



Smlouva o dílo

I.

Smluvní strany

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

veřejná vysoká škola zřízená zákonem č. 404/2000 Sb., o zřízení Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně
se sídlem: nám. T. G. Masaryka 5555, 760 01 Zlín
IČO: 70883521
DIČ: CZ70883521
bankovní spojení: Komerční banka, a.s., pobočka Zlín
číslo účtu: 
ID datové schránky: ahqj9id
zastoupená: RNDr. Alexander Černý, kvestor
za věcné plnění odpovídá: 
(dále jen „**Objednatel**“)

a

Little Greta s.r.o.

se sídlem: Vyšehradská 1349/2,
128 00 Praha 2 Nové Město
IČO: 28275705
DIČ: CZ28275705
bankovní spojení: Komerční banka
číslo účtu: 
jednající: Mgr. Jan Blažek, Mgr. Tomáš Nedvěd
registrace: C200856 vedená u Městského soudu v Praze
e-mail: 
ID datové schránky: 2zyeik9
kontaktní osoba: 
(dále jen „**Zhotovitel**“)

uzavírají ve smyslu zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, smlouvu o dílo na realizaci díla
tohoto znění:

II.

Předmět smlouvy, dílo

- 1) Zhotovitel se zavazuje, že za podmínek stanovených v této smlouvě zhotoví na svůj náklad a svou odpovědnost pro Objednatele provede a Objednateli předá dílo specifikované v článku II. odst. 3) této smlouvy.
- 2) Objednatel se zavazuje, že za podmínek stanovených v této smlouvě převezme od Zhotovitele dokončené dílo, zaplatí za něj dohodnutou cenu a poskytne Zhotoviteli dohodnutou součinnost.
- 3) Pro účely této smlouvy se dílem rozumí komplexní provedení výstavy s názvem:

„Návrh a realizace výstavy pro projekt NAKI II - 2021“

(dále též jen „dílo“ či „výstava“) podle navrženého architektonického řešení a technického popisu jednotlivých galerijních místností a také v souladu s navrženými grafickými formáty výstupů pro propagaci výstavy. Detailní technický popis realizace díla je obsažen v přílohách smlouvy č. 1 – 4, které jsou nedílnou součástí této Smlouvy.

Součástí závazku Zhotovitele je především provedení a zajištění následujících kroků v termínech dle čl. III Smlouvy:

- a) výtvarný návrh
 - architektonická studie výstavy, včetně přípravy projektové a prováděcí dokumentace
 - grafické výstupy sloužící k propagaci výstavy
- b) realizační část
 - zajištění kompletní výroby všech částí výstavy dle schválené projektové a prováděcí dokumentace její instalace do určených prostor
 - ukončení výstavy, de-instalace a kompletní úklid dotčených prostor a jejich uvedení do původního stavu

III. Doba a místo plnění

- 1) Zhotovitel se zavazuje, že provede dílo v níže uvedených termínech:
 - a) Řádné předání projektové dokumentace a prováděcí dokumentace mobiliáře:
do tří měsíců od účinnosti smlouvy
 - b) Řádné dokončení a předání všech grafických návrhů nejpozději:
do 30. 9. 2021
 - c) Řádné dokončení grafického návrhu „katalogu“
do 30. 9. 2021
 - d) Stavba výstavy
KG VUZ: 2. 11. - 15. 11. 2021
G18: 1. 12. - 7. 12. 2021
 - e) Vernisáž
KG VUZ: 16. 11. 2021
G18: 8. 12. 2021
 - f) Otevření výstavy
KG VUZ: 17. 11. 2021 - 28. 2. 2022
G18: 8. 12. 2021 - 31. 1. 2022

g) Ukončení a de-instalace výstavy

KGVUZ: 1. 3. 2022 - 4. 3. 2022

G18: 1. 2. 2022 - 4. 2. 2022

- 2) Místem plnění jsou projektovou dokumentací dotčené prostory (dále též „objekty“ či jednotlivě „objekt“):
- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Vavrečkova 7040, 760 01 Zlín (ve Smlouvě též jen „**KGVUZ**“)
 - Galerie G18 Fakulty multimediálních komunikací, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně (objekt U18), Štefánikova 5670, 760 01 Zlín (ve Smlouvě též jen „**G18**“)
- 3) Zhotovitel se zavazuje bezodkladně písemně informovat Objednatele o veškerých okolnostech, které mohou mít negativní vliv na dokončení a předání díla.
- 4) Objednatel prohlašuje, že je smluvně oprávněn v objektu provést jeho změny a úpravy, tak jak jsou vymezeny v této smlouvě.

IV. Cena díla

- 1) Cena díla, specifikovaného v článku II. odst. 3) této smlouvy, byla sjednána vzájemnou dohodou obou smluvních stran ve smyslu § 2), odst. 2) zákona č. 526/1990 Sb., takto:

Cena díla bez DPH

1.965.000,- Kč

Slovy:

jeden milion devět set šedesát pět tisíc korun českých

- 2) Cena díla byla sjednána jako nejvýše přípustná a zahrnuje veškeré náklady nezbytné pro řádné a včasné provedení díla, z tohoto důvodu může být měněna výhradně za některé z níže uvedených podmínek:
- pokud po podpisu této smlouvy a před termínem dokončení a předání díla dojde ke změnám sazeb DPH.
- 3) Zhotovitel prohlašuje, že se řádně seznámil s rozsahem díla, místem realizace jakož i podmínkami provádění díla a potvrzuje, že dohodnutá smluvní cena zahrnuje veškeré náklady spojené s komplexním provedením díla.

V. Platební podmínky

- 1) Objednatel neposkytuje zálohy. Ustanovení § 261 I OZ se nepoužije.
- 2) Objednatel se zavazuje uhradit Zhotoviteli cenu díla dle čl. IV. této smlouvy na základě daňových dokladů – faktur ve dvou níže uvedených dílčích plnění:
- První dílčí plnění ve výši 328.000,- Kč bez DPH bude fakturována po předání projektové a prováděcí dokumentace dle čl. III, odst. 1, písm. a). Podkladem pro první fakturaci bude dílčí předávací protokol.
 - Druhé dílčí plnění ve výši 1.637.000,- Kč bez DPH bude fakturována po předání díla na základě protokolu o řádném provedení díla dle čl. VII, odst. 1.

Splatnost faktury činí 30 dnů od dne vystavení faktury. E-mailová adresa pro příjem elektronických faktur – fakturace@utb.cz

- 3) Faktura se považuje za uhrazenou dnem odepsání příslušné částky z účtu Objednatele ve prospěch účtu zhotovitele uvedeného na faktuře.
- 4) Veškeré účetní daňové doklady (faktury) musí splňovat náležitosti daňového dokladu dle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. Účetní a daňový doklad musí obsahovat zejména tyto náležitosti:
 - označení povinné a oprávněné osoby, adresu, sídlo, DIČ,
 - číslo dokladu,
 - datum vystavení, datum splatnosti, datum uskutečnění zdanitelného plnění,
 - označení peněžního ústavu a číslo účtu, na který se má platit,
 - konstantní a variabilní symbol,
 - účtovanou částku, DPH, účtovanou částku vč. DPH,
 - **název projektu:** „Designéri v českých zemích a československý strojírenský průmysl, identifikační kód projektu: DG18P02OVV059“
 - **název veřejné zakázky:** UTB - Návrh a realizace výstavy pro projekt NAKI II - 2021, ID 1626
 - důvod účtování s odvoláním na smlouvu,
 - razítko a podpis osoby oprávněné k vystavení daňového a účetního dokladu,
 - seznam příloh a přílohy samotné,
 - další náležitosti, pokud je stanoví obecně závazný předpis.
- 5) Na některé položky Smlouvy splňující podmínky § 92e zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty v platném znění, bude aplikován režim přenesení daňové povinnosti podle § 92a zákona č. 235/2004 Sb. o dani z přidané hodnoty v platném znění, tj. daňový doklad bude Zhotovitelem vystaven podle § 92a odst. 2 a výši daně je povinen doplnit v evidenci pro účely daně z přidané hodnoty a přiznat příjemce plnění.
- 6) V případě, že faktura nebude obsahovat stanovené náležitosti, nebo bude obsahovat nesprávné údaje, bude v době splatnosti Objednatelem vrácena Zhotoviteli zpět. V takovém případě se přeruší lhůta splatnosti dané faktury a nová lhůta splatnosti začne běžet dnem doručení opravené faktury Objednateli.
- 7) Den uskutečnění zdanitelného plnění nesmí předcházet datu účinnosti smlouvy na základě zveřejnění v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv).
- 8) Veškeré cenové údaje jsou uváděny v Kč a také veškeré platby budou probíhat v této měně.

VI. Podmínky provádění díla

- 1) Zhotovitel se zavazuje provádět dílo s vynaložením odborné péče a v souladu s podmínkami vyplývajících z této smlouvy jakož i příslušných právních předpisů a technických norem a dále rovněž tak, aby nedocházelo ke škodám na zdraví a majetku Objednatele ani třetích osob, přičemž je povinen zejména:
 - zajistit veškeré pracovní síly, vybavení a materiál potřebné k provedení díla řádným způsobem;
 - zajistit kvalitní řízení a dohled nad provedením díla, nezbytnou kontrolu prováděných prací (nezávisle na kontrole prováděné Objednatelem);

- při realizaci díla v **objektech** dodržovat obecně závazné právní předpisy (zejména na úseku BOZP, ochrany přírody a nakládání s odpady), nařízení orgánů veřejné správy, závazné i doporučené technické normy, podklady a podmínky uvedené v této smlouvě;
 - při provádění předcházet vzniku škod na majetku Objednatele či třetích osob a v případě jejich vzniku tyto škody odstranit, popř. finančně nahradit, nebude-li jejich odstranění možné nebo účelné.
- 2) Věci, které jsou potřebné k provedení díla, je povinen opatřit Zhotovitel na svůj náklad, pokud v této smlouvě není výslovně uvedeno, že je opatří Objednatel.
 - 3) Zhotovitel se zavazuje, že po provedení díla dle této smlouvy poskytne Objednateli součinnost, aby Objednatel mohl dostát svým povinnostem dle zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, zejména mu na jeho žádost poskytne seznam **poddodavatelů** podílejících se na provádění díla.
 - 4) Objednatel odevzdá Zhotoviteli vyklizené objekty pro provádění díla dle této smlouvy nejpozději prvního dne lhůty stanovené v čl. III, odst. 1, písm. d) v dopoledních hodinách. Pokud bude Objednatel v prodlení s předáním vyklizených objektů, posouvá se termín „vernísáže“ dle čl. III, odst. 1 písm. e) o stejnou dobu, to je o počet dnů, o které se Objednatel opozdí s předáním objektů, a to bez jakékoli formy odpovědnosti ze strany Zhotovitele dle čl. IX Smlouvy.
 - 5) Zhotovitel se zavazuje v objektech v souladu s ustanovením § 2 - 6 zákona č. 309/2006 Sb., o zajištění dalších podmínek bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, v platném znění (dále jen „zákon o BOZP“), při realizaci díla zajistit zákonem stanovené požadavky:
 - požadavky na pracoviště a pracovní prostředí,
 - požadavky na výrobní a pracovní prostředky a zařízení,
 - požadavky na organizaci práce a pracovní postupy,
 - bezpečnostní značky, značení a signály.
 - 6) Zhotovitel je odpovědný za dodržování zásad BOZP na místě realizace díla podle příslušných právních předpisů. K tomu účelu je povinen zajistit interní kontrolu dodržování povinností daných zákonem o BOZP a NV, a to jak u vlastních zaměstnanců, tak u svých poddodavatelů.
 - 7) Zhotovitel prohlašuje, že má uzavřeno pojištění odpovědnosti za škodu způsobenou vlastní podnikatelskou činností ve výši plnění 3 000 000 Kč, u pojišťovny Česká podnikatelská pojišťovna, a.s., Vienna Insurance Group.
 - 8) Vlastníkem zhotovovaného díla je od počátku Objednatel, přičemž vlastníkem věcí, které jsou určeny k provádění díla, se Objednatel stává okamžikem jejich zapracování do díla. Jde-li o věci, které Objednatel předal za účelem jejich zapracování do díla Zhotoviteli, je jejich majitelem vždy Objednatel.
 - 9) Nebezpečí škody na díle nese od počátku Zhotovitel, a to až do termínu předání a převzetí díla prostého všech vad a nedodělků mezi Zhotovitelem a Objednatelem. Škodou na díle je ztráta, zničení, poškození nebo znehodnocení věci bez ohledu na to, z jakých příčin k nim došlo.

VII. Předání a převzetí díla

- 1) Dílo je provedeno, je-li dokončeno a instalováno v dohodnutých termínech. Splnění závazku zhotovitele zhotovit dílo je podepsáním **protokolu o řádném provedení díla**. Za řádné provedení díla se považuje den, kdy zhotovitel předá objednateli dílo prosté všech vad a nedodělků připravené k vernisáži.
- 2) Protokol o řádném provedení díla podepíší oprávnění zástupci obou smluvních stran.

- 3) V případě, že Objednatel odmítá dílo převzít, uvede v **protokolu** o řádném provedení díla i důvody, pro které odmítá dílo převzít. To však nebrání Objednateli převzít dílo s výhradou, kdy se smluvní strany dohodnou písemně na termínu odstranění vad a/nebo nedodělků.
- 4) Nedojde-li mezi oběma stranami k dohodě o termínu odstranění vad a nedodělků, pak platí, že všechny vady a nedodělky musí být odstraněny nejpozději do 5 (pěti) dnů ode dne, kdy mělo dojít k předání díla. Po odstranění poslední vady či nedodělku bude o této skutečnosti sepsán smluvními stranami protokol, tímto okamžikem bude dílo považováno za převzaté bez jakýchkoliv vad a nedodělků.

VIII. Odpovědnost za vady, záruka

- 1) Zhotovitel poskytuje záruku za to, že dílo bude zhotoveno podle podmínek stanovených touto smlouvou, a že po dobu záruční doby bude mít dílo vlastnosti dohodnuté v této smlouvě a vlastnosti stanovené právními předpisy, technickými normami, případně vlastnosti obvyklé.
- 2) Záruční doba na dílo činí 6 měsíců.
- 3) Záruka se nevztahuje na běžné opotřebení, závady vzniklé neodborným užíváním či zanedbáním řádné údržby a na zařízení spotřebního, jehož opravy a výměna spadají do rozsahu řádné údržby.
- 4) Záruční doba počíná běžet dnem předání a převzetí díla prostého všech vad a nedodělků. Bylo-li dílo převzato s vadami či nedodělky, počíná záruční lhůta běžet až odstraněním posledního z nich.
- 5) Zhotovitel odpovídá za vady, jež má dílo v době jeho předání a dále odpovídá za vady díla zjištěné po celou dobu záruční doby. Zhotovitel neodpovídá za vady díla, jestliže tyto vady byly způsobeny použitím věcí předaných mu k zpracování Objednatelem v případě, že Zhotovitel ani při vynaložení odborné péče nevhodnost těchto věcí nemohl zjistit nebo na ně Objednatele písemně upozornil a Objednatel na jejich použití přesto trval.
- 6) Zhotovitel rovněž neodpovídá za vady způsobené dodržením nevhodných pokynů daných mu Objednatelem, jestliže zhotovitel na nevhodnost těchto pokynů Objednatele písemně upozornil a Objednatel na jejich dodržení přesto trval anebo jestliže Zhotovitel tuto nevhodnost ani při vynaložení odborné péče nemohl zjistit. Zhotovitel dále neodpovídá za vady díla, které byly způsobeny Objednatelem, třetí osobou nebo vyšší mocí.
- 7) Záruční doba neběží po dobu, po kterou Objednatel nemohl dílo řádně užívat pro vady díla, za které odpovídá Zhotovitel.
- 8) Pro ty části díla, které byly v důsledku oprávněné reklamace Objednatele zhotovitelem opraveny, běží záruční doba opětovně od počátku ode dne provedení reklamační opravy.
- 9) Objednatel bude vady písemně (popř. e-mailem) reklamovat u Zhotovitele v přiměřené lhůtě po jejich zjištění, nejpozději však do 15 dnů od takového data. Oznámení (reklamaci) odešle Objednatel na adresu sídla Zhotovitele, přípustná forma komunikace je také na e-mail Zhotovitele.
- 10) Reklamaci lze uplatnit nejpozději do posledního dne záruční lhůty, přičemž i reklamace odeslaná Objednatelem v poslední den záruční doby se považuje za včas uplatněnou.
- 11) Zhotovitel je povinen nejpozději do druhého pracovního dne po obdržení reklamace písemně/e-mailem oznámit Objednateli zda reklamaci uznává či neuznává. Pokud tak neučiní, má se za to, že reklamaci Objednatele uznává.
- 12) Zhotovitel je povinen nastoupit bez zbytečného odkladu k odstranění reklamované vady, nejpozději však do 3 (tří) dnů po obdržení reklamace, a to i v případě, že reklamaci neuznává. Náklady na odstranění reklamované vady nese Zhotovitel ve sporných případech až do doby, než se prokáže, zdali byla vada reklamována oprávněně.

- 13) Nenastoupí-li Zhotovitel k odstranění reklamované vady do 3 (tří) dnů po obdržení reklamace Objednatele a není-li písemně dohodnuto jinak, je Objednatel oprávněn pověřit odstraněním vady třetí osobu. Veškeré náklady vzniklé Objednateli v souvislosti s aplikací tohoto postupu je povinen uhradit Zhotovitel.
- 14) Prokáže-li se ve sporných případech, že Objednatel reklamoval neoprávněně, tzn., že jím reklamovaná vada nevznikla vinou Zhotovitele a že se na ni nevztahuje záruka, resp., že vadu způsobil nevhodným užíváním díla Objednatel apod., je Objednatel povinen uhradit Zhotoviteli veškeré náklady Zhotovitelem účelně vynaložené v souvislosti s odstraněním neoprávněně reklamované vady.
- 15) Lhůtu pro odstranění reklamovaných vad sjednají obě smluvní strany písemně podle povahy a rozsahu reklamované vady. Nedojde-li mezi oběma stranami k dohodě o termínu odstranění reklamované vady, platí, že reklamovaná vada musí být odstraněna nejpozději do 20 (dvaceti) dnů ode dne doručení reklamace Zhotoviteli.
- 16) Označí-li Objednatel v reklamaci vadu jako „havarijní“, je Zhotovitel povinen nastoupit k jejímu odstranění neprodleně po obdržení reklamace a tuto vadu odstranit do 24 hodin.
- 17) O odstranění reklamované vady sepíše Objednatel protokol, ve kterém potvrdí odstranění vady nebo uvede důvody, pro které odmítá opravu převzít.
- 18) V případě sporu o oprávněnost uplatněné vady budou smluvní strany respektovat vyjádření a konečné stanovisko znalce stanoveného Objednatелеm.

IX. Sankční ujednání

- 1) Pokud bude Zhotovitel v prodlení proti sjednaným termínům předání dílčích částí díla dle čl. III, odst. 1, písm. a), b) c), je Objednatel oprávněn uplatnit vůči Zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 0,2 % z celkové ceny díla bez DPH, specifikované v čl. IV, odst. 1, a to za každý den prodlení a za každou část díla.
- 2) V případě nedodržení termínu předání díla prostého všech vad a nedostatků ke dni „vernisáže“ dle čl. III, odst. 1, písm. e) uhradí Zhotovitel Objednateli jednorázovou smluvní pokutu ve výši 50.000,- Kč (slovy padesát tisíc korun), a dále 0,25 % z celkové ceny díla bez DPH dle čl. IV, odst. 1 za každý jednotlivý objekt a každý započatý den prodlení až do předání díla.
- 3) Pokud Zhotovitel neodstraní nedodělky či vady uvedené v zápise o předání a převzetí díla v dohodnutém termínu, zaplatí Objednateli smluvní pokutu ve výši 10 000,- Kč za každý nedodělek či vadu, u nichž je v prodlení, a to za každý započatý den prodlení.
- 4) Pokud Zhotovitel neodstraní reklamované vady v dohodnutém termínu, je povinen zaplatit Objednateli smluvní pokutu ve výši 5 000,- Kč za každou reklamovanou vadu, u níž je v prodlení a za každý započatý den prodlení.
- 5) Pokud Zhotovitel nevyklidí místo realizace (objekty) ve sjednaném termínu, je povinen zaplatit Objednateli smluvní pokutu ve výši 5 000,- Kč za každý započatý den prodlení.
- 6) Pokud bude Objednatel v prodlení s úhradou faktury proti sjednanému termínu je povinen zaplatit Zhotoviteli úrok z prodlení ve výši stanovené příslušným právním předpisem.
- 7) Pokud Objednatel zjistí nedostatky Zhotovitele v uplatňování požadavků na bezpečnost a ochranu zdraví při práci na místě realizace, je Zhotovitel povinen uhradit Objednateli smluvní pokutu, a to ve výši 5 000,- Kč za každý zjištěný případ porušení BOZP.

- 8) Ujednání o smluvních pokutách nemají vliv na odpovědnost za škodu, její uplatňování ani vymáhání. Pro vyloučení pochybností strany výslovně konstatují, že ustanovení § 2050 OZ se nepoužije.

X. Autorská práva

Zhotovitel poskytuje bezplatně Objednateli touto smlouvou výhradní licenci k užití díla v rozsahu níže uvedeném.

XI. Licence

- 1) Zhotovitel tímto poskytuje Objednateli výhradní licenci k užití díla (vcelku i po částech), která je neomezená, tj. v následujícím rozsahu:
 - a) k užití díla samostatně, ve spojení s jinými autorskými díly, značkami, logy, texty a jakýmkoli obdobnými prvky, včetně oprávnění dílo upravit, zpracovat, změnit, zařadit do jakéhokoli díla souborného či do díla audiovizuálního, a to staticky či dynamicky (animace);
 - b) k užití díla v původní podobě nebo v podobě dle písm. a) jakýmkoli způsobem užití (rozmnožování, rozšiřování, půjčování, pronájem, vystavování, sdělování veřejnosti a jiné), bez omezení technologie, bez omezení počtu či množství užití, bez omezení účelu;
 - c) k užití díla v původní podobě nebo v podobě dle písm. a) bez omezení teritoria na celém světě;
 - d) k užití díla v původní podobě nebo v podobě dle písm. a) bez omezení času po celou dobu trvání majetkových autorských práv k dílu.
- 2) Objednatel není povinen poskytnutou licenci využít.
- 3) Objednatel je oprávněn práva z licence zcela nebo zčásti, úplatně nebo bezúplatně poskytnout třetí osobě (podlicence) nebo licenci zcela nebo zčásti, úplatně nebo bezúplatně postoupit třetí osobě.
- 4) Zhotovitel uděluje Objednateli svolení ke zveřejnění díla a souhlasí s tím, aby dílo resp. jeho část byla zveřejněna či užitá bez uvedení jeho autorství.
- 5) Zhotovitel prohlašuje, že před podpisem této smlouvy neudělil třetí osobě žádnou licenci k užití díla, a to ani výhradní ani nevýhradní. V případě nepravdivosti tohoto prohlášení se Zhotovitel zavazuje zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 50.000,- Kč, čímž není dotčen nárok Objednatele na náhradu škody v plné výši vedle smluvní pokuty.
- 6) Oprávnění dle tohoto článku nabývá Objednatel okamžikem předání a převzetí díla.
- 7) Zhotovitel je oprávněn dílo užit nekomerčně (tj. nikoli poskytováním za úplatu) k účelu prezentace vlastní práce, avšak k žádnému jinému účelu. Zhotovitel není oprávněn poskytnout třetí osobě svolení k užití díla v žádném rozsahu. V případě porušení tohoto závazku se zhotovitel zavazuje zaplatit Objednateli smluvní pokutu ve výši 200.000,- Kč (slovy dvě stě tisíc korun), čímž není dotčen nárok Objednatele na náhradu škody v plné výši vedle smluvní pokuty.
- 8) V případě, že Zhotovitel užije v rámci plnění předmětu této smlouvy jiné dílo (např. audiovizuální či hudební), které používá autorské ochrany třetí osoby, zavazuje se Objednateli, že smluvně zajistí legální užití jiného díla, tedy uzavře veškeré potřebné licenční smlouvy.

XII. Odstoupení od smlouvy

- 1) Kterákoliv ze smluvních stran je oprávněná od této smlouvy odstoupit v případech, kdy ji k tomu výslovně opravňují ustanovení této smlouvy nebo zákona (nebylo-li jejich užití touto smlouvou vyloučeno).
- 2) Odstoupení musí být učiněno písemně, přičemž právní účinky odstoupení od smlouvy nastávají dnem doručení písemného oznámení o odstoupení druhé smluvní straně.

- 3) Kterákoliv ze smluvních stran je oprávněna od této smlouvy odstoupit, nastane-li některá z těchto situací:
 - druhá smluvní strana vstoupí do likvidace nebo na sebe (jako dlužník) podá insolvenční návrh;
 - soud prohlásí úpadek druhé smluvní strany.
- 4) Objednatel je oprávněn od této smlouvy odstoupit také:
 - pokud Zhotovitel neoprávněně zastaví či přeruší provádění díla (ujednání této smlouvy o vyšší moci zůstává nedotčeno);
 - octne-li se Zhotovitel v prodlení s předáním díla delším než 30 (třicet) dnů;
a nesjedná Zhotovitel nápravu ani po písemné výzvě a v dodatečné lhůtě 7 dnů od doručení takový výzvy.
- 5) Závazky Zhotovitele, pokud jde o odstraňování vad a/nebo nedodělků a záruku za jakost prací jím provedených a materiálů a výrobků jím dodaných až do doby odstoupení od této smlouvy, trvají i po takovém odstoupení.
- 6) Smluvní strany se dohodly, že Zhotovitel není oprávněn od této smlouvy odstoupit podle ustanovení § 2591 OZ.

XIII. Vyšší moc

- 1) V případě vyšší moci je každá strana zproštěna svých závazků z této smlouvy a jakékoli nedodržení (celkové nebo částečné) nebo prodlení v plnění jakéhokoli ze závazků uloženého touto smlouvou kterékoli ze smluvních stran, bude tolerováno.
- 2) V případě, že se některá strana dostane do prodlení s plněním svých závazků daných touto smlouvou vlivem vyšší moci (okolnosti, které nemohla strana, jež je v prodlení ovlivnit ani předvídat, jako jsou např. živelné pohromy), je **povinna o tom bezodkladně písemně uvědomit** druhou smluvní stranu, lhůty vyplývající z této smlouvy budou pak prodlouženy o dobu odpovídající době, během které vyšší moc ovlivnila plnění závazků daných touto smlouvou a v takových případech žádná ze stran nebude odpovědná za škody způsobené straně druhé.
- 3) Výslovně se stanovuje, že v případě epidemického výskytu infekční choroby (tzv. epidemie), který výrazně negativně ovlivní (např. omezením počtu účastníků) či zcela znemožní možnost realizace vernisáže a výstavy v původně stanovených termínech dle této Smlouvy, dojde po dohodě smluvních stran ke stanovení nových termínů realizace vernisáže a výstavy. Také v takovém případě nebude žádná ze smluvních stran odpovědná za škody způsobené straně druhé a prodlení z tohoto důvodu bude oběma stranami tolerováno.
- 4) Případné nezbytné úpravy této smlouvy provedou následně smluvní strany uzavřením řádného dodatku k této smlouvě.

XIV. Závěrečná ustanovení

- 1) Zhotovitel bere na vědomí, že je osobou povinnou spolupůsobit při výkonu finanční kontroly dle § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, v platném znění.
- 2) Zhotovitel se zavazuje, že umožní všem subjektům oprávněným k výkonu kontroly, z jehož prostředků je plnění dle této smlouvy hrazeno, provést kontrolu dokladů souvisejících s tímto plněním, a to po dobu danou právními předpisy ČR k jejich archivaci (zákon č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění a zákon č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, v platném znění).

- 3) Zhotovitel není oprávněn postoupit jakékoliv pohledávky za Objednatelům vzniklé z této smlouvy či v souvislosti s touto smlouvou na třetí osobu bez předchozího písemného souhlasu Objednatel.
- 4) Zhotovitel na sebe přejímá nebezpečí změny okolností ve smyslu ustanovení § 1765 odst. 2) OZ.
- 5) Tato smlouva jakož i právní vztahy mezi smluvními stranami na základě této smlouvy vzniklé a výslovně neupravené jejím textem se řídí právními předpisy České republiky s vyloučením kolizních norem, zejména Občanského zákoníku. Smluvní strany jsou povinny dodržovat mj. veškeré zásady ochrany osobních údajů dle platných obecně závazných předpisů a přijmout případně takové opatření, aby ke zneužití osobních údajů nedošlo.
- 6) Tuto smlouvu lze měnit a doplňovat pouze písemnými, vzestupně číslovanými dodatky, které budou za dodatek smlouvy výslovně označeny a podepsány oprávněnými zástupci obou smluvních stran.
- 7) Tato smlouva je vyhotovena ve 2 vyhotoveních, z nichž každá strana obdrží 1 vyhotovení.
- 8) Případná nevynutitelnost nebo neplatnost kteréhokoli článku, odstavce, nebo ustanovení této smlouvy nemá vliv na vynutitelnost nebo platnost ostatních ustanovení této smlouvy. V případě, že by jakýkoli takovýto článek, odstavec nebo ustanovení mělo z jakéhokoli důvodu pozbyt platnosti (zejména z důvodu rozporu s aplikovatelnými zákony a ostatními právními normami), provedou smluvní strany konzultace a dohodnou se na právně přijatelném způsobu provedení záměrů obsažených v té části smlouvy, jež pozbyla platnosti.
- 9) Smluvní strany prohlašují, že se pečlivě seznámily s obsahem této smlouvy, smlouvě rozumí, souhlasí se všemi jejími částmi a jsou si vědomy veškerých práv a povinností, z této smlouvy vyplývajících, na důkaz toho připojují své podpisy.
- 10) Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oprávněnými zástupci obou smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění v centrálním registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv).

XV.

Přílohy

- 1) Příloha č. 1 – Technická specifikace
- 2) Příloha č. 2 – Libreto výstavy
- 3) Příloha č. 3 – Formáty výstavy
- 4) Příloha č. 4 – Půdorysy objektů

Ve Zlině dne: 1.3. 2021

V Praze dne: 1.3. 2021

Objednatel:

Univerzita Tomáše Bati ve Zlině

Zhotovitel:

Little Greta s.r.o.

PODEPSÁNO

Elektronicky

RNDr. Alexander Černý
kvestor

VID/21/003907

Odpovídá	Datum
PO/OO	26.2.21
EO	26.2.21
Věcně	1.3.21
Správce rozpočtu	1.3.2021

an Blažek, Mgr. Tomáš Nedvěd

lé

NAKi II - 2021

01626 - VID - návrh a realizace výstavy pro projekt

Základní popis a specifikace veřejné zakázky:

Libreto výstavy

Popis obsahové náplně výstavy, její ideologický koncept a základní orientace v tématech výstavou prezentovaných je detailně popsána v příloze Zadávací dokumentace č. 1b - Libreto výstavy.

Zlínský průmyslový design v období let 1959–1992

Výstava a katalog Zlínský průmyslový design 1959–1992 je součástí rozsáhlého společného projektu Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, Národního technického muzea v Praze a Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, mapujícího design v technických disciplínách během existence Československa a je realizována za finanční podpory Ministerstva kultury ČR v rámci projektu NAKI II Designéri v českých zemích a československý strojírenský průmysl (DG18P02OVV059).

Je v pořadí druhou výstavou připravenou v rámci tohoto projektu, a chronologicky bezprostředně navazuje na výstavu Rozum a cit. Zlínský průmyslový design 1918-1958. Zaměří se jednak na dění v oblasti designu technických oborů ve Zlíně (Gottwaldově) a jeho širším okolí, jednak se pokusí kriticky zhodnotit význam ateliéru (resp. katedry) tvarování strojů a nástrojů jak pro každodenní vizuální kulturu, tak pro celý československý průmysl.

Souhrn sledované problematiky

Počátek sledovaného období se kryje se zahájením výuky tvarování strojů a nástrojů ve Zlíně na vysokoškolské úrovni (které znamenalo zároveň počátek specializovaného vysokoškolského vzdělávání designérů pro spolupráci se strojírenským průmyslem v Československu). Dalším důležitým mezníkem je situace, kdy kulminuje a záhy slábne tendence k organickým tvarům i v jejich samotné „baště“, tedy [REDACTED] v vysokoškolském ateliéru. Toto dění můžeme vymezit roky 1962, kdy se konalo turné výstavy prací [REDACTED] a jeho žáků po Jižní Americe a kdy byl natočen propagační film „Tvar a účel“, a 1968, kdy byla v Gottwaldově uspořádána výstava Československý průmyslový návrh a zároveň mezinárodní sympozium. V mezidobí docházelo k intenzivní proměně v tvarovém pojetí v designéřské tvorbě směrem ke geometrickým tvarům, lépe odpovídajícím výrobním technologiím i aktuálním trendům ve světovém designu. Dominantní postavou se v tomto procesu stal [REDACTED] jehož výtvarná geometrie, původně zavedená do výuky jako nástroj k lepšímu zvládnutí výtvarného podání trojrozměrného tělesa v dvojrozměrném médiu, se stala klíčem k originálnímu uchopení aktuálních trendů tvůrčími výtvarnými a částečně i filosofickými metodami.

však dále spoluvytvářel svébytnou tvář zlínského designu i výtvarné kultury, i zde se však projevila ústup z dřívějších pozic a přijetí geometrického principu alespoň po formální stránce (některé realizace pro průmysl z konce 60. nebo 70. let, exteriérová plastika „Zrození hvězdy“).

Dalším důležitým momentem je časově navazující nástup absolventů gottwaldovského ateliéru VŠUP do průmyslové praxe, ať už v tzv. svobodném povolání ([redacted] nebo do nově vytvořených [redacted] ČKD Praha, [redacted] v ZKL Brno,) či existujících ([redacted] ve VÚOSO Praha, [redacted] v Tatře Kopřivnice) místech podnikových designérů.

Konec představuje rozdělení Československa a zároveň zánik dosavadních společenských a ekonomických struktur spojených s rozpadem institucionálního rámce československého designu. Přechod mezi dvěma politickými systémy představuje v oblasti designérského školství působení doc./prof. [REDACTED], následně „invaze [REDACTED] žáků“ na místa pedagogů v nově založených designérských ateliérech tuzemských vysokých škol ([REDACTED] at, po r. 2000 [REDACTED] v praktické činnosti pak snaha absolventů Kovářova ateliéru o pokračování v dřívější specializaci [REDACTED]).

nové angažmá v dříve „neproniknutelných“ oblastech hledání nových příležitostí v souvislosti se pádem monopolních podniků či nového působiště po rozpadu stávající struktury (V.

Hlavními tématy v prostoru **Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně** jsou:

I. Historie školy/ Škola ve Zlíně, Zlín ve škole a obojí v designu (prac. název)

Představení historického vývoje ateliéru tvarování strojů a nástrojů, dlouhodobě jediného československého vysokoškolského pracoviště zaměřeného na výuku budoucích průmyslových designérů v technických oborech v kontextu tuzemského a částečně i celosvětového vývoje designu, ale i na pozadí (v souvislosti) s kulturním a společenským děním v samotném Zlíně (Gottwaldově).

II. Ve škole a v praxi (možné rozdělit do dvou částí)

Tento výstavní celek konkrétněji přiblíží veřejnosti charakter samotné výuky budoucích průmyslových designérů v jediném specializovaném designérském ateliéru v československém vysokém výtvarném školství sledovaného období od jeho vzniku na konci padesátých let minulého století.

Dále se zaměří na uplatnění absolventů ve vývojové praxi v československém průmyslu a jejich vliv na vývoj průmyslového designu především v technických oborech.

2) Část „**Mezi ateliérem a průmyslem**“ představí témata na pomezí ateliérové a praktické tvorby, resp. problematiku vztahu ateliérové praxe školy s vývojovou praxí v tuzemském průmyslu. Sem náleží mimo jiné ateliérové práce zadávané ve spolupráci s výrobcí a s více či méně přímou vazbou na konkrétní vývoj, případně i výrobu v našich průmyslových podnicích. Připomenuta ale bude i neúspěšná snaha o založení výzkumného designérského pracoviště při ateliéru (katedře) tvarování strojů a nástrojů na konci šedesátých let nebo polemika v odborném tisku, kterou vyvolalo rozporuplné hodnocení výsledků spolupráce vývoji sportovních letadel podniku Moravan Otrokovice.

3) Část „**Po škole/V praxi/Cesta do praxe**“ si mimo jiné klade za cíl představit vybrané příklady zapojení designérů po absolutoriu do činnosti velmi širokého spektra tehdejších průmyslových podniků (Tesla, Meopta, Chirana, Mikov, Elitex a další) a další významné práce, které přičiněním absolventů vznikly ve sledovaném období. Bude obsahovat mj. část dokumentující dominanci v regionálním průmyslu a část přibližující význam absolventů vysokoškolské výuky oboru (který se stále oficiálně nazýval „tvarování strojů a nástrojů“ a kteří stále končili studium s titulem „akademický sochař“) pro československý průmysl napříč celou zemí od Chebu až po města na středním a východním Slovensku. Zaměří se ale i na další obecnější problémy spojené s designérskou tvorbou pro průmysl.

III. Architekt, pedagog a designér

Třetí hlavní součástí výstavy je představení osobnosti významného žáka a původně i asistenta který v ateliéru tvarování strojů a nástrojů vyučoval doprovodné výtvarné disciplíny – architektonické cvičení a kompozici, výtvarnou geometrii a perspektivu. Už od padesátých let zároveň rozvíjel metodickou a publikační činnost, v níž stále více převládal racionální přístup k tvorbě průmyslových návrhů, a vytvářel tak určitý protipól intuitivnímu sochařskému přístupu. navazoval na obecnou euklidovskou geometrii, tedy učivo střední školy, které dále rozvíjel a zpřesňoval učení tak došlo k určité rovnováze, a celkově se zvýšila úroveň výuky.

Tento celek představí zásadní tvůrčí a pedagogickou osobnost školy pokud možno co nejkomplexnějším způsobem, tedy včetně nástinu vnitřní dráhy a připomenutí jeho architektonické i výtvarné tvorby.

Prostor **galerie G18** bude věnován rozhovorům s designéry s využitím audio záznamů pořízených od konce šedesátých let do současnosti.

Prostor KGVUZ

Rozloha cca 500m², plánek přílohou v souboru Příloha č. 1d – Půdorysy objektů - **Půdorys KGVUZ**. Jedná se o prostor vybavený funkční elektroinstalací (podlahové zásuvky) a systémem osvětlení (závěsné rampy s posuvnými světly), na který je možné připojit i 230V spotřebiče.

Obsahová náplň výstavy v KGVUZ zahrnuje především:

- expozici vázaná na vývoj průmyslového designu ve Zlíně (Gottwaldově) od konce 50. let do počátku 90. let, spolupráci zlínských designérů s průmyslovými podniky, rozšíření výuky po roce 1959, kdy se vedle sochařského přístupu začíná rozvíjet také architektonický přístup propracovaný (geometrické struktury, výtvarná geometrie apod.)
- chronologickou mapu - srovnání vývoje ve světě/Evropě vs. Československu vs. Zlíně/Gottwaldově vs. ateliéru tvarování strojů a nástrojů - nelineární a neparalelní vývoj
- význam osobnosti druhého z významných žáků, přístup k designu odlišný od, vázáno na architekturu
- cíl vysvětlit principy výuky designu od konce 50. let, kdy se obor tvarování strojů a nástrojů stává vysokoškolskou specializací a vrací se z Uherského Hradiště do Zlína
- ukázky spolupráce „zlínských“ designérů s národními podniky - viz libreto

Prostor G18

Rozloha cca 270m², plánek přílohou v souboru Příloha č. 1d – Půdorysy objektů - **Půdorys G18**. Jedná se o prostor vybavený funkční elektroinstalací (podlahové zásuvky) a systémem osvětlení (stropní rampy s posuvnými světly).

Obsahová náplň výstavy v G18 podchytí především audiovizuální záznamy rozhovorů s významnými designéry, absolventy oboru tvarování strojů a nástrojů ve Zlíně.

Technické řešení výstavy by mělo zohlednit:

- využití vyspělého setu pro videoprodukcí včetně zónového zvuku v jednotlivých částech prostoru galerie - tři sekce pro souběžnou prezentaci vizuálních a zvukových záznamů
- využití velkoformátové dotykové obrazovky pro interaktivní edukační programy
- prvky zvýrazňující komunikaci galerie s veřejným prostorem (francouzská okna)
- prostor je bez hlídání a proto je třeba využívat pouze exponátů, které se budou nově vyrábět a snesou návštěvnickou zátěž

Účastník zadávacího řízení (uchazeč) ve své nabídce předloží:

1.) výtvarný návrh

Uchazeč předloží návrh řešení jednotného vizuálního stylu a jednotlivých výstupů včetně vysvětlujícího komentáře k navrženému řešení. Návrh vychází ze specifikovaných témat definovaných libretem, je jedinečný, s přímou vazbou na obsah a náplň výstavy. Návrh respektuje již realizovaný výstavní projekt Rozum vs. cit - Zlínský průmyslový design 1918 - 1958, na který současný projekt obsahově navazuje.

Tato část zahrnuje architektonickou studii navrhovaného řešení, návrh autorského řešení mobiliáře a jednotlivých výstavních celků, dále pak grafický návrh a přípravu dat pro výrobu výstavy, publikace a grafiku pro propagaci a komunikaci výstavního projektu (plakáty pro tisk a digitální média).

a) architektonická studie

Uchazeč předloží architektonickou studii výstavy (architektonické pojetí výstavních prostor- vizualizace prostoru expozic KGVUZ a G18. Návrhy budou předloženy v tištěné podobě ve velikosti minimálně formátu A3 a v elektronické podobě ve formátu PDF.)

Minimálně:

- 2x půdorys (1x KGVUZ, 1x G18)
- 8x celkový pohled (dle světových stran; 4x KGVUZ, 4x G18)
- 4x dílčí pohled (detaily řešení umístění exponátů a mobiliáře; 2x KGVUZ, 2x G18)

Cílem architektonické studie je představit celkové hmotové řešení jednotlivých částí, detailní prováděcí projektová dokumentace včetně prováděcí dokumentace mobiliáře bude vítězným dodavatelem dodána do dvou měsíců od uzavření smlouvy.

b) grafické výstupy

Uchazeč předloží návrhy grafických výstupů sloužících k propagaci a publikování odborných výstupů výstavy.

Tiskové výstupy:

- Návrh pozvánky (ve formátu DL nebo A5, oboustranně)
- Plakát A1
- Banner 2200x1900 mm (š x v)
- Schematická mapa zahrnující KGVUZ a G18 a cestu mezi nimi (maximální rozměr A5)
- Obálka katalogu 210x260 mm, 150 stran + grafický návrh kompozičního řešení dvou vnitřních stran s textem a fotografiemi (uchazeč využije fotografie uvedené v libretu výstavy – příloha 1b.)

Elektronické výstupy:

- Banner svislý 1920x1080 px
- Banner horizontální 1920x1080 px

Detailní specifikace obsahu požadovaných grafických výstupů je přílohou v příloze č. 1c - **Formáty výstupů**.

2.) návrh realizace výstavy

Uchazeč popíše způsob provedení realizace výstavy, v popisu se zaměří na objasnění níže specifikovaných témat a požadavků:

a) Interaktivní/edukační prvky

Požadujeme důraz na inovativnost a provázanost s tématy danými libretem výstavy a zapojení interaktivních prvků (kvíz, herní interaktivní prvky, rozšířená realita, apod.) Uchazeč popíše zapojení edukačních/ interaktivních prvků, které hravou formou zpracovávají níže témata spojená s návrhářským procesem.

Příklady možných zadání edukačních prvků:

1/ Výtvarná geometrie 1 - skládání struktury z geometrických tvarů - různé velké geometrické tvary (trojúhelník, kruh, půlkruh, čtverec, obdélník) vystřižené z barevných magnetických fólií -> magnetický nátěr na stěnu nebo kovový plech - AUTO, HRNEK, LAMPA, NÁBYTEK

2/ Výtvarná geometrie 2 - Promítání barevných průhledných fólií – barevný prostor, struktura, vrstvení barev a skládání barevných fólií na sebe – meotar / prosvětlovací stůl

3/ Cvičení výtvarného řádu a prostoru

- Verze do expozice výstavy – samolepky s geometrickými barevnými tvary různé velikosti budou návštěvníci lepit na papíry se strukturou nebo stěnu tomu určenou, aby vzniklo jedna velká geometrická výtvarná struktura.
- Distanční verze cvičení, on-line materiály - pracovní listy: několik mřížek s tenkými vodícími linkami, které tvoří síť. Vzorníky geometrických tvarů, A4 plné barevných geometrických tvarů různé velikosti a barvy. Vše lze vytisknout, skládat a lepit na předtištěné linky a políčka a vyrobit tak výslednou kompozici. Témata např. řád, porušení řádu, pohyb, akcent, barevný prostor, prostor.

4/ Technologická laboratoř - haptický úkol – neprůhledné skříňky s otvorem na ruku, kde bude nějaký materiál (plast, dřevo, kov,...)

Text bude dávat několik možností – správná odpověď je skrytá, zjistí se po otočení destičky na pantu.

5/ Technologická laboratoř – vizuální - ukázky různých nových používaných plastických hmot (bakelit, laminát, PVC, PE, PP, PS,...) a jejich struktury, případně surového stavu se strukturou nebo ve formě granulátu.

6/ Variabilní závěsný prostorový interaktivní objekt s otočnými prostorovými geometrickými prvky (koule, krychle). Tyto jednotlivé prvky budou dvoubarevné a barevně kontrastní. Návštěvník může například z prvků zavěšených sítí vertikálních os vytvořit jednolitou barevnou strukturu nebo ji naopak natočením těchto barevných geometrických prvků porušit a vytvořit modelovou situaci na cvičení ve výtvarné přípravě na téma variace či kombinace, podobně jako to vytvářel [redacted] se svými studenty.

Výčet není indikativní, jedná se o inspiraci pro další možné aplikace edukačních prvků.

Uchazeč představí minimálně tři edukativní/interaktivní prvky, maximální počet prvků není omezen. Do počtu šesti různých interaktivních/edukativních prvků bude každý jeden nad minimální požadavek ohodnocen 1 bodem.

Hodnocení edukativních/interaktivních prvků je součástí hodnocení parametrů uvedených v příloze č. 5 – Kontrolní list odborné úrovně.

b) Odolnost navrhovaného řešení

Uchazeč popíše odolnost vůči zátěži vyplývající z omezení jednotlivých výstavních prostor. Zaměří se na popis ochrany návštěvníků i samotných exponátů (sbírkových předmětů, interaktivních prvků). Jedná se o zabezpečení jak fyzických, tak elektronických prvků výstav. Zadavatel požaduje zajištění technické podpory v podobě servisních služeb v nejkratším možném termínu od nahlášení případných závad či nedostatků po celou dobu trvání výstavy.

Součástí výstav budou také originální předměty ze sbírek Národního technického muzea v Praze a ze soukromých sbírek, které pro vystavení vyžadují zvláštní ochranu (transparentní ochranný kryt, skleněný kubus, vitríny apod.).

c) Návštěvnícký komfort

Uchazeč popíše, jakým způsobem bude dosaženo cíle zpřístupnit výstavu co nejširšímu publiku od odborné veřejnosti pro rodiny s malými dětmi a pro osoby staršího věku. Výstava bude uzpůsobena a přístupná také znevýhodněným skupinám návštěvníků.

Navrhované řešení nesmí diskvalifikovat žádné návštěvnícké skupiny (senior, dítě apod.), takový návrh by byl z hodnocení vyřazen.

Minimálně některé části výstavy musí být přístupné také v online prostředí. Podíl online obsahu, kvalita a pestrost online nástrojů bude součástí hodnocení nabídek.

Povinné online prvky: textové části, fotografie,

Volitelné / hodnocené: videa, zvukové nahrávky a interaktivní prvky.

d) Zařazení audiovizuálních prvků

Uchazeč popíše, jaké a v jakém počtu zařadí do výstavy audiovizuální prvky (např. filmové smyčky, archivní materiály, prvky virtuální nebo rozšířené reality). Minimální požadovaný počet těchto prvků je 6 ks celkem.

Zařazení autentických dobových dokumentů do části "Ve škole", ozřejmující tvůrčí přístup a možnosti vzdělávání designérů – Tvar a účel (1961), a Hledání tvaru (1988) (včetně zajištění potřebných práv k těmto dílům)

Vzhledem ke zpracovávanému tématu se v expozici očekává prezentace velkého množství autentického fotografického materiálu. Využití archivních materiálů by mělo být podřízeno cíli co nejvíce přiblížit jejich reálnou podobu divákům (tzn. kolorování čb diapozitivů apod., smyčky, videa).

Očekáváme kreativní přístup s ohledem na téma dané libretem výstavy.

Vybraný dodavatel:

V návaznosti na architektonickou studii předloží vybraný dodavatel do tří měsíců od účinnosti smlouvy detailní prováděcí projektovou dokumentaci výstavy včetně prováděcí dokumentace mobiliáře. Na základě předložené projektové dokumentace bude dodavatel fakturovat první část dodávky.

Do 30. 9. 2021 předloží vybraný dodavatel všechny grafické materiály uvedené v příloze č.1c – Formáty výstupů jako podklady pro digitální a tiskové výstupy. Dodavatel zajišťuje grafické zpracování, jazykové korektury a předtiskovou přípravu. **Samotný tisk bude proveden na náklady KGVUZ a UTB ve Zlíně.**

Součástí dodávky grafických výstupů je také katalog výstavy. Finální grafická podoba katalogu včetně jazykové korektury a plné předtiskové přípravy s předpokládaným rozsahem cca 150 stran, formát

210x260 mm, bude zpracována ve spolupráci s kurátorem výstavy, editorem publikace a nakladatelstvím UTB. Katalog bude dodavatelem připraven a předán nejpozději v termínu 30. 9. 2021.

Tisk katalogu zajišťuje univerzitní nakladatelství.

Realizace výstavy:

Realizační část zahrnuje kompletní zajištění výroby, instalace a de-instalace výstavy (uvedení do původního stavu) v galeriích KGVUZ a G18 ve stanovených termínech.

V realizační části se předpokládá úzká spolupráce vítězného dodavatele (architekta a realizátora výstavy) s autorem libreta a kurátorem výstavy, který poskytne konkrétní informace o rozměrech exponátů (sbírkových předmětů) a požadavcích na jejich vystavení a také s edukátorem, který bude konzultovat návrh interaktivních prvků.

KGVUZ:

- stavba výstavy: 2. - 15. 11. 2021
- vernisáž 16. 11. 2021
- otevření výstavy 17. 11. 2021 - 28. 2. 2022
- ukončení a de-instalace výstavy: 1. 3. 2022 - 4. 3. 2022

G18:

- stavba výstavy: 1. - 7. 12. 2021
- vernisáž 8. 12. 2021
- otevření výstavy: 8. 12. 2021 - 31. 1. 2022
- ukončení a de-instalace výstavy: 1. 2. 2022 - 4. 2. 2022

Libreto výstavy Zlínský průmyslový design v letech 1959-1992

Úvodem

Výstava a katalog Zlínský průmyslový design 1959–1992 je součástí rozsáhlého společného projektu Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, Národního technického muzea v Praze a Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, mapujícího design v technických disciplínách během existence Československa a je realizována za finanční podpory Ministerstva kultury ČR v rámci projektu NAKI II Designéri v českých zemích a československý strojírenský průmysl (DG18P02OVV059).

Je v pořadí druhou výstavou připravenou v rámci tohoto projektu, a chronologicky bezprostředně navazuje na výstavu Rozum a cit. Zlínský průmyslový design 1918-1958. Zaměří se jednak na dění v oblasti designu technických oborů ve Zlíně (Gottwaldově) a jeho širším okolí, jednak se pokusí kriticky zhodnotit význam ateliéru (resp. katedry) tvarování strojů a nástrojů jak pro každodenní vizuální kulturu, tak pro celý československý průmysl.

Souhrn sledované problematiky

Počátek sledovaného období se kryje se zahájením výuky tvarování strojů a nástrojů ve Zlíně na vysokoškolské úrovni (které znamenalo zároveň počátek specializovaného vysokoškolského vzdělávání designérů pro spolupráci se strojírenským průmyslem v Československu). Dalším důležitým mezníkem je situace, kdy kulminuje a záhy slábne tendence k organickým tvarům i v jejich samotné „baště“, tedy [redacted] vysokoškolském ateliéru. Toto dění můžeme vymezit roky 1962, kdy se konalo turné výstavy prací [redacted] a jeho žáků po Jižní Americe a kdy byl natočen propagační film „Tvar a účel“, a 1968, kdy byla v Gottwaldově uspořádána výstava Československý průmyslový návrh a zároveň mezinárodní sympozium. V mezidobí docházelo k intenzivní proměně v tvarovém pojetí v designérské tvorbě směrem ke geometrickým tvarům, lépe odpovídajícím výrobním technologiím i aktuálním trendům ve světovém designu. Dominantní postavou se v tomto procesu stal [redacted], jehož výtvarná geometrie, původně zavedená do výuky jako nástroj k lepšímu zvládnutí výtvarného podání trojrozměrného tělesa v dvojrozměrném médiu, se stala klíčem k originálnímu uchopení aktuálních trendů tvůrčími výtvarnými a částečně i filosofickými metodami.

[redacted] šak dále spoluvytvářel svébytnou tvář zlínského designu i výtvarné kultury, i zde se však projevil ústup z dřívějších pozic a přijetí geometrického principu alespoň po formální stránce (některé realizace pro průmysl z konce 60. nebo 70. let, exteriérová plastika „Zrození hvězdy“).

Dalším důležitým momentem je časově navazující nástup absolventů gottwaldovského ateliéru VŠUP do průmyslové praxe, ať už v tzv. svobodném povolání [redacted] nebo do nově vytvořených [redacted] či existujících [redacted] místech podnikových designérů.

Konec představuje rozdělení Československa a zároveň zánik dosavadních společenských a ekonomických struktur spojených s rozpadem institucionálního rámce československého designu. Přechod mezi dvěma politickými systémy představuje v oblasti designérského školství působení [redacted] následně „invaze [redacted] žáků“ na místa pedagogů v nově založených designérských ateliérech tuzemských vysokých škol (Z. [redacted]), v praktické činnosti pak snaha absolventů [redacted] ateliéru o pokračování v dřívější specializaci [redacted] nové angažmá v dříve „neproniknutelných“ oblastech [redacted] hledání nových příležitostí v souvislosti se pádem monopolních podniků [redacted] či nového působiště po rozpadu stávající struktury [redacted]

Základní členění výstavy s charakteristikou jednotlivých částí a stěžejních exponátů

Hlavními tématy (a zároveň hlavními expozičními celky) výstavy v KGVU ve Zlíně jsou:

I. Historie školy/ Škola ve Zlíně, Zlín ve škole a obojí v designu (prac. název)

Představení historického vývoje ateliéru tvarování strojů a nástrojů, dlouhodobě jediného československého vysokoškolského pracoviště zaměřeného na výuku budoucích průmyslových designérů v technických oborech v kontextu tuzemského a částečně i celosvětového vývoje designu, ale i na pozadí (v souvislosti) s kulturním a společenským děním v samotném Zlíně (Gottwaldově). Tato část bude obsahovat časovou osu výstavy, zde zařazené exponáty budou mít symbolickou roli (resp. úlohu) zásadních mezníků v historii školy. Stěžejními exponáty budou tři významné plastiky od [redacted] ychlost (1961), Zrození hvězdy (1978) a desetinásobně zvětšená držadla nůžek (1987), dále pak vybraný výrobek (skříňka rozhlasu po drátě) resp. objekt reprezentující osobnost a éru [redacted] a motorová koloběžka ZOOM zastupující svého autora [redacted] vedoucího ateliéru a katedry v poslední části sledovaného období.

Tyto exponáty-symbole/milníky historie školy by měly být vystaveny podle charakteru jednotlivých období buď „na piedestalu“ (obecně spíše „slavnostní“ instalace/adjustace) nebo na „nepiedestalu“ (civilnější, ale výtvarně nikoli „odbytá“).

Další možné exponáty (spolu s velkoplošnými fotografiemi) symbolicky zpřítomní významné výstavní prezentace školy a jejich pedagogů (výstava v Sao Paulu 1961, Československý průmyslový návrh 1968, [redacted], popř. další).

II. Ve škole a v praxi (možné rozdělit do dvou částí)

Tento výstavní celek konkrétněji přiblíží veřejnosti charakter samotné výuky budoucích průmyslových designérů v jediném specializovaném designérském ateliéru v československém vysokém výtvarném školství sledovaného období od jeho vzniku na konci padesátých let minulého století.

Dále se zaměří na uplatnění absolventů ve vývojové praxi v československém průmyslu a jejich vliv na vývoj průmyslového designu především v technických oborech.

Část „Ve škole“ (Ateliér, jaký byl) bude prezentovat zachované troj-i dvojrozměrné exponáty – studentské práce z různých předmětů a stupňů/fází výuky, perspektivním zachycením reálných objektů počínaje a návrhy konkrétních výrobků ve vazbě na skutečnou vývojovou praxi konče. To se týká především období osmdesátých a částečně počátku devadesátých let, zatímco starší období, především období šedesátých let, zde budou zachycena podstatnou měrou pomocí (většinou černobílých) fotografií, ať už formou grafickou nebo projekční.

2) Část „Mezi ateliérem a průmyslem“ představí témata na pomezí ateliérové a praktické tvorby, resp. problematiku vztahu ateliérové praxe školy s vývojovou praxí v tuzemském průmyslu. Sem náležejí mimo jiné ateliérové práce zadávané ve spolupráci s výrobcí a s více či méně přímou vazbou na konkrétní vývoj, případně i výrobu v našich průmyslových podnicích. Připomenuta ale bude i neúspěšná snaha př [redacted] ožení výzkumného designérského pracoviště při ateliéru (katedře) tvarování strojů a nástrojů na konci šedesátých let nebo polemika v odborném tisku, kterou vyvolalo rozporuplné hodnocení výsledků spolupráce F [redacted] vývoji sportovních letadel podniku Moravan Otrokovice.

3) Část „Po škole“/V praxi/Cesta do praxe si mimo jiné/především klade za cíl představit vybrané příklady zapojení designérů po absolutoriu do činnosti velmi širokého spektra tehdejších průmyslových podniků (Tesla, Meopta, Chirana, Mikov, Elitex a další) a další významné práce, které přičiněním absolventů vznikly ve sledovaném období. Bude obsahovat mj. část dokumentující dominanci

žáků v regionálním průmyslu a část přibližující význam absolventů vysokoškolské výuky oboru (který se stále oficiálně nazýval „tvarování strojů a nástrojů“ a kteří stále končili studium s titulem akademický sochař“) pro československý průmysl napříč celou zemí od Chebu až po města na středním a východním Slovensku. Zaměřil se ale i na další obecnější problémy spojené s designérskou tvorbou pro průmysl.

III. Architekt, pedagog a designér

Třetí hlavní součástí výstavy je představení osobnosti, významného žáka a původně i asistenta, který v ateliéru tvarování strojů a nástrojů vyučoval doprovodné výtvarné disciplíny –architektonické cvičení a kompozici, výtvarnou geometrii a perspektivu. Už od padesátých let zároveň rozvíjel metodickou a publikační činnost, v níž stále více převládal racionální přístup k tvorbě průmyslových návrhů, a vytvářel tak určitý protipól intuitivnímu sochařskému přístupu, navazoval na obecnou, euklidovskou geometrii, tedy učivo střední školy, které dále rozvíjel a zpřesňoval. Kombinací činností tak došlo k určité rovnováze, a celkově se zvýšila úroveň výuky.

Tento celek představí zásadní tvůrčí a pedagogickou osobnost školy (byť úředně i „mocensky“ stojící v řádu) pokud možno co nejkompexnějším způsobem, tedy včetně nástinné tvorby dráhy a připomenutí jeho architektonické i výtvarné tvorby.

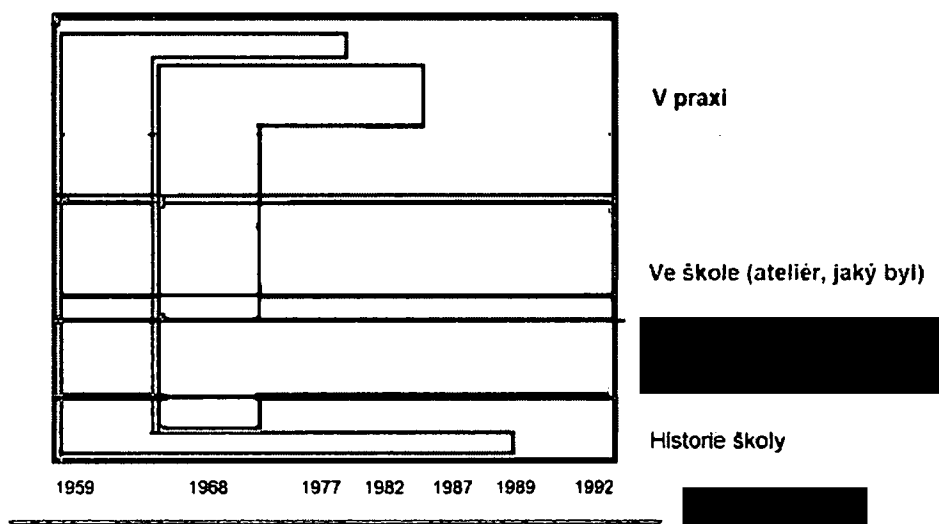
Poznámka/komentář k prostorovému řešení/ uchopení sledované problematiky

Výstava zachycuje (mj. i ve srovnání s výstavou zachycující předchozí vývoj sledované problematiky) poměrně rozsáhlý celek se složitou tematickou strukturou.

Pro ni je charakteristické například to, že se jednotlivé, byť logicky vymezené části často (a nevyhnutelně) prolínají. Nejmarkantněji to lze vidět právě v případě „ústředního hrdiny“ výstavy“ [redacted] Některé vrstvy jeho vnitřně bohaté osobnosti nelze vzhledem k faktickému (blahodárnému) dopadu na designérské školství i designérské praxi, ale ani vlivu na formování veřejného prostoru Zlína, vyčlenit z příslušných částí výstavy zabývajících se zmíněnými aspekty celého „složitého organismu“ zlínského designu ve sledovaném období.

Totéž lze ale také říct o stále dominantní osobnosti [redacted], u níž je v tomto období velmi zajímavé sledovat zřetelný kvalitativní rozdíl, patrný ve srovnání pedagogické, výtvarné, designérské a organizační činnosti jak navzájem, tak s růstem [redacted] společenské/„společenskopolitické“ prestiže. Konečně lze v řadě případů velmi obtížně oddělit různé a navzájem velmi příbuzné aspekty v historii školy v návaznosti na historii oboru i místa, ve výuce a praxi „hotových“ designérů v průmyslu.

V tomto ohledu můžeme vidět/ je třeba upozornit na zřetelný rozdíl mezi výrazně „homogennější“ obsahovou strukturou výstavy zaměřené na problematiku zlínského designu v předcházejícím období. Mnohovrstevnatou povahu dějiště zlínského designu v šedesátých letech a zejména následujících dvou desetiletích s časovými a obsahovými souvztažnostmi a jejich průniky naznačuje ve vazbě na půdorys výstavního prostoru následující obrázek:



Komplexnost tohoto tématu však přesahuje možnosti dvojrozměrného schématu pro jeho lepší přiblížení. Případná inspirace pro prostorové, architektonické (resp. výtvarné) uchopení sledované problematiky se však – podobně jako v případě předchozí výstavy – může nabízet přímo ve výtvarných principech vlastních sledovanému období.

Výstava zlínského designu v letech 1918-1958 se vyznačovala ve velkorysou, ale nekomplikovanou, „galerijní“ instalací, prezentující více či méně „klasické“ plastiky i výrazně sochařsky citěné modely a prototypy nástrojů, přístrojů, dopravních prostředků a dalších výrobků na soklech v prostoru či v pultových vitrínách s převahou bílé barvy/nebo neutrální bílé a černé/. Instalaci rezonující s podobně přímočarým a zároveň intuitivním přístupem [redacted] především [redacted] a jeho žáků a nejbližších spolupracovníků.

Pro přístup [REDACTED] ale i některých žáků a absolventů školy, potažmo i pro uvažování v dobovém designu, výtvarném umění i teoretických disciplínách je naopak charakteristickým prvkem geometrický rastr, resp. prostorová síť. Síť, uvnitř níž se konstruuje perspektiva, charakteristická a zároveň hybná složka nejen renesančního umění, ale podobně racionalistického a zároveň výtvarně akcentovaného přístupu k tvorbě, který tak výrazně ovlivnil tvářnost nejen zlínského designu ve sledovaném období.

Podrobnější zpracování tématu a obsahové členění výstavy s přehledem exponátů a stěžejního obrazového materiálu

Poznámka: z technických (logistických) důvodů mohou být některé exponáty ze sbírky Národního technického muzea nahrazeny totožnými nebo obdobnými předměty ze sbírek KGVUZ, soukromých sbírek apod.

I. Historie školy/ Škola ve Zlíně, Zlín ve škole a obojí v designu (prac. název)

Počátkem sledovaného období je rok 1959, kdy je v tehdejší Gottwaldově (Zlíně) založen ateliér Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, v jehož čele stanul [REDAKCE]. Dále bude představen vývoj během šedesátých let, která můžeme pro zlínský design označit za heroická, mimo jiné proto, že byly výsledky [REDAKCE] usilí prezentovány na několika přehlídkách domácích i zahraničních (například 1959 v Bratislavě, během let 1962 a 1963 v několika státech Jižní Ameriky a v roce 1967 ve Velké Británii). V té době také vzniká významný plán na vybudování výzkumného pracoviště průmyslového designu ve Zlíně. Za důležité téma šedesátých let můžeme považovat také neutuchající snahu [REDAKCE] [REDAKCE] ohájit organické až sochařské tvarosloví v návrhářské činnosti, proti stále více se prosazujícímu minimalisticky geometrickému přístupu. Ten byl v zahraničí uplatňován nejprve německou značkou Braun a Hochschule für Gestaltung v Ulmu, v průběhu první poloviny šedesátých let se šířil dále, o čemž svědčil i charakter některých studentských prací vznikajících přímo v [REDAKCE] eliéru.

Pomyslný kulminační bod představovalo sympozium k výstavě Československý průmyslový návrh, které se uskutečnilo na podzim 1968 v gottwaldovské oblastní galerii. Zde byla kromě reflexe vývoje designu v Československu řešena řada aktuálních otázek, zahrnujících vedle uměleckého školení také poznatky dalších vědních oborů.

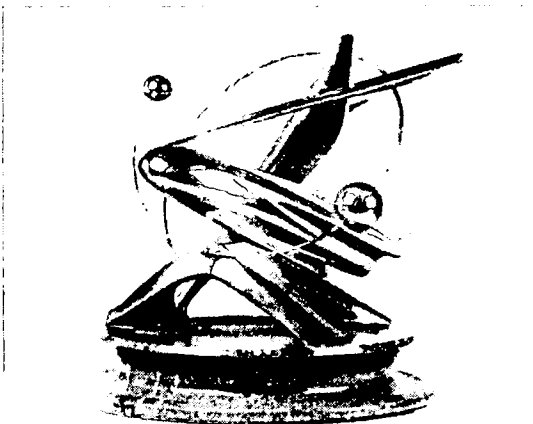
Období od založení školy do přelomu šedesátých a sedmdesátých let bude dále děleno na tyto části:

1) Na hvězdnou dráhu (1959-1963)

Od cesty [REDAKCE] do V. Británie a zahájení výuky tvarování *strojů a nástrojů* na vysokoškolské úrovni při VŠUP („Zlín – hlavní město čs. designérského školství“) přes film *Tvar a účel* a výstavní turné po J. Americe až po článek „Důležitost metody“ J. [REDAKCE] v *Tvaru* 1963, polemizující s aktuálními geometrizujícími tendencemi v designu a naopak o poznání více souznějící s přístupem [REDAKCE] V této části bude rovněž připomenut význam ateliéru pro země „světové socialistické soustavy“ (první absolventka školy vůbec [REDAKCE] pocházela z NDR, mezi prvními byl dále [REDAKCE] z Litevské SSR, v dalších letech mezi zahraničními studenty dominovali především Bulhaři)

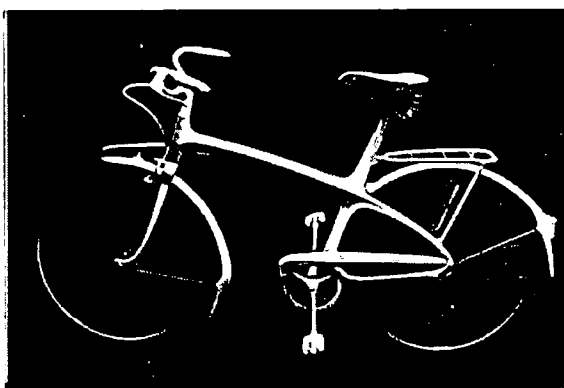
Vizuálním symbolem a zároveň jedním z hlavních exponátů zde bude zmenšený model [REDAKCE] astiky *Rychlost*.

1) Na hvězdnou dráhu (1959-1963)

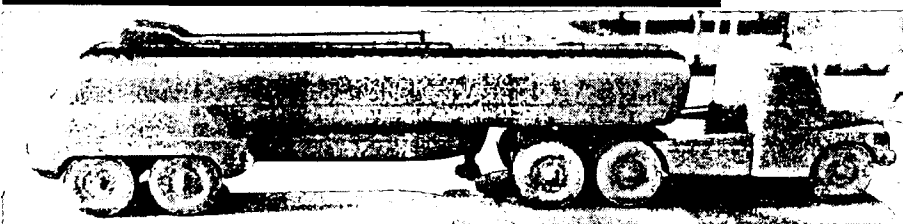


Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně (inv. č. P212)
Rozměry (cm): výška 35

Nástin možných velkoplošných fotografií nebo projekce – prezentace přetrvávající neotřesitelné víry [redacted] sílu a účelnost organických tvarů pro průmyslové (technické) výrobky
Nabízí se promítání filmu Tvar a účel (barevné foto)



Výstavy: Bratislava 59, Sao Paulo poč. 60. let

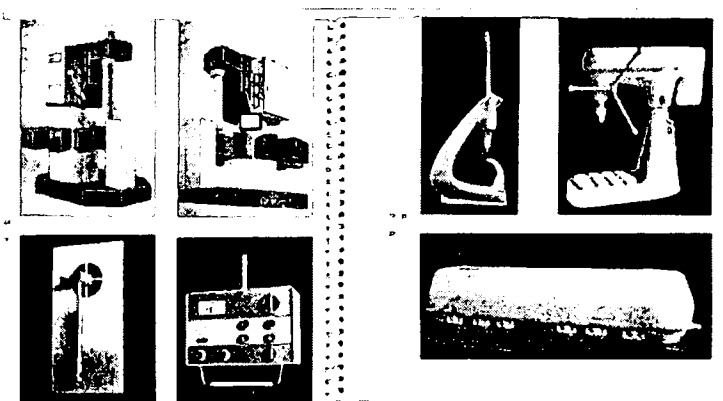
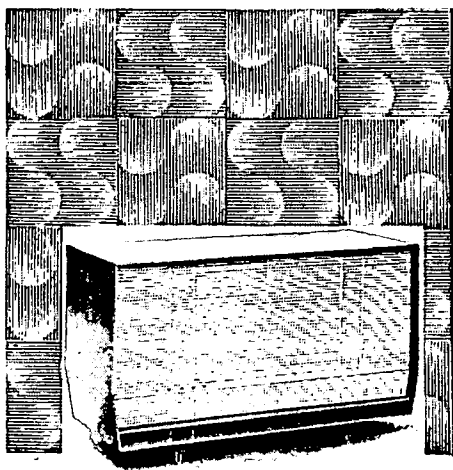


58183 Tatra 138 s návěsnou cisternou

2) Velká geometrická revoluce (cca 1964-1969/1970)

Od počátku vlivu nové tendence ke geometrickým tvarům, resp. slábnutí vlivu [redacted] jako designéra na domácí půdě (viz celek V praxi, oddíl „Zlínský design v soutěži“ a naopak vzestupu vlivu a růst významu tvůrčí i pedagogické osobnosti [redacted] do nástupu regresivních tendencí ve společenskopolitických a dalších strukturách veřejného života.

Symbolem této části bude skříňka rozhlasu po drátě navržená [redacted] a/nebo (na pozadí) zvětšená geometrická struktura např. obálky katalogu Československý průmyslový návrh



Symbol („nepiedestal“, ale velmi výtvarný) - Skříňka rozhlasu po drátě [redacted] a publikovaná v katalogu Čs. průmyslový návrh (byla-li vyráběna resp. je-li k dispozici – v opačném případě jiný podobný typ) na pozadí zvětšené stránky z obálky téhož katalogu

Nástin velkoplošných fotografií:

a) Vhodná „demonstrační“ fotografie (např. „srovnávací“ dvoustrana z katalogu prací katedry 1966 – vlevo druhá polovina 60. let



b) Otázka „usmiřování koncepcí“ a další vývoj směřování ateliéru/školy
+ výběr fotografií z výstavy prací katedry 1966 a výstavy a symposia Čs. průmyslový návrh

Následující dvě části budou věnovány obdobím normalizace a reálného socialismu a jeho/jejich vlivu na (de)formování výuky designu ve Zlíně/Gottwaldově. V této době se také ateliér dvakrát stěhoval, nejprve do budovy střední průmyslové školy a definitivně v roce 1982 do novostavby navržené architektem [redacted] získal ateliér po více než dvaceti letech pevné zázemí pro další rozvíjení své činnosti. [redacted] zde proto ve svém „pozdním období“ bude připomenut nejen jako spíše regresivně (a později až rezignovaně) působící designér a pedagog, ale naopak i jako neúnavný iniciátor a hybatel ve věci důstojného postavení školy a oboru jako takového v rámci československého školství i průmyslu.

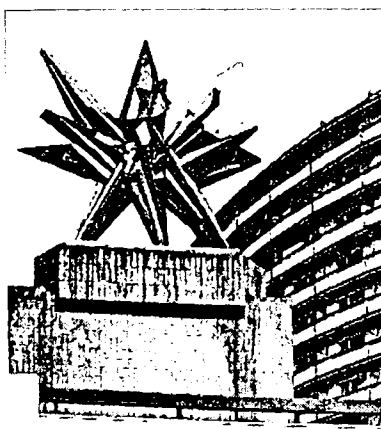
Budou chronologicky vymezeny takto:

3) Léta normalizace /aneb/ [redacted] ve veřejném prostoru (70. léta) – prac. název

Období, kdy byl Zdeněk Kovář vnímán jako prominentní osobnost tehdejšího Gottwaldova (známá jako „muž v zeleném žigulíku“) a jeho šedesáté narozeniny byly společenskou událostí a příležitostí k natočení oficiálního dokumentárního filmu, a především udělení titulu *zasloužilý umělec*. Období, kdy byla na Jižních svazích realizována v bronzu [redacted] ka *Zrození hvězdy* (1977). Přinejmenším na počátku tohoto období byl však i samotný [redacted] vystaven tlaku normalizačních prověrek, jak o tom svědčí dokumenty dochované v jeho pozůstalosti (Národní technické muzeum).

V ateliéru tvarování strojů a nástrojů nahradil v roce 1974 dlouholetého [redacted] asistent [redacted] úspěšný absolvent [redacted] a v průběhu sedmdesátých let zde absolvovala další silná generace adeptů průmyslového designu – tvůrci narození v druhé polovině čtyřicátých let a na počátku let padesátých.

Ústředním exponátem bude plastika *Zrození hvězdy*, nasnadě je **projekce dokumentu** ke [redacted] 60. narozeninám.



Exponát-symbol: Zrození hvězdy, model 1:3, [redacted] 1978 („piedestal“)

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně (inv. č. P365)

Rozměry (cm): výška 130

+ popř. velkoplošná fotografie originální plastiky– na obr. sken z obálky katalogu [redacted] jeho žáci

Fotografie – symbol: dobová oficiální fotografie [redacted] modelem sternotomu z r. 1965 – pravděpodobně ve snaze o hledání „modernizované tváře“ vlastního tvůrčího projevu

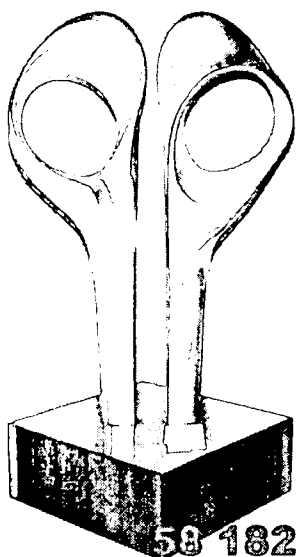
Nástin dalších (velkoplošných) fotografií:

Fotodokumentace z oslav 60. narozenin [redacted] (pozůstalost, oborová dokumentace průmyslového designu NTM)

4) Od zasloužilého (profesora) k národnímu umělci a do zapomnění (cca 1982-1989)

Období vrcholu a náhlého konce společenského uznání a reprezentativní kariéry [redacted] rámované výstavbou a otevřením nové budovy školy v roce 1982 a uspořádáním retrospektivní výstavy [redacted] a jeho žáci v prestižních prostorách Valdštejnské jízdárny v Praze u příležitosti [redacted] sedmdesátin v roce 1987. O pouhé dva roky později byl [redacted] jako člen KSČ a postava spojovaná s vrcholným stranickým establishmentem doslova smeten revoluční vlnou bezprostředně po 17. listopadu 1989.

Trojrozměrný „exponát-symbol“:



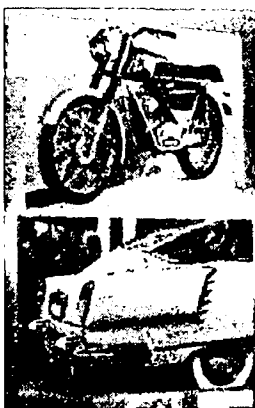
Zvětšená držadla nůžek (pomocí počítače zvětšená na desetinásobek), [redacted] („píedestal“)
Národní technické muzeum v Praze (i. č. 58 182)
Rozměry (cm): šířka 42 x výška 98 x hloubka 42

Dvojrzměrné „exponáty-symboly“:

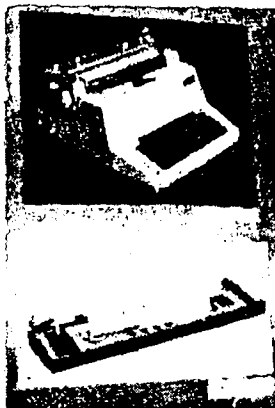
výběr prezentačních plechových panelů 100x70 cm z výstavy [redacted] a jeho žáci (příklady s důležitými ukázkami prací, resp. způsobu prezentace [redacted] a souvisejících prací):



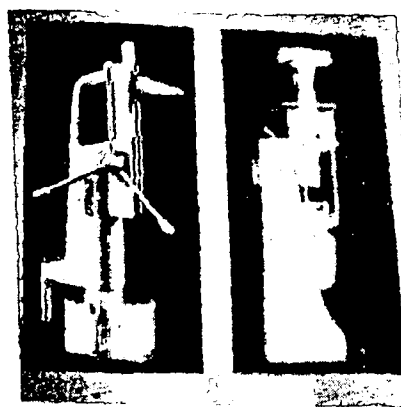
Velkorypadlo KU B00
//mikroskladovna



JAWA 90 Roadster
//Tatra 603

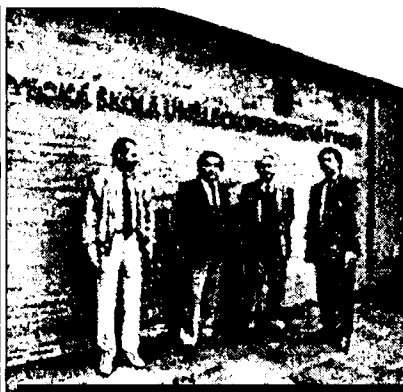
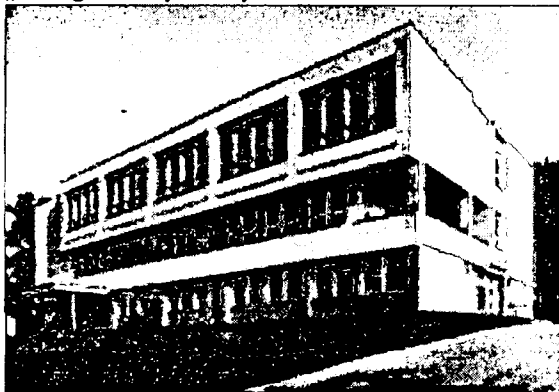


Psací stroj Consul
//Telefonní souprava (spol. [redacted])



Elektromagnet. držák vrtačky
//stroj na pletení punčoch

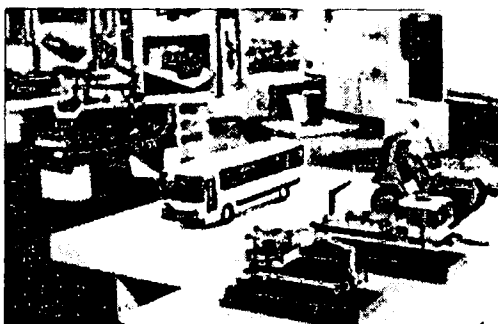
„Fotografie-symboly“:



Dostavěná budova školy a část pedagogického sboru [redacted] jejího průčelí
(pozn.: v případě dostupnosti budou použity barevné fotografie)



Protinóly pod jednou střechou [redacted] ve svém ateliéru v nově postavené budově (foto ČTK) a [redacted]
[redacted] před svým dílem v blízkosti budovy

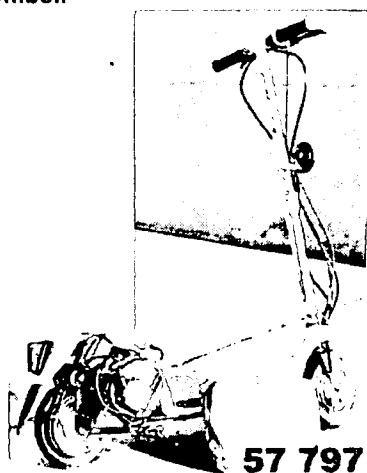


Pozn.: v konečném výběru budou pokud možno použity fotografie zachycující dochované exponáty
(pozůstalos [redacted] které by byly v této části výstavy přímo prezentovány)

5) Nový začátek resp. Od tvarování strojů a nástrojů v Gottwaldově ke zlínskému designu (prac. název)

závěrečná část – změny po roce 1989

Exponát-symbol:



„nepiedestal“ (popř. „deziluzivní“ a zároveň „podnikatelsky ambiciózní“

Fotografie – symboly

Dění v listopadu 1989 (popř. i připomínka revolučního shromáždění, na němž „studenty vyžádaný“ účastník [redacted] hájil přínos sesazovaného [redacted] o rozvoj školy).

Prezentace konkrétních exponátů, fotografií, projekcí atd., případně s důrazem na prezentaci proměny atmosféry ateliéru, bude doplněno ve fázi scénáře

Připomínka završení pedagogického působení [redacted]

II. Ve škole a v praxi

Tento výstavní celek konkrétněji přiblíží veřejnosti charakter samotné výuky budoucích průmyslových designérů v jediném specializovaném designérském ateliéru v československém vysokém výtvarném školství sledovaného období od jeho vzniku na konci padesátých let minulého století.

1) Část Ve škole/Ateliér, jaký byl představí komplexní strukturu (ucelený systém) zahrnující nejen praktické výtvarné školení, ale i předměty teoretické. Tak byla například vyučována nauka o barvě, kreslení, architektonická cvičení, nauka o písmu, ale také ergonomie, psychologie, strojírenská technologie a technologie plastických hmot. Ve druhé polovině šedesátých let se velmi důležitým předmětem stala tzv. výtvarná geometrie, jejíž význam pro výchovu budoucích designérů byl už připomenut výše. Výstava se v této části zaměří také vývoj materiálů používaných při navrhování (sádra, dřevo, plast).

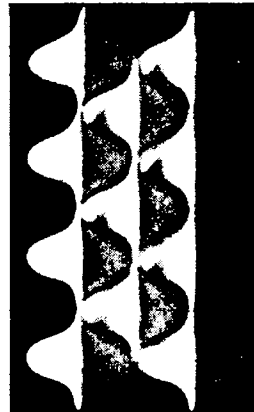
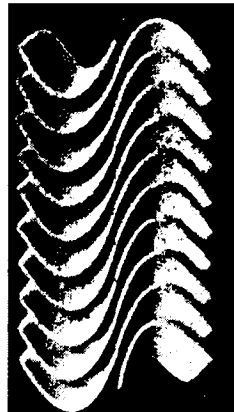
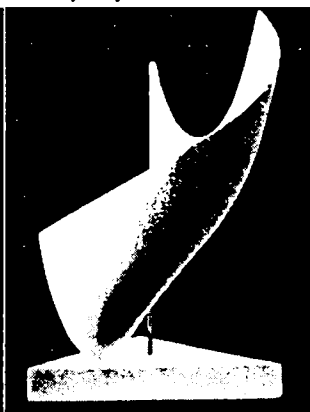
1.1. 60. léta

Možné

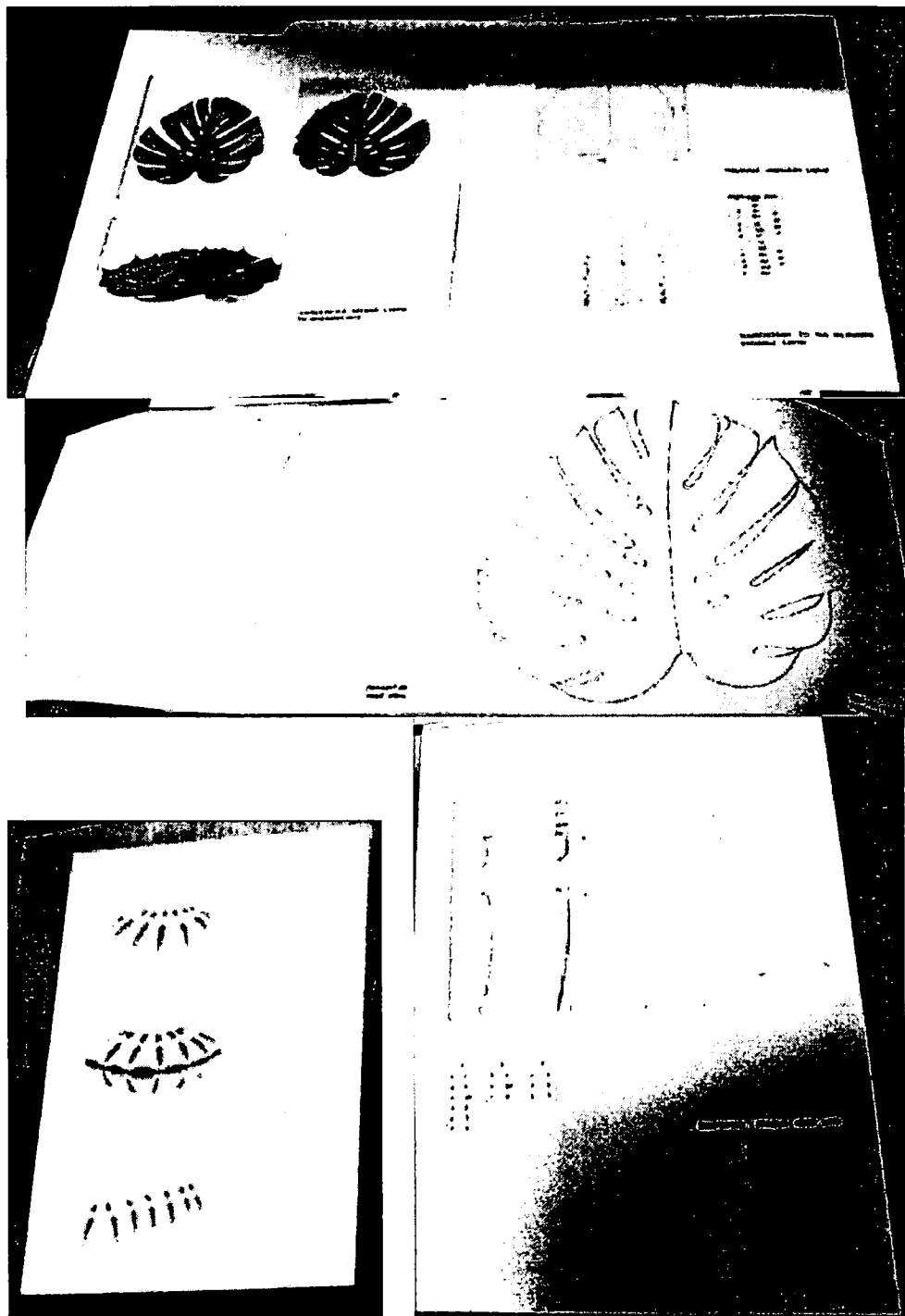


1) Ateliér, jaký byl (prac. název)/ [redacted] čitelé

1.1. Ukázky z elementární výuky

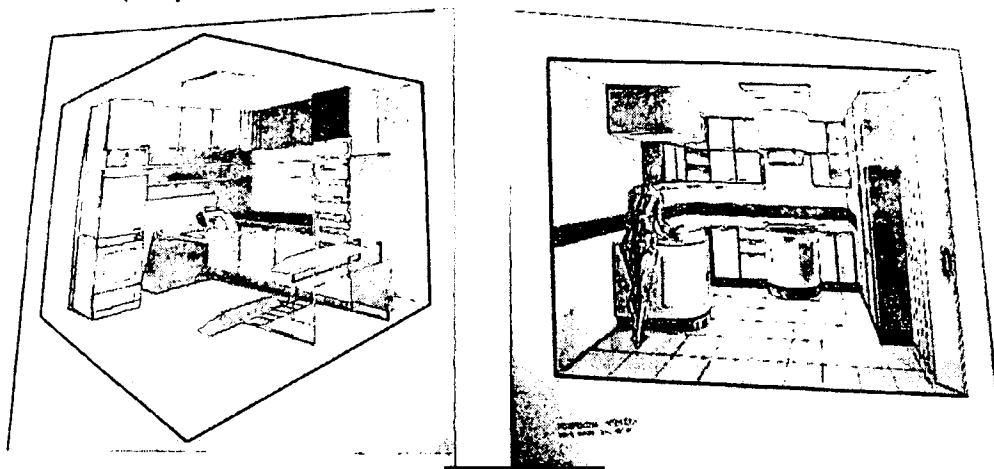


Analýza a stylizace přírodniny:

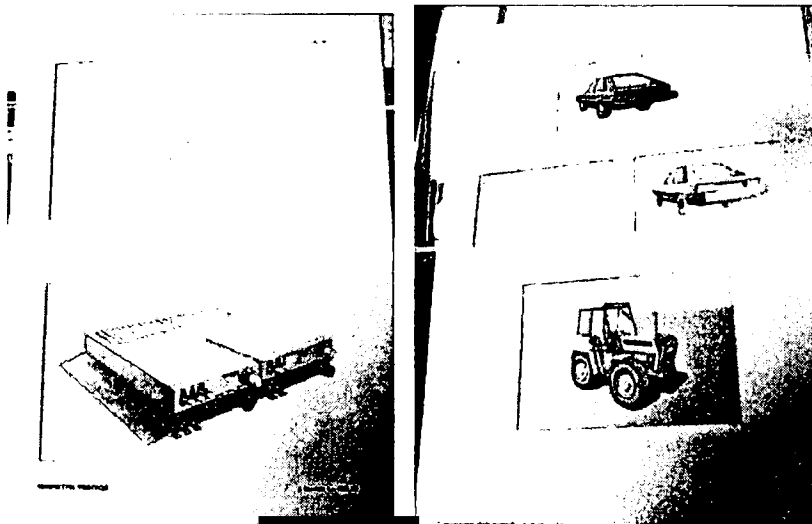


Analytická studie listu a proces výtvarně-geometrické stylizace, 1972, II. r. 1972
Originály: kresba a paspartované fotografie na papíře: 3xA2, 1x 50x100 cm, 1xA3

Prostor a perspektiva:

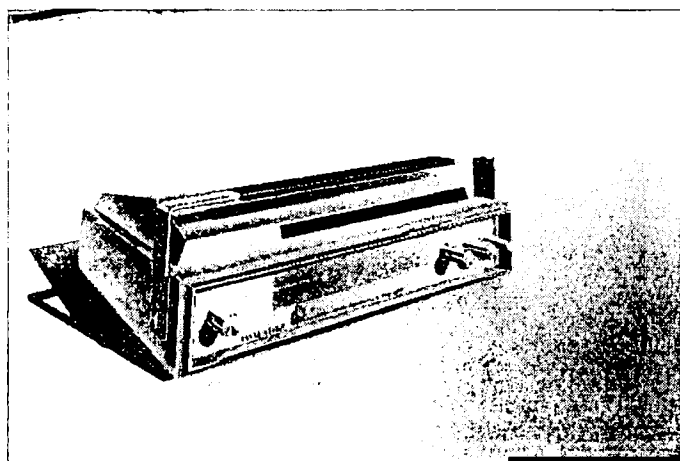


Studie perspektivy interiérů (vpravo: [redacted] 3. ročník, 1984-1985)
Originál: asi A2



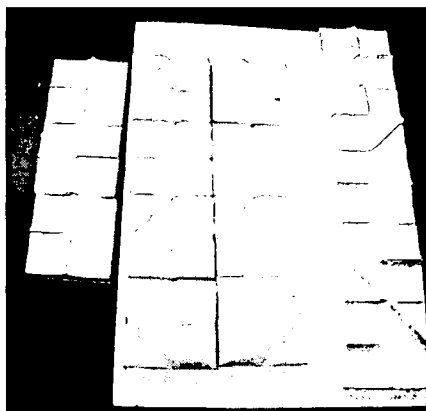
Perspektiva přístroje, [redacted] . ročník, 1982-1983
Originál: asi A2

Konstruktivní perspektiva průmyslových výrobků [redacted] 1. ročník, 1985-1986
Originál: asi A2



Barevná perspektivní kresba radiopřijímač [redacted]
Originál: asi A3

Výtvarná geometrie „a spol.“:

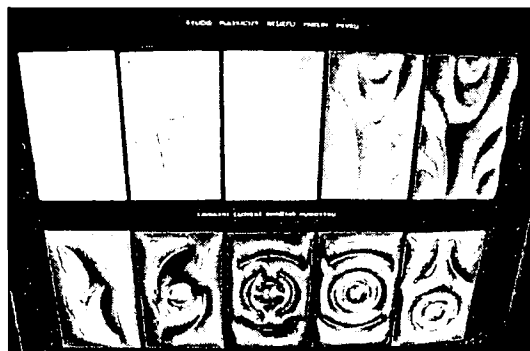
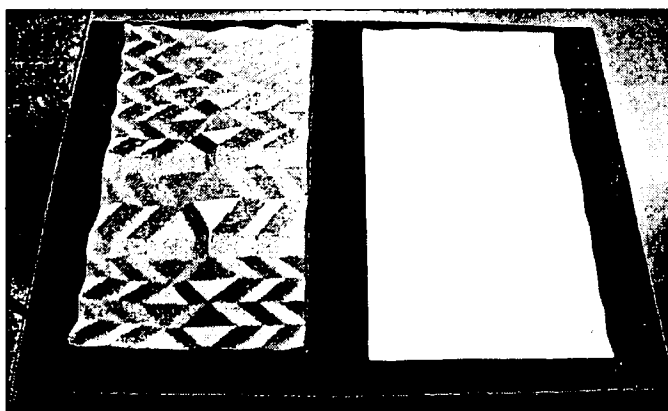


Reliéf-skládačka, sádra, 1992

Rozměry (cm): 43x23x2

Reliéf, nesignováno, nedatováno

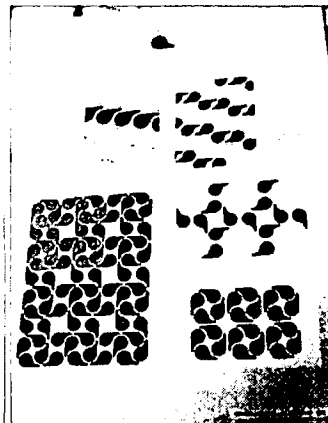
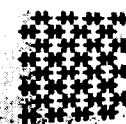
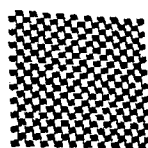
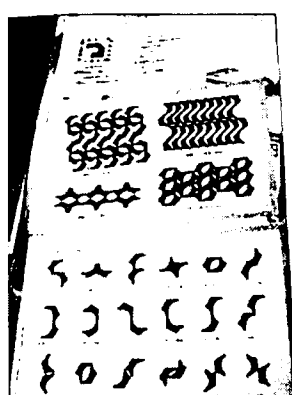
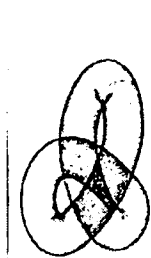
Rozměry (cm): 38x38x3



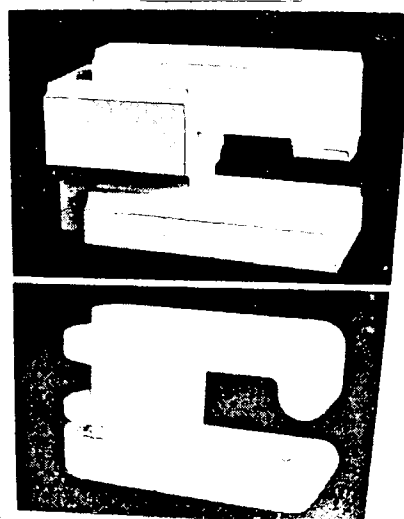
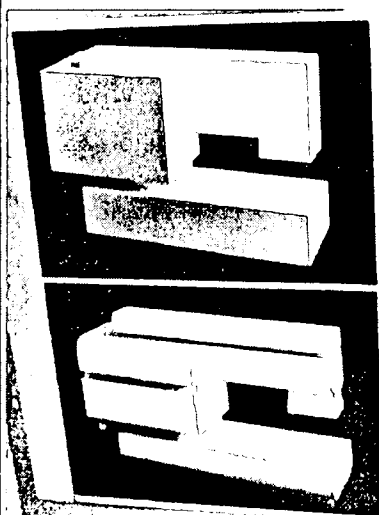
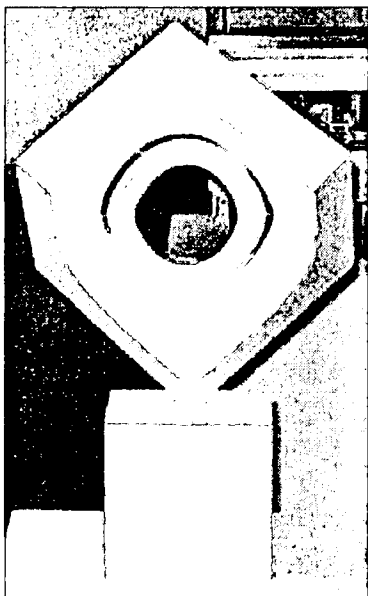
Studie pneumatických struktur, [redacted] polovina 80. let

Rozměry (cm): 38x38x3

Dvojměrné geometrické kompozice (jednotlivé listy asi A3, třetí oříznuto, zmenšeno a otočeno):



Trojrozměrné objekty a studie na geometrickém principu



„symbol designu“, sádra, 1972/1?

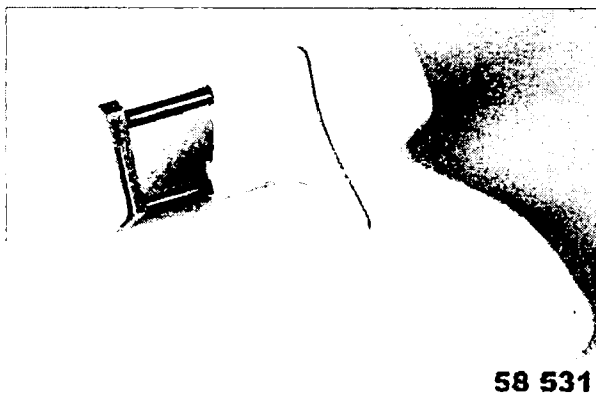
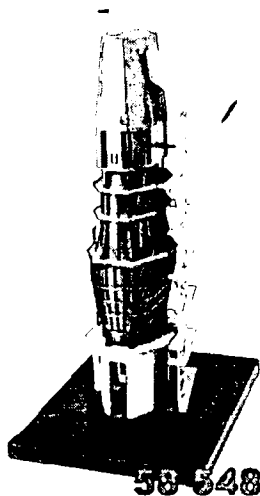
rozměry (cm): výška cca 50

Architektonická cvičení: formová transformace daného základu –

Originál: prezentační plechový panel 100x70 cm

1.2. Školní designéřské práce

60. léta:



Drtička štěrku, model [redacted] VŠUP Zlín, 1. pol. 60. let

Rozměry (cm): šířka 32 x výška 52 x hloubka 23

Národní technické muzeum (i. č. 58548)

Rukojeť aplikátoru, model [redacted] student VŠUP Zlín, přelom 60. a 70. let

Rozměry (cm): šířka 16 x výška 13 x hloubka 6

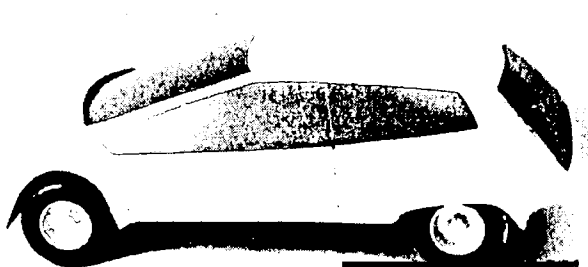
Národní technické muzeum (i. č. 58531)

Fotografie (popř. 2D exponáty, event. prezentace formou projekcí):

bude konkretizováno ve fázi scénáře

70. léta:

Trojrozměrné exponáty



Studie os. automobilu model 1:10 [redacted] P Zlín, 1. pol. 70. let

Rozměry (cm): šířka 44 x výška 14 x [redacted]

Národní technické muzeum (i. č. 58 551)



Ruční skalpely, modely 1:1 [redacted], pol. 70. let

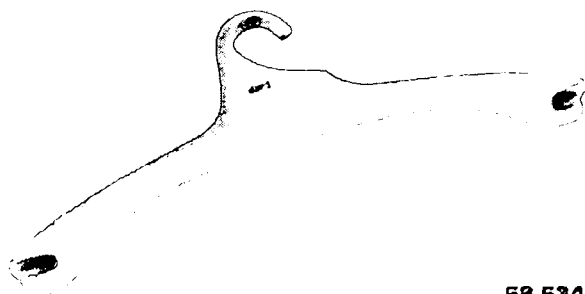
Rozměry (cm): výška cca 17 [redacted]

Národní technické muzeum (i. č. 58 547/3-10)

Fotografie (popř. 2D exponáty, event. prezentace formou projekcí):

bude konkretizováno ve fázi scénáře

80. léta:



58 534

58534

Ramínko na šaty model, [redacted] ŠUP Zlín, kol. 1980

Rozměry (cm): šířka 44 x výška 17 x hloubka 4



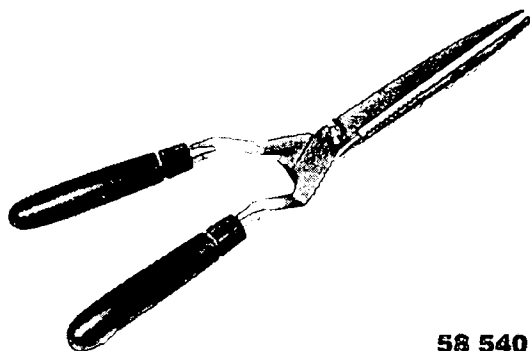
08 643

(Ruční nářadí – povinný úkol ve 3. ročníku)

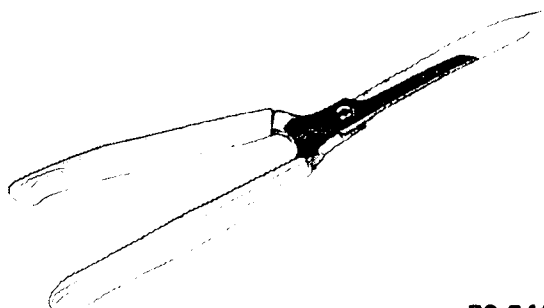
Ruční pilka model [redacted] 1983)

Rozměry (cm): šířka 53 x výška 3 x hloubka 13

Národní technické muzeum (i. č. 58543)



58 540



58 541

Velké zahradnické nůžky model, [redacted] Zlín, 1. pol. 80. let

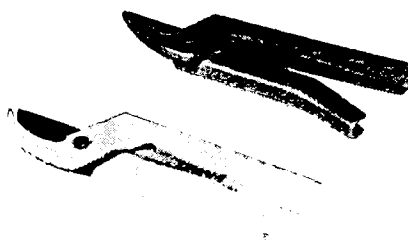
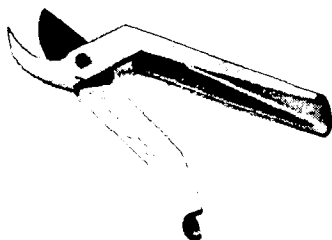
Rozměry (cm): šířka 56 x výška 9 x hl

Národní technické muzeum (i. č. 58540)

Velké zahradnické nůžky model [redacted] ŠUP Zlín, 1. pol. 80. let

Rozměry (cm): šířka 59 x výška 8 x hloubka 17

Národní technické muzeum (i. č. 58541)



58539

Zahradnické nůžky, model 1:1 [redacted] VŠUP Zlín, 2. pol. 80. let

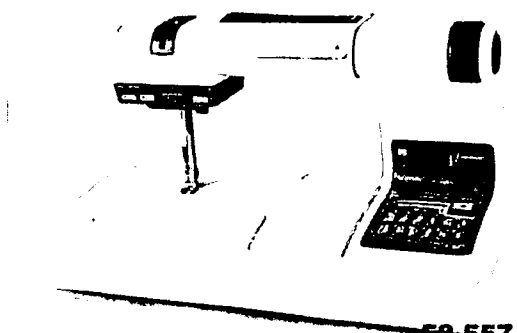
Rozměry (cm): šířka 22 x výška 2,2 x hloubka 5,5

58539/1,2

Zahradnické nůžky, model 1:1, varianta,

Zlín, 2. pol. 80. let

Rozměry (cm): šířka 22 x výška 2,2 x hlou



58-557

Elektrický šicí stroj, model 1:1, (sádra, plast, kovové doplňky),

em pol. 80. let

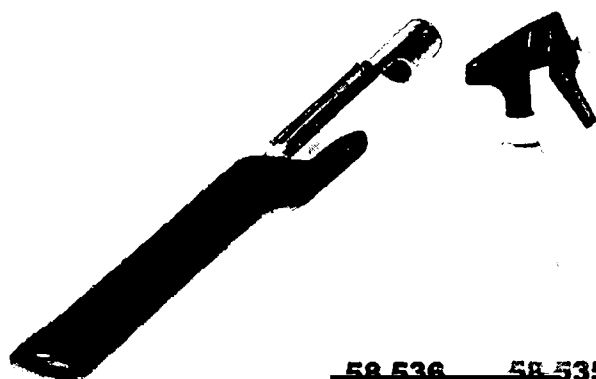
Rozměry (cm): 42 x 25,5 x 26

Národní technické muzeum (i. č. 58557)

Fotografie (popř. 2D exponáty, event. prezentace formou projekcí):

bude konkretizováno ve fázi scénáře

Přelom 80. a 90. let:

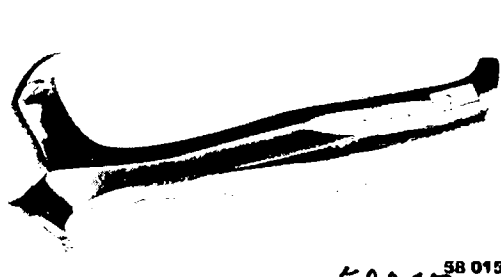


Kuchyňská škrabka, model, **58 536** **58 535** VŠUP Zlín, přelom 80. a 90. let
Rozměry (cm): d 18,5
Národní technické muzeum (i. č. 58 536)

Postřikovač – dvojčinná pumpa model, **58 536** VŠUP Zlín, přelom 80. a 90. let

Fotografie (popř. 2D exponáty, event. prezentace formou projekcí):
další výběr bude konkretizován ve fázi scénáře

(popř. samostatná sekce 1.3.) „Učitel/é/“ a žáci):



58 015



58 533

Sternotom, nerez ocel, [redacted] 965

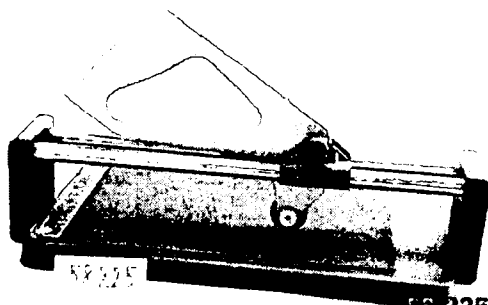
Rozměry (cm): šířka 9 x výška 16,5

Národní technické muzeum (i. č. 58 015)

Sternotom, studentský model, deska [redacted] nebo [redacted] VŠUP Zlín, 2. pol. 60. let

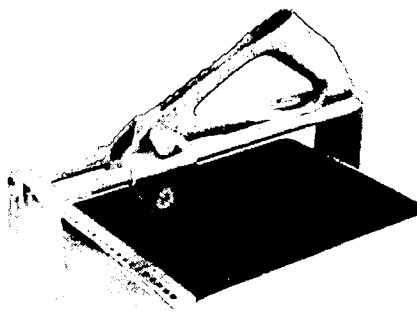
Rozměry (cm): šířka 16 x výška 3 x hloubka 5,5

Národní technické muzeum (i. č. 58 533)



58 225

58 225



58 546

Pákový řezač dlažby, [redacted]

Rozměry (cm): šířka 40,5 x výška 22 x hloubka 22

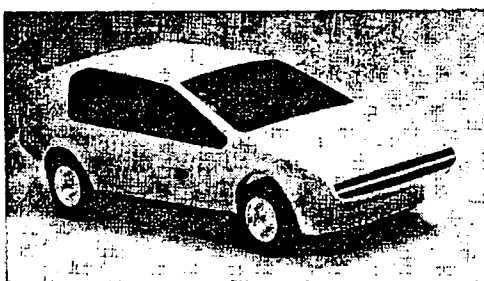
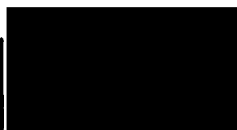
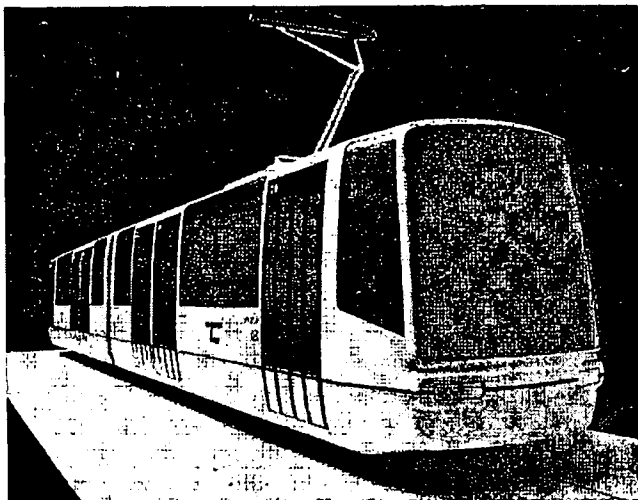
Národní technické muzeum (i. č. 58 225)

Řezač dlažby model, [redacted] 75-76

Rozměry (cm): šířka 37 x výška 19 x hloubka 20

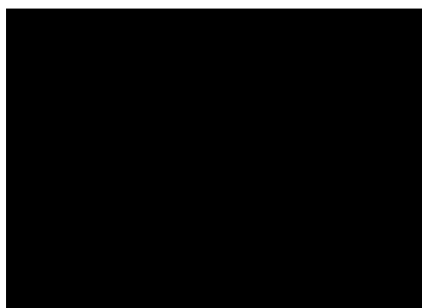
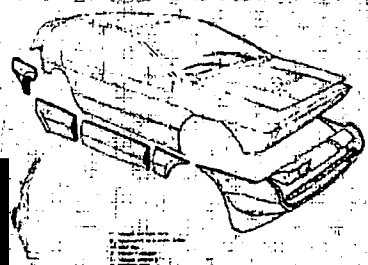
Národní technické muzeum (i. č. 58 546)

Popř. samostatná část 1. 4.: Významné klauzurní, diplomové a další práce a prezentace školy „navenek“ – koláž“ z dobového tisku, popř. i ukázky dokumentárních filmů (Design, 1974, dokumenty o ateliéru ze 70. a 80. let)



Číslo 100 let anténního systému radiotelefonu
atélu (1. ročník, 1942)

100 LET
VŠUP



/6/ PRŮMYSLOVÝ DESIGN 5/85

Příklad: stránka z článku ke 100. výročí VŠUP v časopise Průmyslový design 1985 s fotografiemi diplomové práce [redacted] ně publikované např. i v motoristickém tisku)

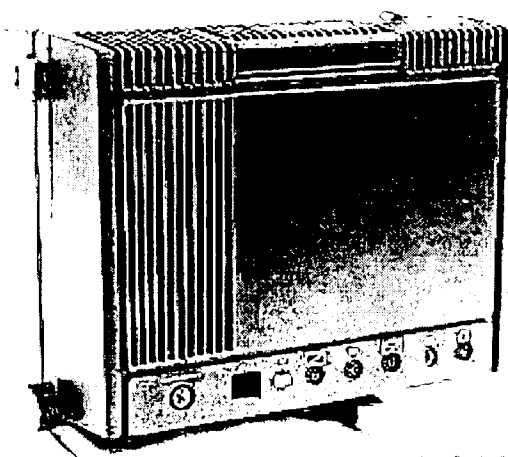
2. Mezi ateliérem a průmyslem (pořadí následujících dílčích částí/témat není závazné)

„Ze školy do výroby“ (míněno: jak návrhy, tak autoři)



58 542

Stolní ventilátor (design J. [redacted] přetašovaný ateliér TSN, prototyp, realizace Strojsmalt Pohorelá, polovina 60. let)
Rozměry (cm): šířka 17 x výška 24 x hloubka 18
Národní technické muzeum (i. č. 58 542)



58 233

Projektor Meocub, model (diplomová práce, J. [redacted] 1982)
Rozměry(cm): š 40 x v 30 x h 28
Národní technické muzeum (i. č. 58 233)

Event. další doplnění cca 2-3 příkladů v případě další identifikace ve sbírkách nebo majetku autorů

Ateliér vs. průmysl?

a) Dokumenty k připravovanému založení výzkumného pracoviště pro obor průmyslového designu při ateliéru/katedře tvarování strojů a nástrojů v Gottwaldově koncem šedesátých let

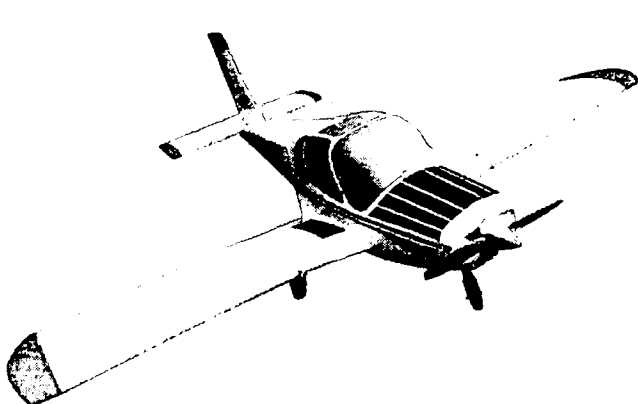
b) Přípomínka polemiky představitelů designérské obce (pracovník Institutu průmyslového designu [redacted] designér Aera Vodochody [redacted] techniků (šéfkonstruktér Moravanu Otrokovice [redacted] vyvolané na základě spolupráce mezi [redacted] kolektivem konstruktérů Moravanu na vývoji (z různých důvodů nerealizované) senové podoby sportovních letounů Zlín 42 a 43:

„Začneme pojmem designér. Pokud se pod nim rozumí odborník, jehož vzdělání stačí na všechno, co bylo v článku ‚Průmyslový design v letectví‘ vyjmenováno, pak tedy u nás žádní designéři nejsou“

[redacted] Co s designem v letectví, *Letectví a kosmonautika*, 1978, č. 7, s. 253–254.

(ukázka citace)

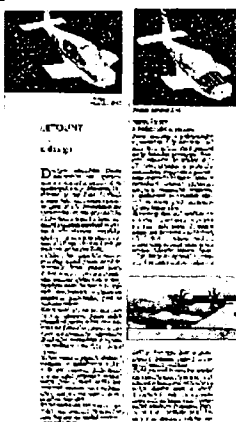
Exponát



[redacted] návrh definitivního tvarového a barevného řešení letounu Zlín 42, kolem r. 1970, model 1:10

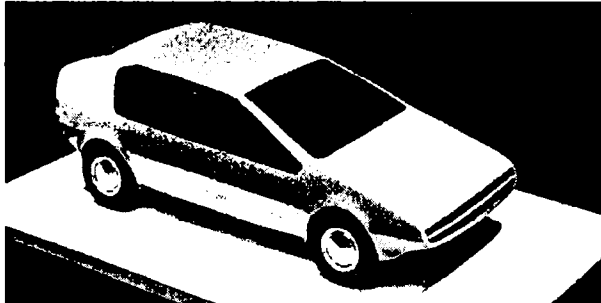
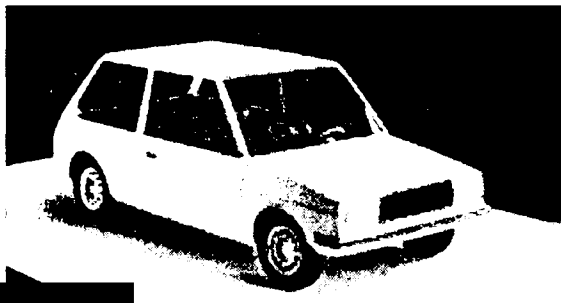
Moravan Otrokovice (v případě nedostupnosti bude použita velkoplošná fotografie)

Rozměry (odvozené od rozměrů skutečného letounu) – rozpětí 91 cm, délka 71 cm, výška 27 cm



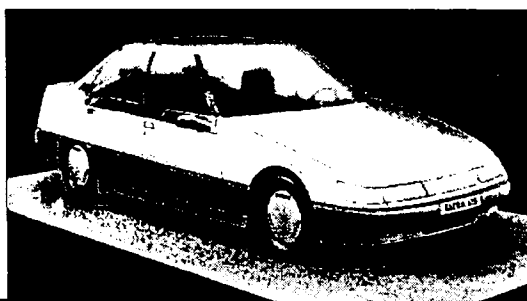
Fotografie modelových návrhů a procesu jejich vzniku (NTM + pozůstalost [redacted])
Kopie polemických článků v tisku (ukázka)

(Ne) navrhnout si auto (zlínské automobilové snění)



_____ návrh malého osobního automobilu, model 1:5, diplomová práce, 1968 (jen foto)
(prezentován na výstavě *Československý průmyslový návrh*)

_____ studie osobního automobilu Škoda, model 1:10, semestrální práce, 1976
(hojně publikováno, viz předchozí strana)
Majetek rodiny, t. č. zapůjčeno v Retromuseu Cheb



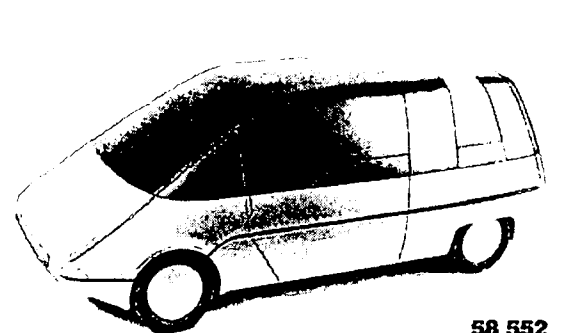
Studie os. vozu, model 1:5, diplomová práce, _____

Rozměry (cm): d 90 x š 36 x v 29

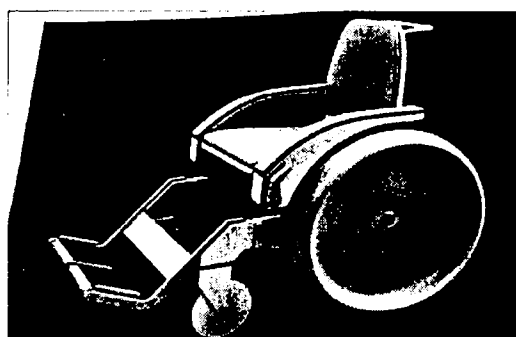
Národní technické muzeum (i. č. 58 553); k dispozici ohlasy v tisku
jen foto

ŠUP Zlín, 1980-81

_____ návrh osobního automobilu Tatra 615, diplomová práce, 1986 (NTM)
(publikováno v časopise *Průmyslový design i jinde*)



58 552



Studie os. automobilu model 1:5, _____ Zlín, 2. pol. 80. let

Rozměry (cm): šířka 79 x výška 30 x hloubka 37

Národní technické muzeum (i. č. 58 552)

Jen ve fotografii: **_____** návrh invalidního vozíku, diplomová práce, 1983

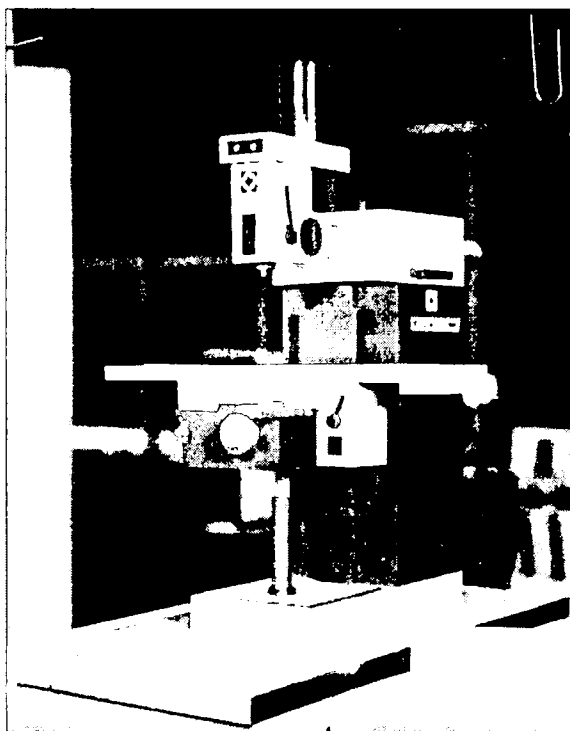
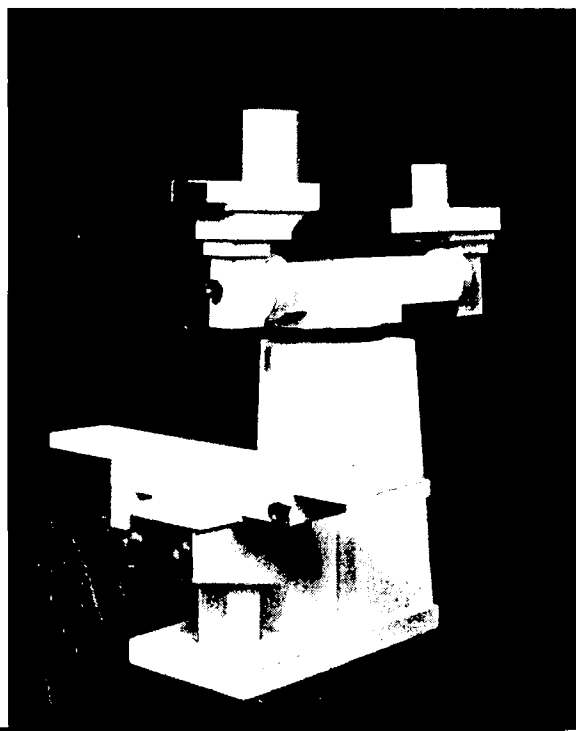
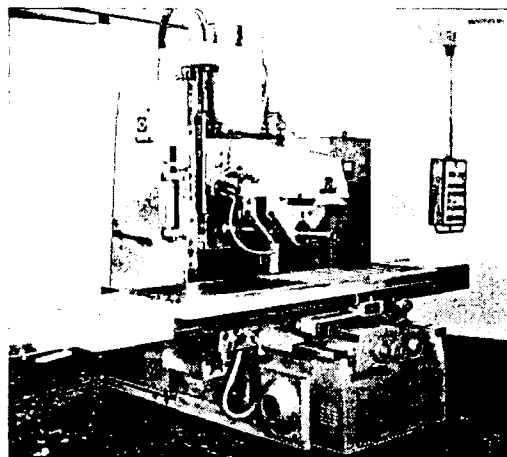
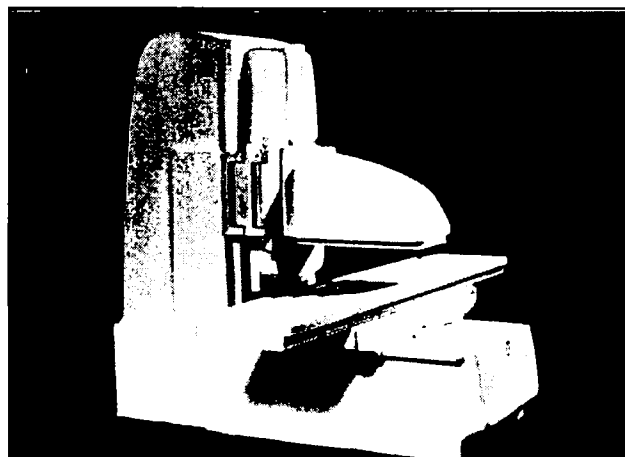
Zatímco několik generací studentů neúspěšně pomýšlelo na dráhu automobilových designérů, dostal se na takový pos **_____** kterého naopak automobily nikdy nezajímaly. Po dohodě prof. **_____** vedením AZNP byl ale „vytažen“ ze svého působiště v Technoplastu Chropyně jako nástupce náhle zesnulého **_____** ve studiu Škoda Auto Design působil až do r. 2018.

3. Po škole/ V praxi/ Cesta do praxe

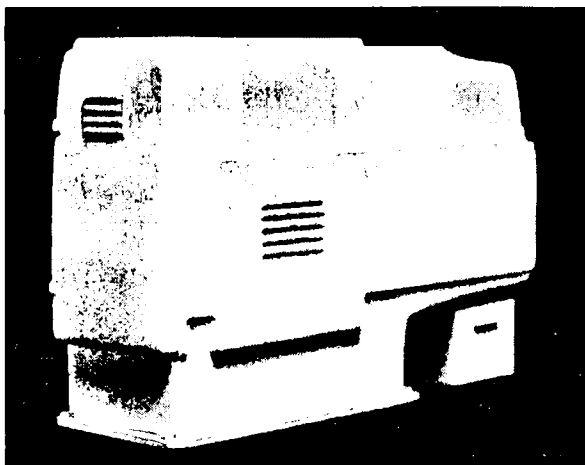
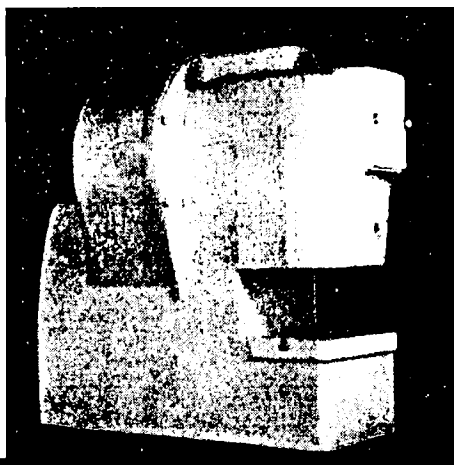
2.1. „Variace na zlínská témata“

2.1.1. Socha, nebo krabice/Od sochy ke krabici (prac. název)

a) Vývoj tvarového řešení strojů od organických po hranaté tvary na příkladu práce [redacted] pro TOS Kuřim a [redacted] pro Výzkumný ústav tvářecích strojů resp. Šmeralovy závody Brno ve fotografiích i vzácných zachovaných exponátech:



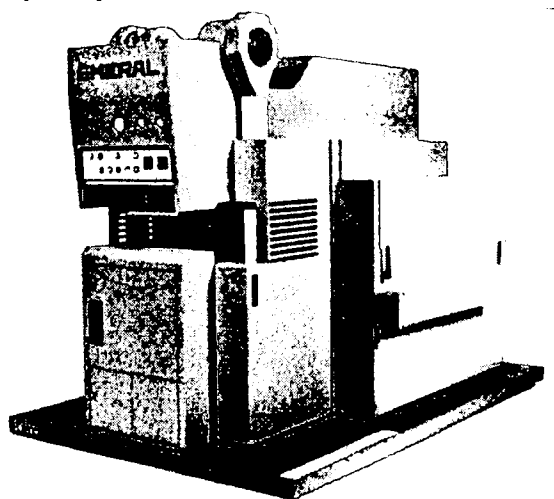
[redacted] návrhy kopírovacích frézek pro TOS Kuřim z doby kolem pol. 60. let
jen fotografie



lcovačka závitů a výstředníkový lis, modely, 60. léta

jen fotografie

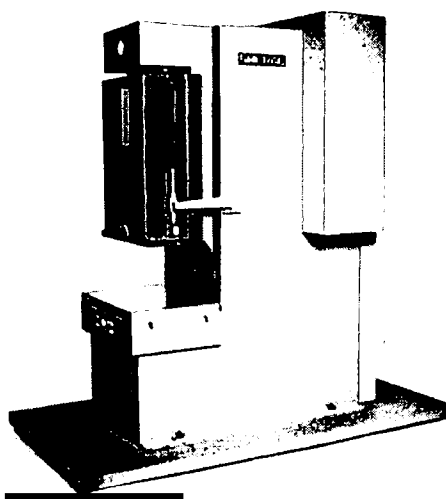
Exponáty:



Model horizontálního kovacího lisu LKL 250 A 1: (si 2. pol./konec 60. let)

Rozměry (cm): š 68 x v 52 x h 44

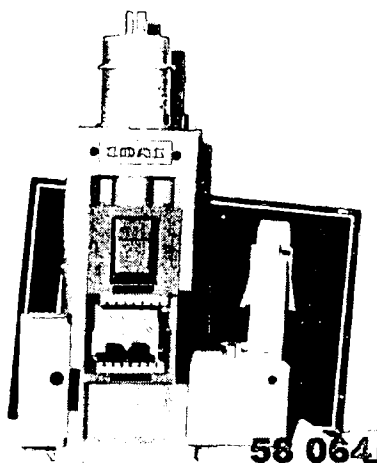
(Národní technické muzeum (i. č. 58 077)



Model výstředníkového universálního lisu LEU 100 A (si 2. pol./konec 60. let)

Rozměry (cm): š 29 x v 56 x h 56

(Národní technické muzeum (i. č. 58 076)



Model lisu LUE 250, měř. 1:10 (

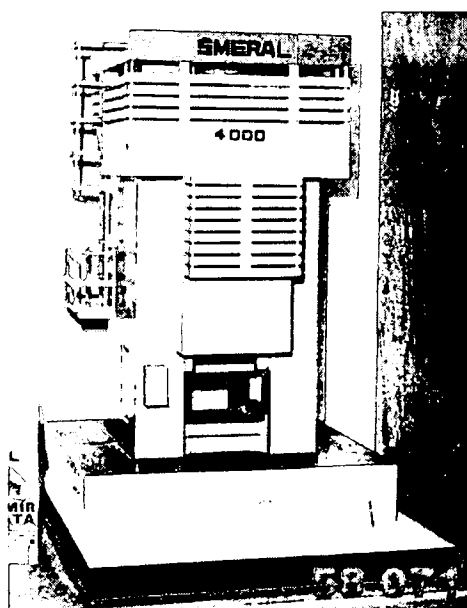
Rozměry (cm): š 47 x v 46 x h 30

(Národní technické muzeum (i. č. 58 064)

b) „Věk krabic/Království pravého úhlu“

rozvoj hranatého tvarového řešení ve všech oblastech strojírenského průmyslu v průběhu 70. a většiny 80. let

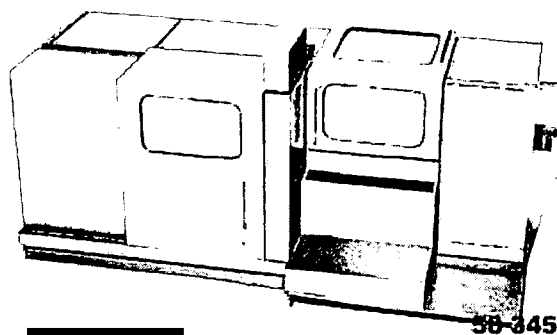
nastíněný výběr může být ve fázi scénáře doplněn resp. mírně upraven



Model svislého kovacího lisu LZK 4000 A 1:10, (

Rozměry (cm): 41 x 47 x 30

Národní technické muzeum (i. č. 58071)



Postupový tvářecí automat TDZR-8 (

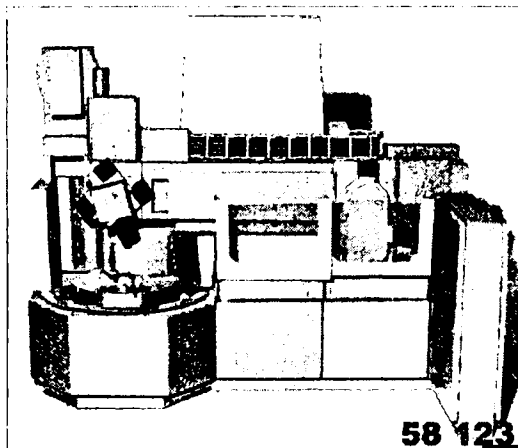
Rozměry (cm): š 43 x v 21,5 x h 26

Národní technické muzeum (i. č. 58345)

c) Znovu socha/jinak/ - prac. název

Prezentace alespoň částečně zřetelné změny ve prospěch „měkčího“ nebo „umělečtějšího“ přístupu k tvarovému řešení strojů, jistě i ve vazbě na materiállově-technologický pokrok) zatím však jen nastíněno/

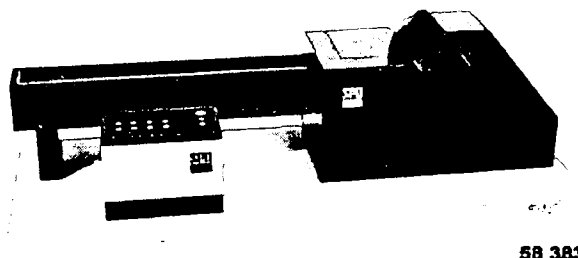
- patrné zřejmě už v 70. letech např. v tvorbě



SKLQ 10, svislý soustruh 1977, měř. 1:10

Rozměry (cm) š 52 x v 40 x h 44

Národní technické muzeum (i. č. 58 123)



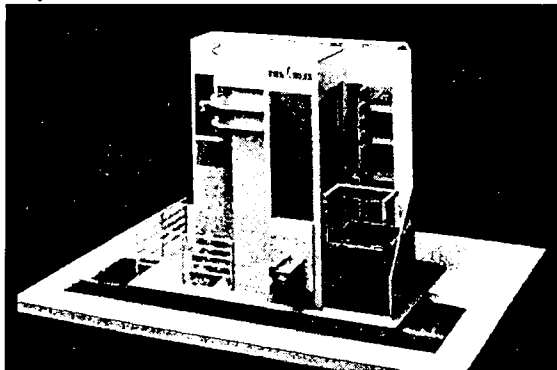
Sekačka pilařského odpadu SPO 1255 model 1:10

1982-1983, výr. Královopolská strojírna Brno (1985 „Vybráno pro CID“)

Rozměry (cm): 60 x 20 x 21,5

Národní technické muzeum (i. č. 58383)

Popř.:



bráběcí centrum

jen foto

2.1.2. „Co s (tou)“ rukojetí?

pozn. - pro fázi scénáře bude provedena revize výběru na základě podrobnější rešerše

- a) Prezentace starších nástrojů ve formě výtvarného díla (totéž viz zvětšená držadla nůžek)
Držadla nůžek, bronz – popř. nůž na řezání kůže (i. č. NTM 58 011)



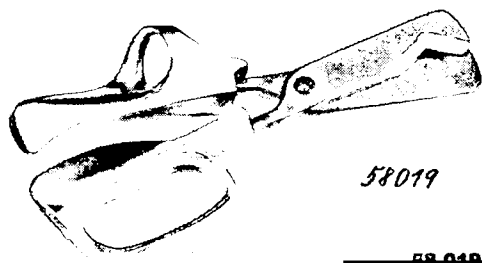
- b) další vývoj organicky tvarované rukojeti v tvorbě [redacted] popř. dalších protagonistů
(event. absolventů) ateliéru



Sádrový model rukojeti pohrabáče (ověřit dataci)
Národní technické muzeum (i. č. 59045)

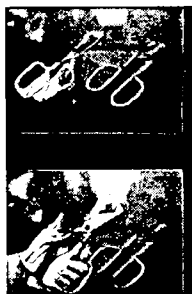


Rukojeť pilky, model, [redacted] přelom 50. let
Rozměry (cm): šířka 16 x výška 12,5 x hloubka 3
Národní technické muzeum (i. č. 58 229)



Nůžky pro skláře, ocel-dural, [redacted]
(viz foto)

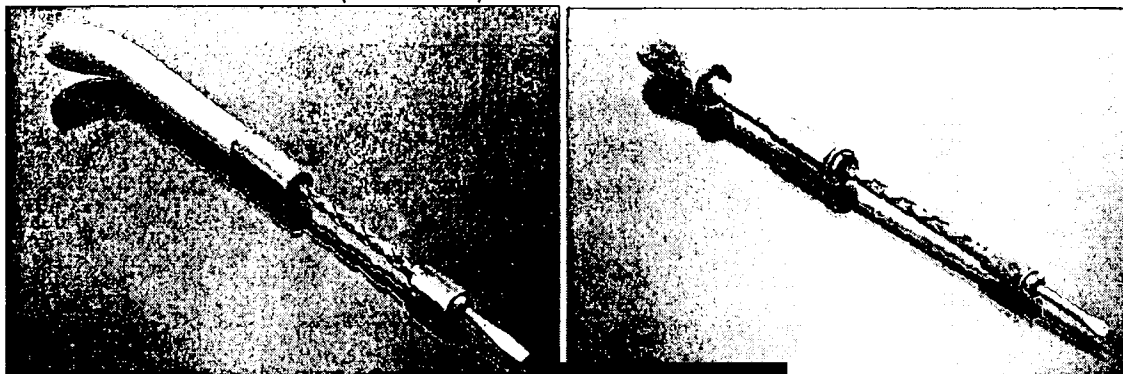
Rozměry (cm): šířka 11 x výška 25
Národní technické muzeum (i. č. 58 019)



64 (popř. + starý typ nebo dobová obrazová prezentace –

Krejčovské nůžky, 1964 [redacted]

Rozměry (cm): šířka 11 x výška 26,5
Národní technické muzeum (i. č. 58 019)



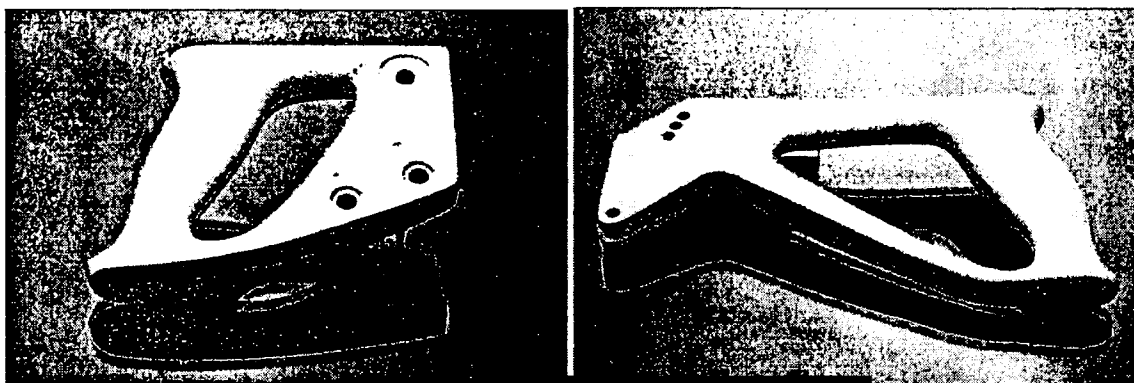
Ruční vrták s upravenou pistolovou rukojetí,

Národní technické muzeum (i. č. 59040)

Ruční vrták původní s dřevěnou rukojetí soustruženou

Národní technické muzeum (i. č. 59041)

Rozměry (cm): šířka 8 x výška 4,5



Varianty rukojeti k ruční pilce na kov, plast,

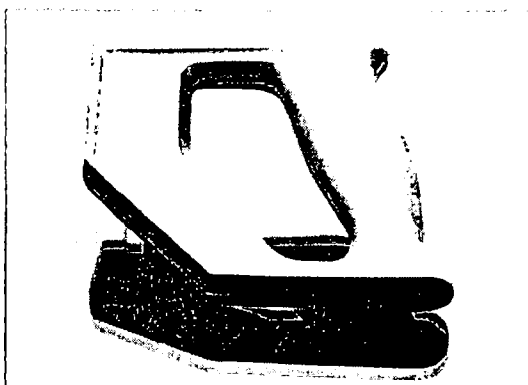
Rozměry (cm): šířka 11,7 x výška 2,5

Národní technické muzeum (i. č. 59 027/2)

Varianta velké rukojeti k ruční pile, hliníkový odlitek

Rozměry (cm): šířka 12 x hloubka 1

Národní technické muzeum (i. č. 59 028/1)



Model rukojeti pilky z šedé umělé pryskyřice, [redacted] éta

Rozměry (cm): šířka 13,5 x výška 11,5 x hloubka 2,7

Národní technické muzeum (i. č. 58230/a)

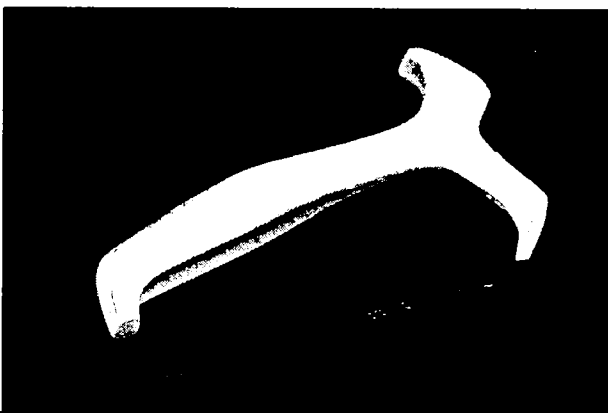
c) Odras proměny tvarové preference v řešení rukojetí v průběhu (kolem poloviny) 60. let



Držadlo pilky, model sádra, 1:1

Rozměry (cm): 12 x 3 x 5,5

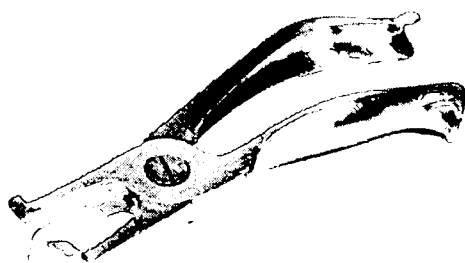
Národní technické muzeum (i. č. 58192)



Sádrový model sternotomu z roku 1965, design

Rozměry (cm): šířka 9 x výška 2,2

Národní technické muzeum (i. č. 58 530)



58 184

58184

Štípací kleště na keramiku, [redacted] 67

Rozměry (cm): šířka 6 x výška 18 x hloubka 2,5

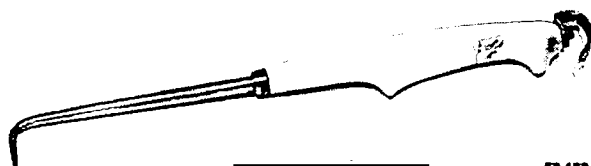


58 190

58190

Pinzeta pro přadleny, [redacted] 62

Rozměry (cm): šířka 3,5 x výška 15 x hloubka 2,5

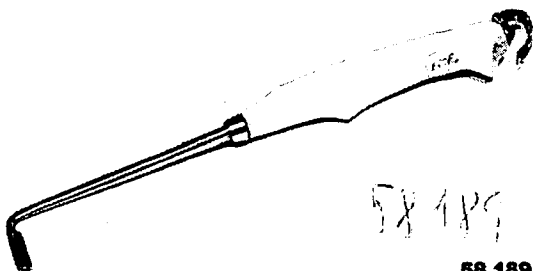


58 188

Háček pro přadleny [redacted] 62

Rozměry (cm): šířka 3 x výška 15 x hloubka 2

Národní technické muzeum (i. č. 58188)

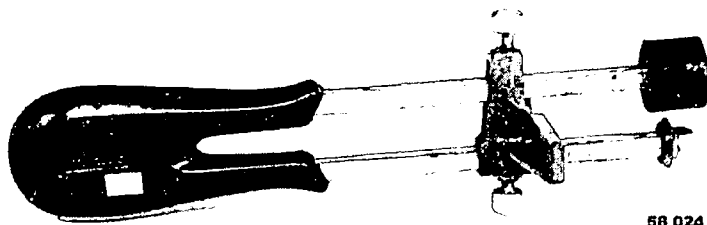


58 189

Háček pro přadleny, menší varianta, [redacted]

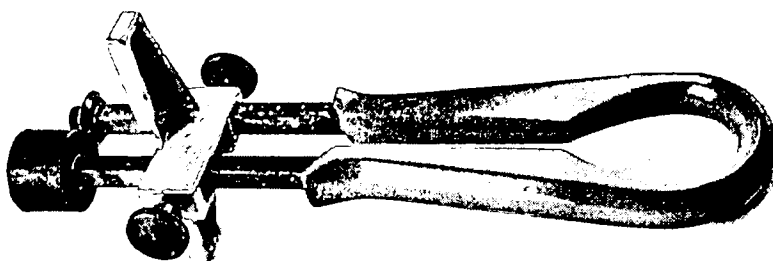
Rozměry (cm): šířka 3,5 x výška 23,5 x hloubka 2
Národní technické muzeum (i. č. 58189)

d) Ukázka přístupu [redacted] řešení rukojeti v „pozdním období“ (70./80. léta)
Ukázka procesu návrhu řezače obkládaček pro Kovo Bzenec



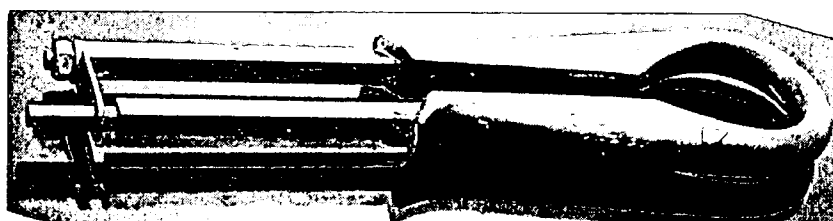
Řezač obkládaček (prototyp)

Rozměry (cm): šířka 10 x výška 26
Národní technické muzeum (i. č. 58 024)



Řezač obkládaček, studie, des [redacted] 70. léta 20. století

Rozměry (cm): šířka 10 x výška 25
Národní technické muzeum (i. č. 58 226)



Nástroj na řezání obkládaček, varianta (rozpracovaná maketa, [redacted])

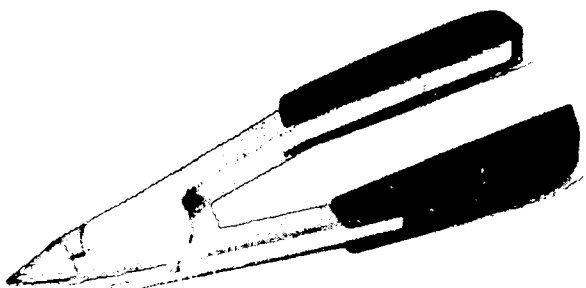
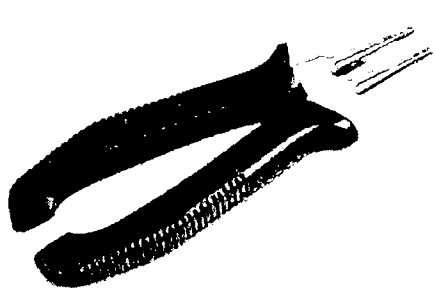
Rozměry (cm): šířka 10 x výška 25
Národní technické muzeum (i. č. 58 226/2)



Řezač obkládaček, starý typ

Národní technické muzeum (i. č. 58 226/1)

e) ukázky zpracování „tématu rukojet“ v designérské tvorbě absolventů detašovaného ateliéru tvarování strojů a nástrojů



58 363

Model elektrikářských kleští v měřítku 1:1, A. Appl, 1975

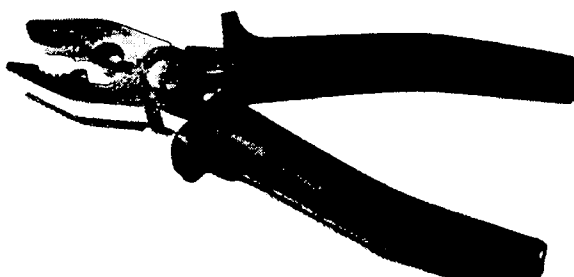
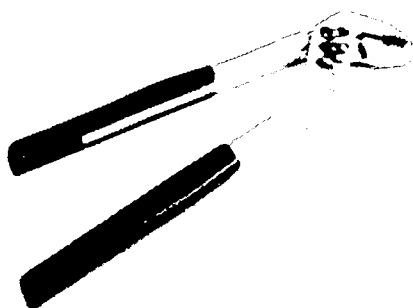
Rozměry (cm): 6,3 x 17,7

Národní technické muzeum (i. č. 58 360)

Kleště – boční skřípačky, prototyp [redacted] léta

Rozměry (cm): 5,3 x 15,2

Národní technické muzeum (i. č. 58 363)



58 364

58362

Model kleští sikovek, [redacted]

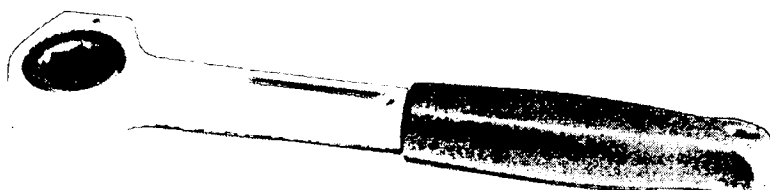
Rozměry (cm): [redacted]

a

58364

Kleště kombinačky, model [redacted]

Rozměry (cm): 6,5 x 22 [redacted]

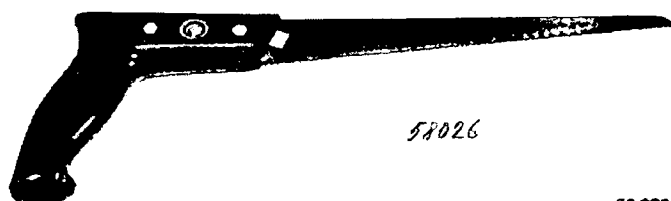


57 708

Model lešenářského montážního klíče [redacted]

Rozměry (cm): šířka 5,7 x výška 27,5 [redacted]

2.2. Pedagogové a (nebo) designéři – práce pedagogů pro (regionální) průmysl



58026

58026

Ruční pilka děrovka, [redacted] ec 50. let

Rozměry (cm): šířka 12 x výška 38 x hloubka 2,5

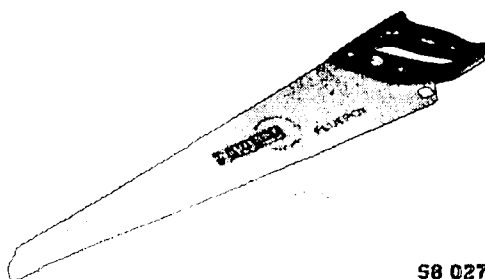
a

58027

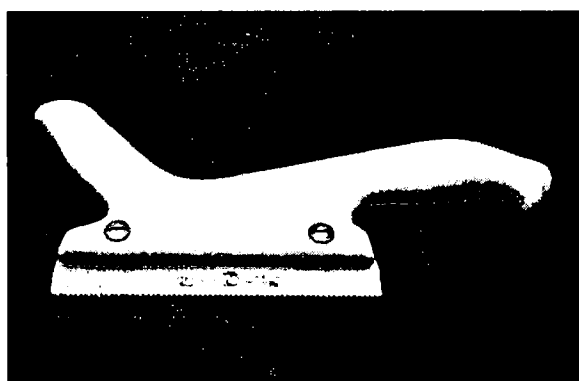
Ruční pilka ocaska, [redacted] ec 50. let

Rozměry (cm): šířka 13 x výška 59 x hloubka 3

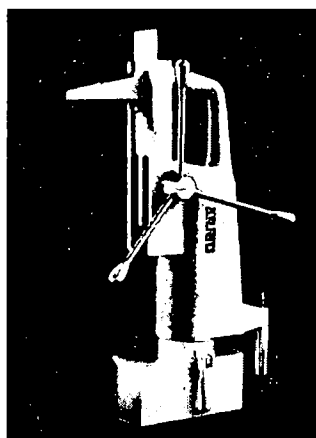
68 026



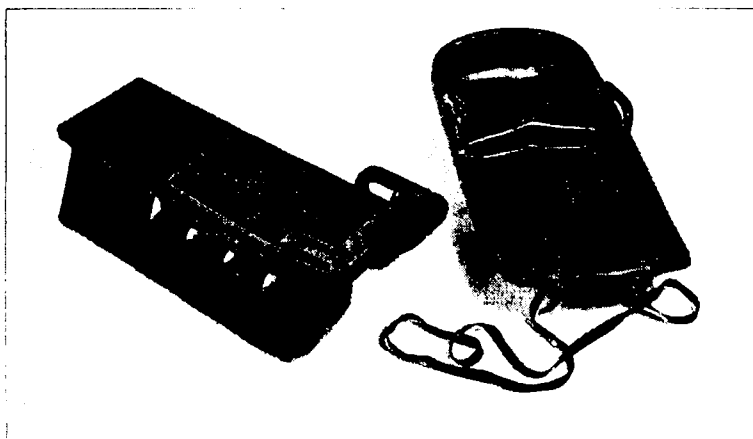
58 027



+ svlakovka



Stolní vrtačka Narex, jen foto

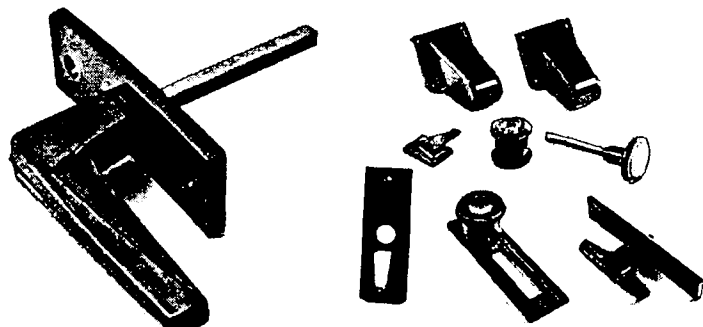


58232

Dětské boby Praděd dětské saně [redacted] a

Rozměry (cm): šířka 41 x výška 16 x hloubka 85

Popř. + motocykl Jawa 90 Roadster - jen foto



Dveřní klika, des. [redacted] 973 (výroba Lisovny nových hmot Vrbno p. Pradědem)

Rozměry (cm): 13 x 12 x 15,5

Národní technické muzeum (i. č. 58 496)

Soubor stavebního kování, des. [redacted] 73 (výroba Lisovny nových hmot Vrbno p. Pradědem)

Rozměry (cm): max. 13 x 8 x 5,5

Národní technické muzeum (i. č. 58 496/1-8)



Modely kuchyňského nože v měřítku 1:1, des. [redacted]

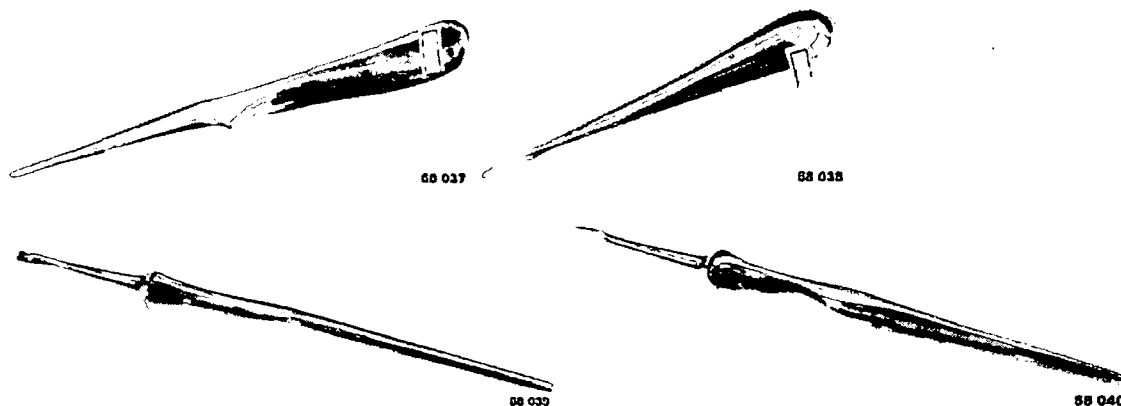
Rozměry (cm): d 26,5 a 24 cm

Národní technické muzeum (i. č. 58 434/1,2)

Kuchyňský nůž, des. [redacted] ýr. Mikov Mikulášovice

Rozměry (cm): d 32,5

Národní technické muzeum (i. č. 58 434)

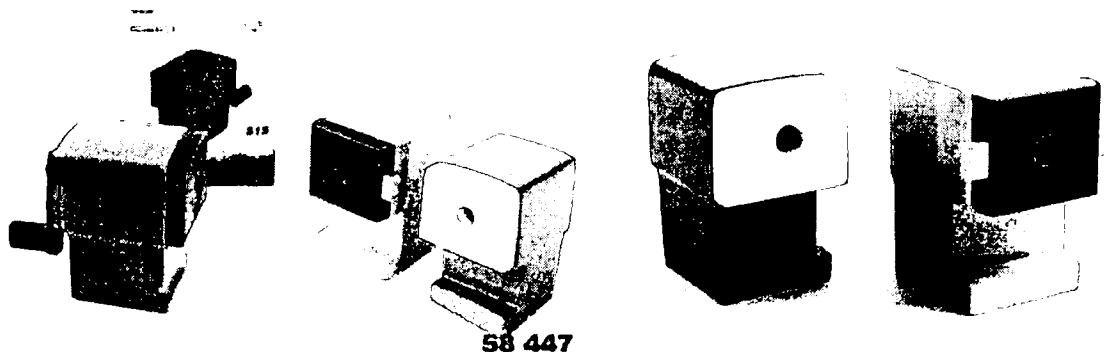




Dentální nástroje: páčidla, škrabky, skalpely, modely,

Rozměry (cm): 13-16 cm

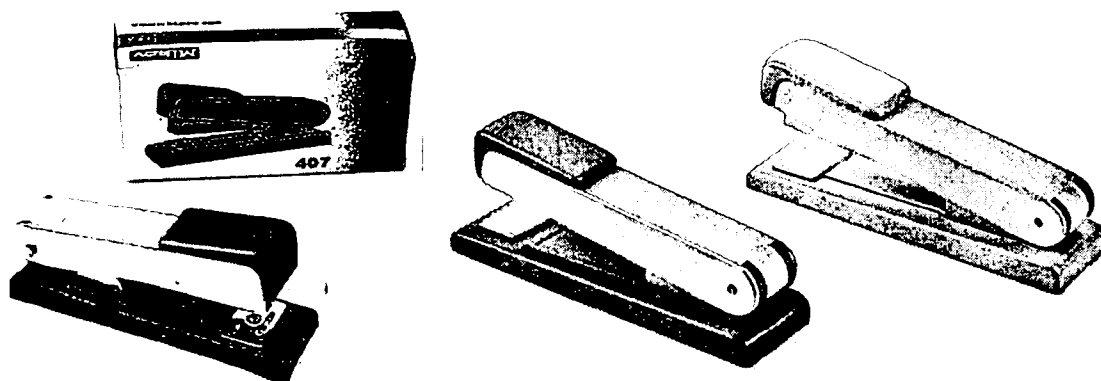
Národní technické muzeum (i. č. 58 037 a 58 038, 58 039 a 58 040, 58 041 a 58 042)



58 447, 58447/1,2

Kancelářské ořezávátko typ č. 515, (2 modely), 1978

Rozměry (cm): 5,9 x 11,5 x 9,7 cm



Kancelářská sešivačka typ č. 407, des. [redacted] yr. Mikov Mikulášovice, 1980

Rozměry (cm): 3,5 x 5,3 x 12,2

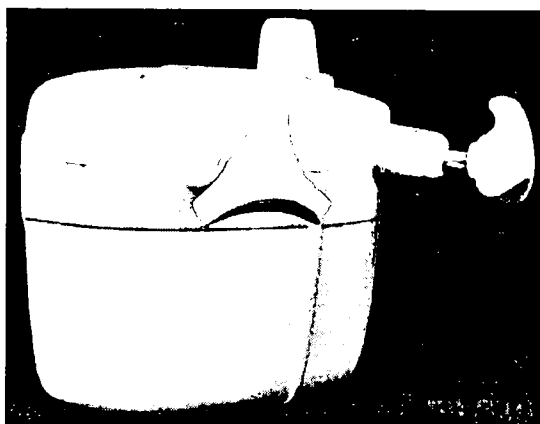
Národní technické muzeum (i. č. 58 450)

Plastové modely kancelářské sešivačky typ č. 407 [redacted]

Rozměry (cm): 3,5 x 5,3 x 12,2

Národní technické muzeum (i. č. 58 450/1,2)

+ 3x děrovačky – model, prototyp, výrobek (NTM)



Průtokový ohřívač vody, 1962 (design [redacted] zace Chirana Stará Turá)

Rozměry (cm): 16,5 x 16 x 16,5

Národní technické muzeum (i. č. 58 836)

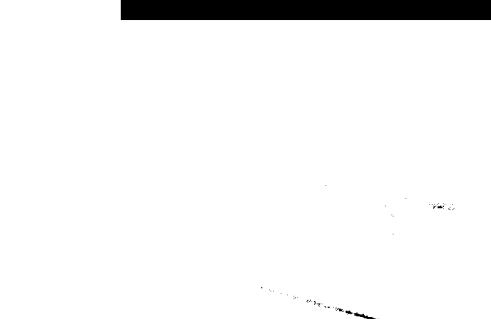


Model průtokového autokartáče [redacted] 1966

Rozměry (cm): 36,5 x 4,5 x 7,5

Národní technické muzeum (i. č. 58 835)

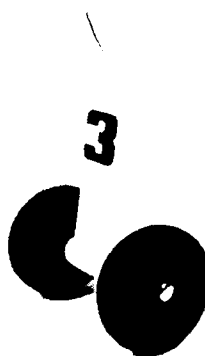
„Plastikář [redacted]“



Dětská vanička, design [redacted] výroba Plastimat Liberec, 1984

Rozměry (cm): 93 x 26 x 49

Národní technické muzeum (i. č. 58382)



58 381

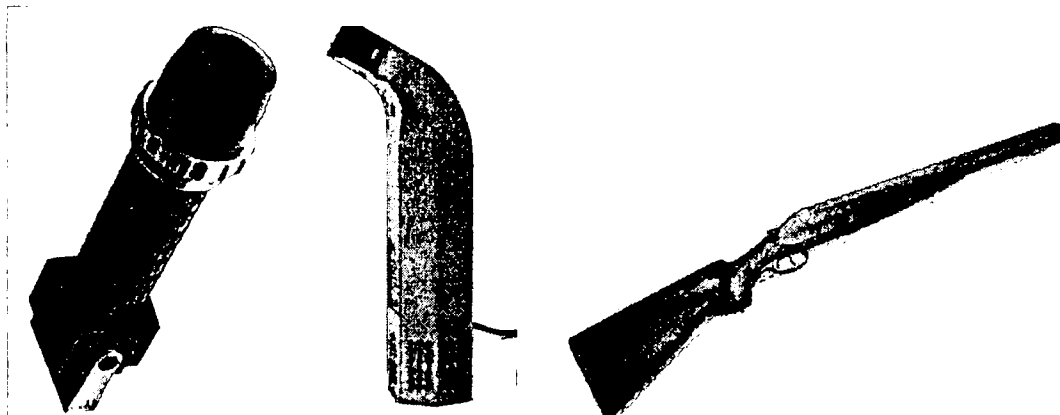
Dětská mobilní hračka – odrážačka [redacted]

Rozměry (cm): 24 x 38 x 47

Národní technické muzeum (i. č. 58381)

„Univerzální [redacted]“

Navzdory samostatnému celku [redacted] Architekt, pedagog a designér [redacted] je eventuelně možno i v této části prezentovat [redacted] designérskou tvorbu, zde s důrazem na její oborovou rozmanitost:



58 561

Ruční vstřelovač hřebů CAL 63, design [redacted] 6

Rozměry (cm): šířka 7 x výška 20,5 x hloubka 6,5

Vysoušeč vlasů EM 550, design [redacted] 197., výroba Zlatník Ostrava

(i. č. NTM v expozici Technika v domácnosti, popř. KGVUZ)

59159

Brokovnice, maketa, [redacted] 9

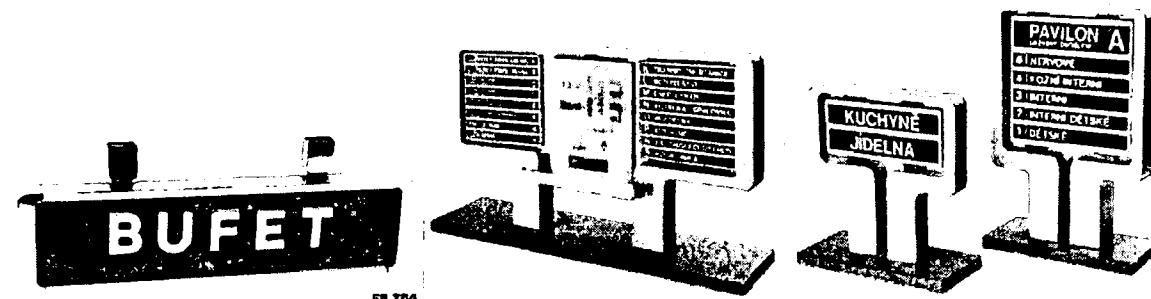
Rozměry (cm): šířka 4 x výška 13



58494 a 58494/1 a 58785

Telefonní přístroj TESLA BS 20, design [redacted] 1972-84 (+ otázka spolupráce [redacted])

Rozměry (cm): šířka 22,5 x 12 x 20



58764

Informační tabule orientačního systému nemocnice Břeclav, [redacted]

Rozměry (cm): šířka 40,2 x výška 14 x hloubka 3,5

58765

Informační panel nemocnice - situační plán, model 1:5, [redacted]

Rozměry (cm): šířka 40 x výška 22,5 x hloubka 10

58765/1,2

Informační panely nemocnice, modely 1:5

Rozměry (cm): šířka 15 x výška 16 x hloubka

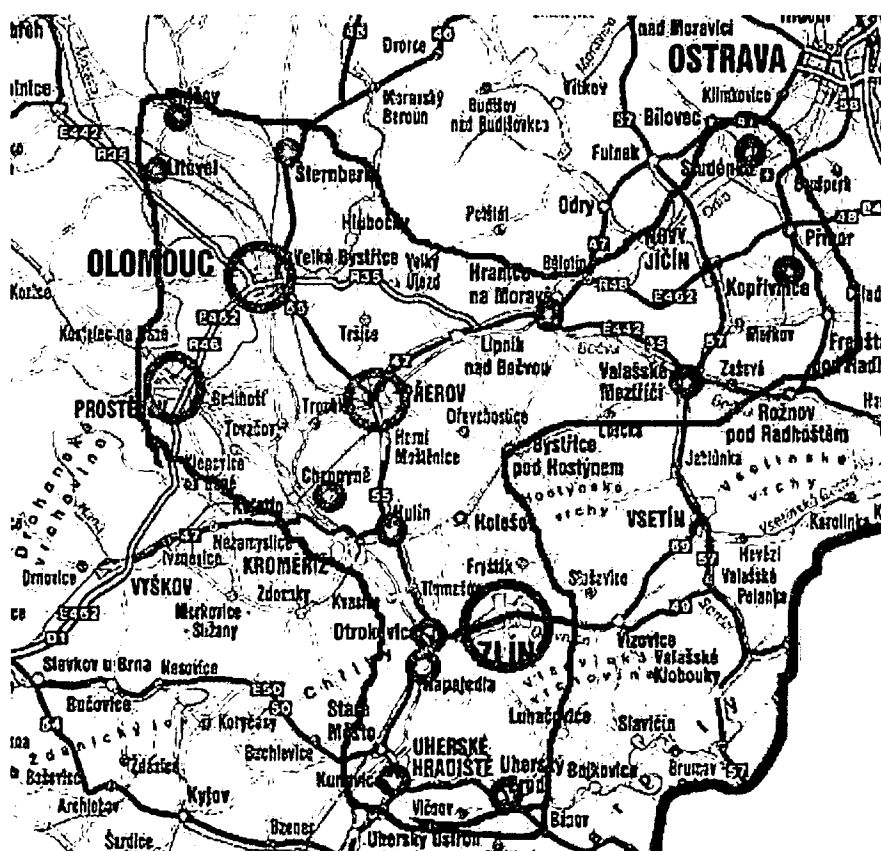
2. 3. od Hradiště po ..., od Chebu k... (prac. název)

Mapa Československa, popř. i zvlášť mapa Moravy (regionálního „výseku“ Moravy) s jednotlivými podniky zaměstnávajícími/spolupracující ve sledovaném období s absolventy SUPŠ v Uherském Hradišti (prioritně [redacted] y) a detašovaného ateliéru VŠUP v Gottwaldově/Zlíně

Forma: libovolně pojaté multimediální prezentace s použitím položkového seznamu s fotodokumentací (dodají autoři pro přípravu projektu).

2. 4. V rodném kraji (jinak) – exponátová (popř. exponátově-obrazová) prezentace vybraných/nejdůležitějších příkladů designérské tvorby pro průmyslové podniky ve Zlíně a širším regionu (zhruba dnešním Zlínském kraji + okresy) ve vazbě na část 2. 3., spojené s působením jednoho nebo několika designérů-absolventů popř. pedagogů SUPŠ v Uherském Hradišti a detašovaného ateliéru tvarování strojů a nástrojů v Gottwaldově

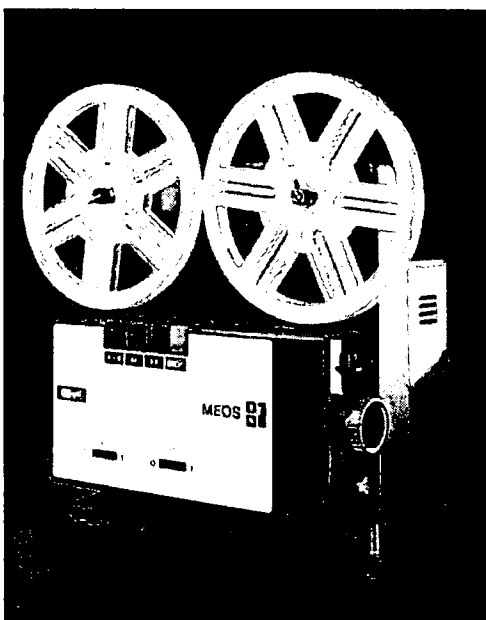
- na rozdíl od prezentace designérské práce pedagogů půjde o svého druhu „případové studie“



Meopta Přerov

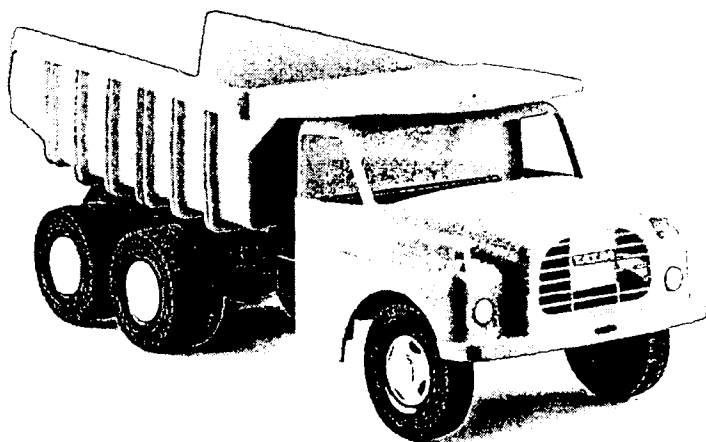
- Počínaje promítačkou AM 8 („opakování z minula“)

+ řada prací [redacted] pozornění na dlouholeté působení [redacted]

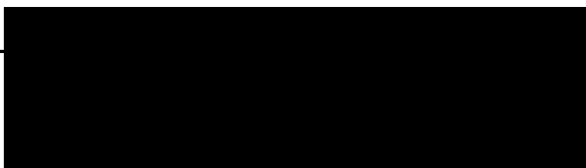


Hračky

Lisovny nových hmot Vrbno pod Pradědem, Chemoplast Brno...

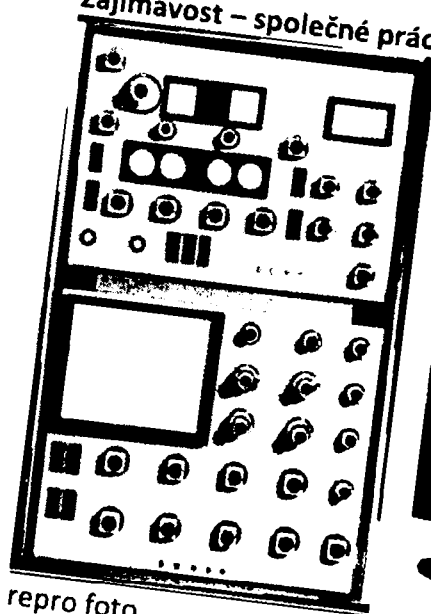


Tatra 148 -

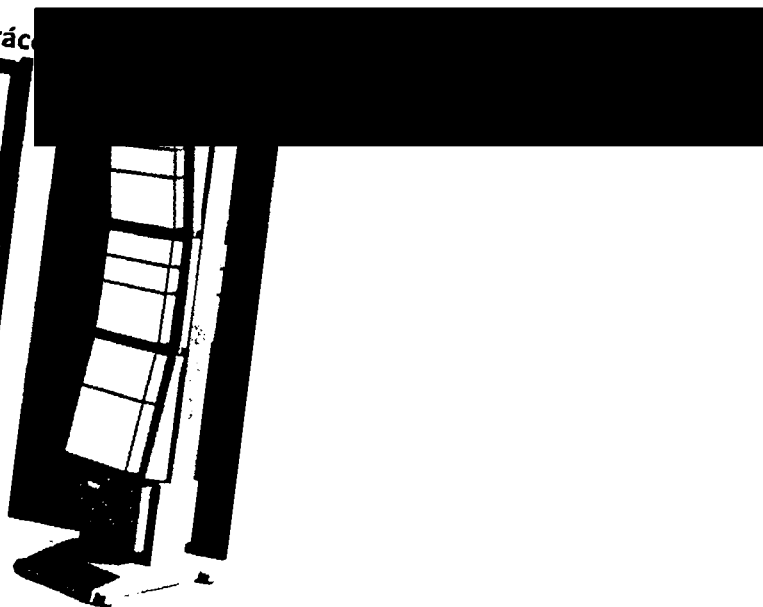


Tesla Valašské Meziříčí

Zajímavost – společné práci

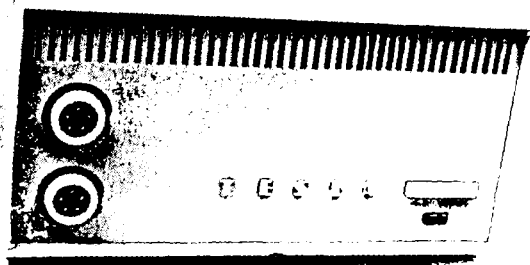


repro foto

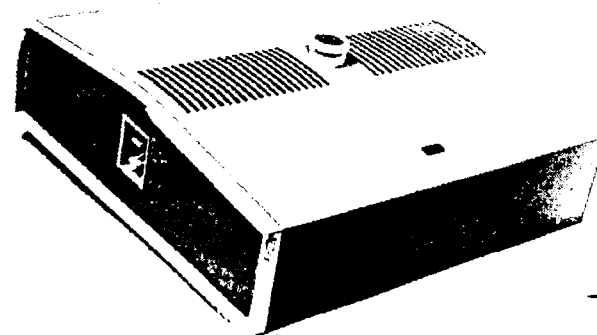


p. Tesla

Počátky tvorby – druhá polovina 60. let



58 146



58 146/1

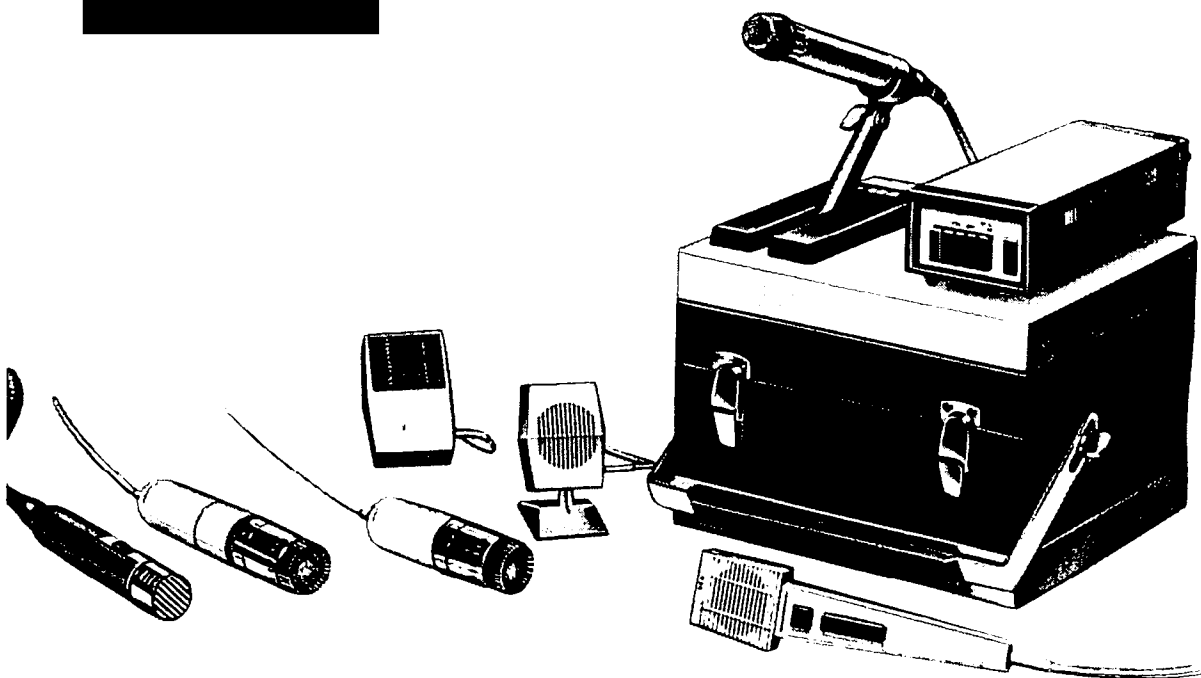
Napáječ kondenzátorových mikrofonů, 2 varianty sádrový model, des.

Rozměry (cm): š 20 x v 11,5 x h9//21 x 6 x 20

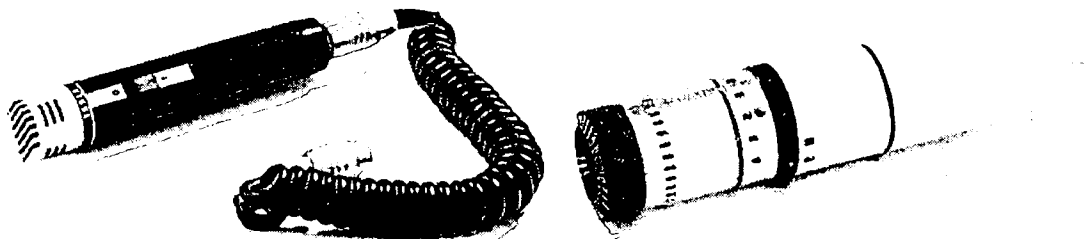
zřejmě nejstarší dochované modely pro Tesla Valašské Meziříčí
Národní technické muzeum (i. č. 58 146, 58 146/1)

58, Tesla VM

První generace řaděho sortimentu výrobků podniku TESLA Valašské Meziříčí s designérským řešením [redacted] ová propagační fotografie, zřejmě z poč. 70. let



Skupina odpovídajících exponátů



Dynamický mikrofon AMD 531 L pro dopravní prostředky, [redacted] 72

Rozměry (cm): 22 x 5,5 x 12

(Národní technické muzeum (i. č. 58126/a-c)

Dynamický mikrofon AMD 210 vč. pouzdra, design [redacted] elom 60. a 70. let

Rozměry (cm): d 15

Národní technické muzeum (i. č. 58135)



Dynamický mikrofon AMD 200 L, des. [redacted] esla VM

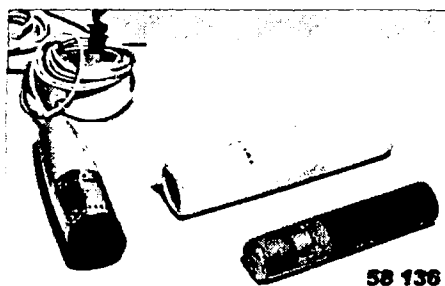
Rozměry (cm): d 11, průměr 3

Národní technické muzeum (i. č. 58134)

Model tvarové studie dynamického mikrofону AMD 200, des. [redacted] 65, Tesla VM

Rozměry (cm): d 14 cm

Národní technické muzeum (i. č. 58134/1)

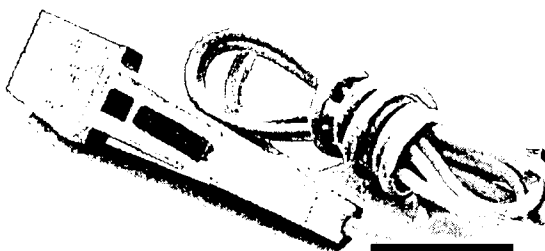


58 136

Dynamický mikrofon AMD 202, tvarová varianta a dva sádrové modely [redacted] konec 60. let

Rozměry (cm): 12 x 2,4

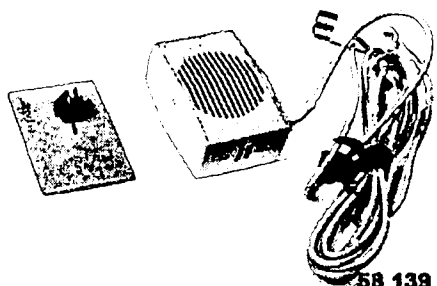
Národní technické muzeum (i. č. 58136/1-3)



AMD 905 - mikrofon k diktafonu, 1969

Rozměry (cm): 29 x 5,5 x 12

Národní technické muzeum (i. č. 58141)

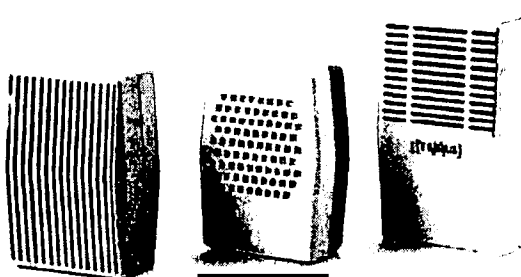


58 139

Mikrofon k magnetofonu AMD 108 se stojánkem, design [redacted] 1966-1968

Rozměry (cm): 6,5x4,5

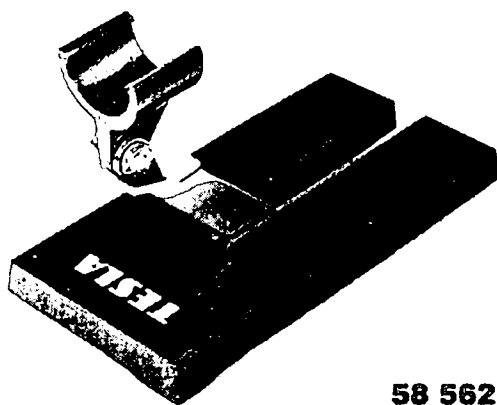
Národní technické muzeum (i. č. 58139)



Sádrové modely mikrofonu AMD 108, design [redacted] 1966, Tesla VM

Rozměry (cm): 5,5x3,2

Národní technické muzeum (i. č. 58138/1-3)



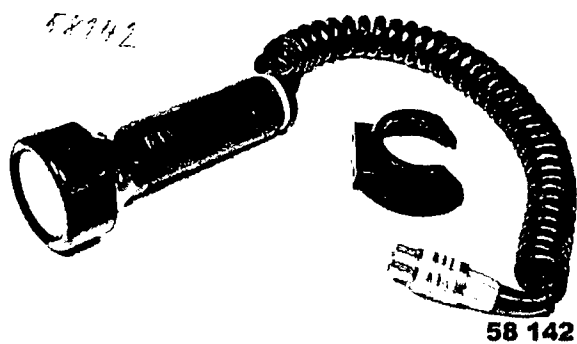
58 562

Stojánek na mikrofon Tesla [redacted]

Rozměry (cm): šířka 14,5 x výška 9,5 x hloubka 7

Národní technické muzeum (i. č. 58 562)

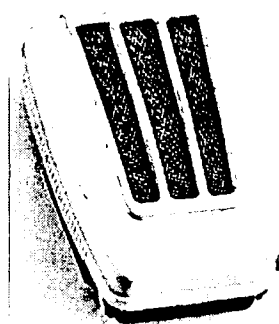
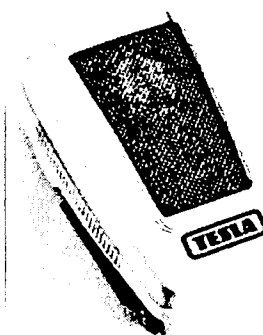
Pro srovnání s dřívější produkcí n. p. Tesla:



Mikrofon AMD 622, výroba od 50. let do r. 1989

Rozměry (cm): 22 x 5,5 x 12

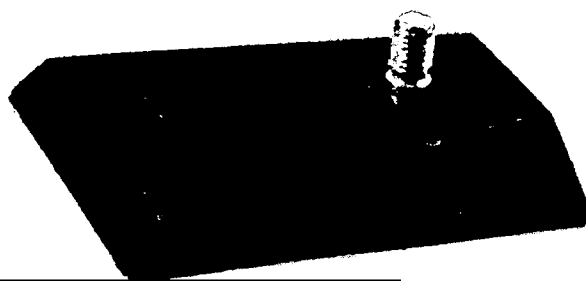
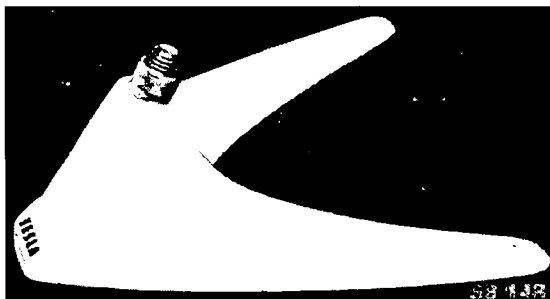
Národní technické muzeum (i. č. 58142)



Stolní dynamické mikrofony AMD 101, Tesla VM, 1954-1956

Rozměry (cm): 7x9x4

Národní technické muzeum (i. č. 58140, 58140/1)



Stojan na mikrofon, model 1:1 (sádra, kov)

Rozměry (cm): 15 x 6,5 x 16

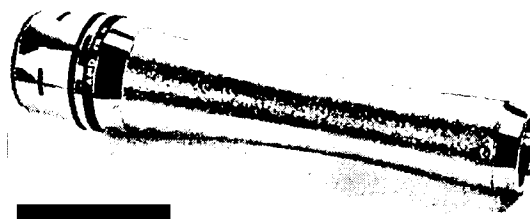
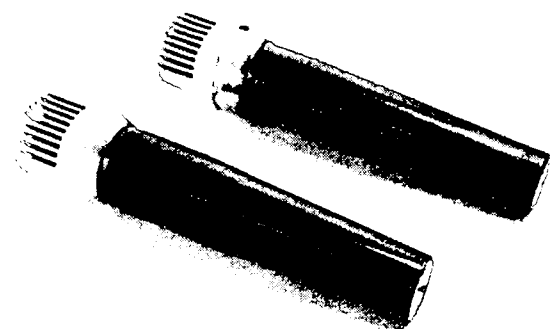
Národní technické muzeum (i. č. 58148)

Model stojánku k mikrofonu, Tesla VM, 1969-70 (patinovaná sádra, kov)

Rozměry (cm): 12x8x4 cm

Národní technické muzeum (i. č. 58149/2)

70. léta



Modely původních návrhů na mikrofon AMD 410 N

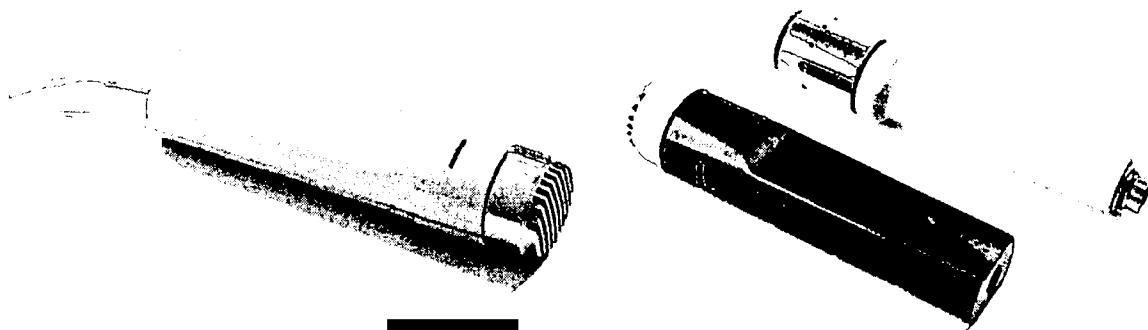
Rozměry (cm): průměr 5,5, d 17

Národní technické muzeum (i. č. 58129/1,2)

Dynamický mikrofon AMD 410 N, [redacted] 1972-74

Rozměry (cm): 2,2 x 5,5, d 17-20

Národní technické muzeum (i. č. 58129/a, b)



Dynamický mikrofon AMD 203 [redacted] 1974-75

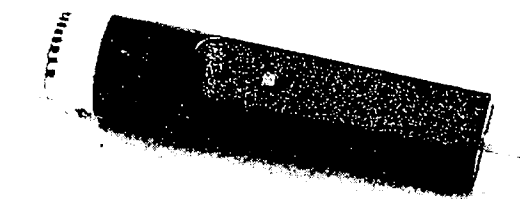
Rozměry (cm): d 14,5, průměr 3,5

Národní technické muzeum (i. č. 58133)

Modely dynamického mikrofonu AMD 203 L, des [redacted], Tesla VM

Rozměry (cm): d 14,5, průměr 3,5

Národní technické muzeum (i. č. 58133/1,2)

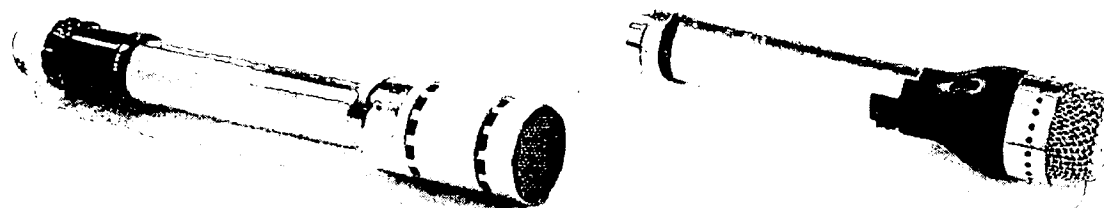


Dynamický mikrofon AMD 215 M, (des [redacted] 1974-75, Tesla VM)

Rozměry (cm): d 14,5, průměr 3,5

Národní technické muzeum (i. č. 58132)

80. léta



AMD 420 N, dvoupásmový mikrofon (design [redacted] 1978, realizace 1981)

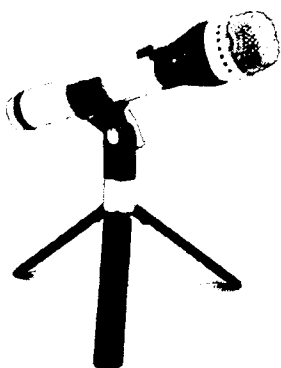
Rozměry (cm): 24 x 3,5

Národní technické muzeum (i. č. 58145)

AMD 465 – souprava dynamického mikrofonu 415N (des [redacted] 1982)

Rozměry (cm): 18 x 3,5

Národní technické muzeum (i. č. 58127/a,b)



Rozkládací stojánek s mikrofonem, maketa [redacted] 982

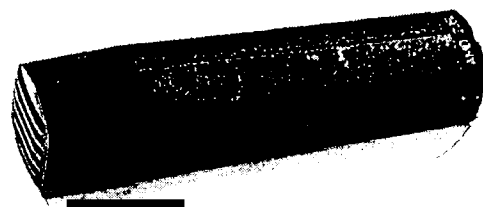
Rozměry (cm): šířka 14 x výška 15,3

Národní technické muzeum (i. č. 59 162)

Posuvný stojánek s mikrofonem, maketa [redacted]

Rozměry (cm): šířka 7,5 x výška 11,5

Národní technické muzeum (i. č. 59 163)



Stereofonní dynamická sluchátka ARF 310 (design [redacted] 1981, výroba 1983-1993)

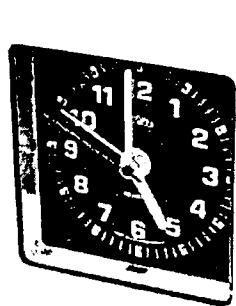
Rozměry (cm): 19,5 x 10 x 22 (rozměr krabice)

Národní technické muzeum (i. č. 58 147)

Dynamický mikrofon AMD 206 L (design [redacted] 85), model + výrobek

Rozměry (cm): délka 15

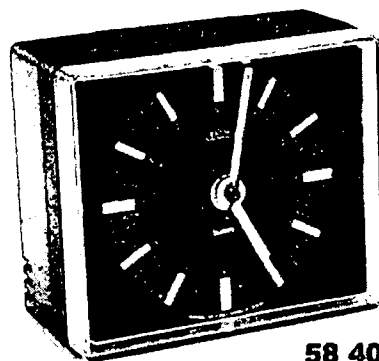
Národní technické muzeum (i. č. 58143, 58 143/1)



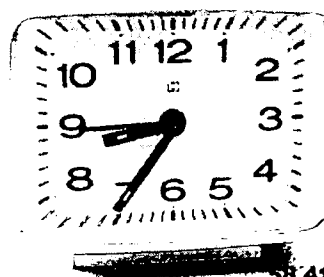
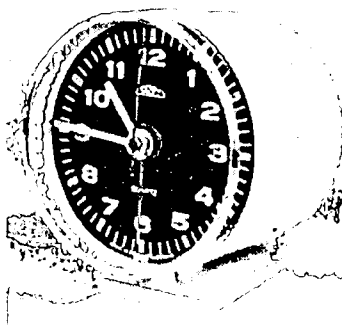
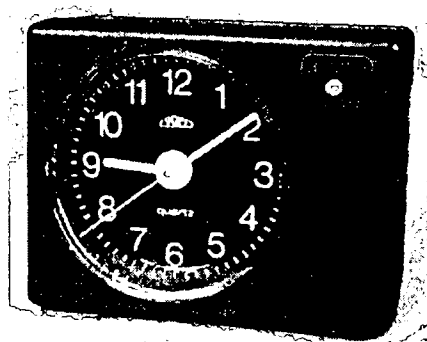
58 404



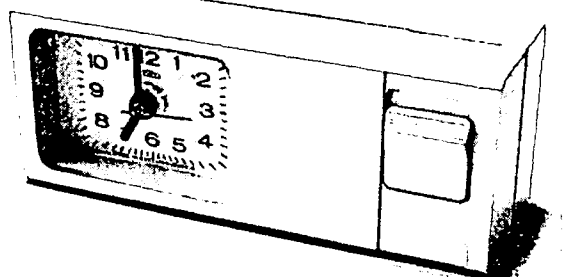
58 405



58 406



58 410



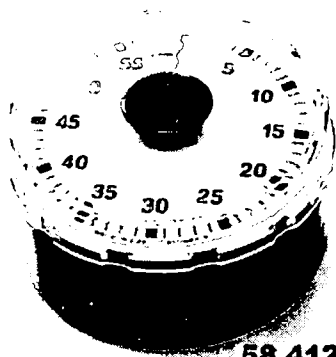
58 408

Chronotechna Šternberk – sbírka NTM (dar firmy na základě výběru designéra)
soubor malých budíků PRIM (modely a výrobky/vzorky) ze sbírky NTM, celkem 7 dostupných kusů
z 80. let 20. stol. (i. č. 58 404-58 404) ; rozměry: délka 6,5-9 cm (58 408 11 cm)

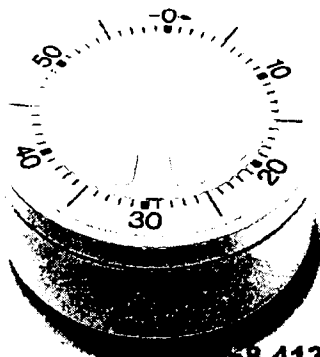


58 488

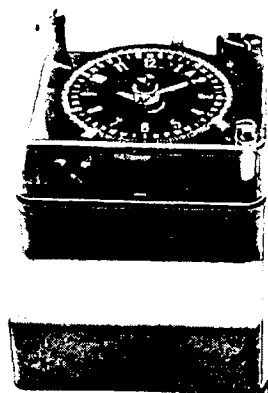
Budík pro nevidomé (58 488), výška 9 cm



58 412



58 413



58 414

Minutky PRIM, přelom 70. a 80. let, průměr 4 a 5 cm (i. č. 58412, 58 413)

Spínací hodiny, výroba od poč. 80. let, i. č. 58 414, rozměry: 7x7x10 cm

SIGMA Olomouc

designéri

především foto

Zbrojovka Uherský Brod

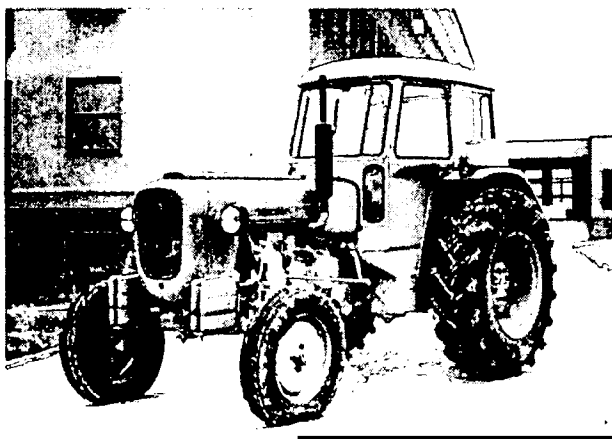
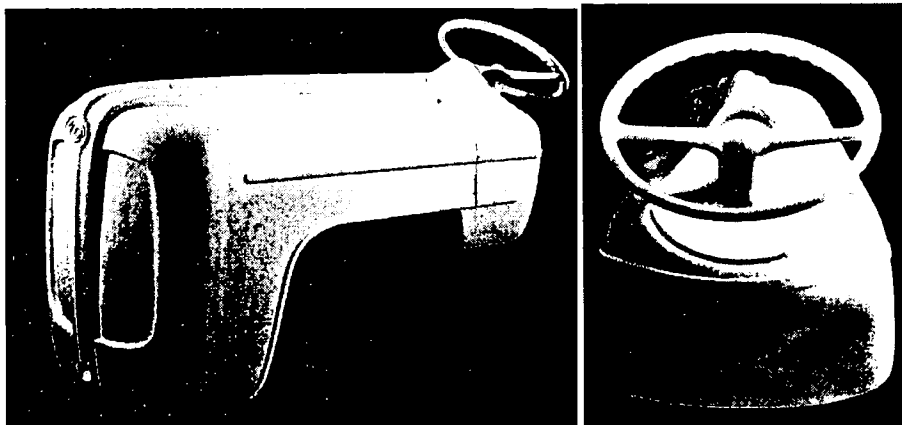
designéri

2.3. Ze Zlína do Brna/Brno jako centrum designu (prac. název) (případně opět mapa)

ZKL – traktory (fotografická prezentace)

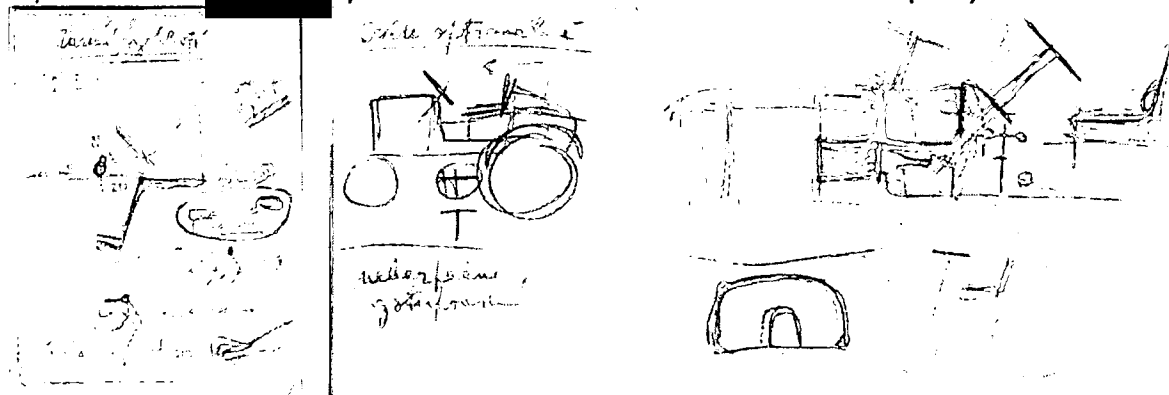
Prezentace práce [redacted] tvarovém řešení traktorů Zetor

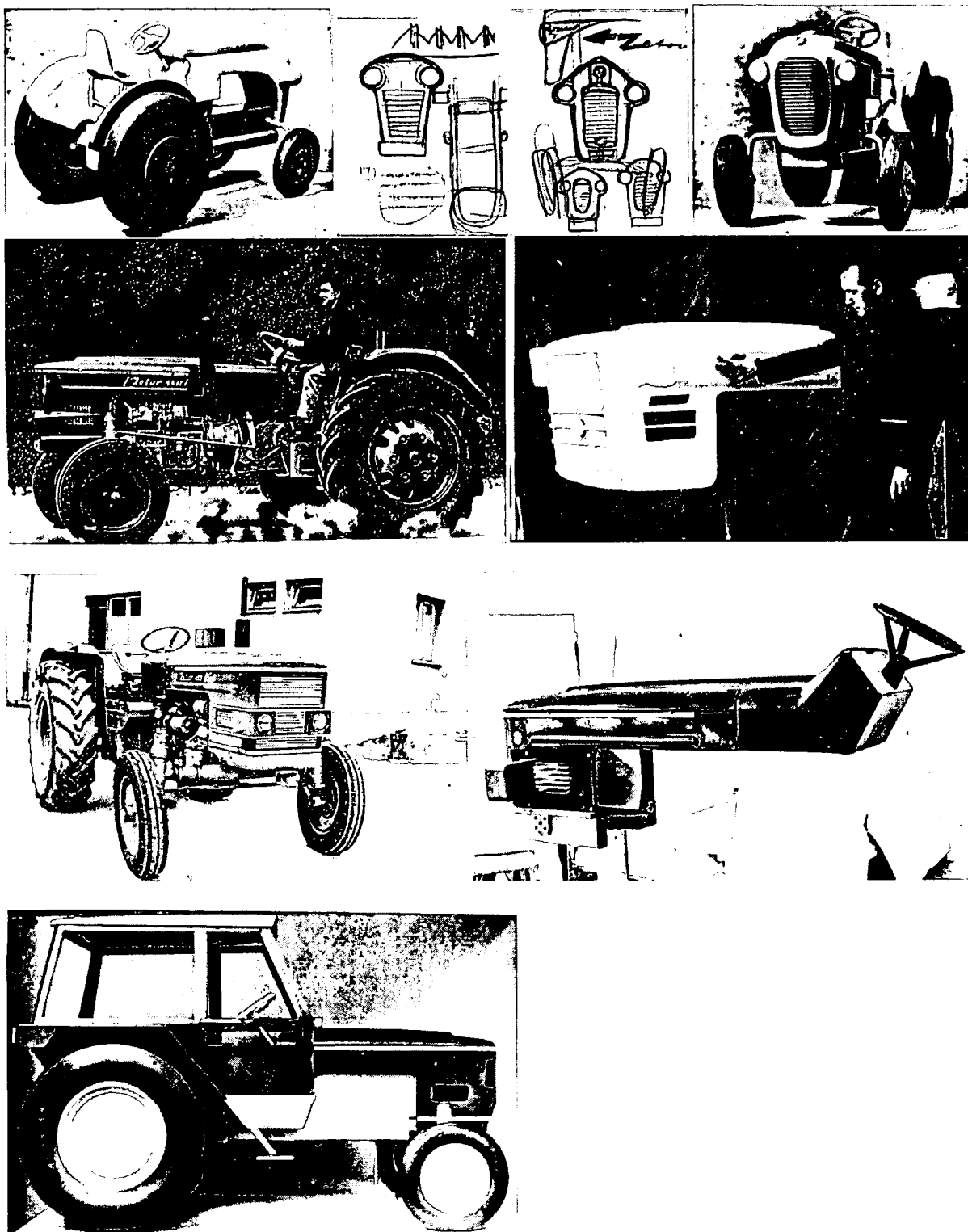
Srovnání s těsně následujícím designérským řešením Zetoru Crystal (tehdy) brněnského designéra [redacted] opř. konfrontace s přístupem [redacted] projektu traktoru Zetor 26 z r. 1956)



Návrhy a prototypové realizace tvarového řešení traktorů Zetor pro ZKL Brno [redacted]

Případné srovnání [redacted] z procesu nerealizovaného návrhu traktoru Zetor 26 (1956)





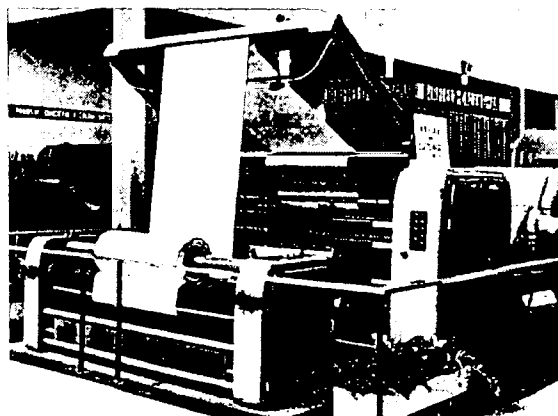
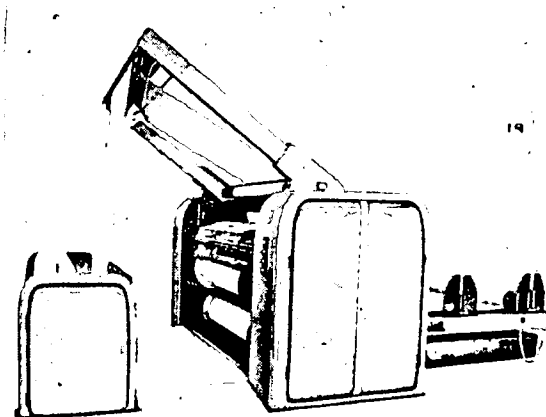
Návrhy a prototypové realizace tvarového řešení traktorů Zetor pro ZKL Brno, [redacted] 1964-1966)

Srovnání: [redacted], maketa traktoru Zetor Crystal, 2. pol. 60. let



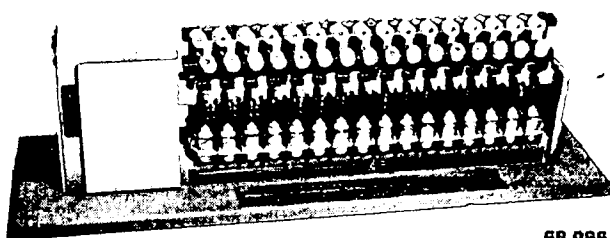
Textilní strojírenství/textilní strojírenství – „chlouba [redacted] školy“

Uznávané designérské pracoviště vedené od poč. 50. let [redacted] popř. otázka: nakolik bylo designérské řešení textilních strojů v prvních cca 20 letech unikátní/pozoruhodné, a nakolik byla jejich práce spjata se světově významnými vynálezy (tryskový stav)

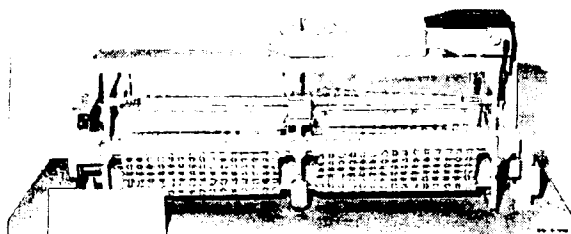


Proplétací stroj Arachne, přelom 50. a 60. let

Prezentace návrhů a realizací z 60. let jen ve fotografiích (popř. v rámci projekce), z trojrozměrných sb. předmětů NTM v modelu z období před r. 1970 jen poškozený model z r. 1966



58 066



58 056

Model skacího stroje řady SKP, měř. 1:20, [redacted] 70. léta

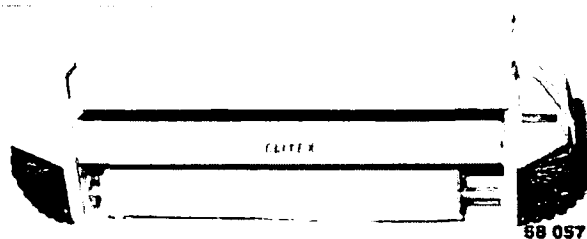
Rozměry (cm): 40 x 11,5 x 11

Národní technické muzeum (i. č. 58 066)

Model tryskového stavu OK PS 5, měř. 1:10, [redacted] tr, 1975

Rozměry (cm): 64 x 24 x 28

Národní technické muzeum (i. č. 58 056)

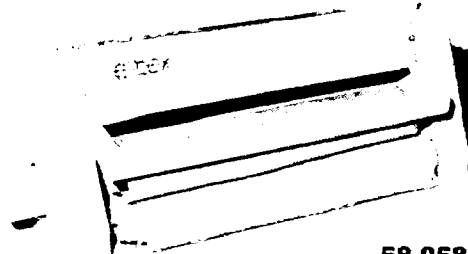


58 057

Universální stav OK projektilový model, měř. 1:10, [redacted] 1984

Rozměry (cm): 40 x 13,5 x 14

Národní technické muzeum (i. č. 58 057)

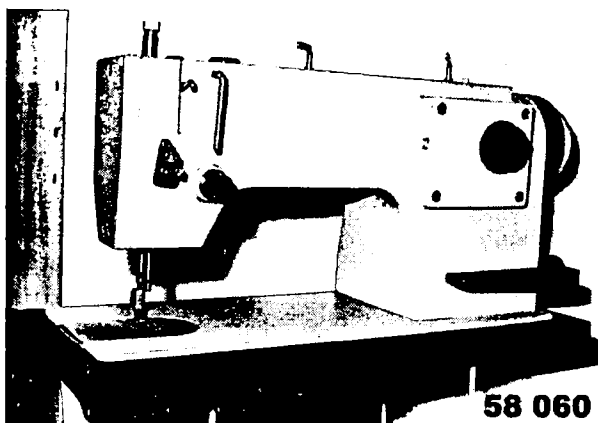


58 058

Model vysoce rychlostního stavu hydraulického, měř. 1:10, [redacted] 1985

Rozměry (cm): 39 x 19 x 15

Národní technické muzeum (i. č. 58 058)

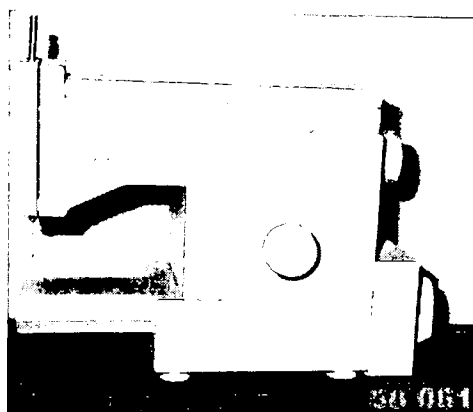


58 060

Model šicího stroje s klikatým stehem, polystyren, 1:1 (1978)

Rozměry (cm): 52 x 41 x 22

Národní technické muzeum (i. č. 58 060)



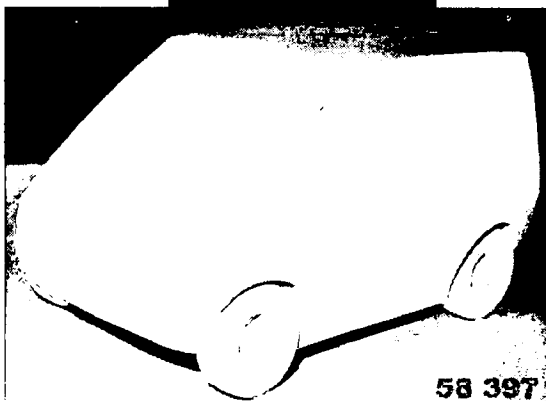
58 061

Model šicího stroje na přišívání knoflíků, 1:1, [redacted]

Rozměry (cm): 52 x 44 x 26

Národní technické muzeum (i. č. 58 061)

VÚES Brno – [redacted]



58 397

Elektromobil městský EMA 1 model 1:5 (replika) [redacted] 1968/1996 (prototyp v TM Brno)

Rozměry šířka x výška x hloubka (cm): 47 x 27 x 30

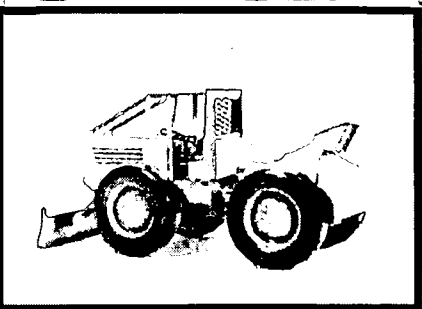
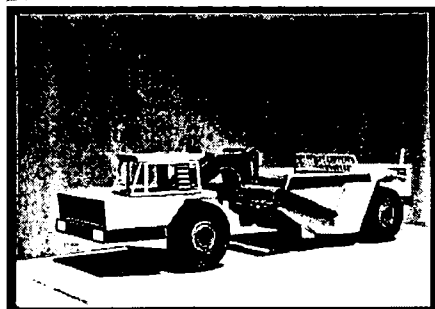
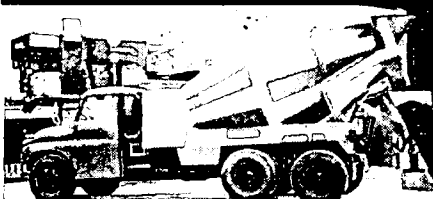
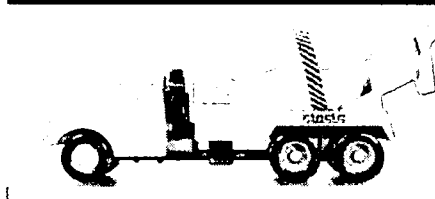
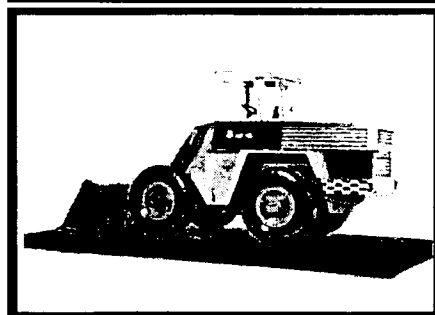
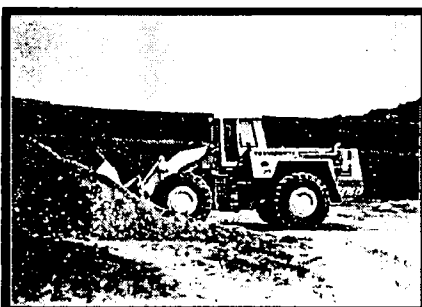
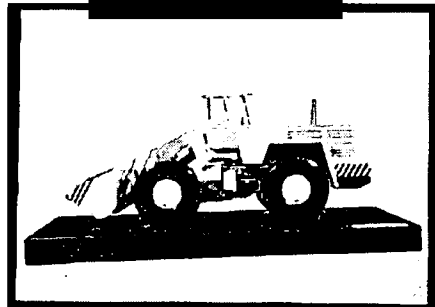
Národní technické muzeum (i. č. 58 397)

Ostatní práce – jen ve fotografiích

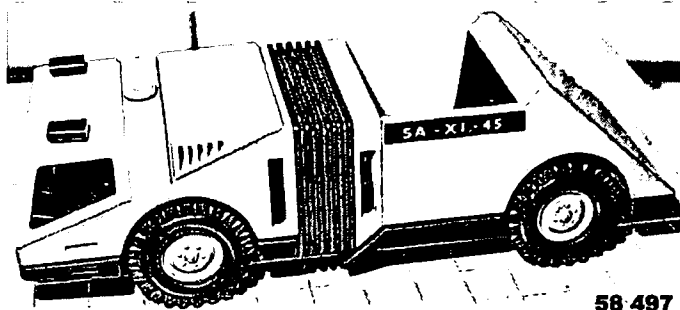
Stavební strojírenství

Výzkumný ústav stavebních a zemních strojů – v průběhu 60. let vznik a rozvoj designérského pracoviště – působení resp. externí spolupráce absolventů SUPŠ v Uherském Hradišti. [REDACTED]

Dobové prezentační fotografie návrhů a jejich realizací (k dispozici tyto tři dvojice a foto dvou modelů z fondu [REDACTED])



Exponáty – futurologické studie



58 497



58 069

Konceptní studie skrejpru 4. generace SA-XI-45, model 1:25

Rozměry (cm): 45 x 13 x 21

Národní technické muzeum (i. č. 58497)

Řídicí a pohonná jednotka ke skrejpru, 1:25

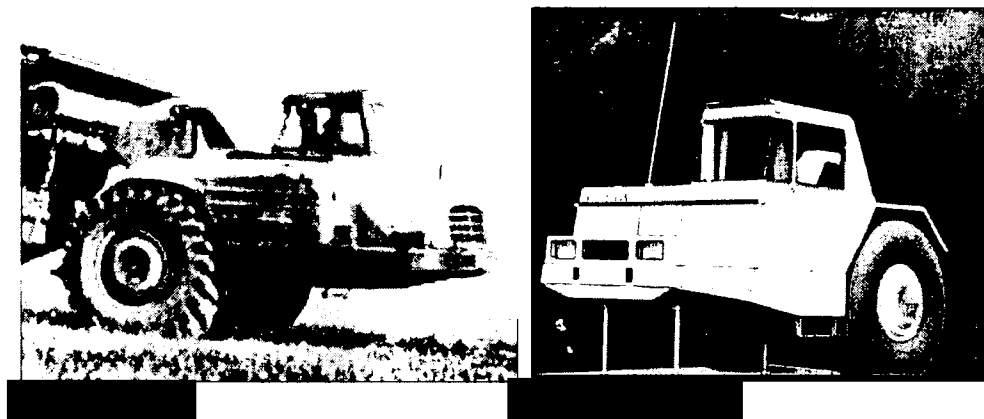
Rozměry (cm): 22 x 16 x 30

Národní technické muzeum (i. č. 58 069)

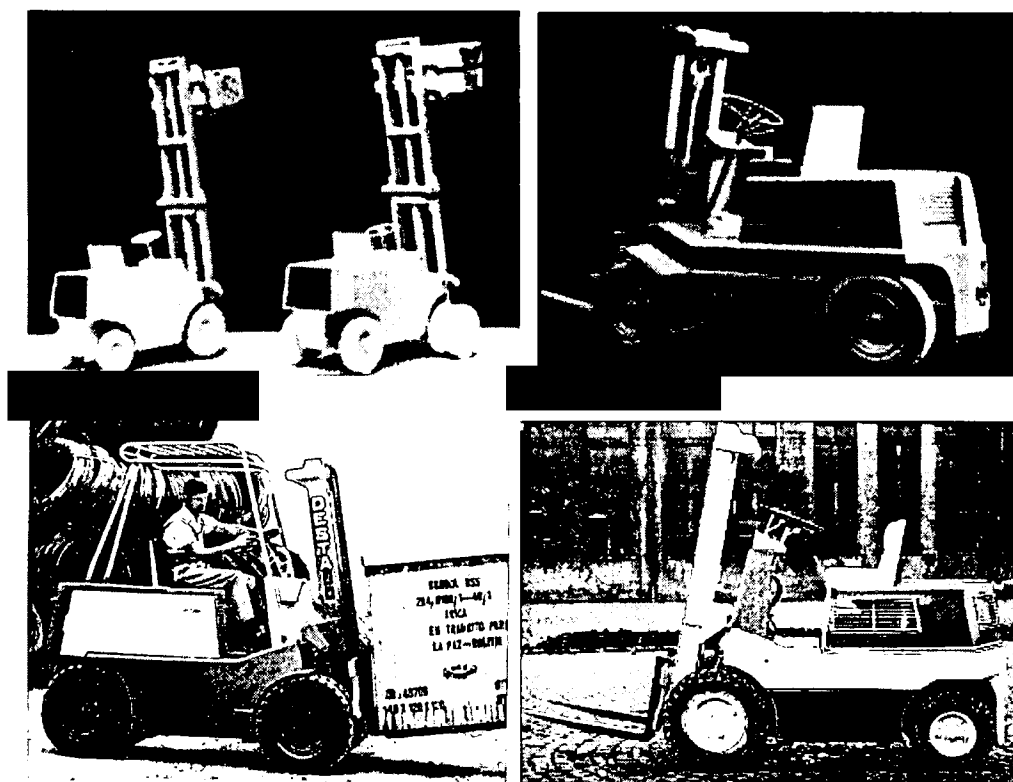


2.4. Zlínský design „v soutěži“

2.4.1. Soutěž obrazně (konkurence na vznikající čs. designérské scéně v průběhu 1. pol. 60. let)

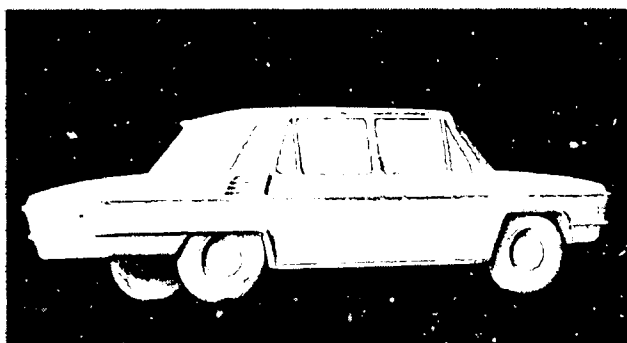
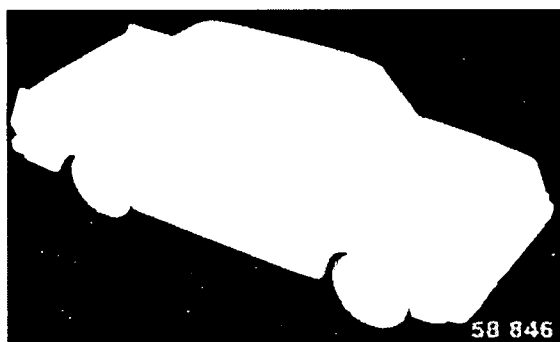


2.4.2. Soutěže doslova



Návrhy a realizace čelního vysokozdvízného vozíku DESTA – soutěž podniků Děčínské strojírný

Vybrán a po určitých korekcích doporučen do výroby návrh [redacted] absolventa sochařského
ateliéru [redacted] VŠUP v Praze, návrh [redacted] neuspěl

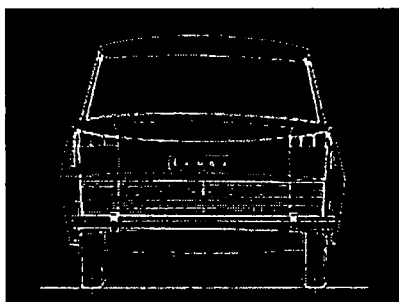
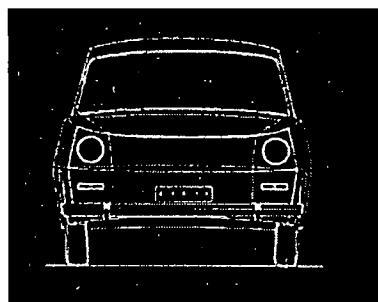


Návrh os. automobilu Škoda, [redacted] 1964

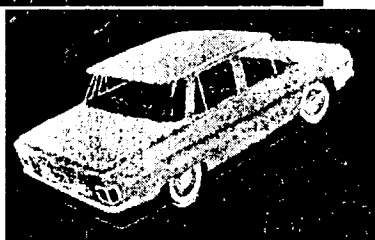
Šířka x výška x hloubka (cm): 39,5 x 14 x 15,3

Národní technické muzeum (i. č. 58 846)

Návrh osobního automobilu Škoda, [redacted] 1964 (oborová dokumentace NTM)

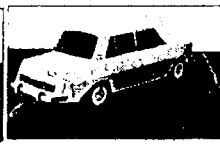


Návrh osobního automobilu Škoda, [redacted] 64 (KGVUZ)



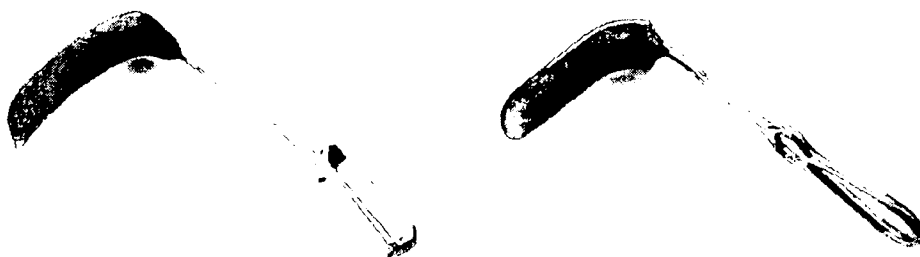
[redacted] Návrhy osobního automobilu Škoda (soukromá sbírka)

Popř. srovnání s návrhy mladoboleslavských resp. pražských (automobilových i „neautomobilových“ designérů i „nedesignérů“ z téže soutěže



(pozůstalost [redacted] ukázka)

b) Studenti (nebo už jako absolventi): [redacted] – soutěž na chirurgické nástroje 1968 (můj předpoklad, že to není bez souvislosti se soutěží s účastí profesionálních designérů)



58532

Chirurgický hák, des. [redacted] studenti VŠUP Zlín, 2. pol. 60. let

Rozměry (cm): šířka 17 x výška 5 x hloubka 13,7

58532/1

Chirurgický hák, původní starý nástroj

Rozměry (cm): 5x16x13

Popř. budou formou modelů, originálních dvojrozměrných návrhů nebo fotografií prezentovány další příklady z pozdějších desetiletí

2.5. Invaze (jinak) – od Chebu až po...

Druhý stupeň – úspěšné působení (v řadě případů na rozdíl od [redacted] dalších předchůdců) v konkurenci např. pražských designérů na kvalitativně stejné úrovni

Zdůraznění důležitosti nového vývoje výuky v průběhu 60. popř. 70. let (nové metody [redacted] později vklad v praxi zkušeného designéra mladé generace [redacted] místě asistenta.

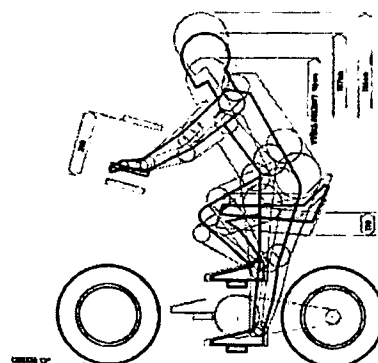
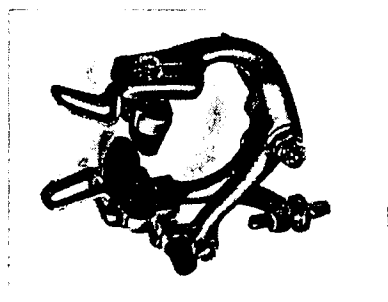
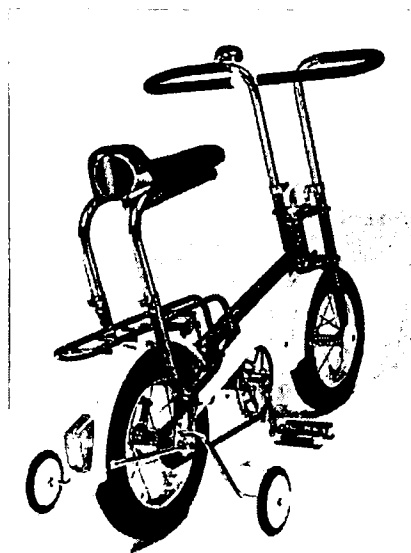
Nastínění problematiky střetu s realitou znárodněného průmyslu; případné srovnání s generací „otců zakladatelů“ zlínského designu

Prezentace prostřednictvím multimediální projekce s mapou a fotografiemi prací (na stejném místě nebo vedle/nedaleko prezentace vlivu (uherskohradištské a gottwaldovské) školy na regionální průmysl

2.5.1. Ve službách podniků (vesměs absolventi detašovaného ateliéru VŠUP

[redacted], pak AVU) v AZNP Mladá Boleslav (podobně jako [redacted] a další – vývoj designérské tvorby pod vlivem praxe a vstřebávání podnětů ze zahraničního dění v oboru)

ESKA Cheb [redacted]
Model dětského jízdního kola

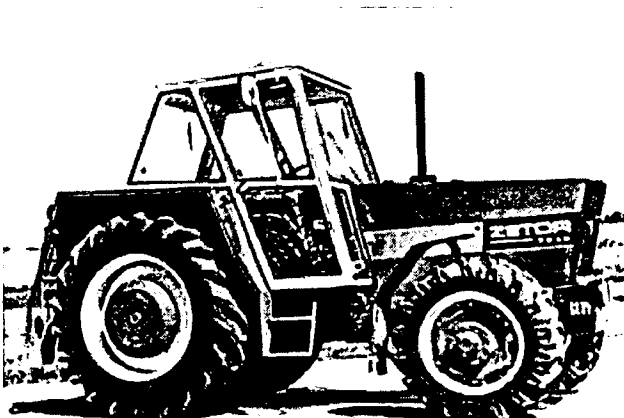


ZKL Brno

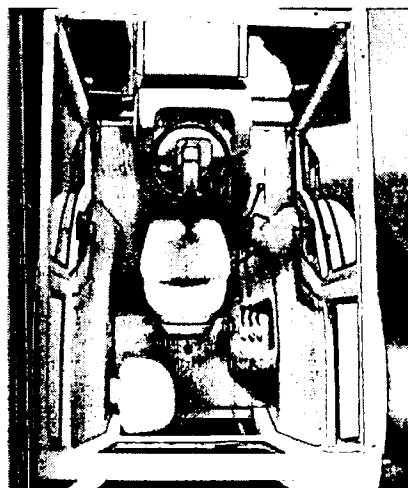
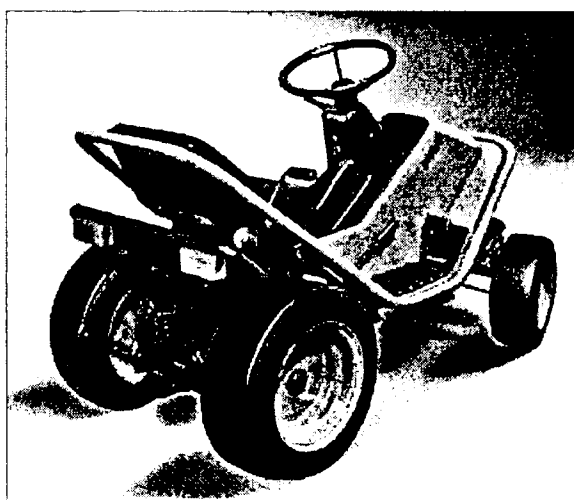
Modely (akvizici průzkum resp. ověření možnosti výpůjčky – do konce r. 2020/začátku r. 2021, zatím jen foto)

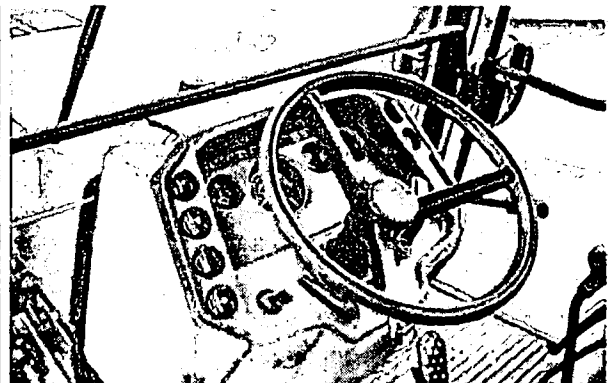
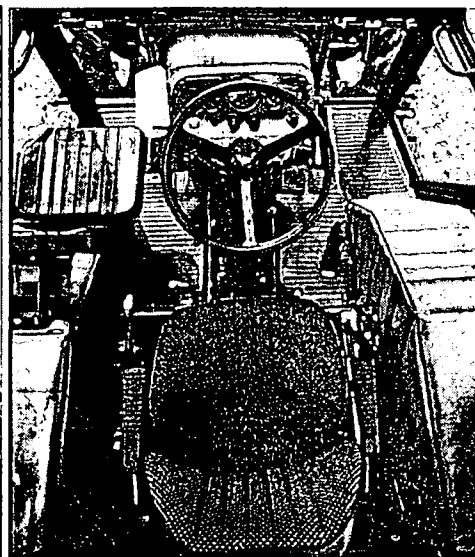
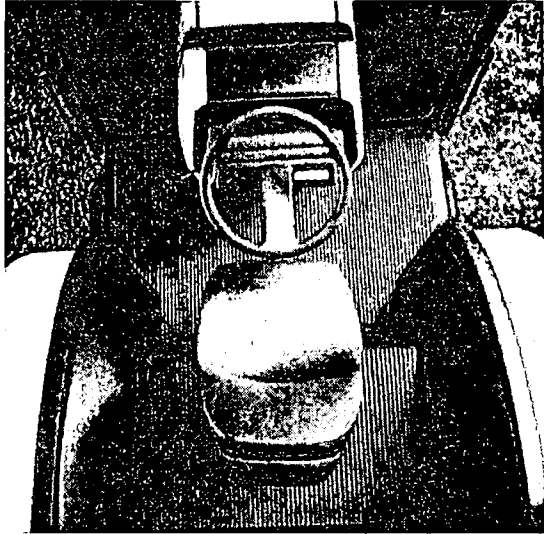
Ukázka práce designéra, který svůj nesporný talent a progresivní myšlení mohl uplatnit o něco lépe než jeho kolegové např. v automobilovém průmyslu. Přesto i designéřská tvorba

Fotografie (archiv + oborová dokumentace průmyslového designu NTM, fond

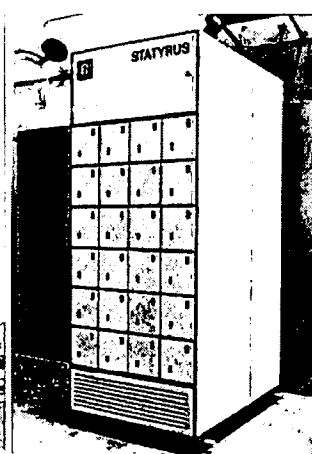
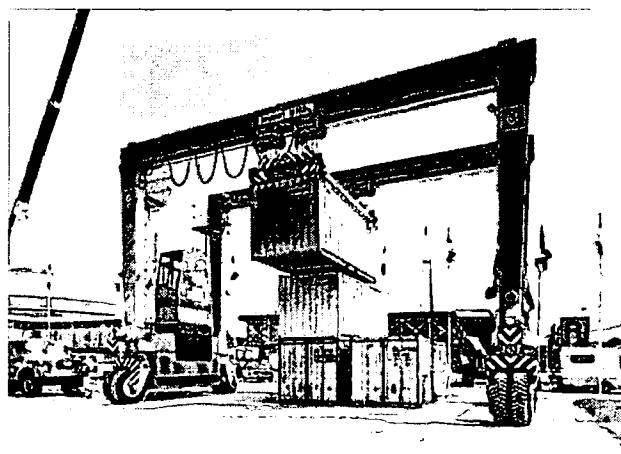
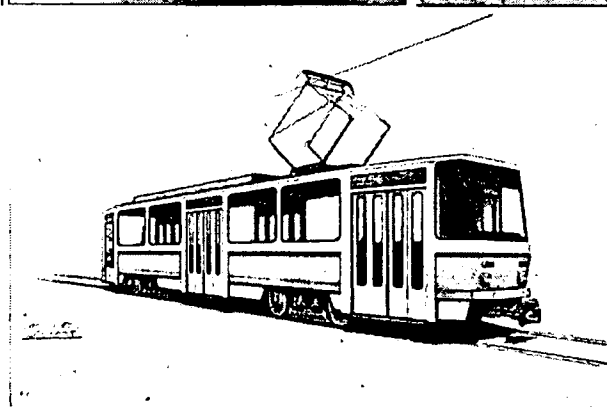
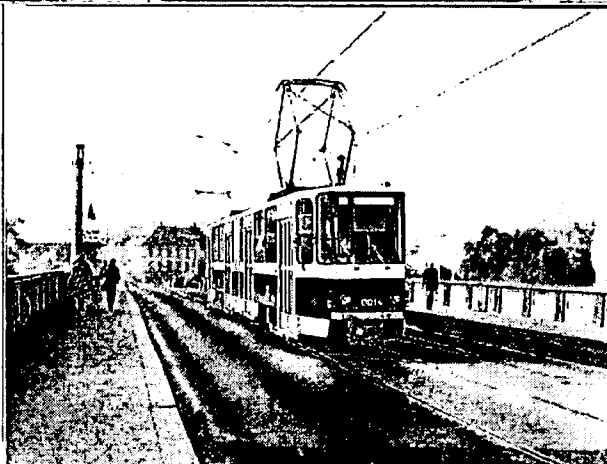
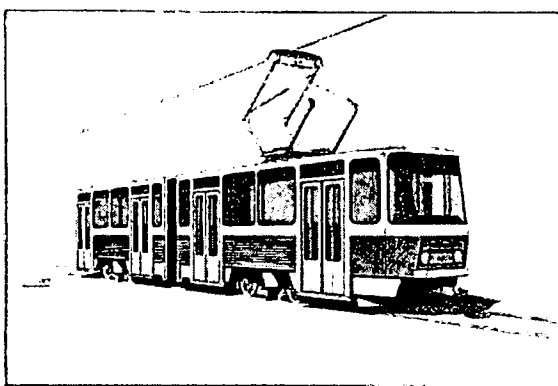
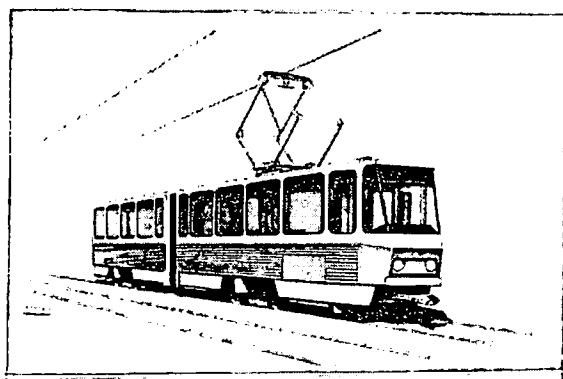


Ukázka vývoje III. Unifikované řady (dokončen po r. 1989. viz níže)





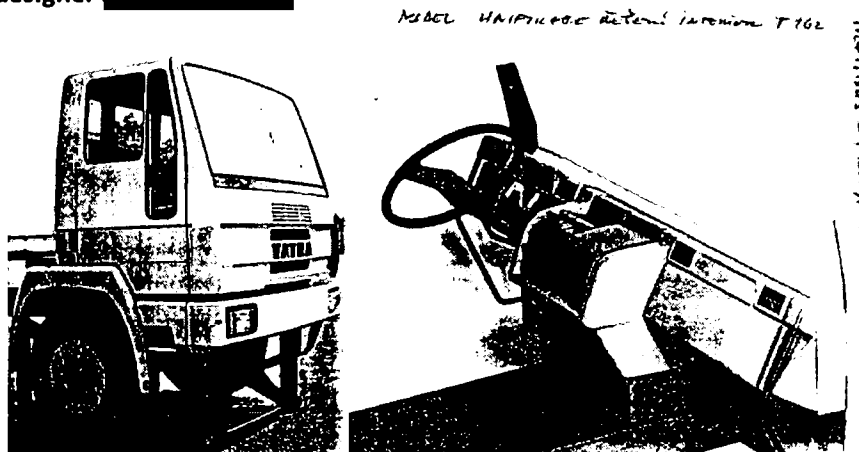
ČKD Praha ([redacted] hlavní designér 1972-1991)



Tatra Kopřivnice [redacted] Střední uměleckoprůmyslové školy
v Uherském Hradisti)

- srovnání možností absolventa středoškolského a vysokoškolského ateliéru)

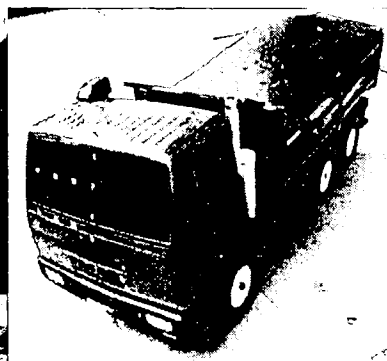
Fotografie makety z vývoje nákladního automobilu Tatra 162 s tzv. unifikovanou kabinou, hlavní
designér [redacted]



Přední panel stavebnicové koncepce s možností záměny pravé (přístrojová deska) a levé části (panel u spolujezdce) pro země s levostranným i pravostranným řízením/provozem



Fotografie prototypu

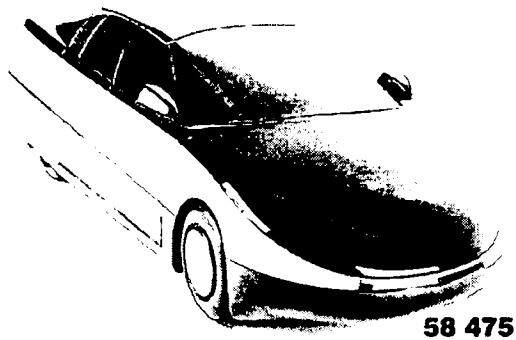


Model nákladního automobilu Tatra162 pro aerodynamické zkoušky v Ústavu pro výzkum
motorových vozidel, realizace modelárna Tatra Kopřivnice, model 1:10, design [redacted] počátek
80. let

Rozměry (cm): 75x25x31

Národní technické muzeum

Vývoj osobního vozu Tatra 625 – dlouho připravovaného a nakonec nerealizovaného nástupce
Tatry 613



Tatra 625 model 1:10

2.5.2. Kultura československé výroby/design v socialistické společnosti – prac. název

Tvorba absolventů školy „ve svobodném povolání“ – spolupráce s různými podniky, často významné počiny v podobě návrhů pozoruhodných jednotlivých výrobků nebo souborů (někdy i výrobních řad)

„Dva v jednom“ –

Spoluzáci a následně nerozluční přátelé [redacted] (1942-2014) a [redacted] (1943), iniciátoři „geometrické revoluce“ v detašovaném ateliéru tvarování strojů a nástrojů, se ke konci studia rozhodli pro společnou diplomovou práci - soubor laboratorních přístrojů pro stejnojmenný pražský podnik. Dva [redacted] žáci se dostali do nezvyklé až překerní situace. Z logiky věci totiž museli práci konzultovat s hlavním designérem Laboratorních přístrojů, jímž nebyl nikdo jiný než [redacted] rotipól na designérské scéně [redacted]

Diplomová práce byla nakonec vedena i konzultována a úspěšně obhájena ke spokojenosti všech stran. [redacted] nepřestali být [redacted] žáky (resp. absolventy) a zároveň se stali jakýmsi „stínovými“ žáky [redacted] s nímž je pojily velmi dobré vztahy i v budoucnu. Sami spatřovali i v často protichůdných názorech a přístupech obou zásadních a zároveň protichůdných osobností československého designu. Pomyslný ideál pak viděli (ke značné nelibosti obou v pomyslném designérovi, v němž by se [redacted] přístupy a schopnosti spojovaly.

Vlastní designérská tvorba, rozvíjená rovněž společně až do [redacted] nástupu na místo [redacted] asistenta v roce 1974, ukazuje nejen pozitivní dopad této syntézy, ale i další možný význam sousloví „dva v jednom“: při práci na společných projektech se [redacted] věnoval především „designérskému řemeslu“, zatímco [redacted] jako druhá část tvůrčího tandemu sehrával roli určitého korektora, ale i potenciálního „ukazatele cesty.“

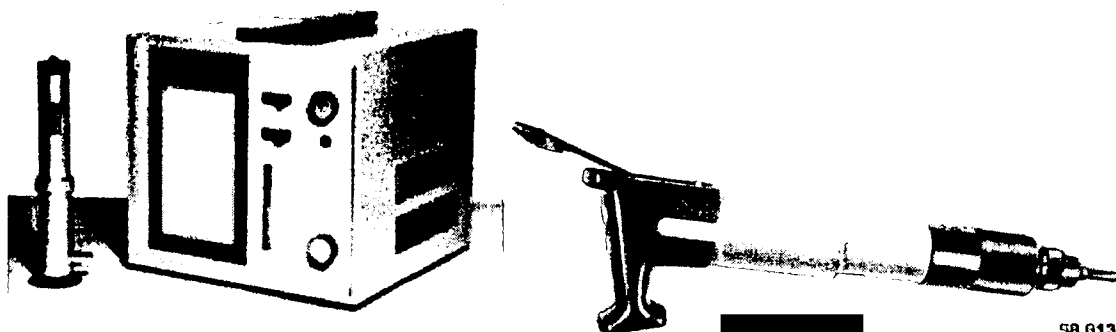
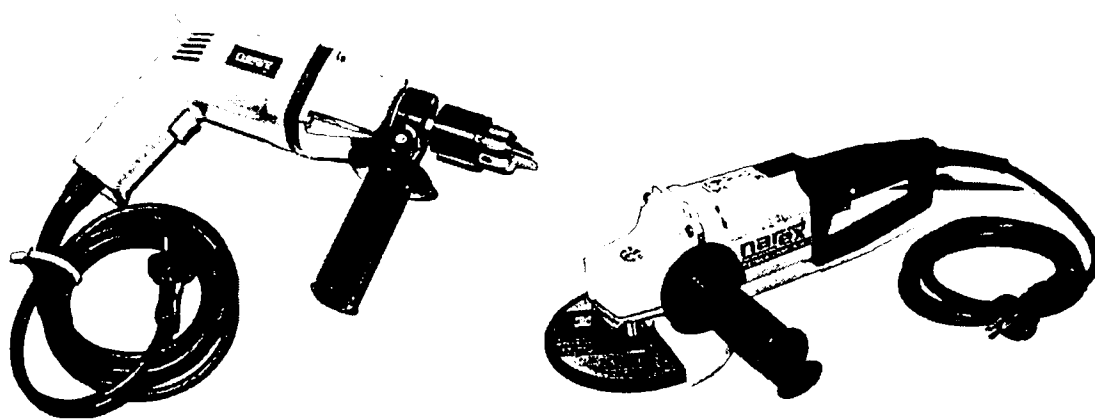
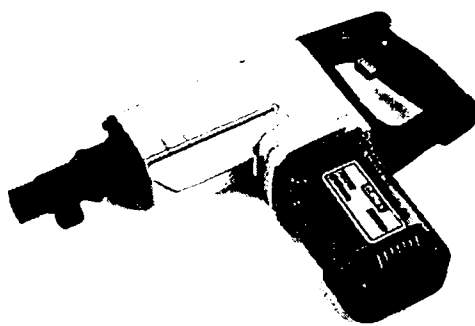
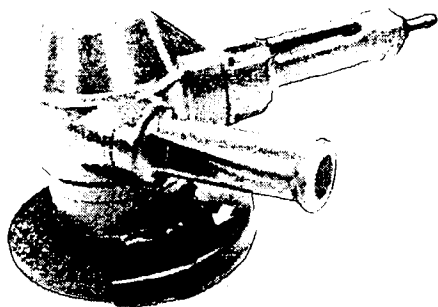


Foto diplomové práce/ 58613 Pneumatický škrabák model, [redacted] 1. pol. 70. let
Rozměry (cm): 50 x 17 x 6



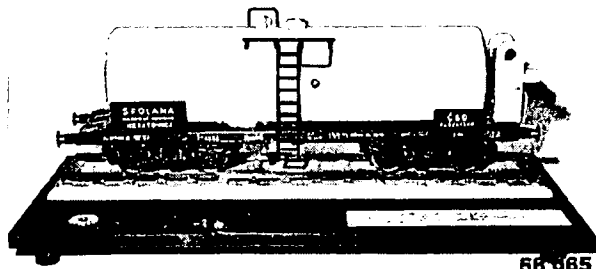
Stěžejní výrobky: lze sehnat v dobrém stavu



Modely 1:1: lze sehnat v dobrém stavu

Design účelové a „ošklivé“ techniky/Design pro (velmi) všední den

Padesátá léta:



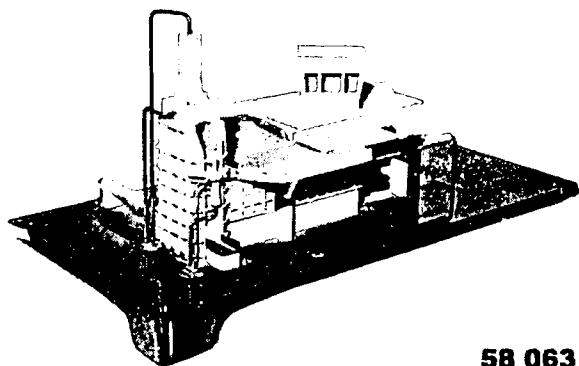
58 065

Převážná železniční cisterna, model 1:20 (spolupráce

Rozměry (cm): 68 x 30 x 30

Národní technické muzeum (i. č. 58065)

Šedesátá léta



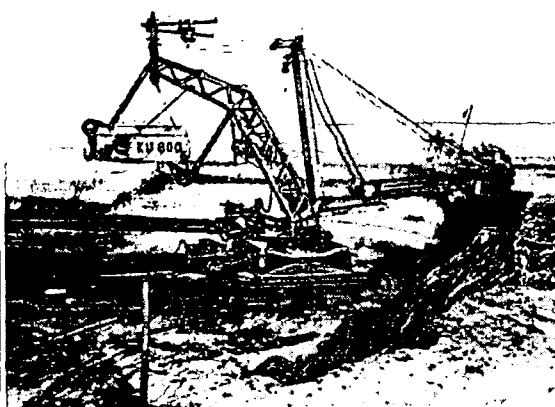
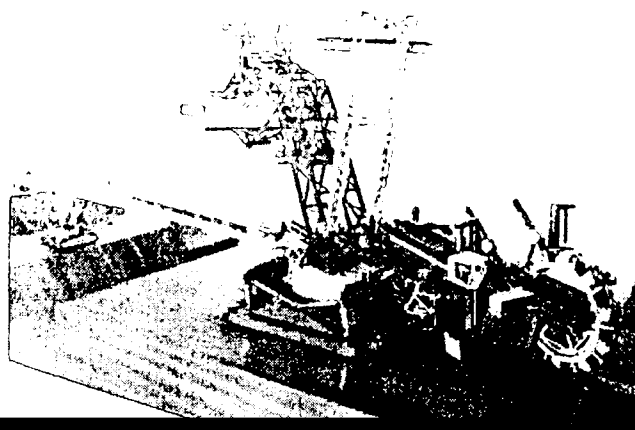
58 063

Model zařízení na pakování šrotu CPS 1000, měř. 1:20

Rozměry (cm): 63 x 28 x 32

Národní technické muzeum (i. č. 58063)

Sedmdesátá léta:



- velmi komplexní obří model velkorypadla KU 8000 —

1. polovina 70. let – ve fotografii (zřejmě nedochovaný) + foto realizace

Související exponát:



58 524

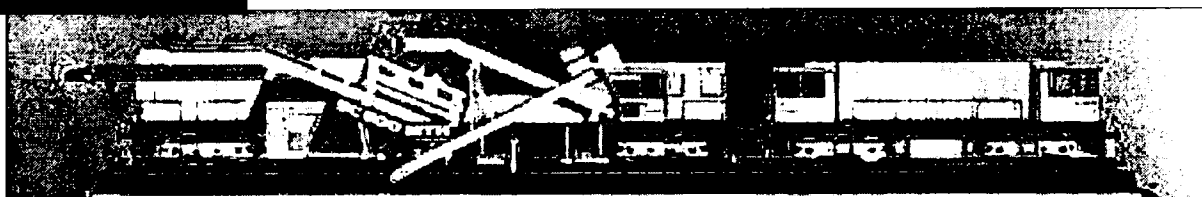
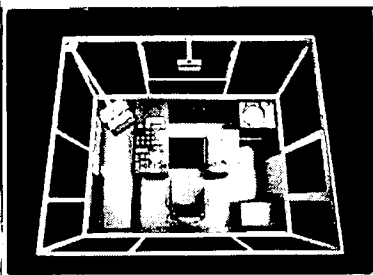
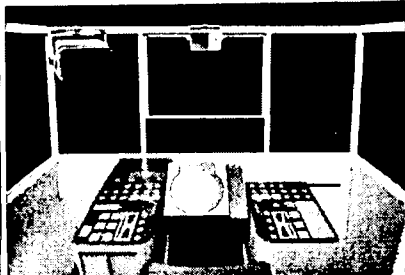
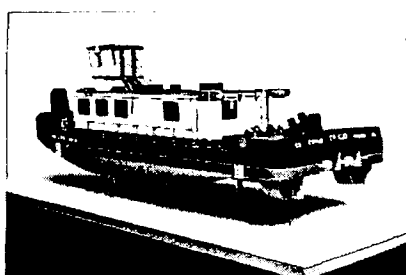
Pracovní sedačka, pro práci ve stoje, určené pro kolesové velkorypadlo KU 800, sádrový model, [redacted] . pol. 70. let

Rozměry (cm): šířka 35 x výška 9 x hloubka 29

Národní technické muzeum (i. č. 58 524)

Osmdesátá léta:

[redacted] - remorkéry s vtipným a účelným řešením interiéru řídicí kabiny, která měla být navíc sklopná (nerealizováno, vyráběn byl jen modernizovaný typ (redesign [redacted])



Čistička štěrku SČ 600 model 1:20, [redacted] 985

Rozměry (cm): 196 x 32 x 29

Národní technické muzeum (i. č. 58 353)

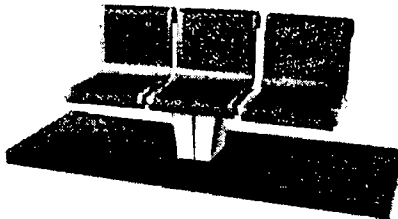
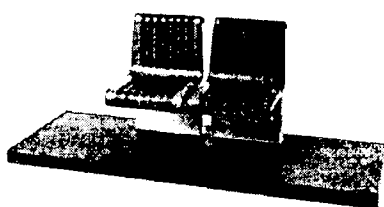


[REDACTED]

Od 80. let

[REDACTED] ETA – 3-4 typy žehliček, vysavač řady 403)

Další případná témata:
Prostor Zlína



58761

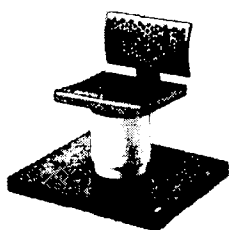
Model parkové lavičky, dvojsedačky, des. [redacted] 1982-83

Rozměry (cm): šířka 50 x výška 19,5 x hloubka 17,2

58761/1

Model parkové lavičky trojsedačky, 1:5, [redacted] 1982-83

k dispozici také realizované oranžové lavičky s poplastovaným drátovým výpletem, původně umístěné ve zlínském parku (jejich stav odpovídá dlouholetému venkovnímu používání, KGVUZ)



58762

Model otočné lavičky, des. [redacted], 1982-83

Rozměry (cm): šířka 17,4 x výška 16 x hloubka 15

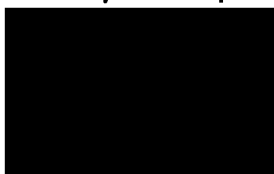
58763

Model lavičky s područkami, 1:5, [redacted], 1982-83

Rozměry (cm): šířka 11,5 x výška 15 x hloubka 10

Trend úniku z oboru

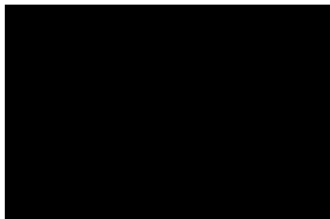
– připomínka volné, užité, grafické a jiné výtvarné tvorby, které dali absolventi školy zejména v 80. letech přednost před průmyslovým designem v době reálného socialismu



„Epilog“: dění a výsledky práce designérů po r. 1989

Stručná charakteristika změn ve struktuře našeho průmyslu s dopadem na práci designérů a proměny postavení designérské profese (popř. vyčíslení/konkrétní uvedení kolik/kteří designéři v oboru skončili popř. změnili specializaci)

Sledování tvorby designérů generace 40. let :



Model hygienické buňky pro osobní vagon řady Beer ([redacted] počátek 90. let)

Rozměry (cm): šířka 41,5 x výška 42 x hloubka 25
Národní technické muzeum (i. č. 58 524)

III. (Architekt,) pedagog a designér

Třetí hlavní součástí výstavy je představení osobnosti významného žáka a původně i asistenta který v ateliéru tvarování strojů a nástrojů vyučoval doprovodné výtvarné disciplíny – architektonické cvičení a kompozici, výtvarnou geometrii a perspektivu. Už od padesátých let zároveň rozvíjel metodickou a publikační činnost, v níž stále více převládal racionální přístup k tvorbě průmyslových návrhů, a vytvářel tak určitý protipól intuitivnímu sochařskému přístupu. navazoval na obecnou, euklidovskou geometrii čili učivo střední školy, které dále rozvíjel a zpřesňoval. Kombinací učení tak došlo k určité rovnováze, a celkově se zvýšila úroveň výuky.

Inspiračním zdrojem architekta byl jak německý který fungoval v letech 1919 až 1933, tak i (do značné míry navazující) Hochschule für Gestaltung v Ulmu rozvíjející svou činnost v padesátých a šedesátých letech. styl hledající krásu v racionalitě byl podobný výtvarnému stylu firmy Braun, jejíž typický výraz od poloviny 50. let formoval a záhy nato . Podobně i organizoval jednotlivé prvky geometrickým způsobem, kdy hledal harmonii v pravouhlém systému vztahů horizontál a vertikál, kontrastů, geometrického rastru apod. Na konci šedesátých let navíc ačal se svými žáky experimentovat s tzv. pneumatickými strukturami, které za pomoci uplatnění matematických kombinatorických funkcí kladli na plochu vedle sebe, a vytvářeli tak mezi nimi nové estetické souvislosti. Tato cvičení velmi těsně korespondovala s tehdejšími konstruktivními tendencemi volného umění.

Cílem této části je komplexní představení osobnosti architekta prostřednictvím výuky výtvarné geometrie a architektonických cvičení, stejně jako příklady jeho vlastní návrhářské tvorby, z nichž asi nejvýznamnější představuje série audio zařízení realizovaného od poloviny šedesátých let ve spolupráci s n. p. Tesla Valašské Meziříčí, u kterých je navíc možné díky dochované fotodokumentaci srovnat příklady řešení před zásahem designéra a po něm také významně podílel například na tvarovém a barevném řešení návrhů pouličního osvětlení, ručních palných zbraní a sportovních letounů.

Nástin možných doprovodných velkoplošných fotografií



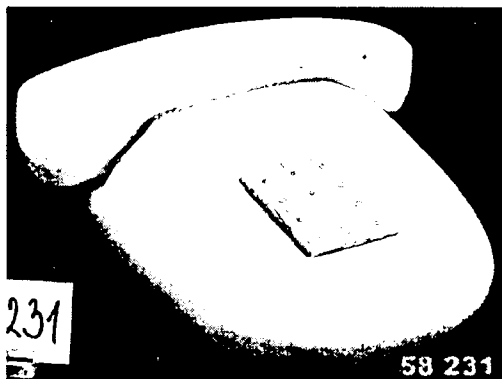
Výběr exponátů

Dokumentace počátků designérské tvorby

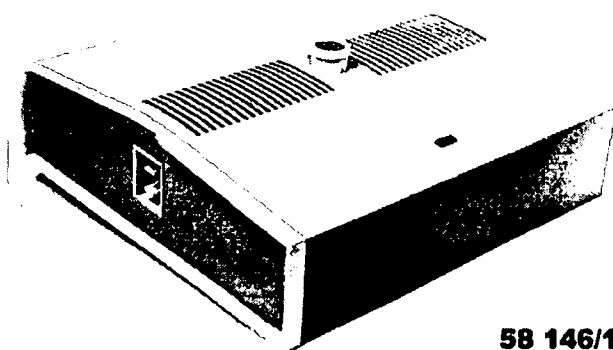
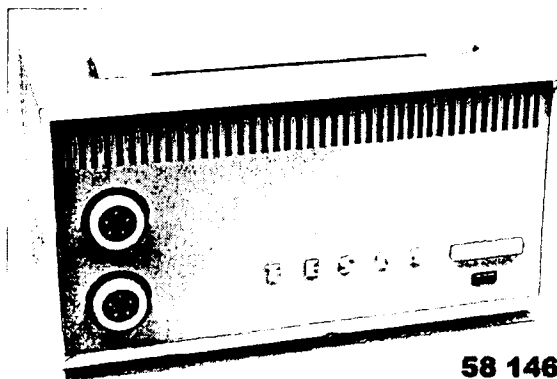
Tvarová studie telefonního přístroje, sádra, 1:1, 1960

Rozměry (cm): šířka 22 x výška 10,5 x hloubka 21

Národní technické muzeum, i. č. 58231/a,b



(variantně uvedeno i v celku „V praxi“)



Napáječ kondenzátorových mikrofonů, 2 varianty sádrový model, des. 1968, Tesla VM

Tesla AYM 412

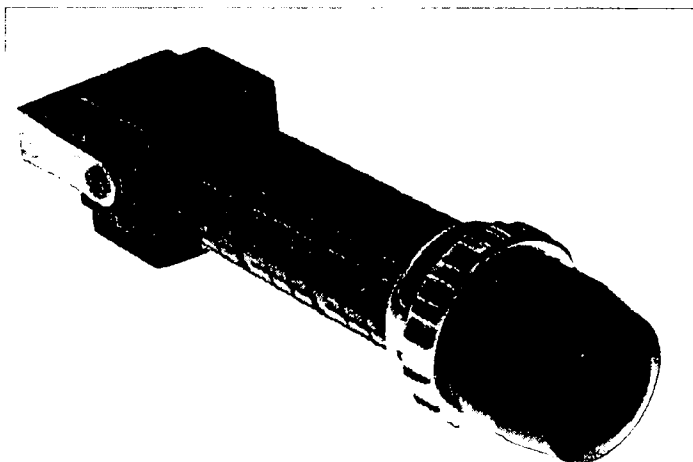
Rozměry (cm): š 20 x v 11,5 x h9//21 x 6 x 20

zřejmě nejstarší dochované modely pro Teslu Valašské Meziříčí

(variantně uvedeno i v celku „V praxi“)

Národní technické muzeum (i. č. 58 146, 58 146/1)

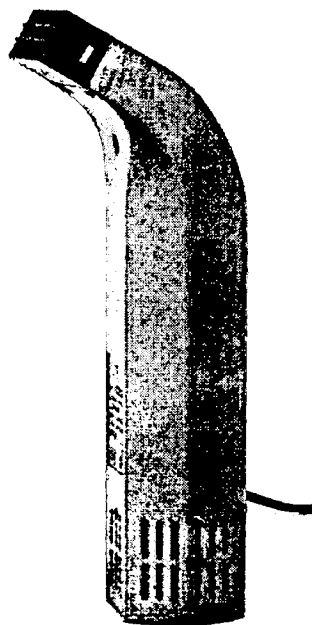
Ukázka šíře možností citlivého, promyšleného a nedogmatického uplatnění principů výtvarné geometrie napříč průmyslovými obory v [redacted] designérské tvorbě (popř./alternativně jako součást prezentace designérské práce pedagogů)



Ruční vstřelovač hřebů CAL 63, design [redacted] 1976

Rozměry (cm): šířka 7 x výška 20,5 x hloubka 6,5

Národní technické muzeum (i. č. 58 561)



Vysoušeč vlasů EM 550, design [redacted] ák, 197., výroba Zlatník Ostrava (KGVUZ)

58494 a 58494/1 a 58785

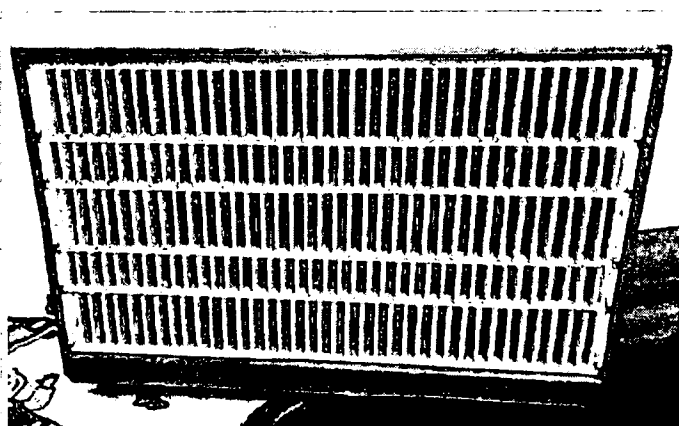
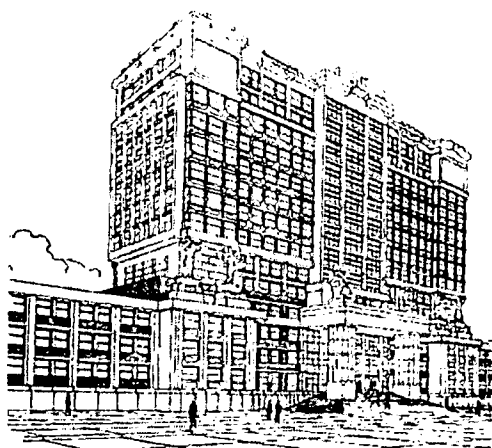
Telefonní přístroj TESLA BS 20, des. [redacted] 1972-84

Rozměry (cm): šířka 22,5 x 12 x 20

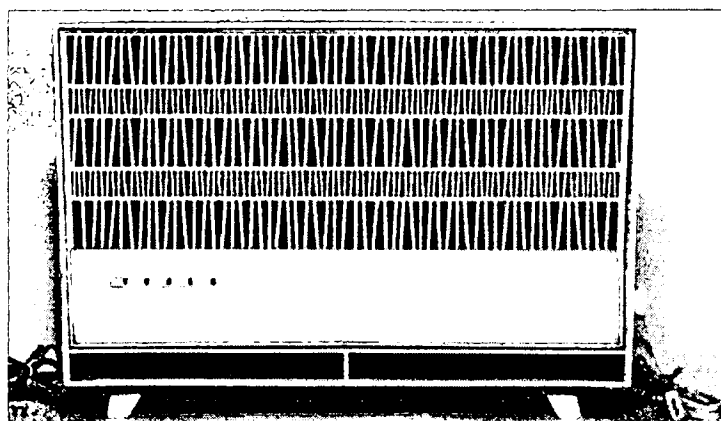


+ otázka spolupráce [redacted]

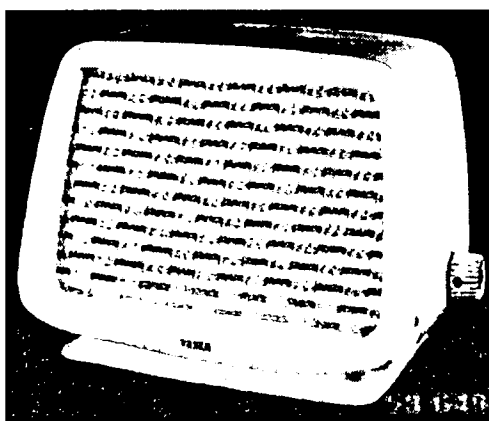
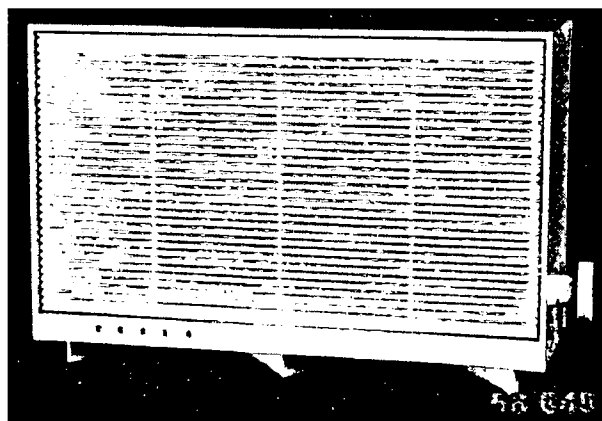
Kontinuita přístupu a výrazu (kombinace s fotodokumentací):



následující skupina: možný prostorový/installační přesah do části „V praxi“:



Obě skřínky: Pravděpodobně v odd. elektro NTM



Reprodukční skříňka rozhlasu po drátě TESLA ARS 241

Rozměry (cm): 28 x 17,5 x 10

Národní technické muzeum (i. č. 58 648)

Popř. pro srovnání:

Reproduktorová skříň pro rozhlas po drátě TESLA ARS 223

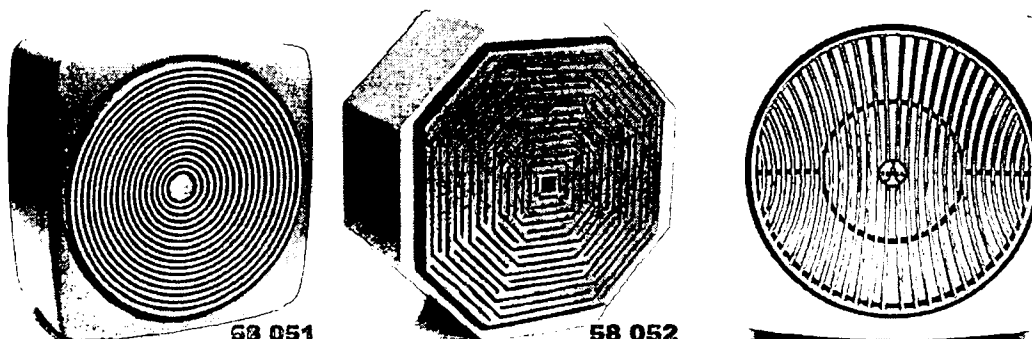
Rozměry (cm): 21 x 15,5 x 10,5

Národní technické muzeum (i. č. 58 649)

pozn.: skupina mikrofonů a další techniky z Tesly Valašské Meziříčí + zbraně pro Zbrojovku Uherský Brod a – samostatná, ale vizuálně/výtvarně/ související instalace v oddílu „V praxi“/

Ukázka dalšího vývoje designérské tvorby [redacted] s uplatněním výtvarně-geometrických principů

Skupina maket a realizací reprodukcí TESLA z počátku 80. let - variace tvaru a struktury:



Nástěnný reproduktor, var. A model, [redacted]

Rozměry (cm): šířka 22 x výška 22 x hloubka 11

Národní technické muzeum (i. č. 58051)

Nástěnný reproduktor Tesla var. B model, [redacted] 980

Rozměry (cm): šířka 22,5 x výška 22,5 x hloubka 12

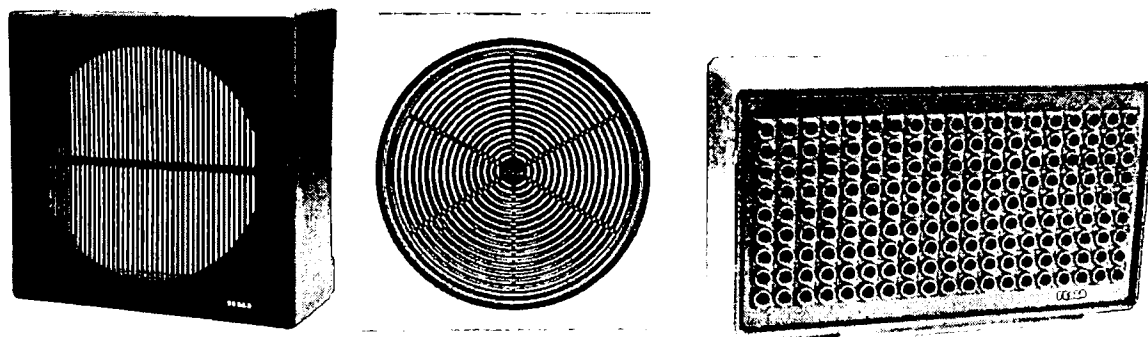
Národní technické muzeum (i. č. 58052)

Reproduktorová skříňka (výrobek), design [redacted]

Rozměry (cm): 22,5 x 22,5 x 13

Národní technické muzeum (i. č. 59165)

Další vývoj a možné vlivy aktuálních tendencí, /op-art, další vývoj geometrických struktur/:



Reproduktorová skříňka, maketa, [redacted] 982

Rozměry (cm): šířka 11 x výška 23

Národní technické muzeum (i. č. 59164)

Reproduktorová skříňka (výrobek), design [redacted] 982

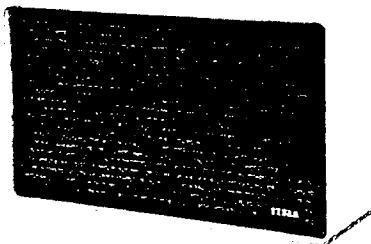
Rozměry (cm): 23 x 23 x 11

Národní technické muzeum (i. č. 59166)

Stolní rozhlasová skříňka pro hotely, model 1:1, [redacted] 1982

Rozměry (cm): šířka 24,5 x výška 15 x hloubka 9

Národní technické muzeum (i. č. 58050)



Reproduktorová skříňka, maketa [redacted] 1982/realizace, 1987

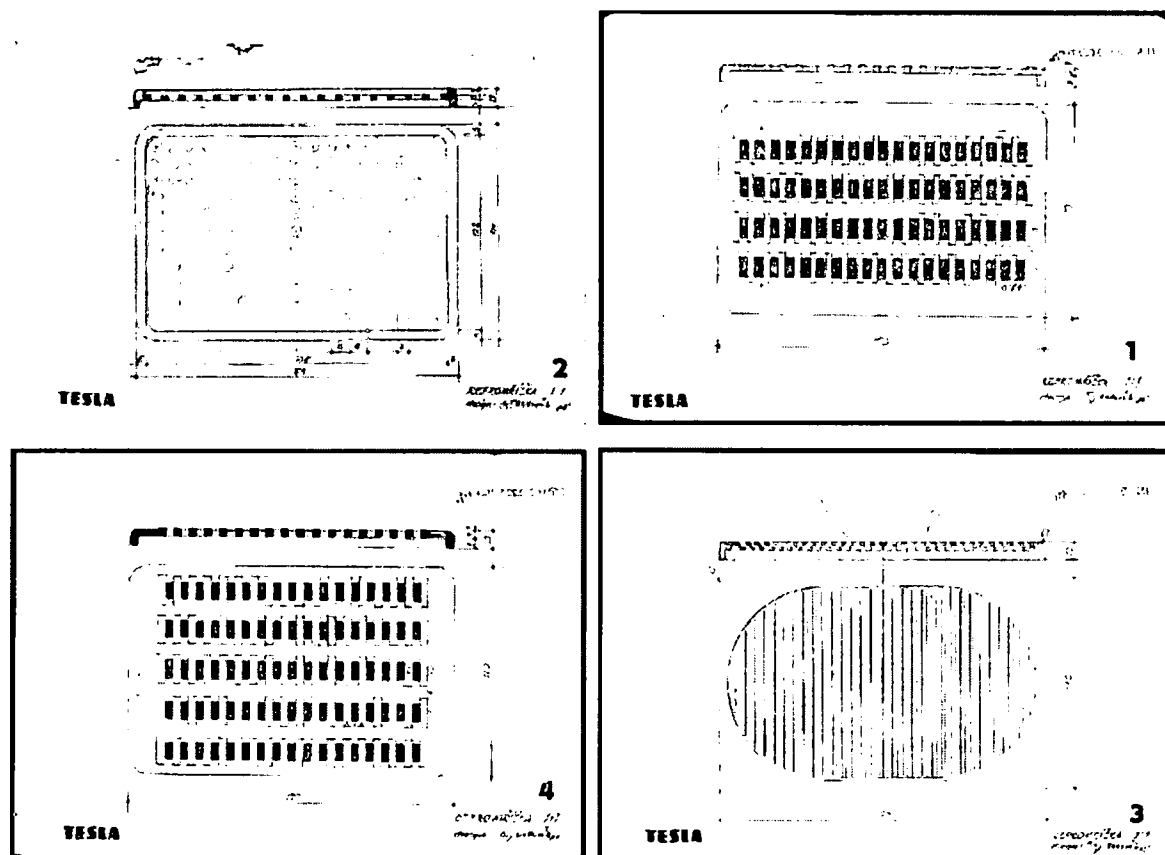
Rozměry (cm): 9,5 x 15 Národní technické muzeum (i. č. 59161 a 59167)

Reproduktor kulový, model 1:1, design [redacted]

Rozměry (cm): průměr 15 Národní technické muzeum (i. č. 59160)

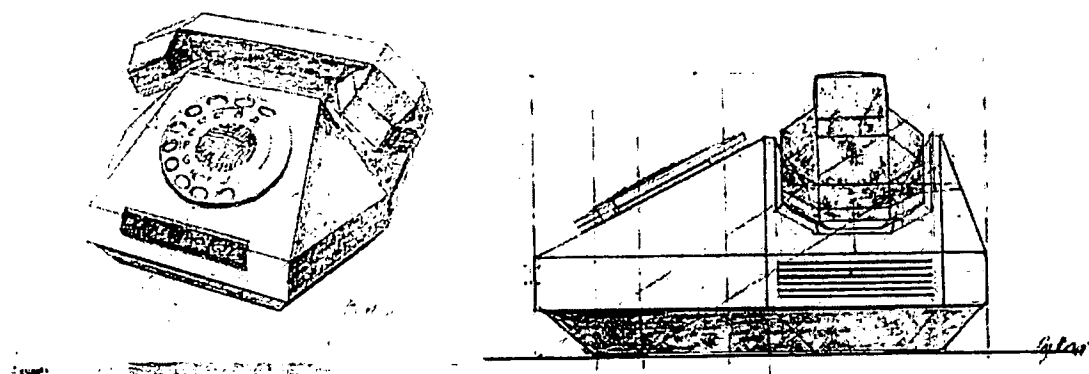
Ukázka možných „dokumentačně-prezentačních“ obrazových materiálů:

Doprovod předchozí skupiny exponátů:



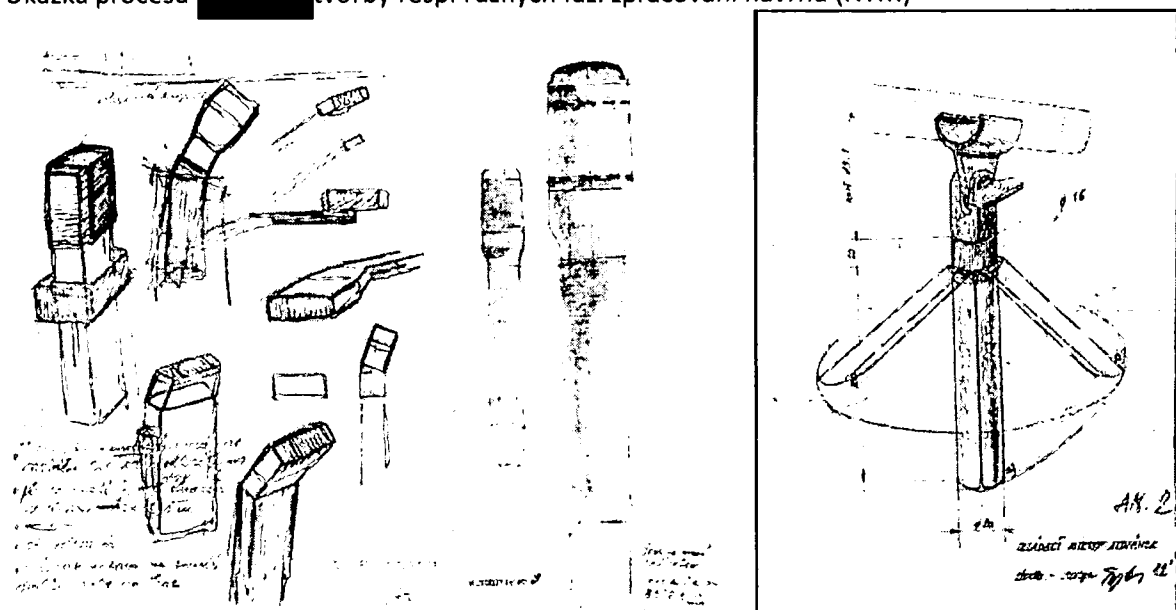
Kresebné návrhy reproduktorových mřížek TESLA, 1982 (NTM)

Ukázka „kubistického“ přístupu v návrhu sériového výrobku

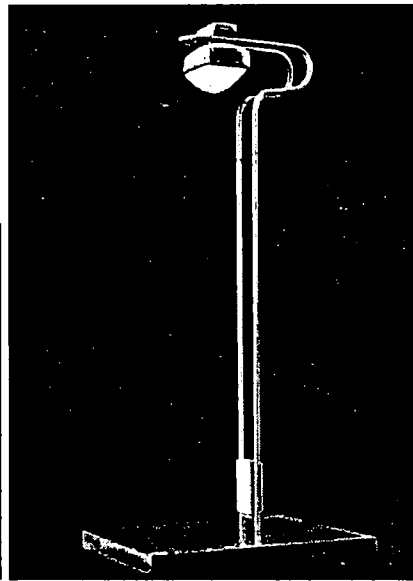
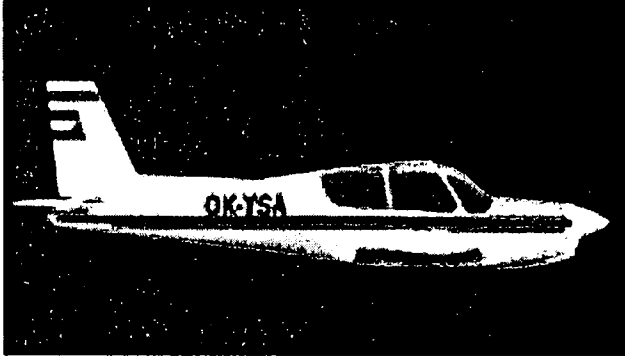


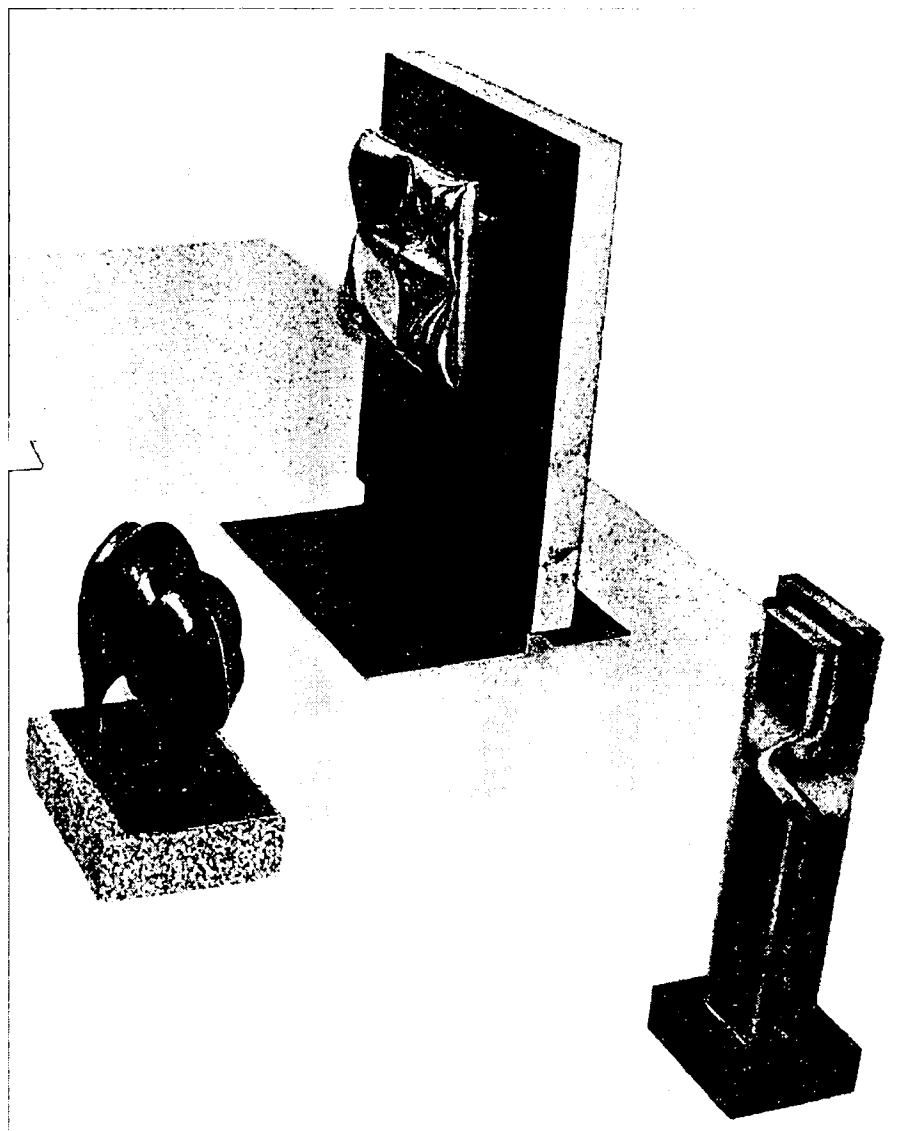
(soutěžní návrh telefonu, 1966, NTM)

Ukázka procesu tvorby resp. různých fází zpracování návrhu (NTM)



Ukázka fotografií významnějších nedochovaných nebo nevystavitelných prací





(ukázka – plastiky, majetek rodiny; prezentováno na výstavě „Z anonymity vystupuje“)

PŘEHLED GRAFICKÝCH FORMÁTŮ PRO PROPAGACI VÝSTAVY

BANNERY

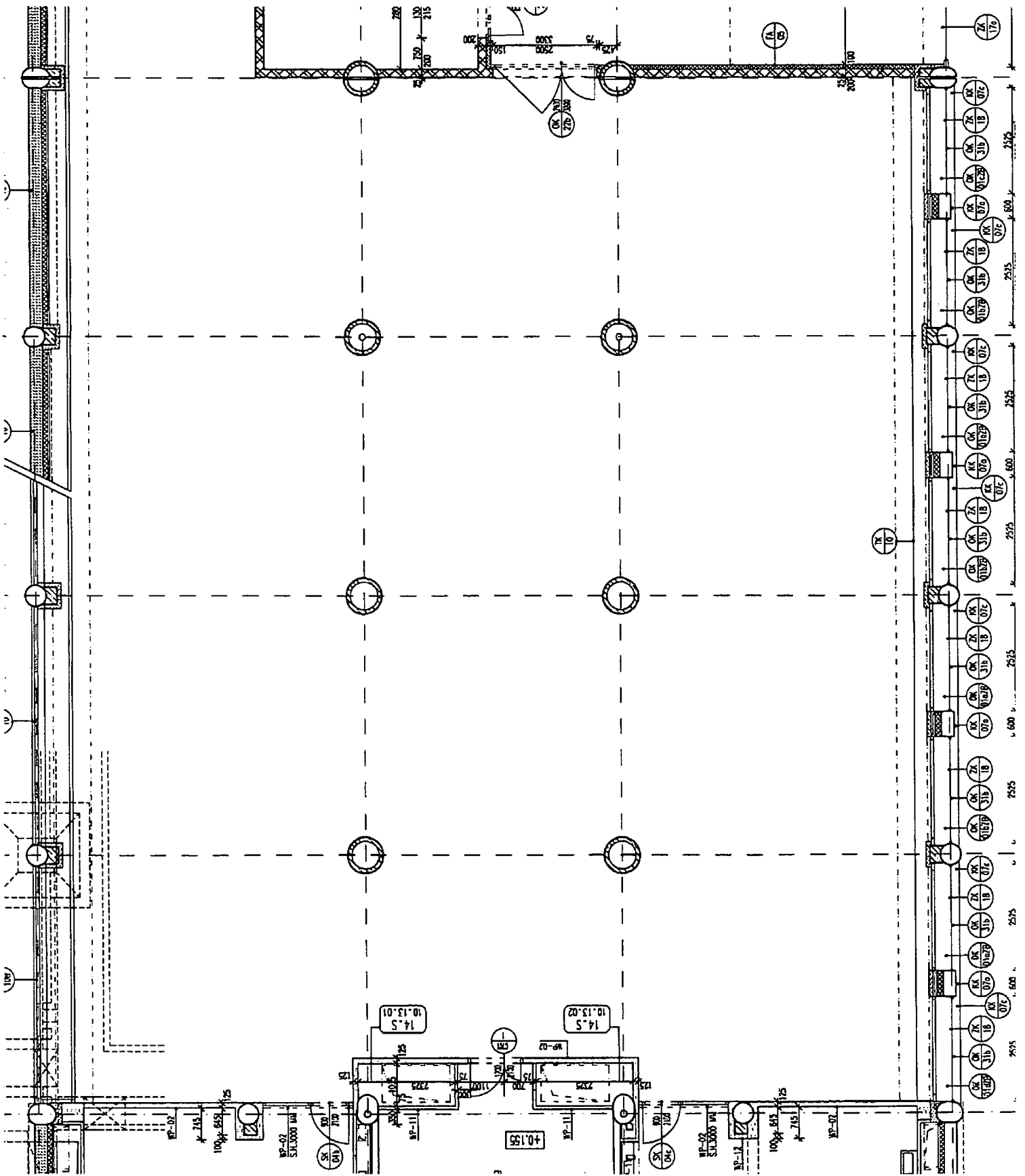
ROZMĚR (šířka_výška v px)	ÚČEL	POZNÁMKY
1920_1080	e-nastenky, web galerie, nemocnice LCD	uvést vše důležité (čas, místo, název akce, loga,...)
600_100	patičky	rozměr +-
1920_600	web BI - banner na HP	pouze pozadí bez jakýchkoliv textů
550_281	web BI - banner na HP	pouze pozadí bez jakýchkoliv textů
500_320	web BI - obrázek k akci	pouze obrázek, nebo obrázek (pozadí vizuálu) s názvem akce
1080_1080	instagram	
1080_1920	instastories	
1200_628	fb událost, fb příspěvek	bez textu, stačí kvalitní repro fotka
851_315	fb uvodní foto	bez textu, stačí kvalitní repro fotka
1000_400	banner na city.cz	uvést vše důležité (čas, místo, název akce, loga,...)
1100_365	banner HP regionalnikalendar.cz	uvést vše důležité (čas, místo, název akce, loga,...)
800_533	MITC - obrázky k akcí	pouze obrázek, nebo obrázek (pozadí vizuálu) s názvem akce
800_368	banner na web FMK	
1920_1530	banner web G18	hlavní motiv ve středu banneru
784_295	Facebook G18	
300_300	Instagram G18	
1800_713	banner na web galerie	pouze název výstavy, datum, místo konání

INZERCE

ROZMĚR (šířka_výška v mm)	ÚČEL	POZNÁMKY
90 mm x 80 mm	Tip na víkend - inzerce Zlínský deník	
150 mm x 105 mm (1/2 strana)	inZlin - půl strana/celostrana	
160 mm x 120 mm	Prostor Zlín - inzerce	stupně šedi / 300 dpi / písmo v křivkách
1209 mm x 2708 mm	Plakát do fr. okna galerie G18	

TISKOVINY

FORMÁT / ROZMĚR (šířka_výška v cm)	ÚČEL	POZNÁMKY
A1	plakáty k nám; plakáty do horizontů na pěších zónách a na zastávkách	uvést vše důležité (čas, místo, název akce, loga,...)
A2	plakáty na výlep (Zlín, Otrokovice, UH, Kroměříž)	uvést vše důležité (čas, místo, název akce, loga,...)
A4	plakátky do prostoru 14 15	uvést vše důležité (čas, místo, název akce, loga,...)
B1	plakát pro G18	uvést vše důležité (čas, místo, název akce, loga,...)
A3	plakát pro G18	uvést vše důležité (čas, místo, název akce, loga,...)
A5 nebo DL	pozvánky	verze pro tisk i ve formátu jpg nebo pdf pro e-mail
30_70	sloupek k výstavám v 1. np.	pouze název výstavy, datum, místo konání
70,4_246	Tř. T. Bati	- potřeba umístit lištu s logem 14 15 + KGVU v bílé barvě na černém podkladu na vrch plakátu
220_190	banner tržiště	uvést vše důležité (čas, místo, název akce, loga,...)
42_90	plakáty nám. Míru	uvést vše důležité (čas, místo, název akce, loga,...)
118,5_175	CLV	- viditelná plocha 113x166 cm - potřeba umístit lištu s logem 14 15 + KGVU v bílé barvě na černém podkladu na vrch plakátu)



G18 pūdorys

