

## Restaurátorský záměr



**Předmět restaurování:** Sv. Anna – výuka Panny Marie

**Inventární číslo:** E40LU

**Autor díla:** Javornicko

**Datace:** 3. čtvrtina 19. století

**Technika:** pravděpodobně olej či masná tempera, podmalba na skle

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 42,6 x 32 cm

**Zadavatel:** Muzeum v Bruntále

## Popis díla

Sklomalba je adjustována do dřevěného, hladkého rámu, který je povrchově upraven do černého tónu.

Podmalba na skle je řešena centrálně v obdélníkovém zlatém rámečku se skosenými rohy a zobrazuje tradiční pojetí Výuky Panny Marie (Mutter Anna) - 2 polopostavy - sv. Anna a Panna Maria v dětském věku. Sedící sv. Anna je umístěna na levou stranu obrazu, oděna v tmavě zeleném šatu a červeném plášti posetém tmavými hvězdičkami, na hlavě má bílou krajkovou roušku s květy. Na klíně jí leží otevřená kniha, kterou přidržuje pravou rukou. Levou rukou pod pláštěm objímá zezadu Pannu Marii oděnou v béžových šatech, u krku modrobílé přehrnutí s červenými proužky, oběma rukama se dotýká knihy. Na hlavě má bohatý účes se zlatou stužkou. Postavy mají kolem hlavy kruhovou zlatou svatozář doplněnou delšími žlutými čárkami. Pozadí obrazu je bílé. Pod výjevem je černý text: Mutter Anna.

## Popis poškození

V minulosti byl proveden zásah, kdy byly 4 střepy nažehleny na podložní sklo, které bylo opatřeno voskopryskyřičnou směsí. Na podložní sklo byly provedeny i olejové retuše, tyto retuše byly provedeny zároveň i na střepech s původní malbou. Jeden střepek v levém horním rohu chybí. Sklomalba byla nevhodně adjustována do rámu bez použití ochranné lepenky. Skleněná podložka byla přímo pomocí hřebíků přichycena do rámu a přes záda rámu byl nalepený papír.

Přední strana rámu je značně poškrábaná.

Skleněná podložka je znečištěná z lícové strany prachovým depozitem a mastnou špínou. Původní malba je velmi značně poškozená degradací pojiv a také voskopryskyřičnou směsí, kterou byl provedený nevhodný zásah v minulosti.

## Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Demontáž z rámu a demontáž střepek z voskopryskyřičné směsi
4. Zajištění havarijních částí
5. Čištění – mechanické i chemické
6. Konsolidace barevné vrstvy
7. Izolační vrstva
8. Scelující lokální a nápodobivá retuš
9. Závěrečná ochranná vrstva malby
10. Odstranění nečistot z lícové strany
11. Lepení a použití podložního skla na ochranu lepených spojů
12. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
13. Mechanické čištění rámu
14. Tmelení poškozených míst
15. Oprava povrchové lazury
16. Závěrečná povrchová úprava
17. Adjustáž

## Kalkulace nákladů

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Adjustáž

Režie

Cena .....11.900,- Kč  
DPH 15 % ..... 1.785,- Kč  
Cena celkem.....13.685,- Kč

Zpracovala:

Mgr. Dana Modráčková, restaurátorka podmalby a papíru

Lukavice 221, 538 21 Slatiňany

Tel

web: [www.restaurovani-podmalby-papir.cz](http://www.restaurovani-podmalby-papir.cz)

IČ: 01748629