

Restaurátorský záměr



Předmět restaurování: Korunování Panny Marie

Inventární číslo: E94LU

Autor díla: Javornicko

Datace: polovina 19. století

Technika: pravděpodobně olej či mastná tempera, podmalba na skle

Podložka: skleněná tabule

Rozměry: rám 44,1 x 33,2 cm

Zadavatel: Muzeum v Bruntále

Popis díla

Podmalba je adjustována do hladkého, dřevěného rámu s tmavou povrchovou úpravou. Malba je řešena celoplošně a zobrazuje Korunování Panny Marie. Na středu klečící Panna Maria je korunovaná Nejsvětější Trojicí. Postavy jsou umístěny na bílém mraku. Maria je oděna ve žlutých šatech a modrém plášti, hlavu má natočenou vlevo, za hlavou má zlatou kruhovou svatozář. Její pravá paže je před tělem, levá od těla směřuje dolů. Nalevo za Marií sedí Ježíš Kristus, který je jen částečně zahalen červeným pláštěm se zlatým lemem, za hlavou svítí zlatá kruhová svatozář. Pravou rukou přidržuje vysoký kříž, který má opřený o pravé rameno, levou přidržuje korunu nad Mariinou hlavou. Bůh Otec napravo - muž se zkadeřeným plnovousem, za hlavou má trojúhelníkovou svatozář. Je oděný do bílého roucha a červeného pláště se zlatým lemem. V levé ruce drží žezlo a zároveň levou rukou přidržuje královské jablko na kolenou. Pravou rukou přidržuje korunu nad Mariinou hlavou. Nad korunou se vznáší Duch svatý v podobě zlaté holubice, která je zobrazena hlavou dolů. Za ním je oblouk mraku, který ohraničuje červenou vnitřní plochu, která je posetá červenými hvězdičkami. Pozadí obrazu je tmavě modré, volné plochy jsou vyplněné dlouhými bílo modrými paprsky.

Popis poškození

V minulosti byl proveden zásah, kdy bylo cca 15 střepů nažehleno na podložní sklo, které bylo opatřeno voskopryskyřičnou směsí. Retuše byly provedeny na střepech s původní malbou. Skleněná podložka byla nevhodně adjustována do rámu bez použití ochranné lepenky. Skleněná podložka byla přímo pomocí hřebíků přichycena do rámu a přes záda rámu byl nalepený papír.

Přední strana rámu je značně poškrábaná a v minulosti byl napaden biologickým škůdcem, který je již neaktivní.

Skleněná podložka je znečištěná z lícové strany prachovým depozitem a mastnou špínou. Původní malba je velmi značně poškozená degradací pojiv a také voskopryskyřičnou směsí, kterou byl provedený nevhodný zásah v minulosti.

Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Demontáž z rámu a demontáž střepů z voskopryskyřičné směsi
4. Zajištění havarijních částí
5. Čištění – mechanické i chemické
6. Konsolidace barevné vrstvy
7. Izolační vrstva
8. Scelující lokální a nápodobivá retuš
9. Závěrečná ochranná vrstva malby
10. Odstranění nečistot z lícové strany
11. Lepení a použití podložního skla na ochranu lepených spojů
12. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
13. Mechanické čištění rámu
14. Tmelení poškozených míst
15. Oprava povrchové lazury
16. Závěrečná povrchová úprava
17. Adjustáž

Kalkulace nákladů

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Adjustáž

Režie

Cena13.900,- Kč
DPH 15 % 2.085,- Kč
Cena celkem.....15.985,- Kč

Zpracovala:

Mgr. Dana Modráčková, restaurátorka podmaleb a papíru

Lukavice 221, 538 21 Slatiňany

Tel.: [REDACTED]

web: www.restaurovani-podmalby-papir.cz

IČ: 01748629