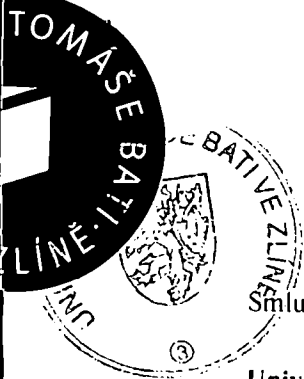




# KOPRODUKČNÍ SMLOUVA

Smluvní strany:

## Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

veřejná vysoká škola zřízená zákonem č. 404/2000 Sb., o zřízení Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně  
IČ: 70883521

DIČ: CZ70883521

se sídlem Zlín, Univerzitní 2431, PSČ: 760 01

zastoupenou paní doc. Mgr. Irenou Armutidisovou, děkankou

za věcné plnění odpovídá: [REDACTED]

(dále jen „UTB”)

a

## Barbora Příkaská

se sídlem: U kněžské louky 2146/30, 130 00, Praha 3 - Žižkov

IČO: 74560107

podnikatelka zapsaná v živnostenském rejstříku

(dále jen „Výrobce”)



uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku následující koprodukční smlouvu:

### I.

#### Úvodní ustanovení

1. Předmětem této koprodukční smlouvy je spolupráce stran smlouvy při realizaci praktického cvičení studentů UTB spočívajícího ve výrobě studentského díla v rámci studijního procesu, a to konkrétně při vývoji audiovizuálního díla s následující základní charakteristikou:

- Pracovní název: "Spookycake Chronicle"
- Druh: animovaný seriál
- Počet epizod: 26 epizod
- Délka jedné epizody: cca. 7 minut
- Režie: [REDACTED]
- Režijní supervize: [REDACTED]
- Scénář: [REDACTED]
- Výtvarník: [REDACTED]
- Základní výsledné technické specifikace (formát, zvuk, obraz): 1920x1080 ProRes 4444 mov, 2. l.

Dále jen „AVD”

2. Koprodukce podle této smlouvy znamená účast smluvních stran v dohodnutém rozsahu na vývoji AVD. V dále dohodnutém rozsahu, který vychází z míry účasti každé strany na vývoji AVD, jsou smluvní strany v pozicích spoluvlastníků práv výrobce zvukově obrazového záznamu AVD, resp. spoluvlastníky dalších výstupů vývoje AVD.

## II. Základní ujednání o vývoji AVD

1. V rámci projektu vývoje AVD (dále jen „**Projekt vývoje**“) budou vytvořeny následující výstupy:
  - a) Kreativní koncepce AVD (tzv. project bible);
  - b) Animační testy;
  - c) 30-45“ teaser;
  - d) První (pilotní) epizoda AVD v českém a anglickém znění (dále jen „**Výstupy**“).
2. Tyto ze shora uvedených Výstupů vznikají jako školní dílo na Fakultě multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně:
  - a) Kreativní koncepce AVD (tzv. project bible);
  - b) 30-45“ teaser.(dále jen „**Studijní výstupy**“).

Pedagogickým vedením při vzniku Studijních výstupů byl(a) za UTB pověřen(a): [REDACTED]

Koordinací výroby Studijních výstupů je na straně UTB pověřen(a): [REDACTED] Ph.D.

Studijní výstupy budou užity při obhajobě udělení titulu „MgA“ na UTB u studentky [REDACTED] a proto budou smluvní strany postupovat tak, aby byly zhotoveny nejpozději do 21. 5. 2021.
3. Celkový Projekt vývoje bude dokončen nejpozději do 31.12.2021.
4. Smluvní strany se dohodly na tomto rozpočtu Projektu vývoje a na těchto svých vkladech do Projektu vývoje:
  - Celková výše rozpočtu: 2.344.325,- Kč bez DPH
  - Vklad UTB ve výši celkem 80 000,- Kč bez DPH, z toho:
    - o Finanční vklad: 0,- Kč
    - o Hodnota věcného vkladu: 80 000,- Kč bez DPH
  - Vklad Výrobce ve výši celkem 2.264.325,- Kč bez DPH, z toho:
    - o Finanční vklad: 2.264.325,- Kč bez DPH
    - o Hodnota věcného vkladu: 0,- Kč bez DPH

Aproximativní rozpočet a vklady smluvních stran jsou blíže specifikovány v **Příloze č. 1** této smlouvy.
5. V případě úspěšného ukončení Projektu vývoje je výroba epizod 2-26 AVD (dále jen „**Zbylé epizody AVD**“) předpokládána přibližně v termínu březen 2023 až březen 2024.

## III. Financování Projektu Vývoje a koprodukční vklady

1. UTB se zavazuje, že na Projekt Vývoje přispěje koprodukčním vkladem definovaným v čl. II. odst. 4 a v Příloze č. 1 této smlouvy.
2. Výrobce se zavazuje, že zajistí ostatní zdroje financování Projektu vývoje tak, aby byly jimi zcela pokryty výrobní náklady Projektu vývoje, a to v souladu se specifikací svého vkladu v čl. II. odst. 4 a v Příloze č. 1 této smlouvy. Zdroji financování na straně Výrobce mohou být

zejména vlastní prostředky Výrobce, dotace nebo jiné veřejné podpory (včetně již přislíbené podpory od Nadačního fondu FILMTALENT ZLÍN) poskytnuté Výrobci nebo prostředky poskytnuté ostatními koproducenty AVD podle odst. 5 tohoto článku smlouvy.

3. V poměru shora specifikovaných koprodukčních vkladů jsou strany spoluvlastníky (společnými vykonavateli) majetkových práv k Výstupům, přičemž u těch Výstupů, které mají charakter zvukově obrazových záznamů, jsou předmětem spoluvlastnictví tato majetková práva k předmětným zvukově obrazovým záznamům. Ve stejném poměru jsou smluvní strany spoluvlastníky hmotných nosičů, nebude-li dohodnuto jinak. Práva k Výstupům vykonávají strany způsobem níže sjednaným v této smlouvě.
4. Poměr koprodukčních podílů stran k Výstupům je ke dni podpisu této smlouvy konkrétně stanovený takto: 96,58 % Výrobce, 3,41 % UTB. Konečný poměr podílů bude určen na základě vyúčtování skutečných nákladů na realizaci Projektu vývoje a na základě konečného přehledu zdrojů jejich financování, které se Výrobce zavazuje doručit UTB nejpozději 3 měsíce po ukončení Projektu vývoje. Překročení celkových nákladů Projektu vývoje stanovených v čl. II. odst. 4, ke kterému druhá smluvní strana nedala souhlas, nemá vliv na velikost koprodukčních podílů.
5. Výrobce je oprávněn uzavírat samostatně ve vztahu k realizaci Projektu vývoje koprodukční smlouvy se třetími osobami, které se tak stanou dalšími koproducenty Projektu vývoje, a výměnou za jejich koprodukční vklady (finanční a/nebo ve formě věcného plnění) jim poskytovat podíl na majetkových právech k Výstupům, včetně práv výrobce zvukově obrazového záznamu, autorských a souvisejících práv, vlastnických práv k nosičům Výstupů, a dále odpovídající podíl na příjmech z užití Výstupů, vždy však pouze tak, aby podíly UTB podle této smlouvy nebyly dotčeny. Smlouvy mezi Výrobce a ostatními koproducenty podle tohoto odstavce založí práva a povinnosti výlučně mezi Výrobce a ostatními koproducenty, a UTB z nich nepoplynou žádná práva ani povinnosti.

#### IV.

##### **Uzavírání smluv a plnění dalších povinností souvisejících s výrobou**

1. Smluvní strany sjednávají, že s výjimkou plnění, které je předmětem vkladu UTB dle této smlouvy, všechny praktické otázky přímo i nepřímo související s realizací Projektu vývoje, zajistí svým jménem a na svou odpovědnost Výrobce, není-li dále uvedeno jinak. Výrobce se tak zavazuje zajistit komplexní realizaci Projektu vývoje ve všech jeho fázích.
2. Disponuje-li UTB nebo bude-li disponovat UTB oprávněními k užití Výstupů nebo kteréhokoli díla nebo jiného předmětu práv užitého ve Výstupech, a to zejména na základě smluv, které uzavírá se svými studenty, poskytuje tímto veškerá práva z oprávnění takto nabytých Výrobci, a to ke dni uzavření této smlouvy, pokud jimi již disponuje, nebo ke dni, kdy je získá, pokud jimi ještě nedisponuje, a to tak, aby s právy vztahujícími se k Výstupům bylo nakládáno výlučně společně za podmínek této smlouvy.
3. Nebude-li v konkrétních případech mezi koproducenty dohodnuto jinak, zavazuje se Výrobce získat oprávnění k užití Výstupů, resp. všech jejich právně chráněných součástí (autorská díla, umělecké výkony, zvukové a zvukově obrazové záznamy apod.) v neomezeném rozsahu, tj. v rozsahu umožňujícím jejich užití všemi způsoby užití, všemi technologiemi, na území celého světa, bez časového omezení po celou dobu trvání příslušných práv a bez množstevního omezení, a to i v rozsahu umožňujícím neomezenou propagaci Výstupů. Oprávnění nabytá uvedenými smlouvami, jakož i oprávnění poskytnutá ze strany UTB Výrobci podle odst. 2 tohoto článku náleží oběma stranám společně v poměru jejich koprodukčních podílů (s právem Výrobce poskytnout svůj podíl na těchto právech ostatním koproducentům) a jejich výkon se řídí touto smlouvou. Výrobce odpovídá za to, že osoby, s nimiž uzavře smlouvy při realizaci Projektu vývoje, nebudou mít v souvislosti s užitím Výstupů žádné finanční nároky vůči UTB, resp. vůči osobám, jímž UTB poskytne oprávnění k užití Výstupů, která podle této smlouvy vykonává. Předchozí ujednání tohoto odstavce se nevztahuje na hudební díla (včetně jejich textové složky) zařazená do kteréhokoli z Výstupů, pokud k nim majetková práva vykonává kolektivní správce (OSA v České republice); v případě takových děl je Výrobce odpovědný za

získání tzv. synchronizačního svolení, tj. oprávnění k zařazení hudebního díla do příslušného Výstupu a oprávnění k užití takových hudebních děl při užití Výstupů budou kolektivní správci poskytovat přímo konečným uživatelům.

4. Pro vyloučení všech pochybností smluvní strany nad rámec výše uvedeného sjednávají, že Výrobce je povinen zajistit všechny další nezbytné souhlasy, povolení a práva od oprávněných osob (i výslovně neuvedená v této smlouvě) tak, aby ani výrobou ani užitím Výstupů nebyla porušena žádná práva třetích osob, jako jsou osobnostní práva, práva k obchodnímu jménu, k ochranné známce, vlastnická nebo autorská práva či další.
5. Smluvní strany sjednávají, že Výrobce bude svým jménem, na své náklady a odpovědnost plnit všechny povinnosti stanovené všemi v úvahu připadajícími veřejnoprávními předpisy (zejména, nikoli však výlučně, zákonem č. 496/2012 Sb., o audiovizí) pro výrobce audiovizuálních děl a jejich záznamů.

## V.

### Další podmínky spolupráce na Projektu vývoje

1. Každá smluvní strana se zavazuje poskytnout druhé smluvní straně na požádání a bez zbytečného odkladu kopie účetních dokladů, případně kopie prokazující vynaložení nákladů na Projekt vývoje.
2. Výrobce je povinen uvést UTB v závěrečných titulcích Výstupů, které mají audiovizuální povahu jakožto koproducenta Projektu vývoje (spolu s případnými dalšími koproducenty), a v případě jiných Výstupů pak obvyklým způsobem. Titulková listina k audiovizuálním výstupům Projektu vývoje podléhá schválení oběma stranami na základě návrhu předloženého Výrobce, přičemž UTB není oprávněna při jejím schvalování bránit uvedení takových titulků, které jsou plněním smluvních povinností Výrobce vůči třetím osobám nebo jsou plněním zákonných povinností, jakož ani titulků, které jsou obvyklé. Nevyjádří-li se UTB k návrhu titulkové listiny do deseti pracovních dnů, považuje se za schválenou. Obě strany jsou povinny respektovat konečnou podobu audiovizuálních výstupů Projektu vývoje včetně titulků a žádná z nich není samostatně oprávněna obsah těchto výstupů nebo titulků měnit či doplňovat.
3. Loga a názvy smluvních stran a ostatních koproducentů budou ve smluvené podobě a rozsahu součástí propagačních materiálů týkajících se Výstupů a dalších dohodnutých materiálů. Konkrétní provedení uvedení loga každé smluvní strany podléhá jejímu schválení, které nebude bezdůvodně odepřeno a nevymáhá-li se příslušná strana do pěti pracovních dnů, považuje se za schválené.
4. Smluvní strany se zavazují, že uchovají v tajnosti veškeré informace, které o sobě navzájem získaly či získají v souvislosti s plněním této smlouvy, a které nejsou veřejně dostupné (včetně výše koprodukčních vkladů, rozsahu licencí dle této smlouvy apod.). Smluvní strany jsou povinny zajistit dodržení tohoto závazku rovněž ze strany svých zaměstnanců, subdodavatelů a ostatních spolupracujících osob. Tento závazek se nevztahuje na poskytnutí informací v souladu s plněním zákonné povinnosti a poskytnutí informací zaměstnancům, ostatním spolupracovníkům a odborným poradcům smluvních stran. Výrobce je bez ohledu na výše uvedené oprávněn zpřístupnit tuto smlouvu ostatním koproducentům a subjektům, u nichž žádá o poskytnutí veřejné podpory na Projekt vývoje nebo které ji poskytují.

## V.

### Podmínky užití Výstupů

1. Smluvní strany tímto výslovně sjednávají, že poskytováním oprávnění k užití Výstupů (včetně všech předmětů práv ve Výstupech obsažených) třetím osobám, včetně osob zahraničních, je pověřen Výrobce, který bude tyto smlouvy uzavírat za obě smluvní strany této smlouvy. Výrobce je uvedena oprávnění oprávněn poskytovat k užití Výstupů jakýmikoliv způsoby a v jakémkoliv časovém, množstevním a územním rozsahu, jakož i bez jakéhokoliv dalšího omezení.

2. Přihlašování Výstupů, které mají audiovizuální povahu na festivaly a soutěže, je pověřen Výrobce. Na nákladech spojených s účastí na festivalech a soutěžích se smluvní strany budou podílet v poměru podle svých koprodukčních podílů, a to v případě, že bude příslušný Výstup na festival přihlášen se souhlasem obou stran; v opačném případě hradí náklady Výrobce. Případné peněžité ceny náležející producentům se mezi strany rozdělí v poměru podle jejich koprodukčních podílů; v případě, že náklady spojené s účastí na festivalu nebo soutěži hradila jen jedna ze smluvních stran, bude peněžitá cena před rozdělením snížena o takto prokazatelně vynaložené náklady. Případné peněžité ceny náležející autorům budou odevzdány příslušným autorům (nejsou tedy příjmem žádné ze smluvních stran), avšak po snížení o náklady vynaložené na účast na příslušném festivalu nebo soutěži.
3. UTB (bez povinnosti platit jakékoli další částky než je její koprodukční vklad podle této smlouvy) získává touto smlouvou oprávnění k užívání Výstupů včetně všech předmětů práv ve Výstupech obsažených (i) pro účely výuky a hodnocení studentských prací na UTB a (ii) nekomerčním způsobem (tj. nikoli za účelem dosažení přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu), a to jakýmkoliv způsobem, a bez časového, množstevního a územního omezení, přičemž každé takové uvedení během trvání Projektu vývoje a v prvních dvou letech po dokončení Projektu vývoje podléhá písemnému schválení Výrobce za účelem koordinace distribuční strategie; za písemné schválení se považuje i mailová komunikace. Pro uvedené účely je UTB oprávněna poskytovat uvedená oprávnění podlicenčně třetím osobám. K jakémukoliv užití Výstupů nad rámec uvedený v předešlé větě, je UTB oprávněna pouze se souhlasem Výrobce.
4. O případné čisté příjmy z užití Výstupů se strany podělí podle poměru svých koprodukčních podílů. Výrobce bude vyúčtovávat a platit UTB její podíl na čistých příjmech jednou za kalendářní rok, a to do konce března následujícího roku. Čistým příjmem se rozumí jakýkoli příjem dosažený Výrobce na základě smluv, které bude uzavírat podle odst. 1 a odst. 2 tohoto článku, z užití Výstupů nebo z poskytnutí oprávnění k užití Výstupů třetí osobě, kromě (i) prostředků získaných z předprodeje práv k Výstupům a nebo majících povahu minimální distribuční garance, pokud je Výrobce použije na financování výroby Výstupů, (ii) koprodukčních vkladů ostatních koproducentů a (iii) příjmů pocházejících z užití Výstupů na takovém území, ve vztahu ke kterému budou výlučná práva k užití Výstupů poskytnuta některému zahraničnímu koproducentovi, aniž by na nich náležel podíl Výrobci, po odpočtu DPH, 15% provize Výrobce za činnost související s nabízením a poskytováním oprávnění k užití Výstupů zájemcům a po odpočtu Výrobce skutečně vynaložených distribučních nákladů a nákladů na propagaci Výstupů.
5. Každá ze smluvních stran nese samostatně odpovědnost za řádné získání a hospodaření s finančním i nefinančním plněním, které v souladu s touto smlouvou vkládá do realizace Projektu vývoje. Pokud některá ze stran získá svým jménem pro pokrytí svého koprodukčního vkladu plnění ve formě veřejné podpory (grant, dotace apod.), použije ho v plné výši na krytí svého koprodukčního vkladu. O podporu u Státního fondu kinematografie je oprávněn žádat výlučně Výrobce. Příslušná strana, která veřejnou podporu získala, nese výlučnou odpovědnost za její řádné použití a za to, že smlouva s institucí udělující veřejnou podporu nijak nezasáhne do práv a povinností druhé strany této smlouvy, a dále nese výlučnou odpovědnost za to, že dodrží všechny podmínky související s čerpáním veřejné podpory, včetně řádného vyúčtování.
6. Pro vyloučení pochybnosti smluvní strany prohlašují, že tato smlouva nezakládá jakákoliv oprávnění UTB ve vztahu ke Zbylým epizodám AVD ani k jakýmkoliv jiným výstupům souvisejícím s AVD, avšak vytvořeným mimo Projekt vývoje. Výrobce je oprávněn jakákoliv takovéto další výstupy vyrobit buď sám nebo ve spolupráci s jinými partnery, a využít přitom bez omezení zcela nebo zčásti již vytvořené Výstupy, a to bez dalšího souhlasu či finančních nebo jiných nároků UTB. Výrobce se však zavazuje v závěrečných titulech Zbylých epizod AVD označit UTB jako „partnera projektu“.

## VI.

### Zvláštní ujednání o postoupení smlouvy

Smluvní strany se dohodly, že Výrobce je oprávněn všechna nebo některá svá práva a povinnosti dle této smlouvy převést na třetí subjekt nebo subjekty, a to úplatně i bezúplatně, plně dle svého rozhodnutí. Dojde-li k takovému postoupení, je Výrobce povinen UTB tuto skutečnost písemně oznámit na e-mail kontaktní osoby UTB uvedený v záhlaví této smlouvy; Výrobce v takovém případě současně odpovídá UTB za to, že v rozsahu postoupených práv a povinností bude ze strany osoby, na niž budou taková práva a povinnosti postoupeny, tato smlouva řádně plněna.

## VII.

### Závěrečná ujednání

1. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, po jednom pro Výrobce a jednom pro UTB.
2. Veškeré změny a doplňky této smlouvy musejí být provedeny v písemné formě a podepsány oběma smluvními stranami.
3. Otázky touto smlouvou neupravené se řídí platnými právními předpisy České republiky.
4. Odpověď strany této smlouvy, podle § 1740 odst. 3 občanského zákoníku, s dodatkem nebo odchylkou, není přijetím nabídky na uzavření této smlouvy, ani když podstatně nemění podmínky nabídky.
5. Práva a povinnosti z této smlouvy přecházejí na právní nástupce smluvních stran.
6. Tato smlouva nabývá platnosti podpisem poslední ze smluvních stran a účinnosti zveřejněním v registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv). S ohledem na tuto skutečnost smluvní strany výslovně souhlasí s uveřejněním plného znění této smlouvy.

Přílohy: Příloha č. 1: rozpočet

Ve Zlíně, dne:

22-02-2021



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
doc. Mgr. Irena Armutidisová, děkanka

V Praze, dne:

25-03-2021



Barbora Příkaská  
Výrobce

| Odpovídá | Datum |
|----------|-------|
| PO/OO    |       |
| EO       |       |
| Věcné    |       |
| Správc   |       |

|                                                                                      |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně                                                      |                     |
|  |                     |
| u t b z e s 7 d 2 b 7 f c 1                                                          |                     |
| Doručeno dne: 31.3.2021                                                              |                     |
| ČJ: UTB/21/005519                                                                    |                     |
| Počet listů: 6                                                                       | lis./sv. příloh: 1/ |
| Druh příloh:                                                                         |                     |

UTB/21/005519

## APROXIMATIVNÍ ROZPOČET - VÝVOJ PROJEKTU

název:

Spooky Cake Chronicle

režie:

| REKAPITULACE              |                     |
|---------------------------|---------------------|
| A. SCÉNÁŘ                 | 60 000 Kč           |
| B. OBSAZENÍ               | 100 000 Kč          |
| C. PILOTNÍ EPIZODA        | 1 265 000 Kč        |
| D. PRODUCENT              | 270 000 Kč          |
| E. HUDBA                  | 50 000 Kč           |
| F. ZVUK                   | 116 500 Kč          |
| G. PRODUKČNÍ NÁKLADY      | 375 000 Kč          |
| <b>CELKEM NÁKLADY A-G</b> | <b>2 236 500 Kč</b> |
| <b>REŽIJNÍ NÁKLADY 5%</b> | <b>107 825 Kč</b>   |
| <b>TOTAL COSTS</b>        | <b>2 344 325 Kč</b> |

| položka                              | jednotka | množství | X | cena    | celkem            |
|--------------------------------------|----------|----------|---|---------|-------------------|
| <b>A. SCRIPT</b>                     |          |          |   |         |                   |
| koncept                              | paušál   | 1        | 1 | 25 000  | 25 000 Kč         |
| storyline - pilot                    | epizoda  | 1        | 1 | 15 000  | 15 000 Kč         |
| scénář - pilot                       | epizoda  | 1        | 1 | 20 000  | 20 000 Kč         |
| <b>subtotal</b>                      |          |          |   |         | <b>60 000 Kč</b>  |
| <b>B. OBSAZENÍ (pilotní epizoda)</b> |          |          |   |         |                   |
| <b>Czech VO</b>                      |          |          |   |         |                   |
| casting                              | paušál   | 1        | 1 | 30 000  | 30 000 Kč         |
| charaktery                           | epizoda  | 1        | 4 | 5 000   | 20 000 Kč         |
| <b>subtotal</b>                      |          |          |   |         | <b>50 000 Kč</b>  |
| <b>English VO</b>                    |          |          |   |         |                   |
| casting                              | paušál   | 1        | 1 | 30 000  | 30 000 Kč         |
| charaktery                           | epizoda  | 1        | 4 | 5 000   | 20 000 Kč         |
| <b>subtotal</b>                      |          |          |   |         | <b>50 000 Kč</b>  |
| <b>C. PILOTNÍ EPIZODA</b>            |          |          |   |         |                   |
| <b>Tvůrčí tým</b>                    |          |          |   |         |                   |
| režie                                | epizoda  | 1        | 1 | 60 000  | 60 000 Kč         |
| režijní a scenáristická supervize    | paušál   | 1        | 1 | 100 000 | 100 000 Kč        |
| technická supervize                  | paušál   | 1        | 1 | 50 000  | 50 000 Kč         |
| režie (ENG dabing)                   | paušál   | 1        | 1 | 30 000  | 30 000 Kč         |
| výtvarník - licence                  | paušál   | 1        | 1 | 80 000  | 80 000 Kč         |
| výtvarník - pilot                    | epizoda  | 1        | 1 | 40 000  | 40 000 Kč         |
| lay out                              | epizoda  | 1        | 1 | 30 000  | 30 000 Kč         |
| storyboard                           | epizoda  | 1        | 1 | 20 000  | 20 000 Kč         |
| animatik                             | epizoda  | 1        | 1 | 30 000  | 30 000 Kč         |
| střih (animatic, animation)          | den      | 5        | 1 | 5 000   | 25 000 Kč         |
| <b>mezisoučet</b>                    |          |          |   |         | <b>465 000 Kč</b> |
| <b>Animace</b>                       |          |          |   |         |                   |
| UTB - technické zařízení k animaci   | paušál   | 1        | 1 | 80 000  | 80 000 Kč         |
| animační testy                       | paušál   | 1        | 1 | 80 000  | 80 000 Kč         |
| pipeline                             | paušál   | 1        | 1 | 60 000  | 60 000 Kč         |
| teaser 40"                           | paušál   | 1        | 1 | 150 000 | 150 000 Kč        |
| animace pilotní epizody              | paušál   | 1        | 1 | 400 000 | 400 000 Kč        |
| deliveries                           | paušál   | 1        | 1 | 30 000  | 30 000 Kč         |
| <b>mezisoučet</b>                    |          |          |   |         | <b>800 000 Kč</b> |
| <b>D. PRODUCENT</b>                  |          |          |   |         |                   |
| producent / výkonný producent        | paušál   | 1        | 1 | 180 000 | 180 000 Kč        |
| koordinátor výroby                   | měsíc    | 3        | 1 | 30 000  | 90 000 Kč         |
| <b>mezisoučet</b>                    |          |          |   |         | <b>270 000 Kč</b> |
| <b>E. HUDBA</b>                      |          |          |   |         |                   |

|                                     |        |   |   |         |            |
|-------------------------------------|--------|---|---|---------|------------|
| demo                                | paušál | 1 | 1 | 10 000  | 10 000 Kč  |
| hudební skladatel (včetně nahrávky) | paušál | 1 | 1 | 40 000  | 40 000 Kč  |
| mezisoučet                          |        |   |   |         | 50 000 Kč  |
| <b>D. ZVUK</b>                      |        |   |   |         |            |
| voiceover - studio                  | den    | 5 | 1 | 5 000   | 25 000 Kč  |
| voiceover - zvukař                  | den    | 5 | 1 | 3 500   | 17 500 Kč  |
| ruchy - studio                      | den    | 1 | 1 | 10 000  | 10 000 Kč  |
| ruchy - 2x ruchaři                  | hod    | 2 | 8 | 500     | 8 000 Kč   |
| ruchy - zvukař                      | den    | 1 | 1 | 3 500   | 3 500 Kč   |
| editace - studio                    | den    | 3 | 1 | 5 000   | 15 000 Kč  |
| editace - zvukař                    | den    | 3 | 1 | 3 500   | 10 500 Kč  |
| mix 2.0 - studio                    | den    | 2 | 1 | 5 000   | 10 000 Kč  |
| mix 2.0 - zvukař                    | den    | 2 | 1 | 3 500   | 7 000 Kč   |
| deliveries                          | paušál | 1 | 1 | 10 000  | 10 000 Kč  |
| mezisoučet                          |        |   |   |         | 116 500 Kč |
| <b>E. PRODUKČNÍ NÁKLADY</b>         |        |   |   |         |            |
| grafika                             | paušál | 1 | 1 | 25 000  | 25 000 Kč  |
| promo materiály                     | paušál | 1 | 1 | 10 000  | 10 000 Kč  |
| překlady                            | paušál | 1 | 1 | 50 000  | 50 000 Kč  |
| cestovní náklady                    | paušál | 1 | 1 | 50 000  | 50 000 Kč  |
| ubytování                           | paušál | 1 | 1 | 30 000  | 30 000 Kč  |
| pitching poplatky                   | paušál | 1 | 1 | 100 000 | 100 000 Kč |
| právní služby                       | paušál | 1 | 1 | 80 000  | 80 000 Kč  |
| účetní služby                       | paušál | 1 | 1 | 30 000  | 30 000 Kč  |
| mezisoučet                          |        |   |   |         | 375 000 Kč |

|                 |              |         |
|-----------------|--------------|---------|
| Producent vklad | 2 264 325 Kč | 96,59%  |
| UBT vklad       | 80 000 Kč    | 3,41%   |
| rozpočet celkem | 2 344 325 Kč | 100,00% |