

Restaurátorský záměr



Předmět restaurování: Smrt a poslední soud

Inventární číslo: E6LU

Autor díla: Javornicko

Datace: po polovině 19. století

Technika: pravděpodobně olej či mastná tempera, podmalba na skle

Podložka: skleněná tabule

Rozměry: rám 50,7 x 40,2 cm

Zadavatel: Muzeum v Bruntále

Popis díla

Rám podmalby je dřevěný, hladký, s černou povrchovou úpravou.

Podmalba na skle je řešena celoplošně a zobrazuje Smrt a poslední soud, tzv. vitrážová (javornická) skupina. Čtyři výjevy z posmrtného života. Der Todt (Smrt), Das Gericht (Soud), Die Hölle (Peklo), Das Himmelreich (Království nebeské) jsou situovány do čtyř oválů v rozích (po dvou ve dvou řadách), které vyplňují téměř celou plochu obrazu. Pozadí je tvořeno sytou světle modrou barvou, u Pekla je sytější oranžová barva. Na jednotlivých vyobrazeních je namalováno velké množství postav. Smrt je zpodobněna výjevem z vesnického prostředí: umírající na loži, pozůstalá manželka, kázající kněz a smrtka v podobě kostlivce s lukem a šípem. Výjev soudu představuje 6 nahých postav poklekajících před Ježíšem sedícím na zlaté duze, obklopeného narůžovělými oblaky. Ježíš má v pravé ruce vavřínový věnec a v levé plamenný meč. Je oděn pouze v bederní roušce a červeném plášti. Peklo představují červené plameny po celé ploše oválu, z nichž vykukují nahá těla hříšníků a

polopostavy a hlavy čertů. Království nebeské představuje vypodobnění svaté Trojice Triumfální (Ježíš s křížem, holubice, Bůh s žezlem a zeměkoulí na kolenou), obklopené narůžovělými obláčky. Pod nimi na řadě z dalších růžových obláčků nalevo jsou vyobrazeny světice a světcové a napravo papež a další církevní hodnostáři. Plochy mezi ovály jsou bílé, vyplněné červenými růžemi se zelenými náznaky listů. Ve vnitřní ploše jsou německými nápisy černě napsány názvy jednotlivých výjevů.

Popis poškození

Na přední straně jsou na rámu obrazu četná poškození – poškrábání. Dřevo rámu je upraveno černou barvou bez povrchové úpravy.

Skleněná podložka je znečištěná z lícové prachovým depozitem a mastnou špínou. Původní barva je velmi značně poškozená degradací pojiv, převážně bílá barva silně šupinkuje a krakeluje.

Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí malby
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální a nápodobivá retuš
8. Závěrečná ochranná vrstva malby
9. Odstranění nečistot z lícové strany
10. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava povrchové lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Adjustáž

Kalkulace nákladů

Průzkum díla
Restaurování díla
Restaurátorská dokumentace
Náklady na materiál
Adjustáž
Režie

Cena 10.400,- Kč
DPH 15 % 1.560,- Kč
Cena celkem..... 11.960,- Kč

Zpracovala:

Mgr. Dana Modráčková, restaurátorka podmalby a papíru
Lukavice 221, 538 21 Slatiňany

Tel.: [REDACTED]

web: www.restaurovani-podmalby-papir.cz

IČ: 01748629