

Restaurátorský záměr



Předmět restaurování: Ježíšek s říšským jablkem

Inventární číslo: E95LU

Autor díla: Javornicko

Datace: 2. polovina 19. století

Technika: pravděpodobně olej či mastná tempera, podmalba na skle

Podložka: skleněná tabule

Rozměry: rám 44 x 33,2 cm

Zadavatel: Muzeum v Bruntále

Popis díla

Podmalba na skle je adjustována do hladkého, dřevěného rámu s tmavou povrchovou úpravou. Malba je řešena centrálně a zobrazuje v medailonu s drobných květin polopostavu Ježíška s říšským jablkem. Polopostava Ježíše v dětském věku je natočená k divákovi bokem, hledí vpravo. Ježíšek je nahý, zahalený pouze do červeného pláště, který má přehozený přes levé rameno. Ruce má pozvednuté před sebe a drží v nich zlaté říšské jablko, nahoře s křížkem a černým křížem na těle. Ježíšek má světle hnědé, krátké, kudrnaté vlasy. Kolem hlavy má svatozář z modrých paprsků. Pod Ježíškovým tělem jsou namalované 3 kulovité květy růží - středový květ je červený, krajní jsou starorůžové. Z bočních růží směrem vzhůru vychází oválný věnec, který rámuje polopostavu. Věnec je z květů červených a starorůžových růží, které se střídají s modrými kvítky s červenými středy. Jsou propojené zelenými stonky s listy. Směrem dolů ze třech růží pod Ježíškem vychází zelené snítky a 2 oblé stonky s drobnými červenými kvítky. Rámují černý nápis - H = Jesus. Pozadí obrazu je bílé.

Popis poškození

V minulosti byl proveden zásah, kdy byly 3 střepy a jedna prasklina nažehleny na podložní sklo, které bylo opatřeno voskopryskyřičnou směsí. Retuše byly provedeny na střepy s původní malbou. Sklomalba byla nevhodně adjustována do rámu bez použití ochranné lepenky. Skleněná podložka byla dodatečně adjustována pomocí ocelových hřebíků do rámu s ochranou papírovou vlnitou lepenkou a po obvodu olepena papírovou kličovou páskou.

Přední strana rámu je značně setřená a v minulosti byl rám napaden biologickým škůdcem, který je již neaktivní.

Skleněná podložka je znečištěná z lícové strany prachovým depozitem a mastnou špínou. Původní malba je velmi značně poškozená degradací pojiv a také voskopryskyřičnou směsí, kterou byl provedený nevhodný zásah v minulosti.

Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Demontáž z rámu a demontáž střepů z voskopryskyřičné směsi
4. Zajištění havarijních částí
5. Čištění – mechanické i chemické
6. Konsolidace barevné vrstvy
7. Izolační vrstva
8. Scelující lokální a nápodobivá retuš
9. Závěrečná ochranná vrstva malby
10. Odstranění nečistot z lícové strany
11. Lepení a použití podložního skla na ochranu lepených spojů
12. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
13. Mechanické čištění rámu
14. Tmelení poškozených míst
15. Oprava povrchové lazury
16. Závěrečná povrchová úprava
17. Adjustáž

Kalkulace nákladů

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Adjustáž

Režie

Cena11.900,- Kč
DPH 15 % 1.785,- Kč
Cena celkem.....13.685,- Kč

Zpracovala:

Mgr. Dana Modráčková, restaurátorka podmaleb a papíru

Lukavice 221, 538 21 Slatiňany

Tel.: [REDACTED]

web: www.restaurovani-podmalby-papir.cz

IČ: 01748629