

## Restaurátorský záměr



**Předmět restaurování:** Nalezení sv. Jenovéfy Brabantské

**Inventární číslo:** E1LU

**Autor díla:** severozápadní Morava

**Datace:** polovina 19. století

**Technika:**pravděpodobně olej či masná tempera, podmalba na skle

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 62 x 46 cm

**Zadavatel:** Muzeum v Bruntále

### **Popis díla**

Rám černý, zkosený, snižující se směrem dovnitř. Nese stopy četného biologického napadení v minulosti. Nyní je napadení již neaktivní.

Malba je řešena celoplošně. Zobrazuje shledání sv. Jenovéfy Brabantské s manželem. Vpravo je zobrazen vchod do jeskyně s červeným, zeleným a hnědým kvádrováním. Před vchodem je sv. Jenovéfa se synem (Bolestínkem) ve zbytcích šedého a bílého šatu, za nimi vykukuje laň. Před jeskyní stojí hrabě v šedomodrobíle vojenské uniformě s bílými kalhotami (ozdobené na stehně červenou výšivkou), opírá se o pušku, u nohou má psa a za ním stojí jeho bílý kůň. Jízdni doprovod přijíždí zleva - dva vojáci (jeden v zelené uniformě shodné s tou, co má hrabě a druhý oblečen jako husar) na grošákovi a hnědákovi. Husar troubí na trubku a drží v ruce bič, s nimi přibíhá druhý pes. Pozadí je tvořeno ovocným stromem (snad granátová jablka).

## Popis poškození

V minulosti byl proveden zásah, kdy byly 4 střepy nažehleny na podložní sklo, které bylo opatřeno voskopryskyřičnou směsí. Na podložní sklo byly provedeny i olejové retuše, tyto retuše byly provedeny zároveň i na střepech s původní malbou. V roce 2017 byla provedena nová adjustace do původního rámu, který byl dohledán dle starých fotografií. Při adjustáži byla podmalba podložena japonským papírem a vlnitou lepenkou Klug.

Na přední straně jsou na rámu obrazu četné stopy po biologickém napadení, které je již neaktivní. Povrchová úprava byla v minulosti provedena voskem.

Skleněná podložka je znečištěná z lícové strany prachovým depozitem a mastnou špínou. Původní barva je velmi značně poškozená degradací pojiv a také voskopryskyřičnou směsí, kterou byl provedený nevhodný zásah v minulosti. Na četných místech je zcela setřelá a v minulosti doplněná nevhodnou retuší.

## Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Demontáž z rámu a demontáž střepech z voskopryskyřičné směsi
4. Zajištění havarijních částí
5. Čištění – mechanické i chemické
6. Konsolidace barevné vrstvy
7. Izolační vrstva
8. Scelující lokální a nápodobivá retuš
9. Závěrečná ochranná vrstva malby
10. Odstranění nečistot z lícové strany
11. Lepení a použití podložního skla na ochranu lepených spojů
12. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
13. Mechanické čištění rámu
14. Tmelení poškozených míst
15. Oprava povrchové lazury
16. Závěrečná povrchová úprava
17. Adjustáž

## Kalkulace nákladů

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Adjustáž

Režie

Cena .....11.900,- Kč

DPH 15 % ..... 1.785,- Kč

Cena celkem.....13.685,- Kč

Zpracovala:

Mgr. Dana Modráčková, restaurátorka podmaleb a papíru

Lukavice 221, 538 21 Slatiňany

Tel.: [REDACTED]

web: [www.restaurovani-podmalby-papir.cz](http://www.restaurovani-podmalby-papir.cz)

IČ: 01748629