně ukotveno do podlahy. Součástí interaktivity je také stupínek/stolička (ca 30 cm) pro děti menšího vzrůstu. Helma s otvorem na obličej je mobilní, není pevnou součástí brnění, lze ji však na brnění 'položit'. Je nutné ji připevnit řetízkem o délce ca 2 m k podlaze, aby ji nebylo možné přemístit do jiné části expozice.



1. **SKLÁDAČKA MĚSTO VŠECH DOB**



Skládačka s pracovním názvem *Město všech dob* představuje fiktivní město a je tvořena prvky reprezentujícími různé jeho vývojové fáze. Po složení skládačky je možno vidět, jak se různé etapy vývoje otiskly do podoby města. Prvky reprezentují stojící stavební památky, s nimiž se můžeme v našich městech setkat, nejstarší jsou tedy románského slohu.

Půdorys skládačky je o rozloze max. 2,5 m². Půdorys je z měkčené různobarevné gumy, tvarově přizpůsoben prostoru, ponechán je volný průchod podél zábradlí a poliček s modely a kostkami.

Na půdorys města si návštěvníci skládají vybrané stavby nebo umisťují již vytvořené modely staveb (3D modely v případě složitějších tvarů) různého typu z různých období (sakrální i profánní, spíše typizované, ale inspirované reálnými příklady). Pomocí této interaktivity se lze seznámit s různými vývojovými fázemi fiktivního města, s jeho památkami i moderními stavbami.

Půdorys představuje město v krajině (rovinatý kraj, kterým protéká řeka, s parky, rybníky, na okraji se nachází hřbitov, vede jím železnice, za městem se nachází vrch s poutním místem – v tomto místě vyvýšit). Na něj se budou pokládat modely či stavět stavby.

Střed města tvoří historické středověké jádro s pravidelným půdorysem, náměstím(i), kostelem, radnicí, obehnané hradbami. Na půdorysu města je dále vidět, jak se rozrůstalo o nové uliční sítě (úzké ulice i široké třídy), předměstí a sídliště. Místa pro vybrané stavby (kostel, radnice, opevnění) jsou graficky vyznačena.

Modely vybraných staveb (3D tisk) v počtu ca 20 ks (stavby) + 30 ks (drobné prvky – stromy, kašny, kapličky apod.), průměrná výška a šířka modelů je ca 15–30 cm; některé prvky by měly být dominantní (např. zámek), jiné spíše drobné (kašna, kaple, strom apod.), reálný poměr velikostí zde ale samozřejmě zachovat nelze; modely i dílky skládačky jsou barevně odlišeny dle období svého vzniku/slohu (např. románské stavby červenou barvou, barokní žlutou). Modely by měly být lehké, bezpečné (bez ostrých rohů) a z odolného materiálu, aby s nimi mohly děti dlouhodobě manipulovat. Řešení velikostí konkrétních prvků navrhne zhotovitel.

Vybrané stavby (ca 10 prvků), ideálně zástupce z každého období/slohu, si lze složit jako skládačku z více částí. Nutné počítat i s náhradními díly. Kostky dřevěné (masiv dub), s magnetem uvnitř, průměrná velikost 10–20 cm, barevně odlišené dle období/slohů. Řešení skládačky navrhne zhotovitel.

6 polic na modely a boxy na kostky k vybraným stavbám na stěnách – s grafickým polepem (reflektuje jednotlivá období, s ukázkami reálných staveb – obrázky/foto, návod na skládání vybraných staveb).

Je zde rovněž zásobník s dostatečným množstvím kostek neutrální barvy a různých tvarů pro stavby dle fantazie návštěvníků.

Návrh prvků k 3D tisku a **skládání**. Seznam konkrétních prvků a jejich parametry budou upřesněny v konzultaci se zhotovitelem:

Románský sloh: **rotunda,** tribunový kostel, **bazilika**

Gotický sloh: raně gotický kostelík, **katedrála**, měšťanské domy, **opevnění (hradby, věže, brány)**, radnice

Renesance – měšťanské domy s podloubím, zámek, **radnice s věží**

Baroko – **kostel**, barokní dům, městský palác, mariánský/trojiční/morový sloup, kašna, kaplička, boží muka, křížová cesta

Klasicismus a empír – empírový dům

19. století – historické slohy, ale i industriální město – továrna, železniční most, tunel k železnici, **nádražní budova**, divadelní budova, historizující zástavba

20. století – současnost; secese a moderní slohy: secesní dům, **prvorepubliková vila**, bytový dům, panelák, obchodní dům, kino, činžovní dům

+ stromy (na hřbitov, stavba alejí, do parků) ad. drobné prvky