



736/21

SMLOUVA O POSKYTNUTÍ DOTACE

uzavřená na základě dohody smluvních stran nikoliv na úkor ochrany kterékoliv ze smluvních stran ve smyslu § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“)

ID O03012.0027

Čl. 1

Smluvní strany

Kraj Vysočina

se sídlem: Žižkova 57, 587 33 Jihlava
IČO: 70890749
zastoupený: Mgr. Vítězslavem Schrekem, MBA, hejtmánem kraje
bankovní spojení: Sberbank CZ, a. s. Jihlava
číslo účtu: 4050004999/6800
(dále jen „Kraj“)

a

Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s.

se sídlem: Polní 334/6, 639 00 Brno
IČO: 26235064
zastoupená: Davidem Dittrichem, ředitelem
bankovní spojení: MONETA Money Bank, a.s.
číslo účtu: 221661232/0600
(dále jen „Příjemce“)

Čl. 2

Účel smlouvy

Účelem této smlouvy je poskytnutí účelové veřejné finanční podpory z rozpočtu Kraje (dále jen „dotace“) na realizaci akce „XXVI. ročník Mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Concentus Moraviae v Kraji Vysočina“, blíže specifikované v žádosti o poskytnutí dotace, která tvoří nedílnou součást této smlouvy jako Příloha č. 1 (dále jen „akce“).

Čl. 3

Závaznost návrhu

- 1) Doba platnosti tohoto návrhu smlouvy je omezena na 30 kalendářních dnů od prokazatelného doručení návrhu této smlouvy Příjemci.
- 2) Pokud tento návrh smlouvy nebude Příjemcem akceptován a podepsaný doručen na adresu uvedenou v záhlaví této smlouvy v termínu podle Čl. 3 odst. 1 této smlouvy nebo v tomto termínu Příjemce nepožádá Kraj o prodloužení termínu, návrh smlouvy zaniká a nárok na dotaci nevznikne.

Čl. 4

Závazek Příjemce

- 1) Příjemce dotaci za podmínek stanovených v této smlouvě přijímá a zavazuje se, že bude akci realizovat svým jménem, na svou vlastní odpovědnost, v souladu s právními předpisy a podmínkami této smlouvy.

- 2) Příjemce se zavazuje vrátit dotaci do 15-ti kalendářních dnů, ode dne, kdy Kraji písemně sdělí, že u akce, která byla zrealizována, nebude nadále plnit podmínky dané touto smlouvou (udržitelnost, archivace, povinnost umožnit kontrolu,...) na účet uvedený v záhlaví této smlouvy.

Čl. 5 Dotace

- 1) Kraj poskytuje Příjemci na akci dotaci ve výši 550 000 Kč (slovy: pět set padesát tisíc korun českých).
- 2) Pro účely této smlouvy se rozumí:
- Celkové náklady akce** (objem akce) jsou náklady tvořené součtem dotace a vlastním podílem Příjemce.
 - Vlastní podíl Příjemce** jsou prostředky, které mohou být tvořeny vlastními prostředky Příjemce i sdruženými prostředky z jiných zdrojů (dotace, granty, dary). Příjemce musí být schopen prokázat jejich výši.

Celkové náklady akce	700 000 Kč
Výše dotace v Kč	550 000 Kč
Výše dotace v %	78,55 % z celkových nákladů na akci
Podíl Příjemce v %	21,45 % z celkových nákladů na akci
Podíl Příjemce v Kč	150 000 Kč

- 3) Výše dotace uvedená v Čl. 5. odst. 1 této smlouvy je maximální. Pokud skutečné celkové náklady akce překročí celkovou výši nákladů akce uvedenou v tabulce v odst. 2, uhradí Příjemce částku tohoto překročení z vlastních zdrojů. Pokud budou skutečné celkové náklady akce nižší než výše celkových nákladů akce uvedená v tabulce v odst. 2, procentní výše dotace dle Čl. 5 odst. 2 této smlouvy se nemění, tzn., že absolutní částka dotace se úměrně sníží. V případě, že procentní výše dotace dle Čl. 5 odst. 2 této smlouvy byla zaokrouhlena, použije se pro výpočet skutečné částky dotace nezaokrouhlené procento odpovídající podílu výše dotace k celkovým nákladům akce dle Čl. 5 odst. 2.
- 4) Dotace je veřejnou finanční podporou ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, a vztahují se na ni všechna ustanovení tohoto zákona.
- 5) Souběh dotace z Fondu Vysočiny či dalších dotačních titulů Kraje na realizaci jedné akce není možný. Souběh dotace s dotacemi jiných poskytovatelů se nevylučuje. Výše poskytnutých dotací na akci však nesmí přesáhnout 100 % celkových nákladů na akci.
- 6) Dotace je poskytována jako podpora malého rozsahu (de minimis) ve smyslu Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis (Úř. věst. L 352, 24. 12. 2013, s. 1).

Čl. 6 Způsob poskytnutí dotace

Dotace bude poskytnuta bankovním převodem na účet Příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy, případně v závěrečné zprávě, ve dvou částech, a to:

- první zálohová platba ve výši 50% celkové výše poskytnuté dotace, tedy 275 000 Kč (slovy: dvě stě sedmdesát pět tisíc korun českých), bude Krajem bezhotovostně

převедena Příjemci nejpozději do 30ti kalendářních dnů od podpisu této smlouvy oběma smluvními stranami a

- b) zbylá část dotace ve výši 50%, tedy 275 000 Kč (slovy: dvě stě sedmdesát pět tisíc korun českých), bude Krajem Příjemci bezhotovostně převédena nejpozději do 90ti kalendářních dnů ode dne včasného, řádného a prokazatelného doručení závěrečné zprávy dle Čl. 8 písm. f) této smlouvy. V případě, že závěrečná zpráva nebude ani po případné výzvě předložena v souladu s Čl. 8 písm. f) této smlouvy, nárok na vyplacení dotace bez dalšího zaniká a Příjemce je povinen již vyplacenou část dotace Kraji vrátit.

Čl. 7

Podmínky použití dotace

- 1) Příjemce je povinen akci zrealizovat nejpozději do **30. října 2021**.
- 2) Uznatelné náklady na realizaci akce vznikají nejdříve dnem **1. ledna 2021**.
- 3) Čerpáním dotace se pro účely této smlouvy rozumí úhrada celkových nákladů souvisejících s realizací akce, které nejsou touto smlouvou označeny jako náklady neuznatelné. Celkové náklady akce ve skutečné výši musí být vyúčtovány, uhrazeny a promítnuty v účetnictví Příjemce nejpozději do dne uvedeného v Čl. 8 písm. f) této smlouvy.
- 4) Neuznatelné náklady (výdaje) akce jsou:
 - a) daně, s výjimkou uvedenou v Čl. 8 písm. d) této smlouvy,
 - b) alkohol a tabákové výrobky,
 - c) náklady na nákup věcí osobní potřeby, které nesouvisejí s realizací akce
 - d) úhrada úvěrů a půjček,
 - e) penále, pokuty, náhrady škod a manka, náklady na právní spory,
 - f) náklady na zajištění publicity akce,
 - g) dotace a dary,
 - h) mzdové náklady (výdaje) a ostatní osobní náklady (výdaje) a náklady (výdaje) na sociální a zdravotní pojištění Příjemce a jeho zaměstnanců,
 - i) náklady (výdaje) na pohoštění,
 - j) běžné provozní náklady (výdaje) (např. telefonní služby, poštovné, balné, doprava, bankovní poplatky,...),
 - k) zálohové platby neuhrazené a nevyúčtované v době realizace akce.
- 5) Uznatelné náklady (výdaje) akce jsou:
 - a) honoráře umělců vystupujících v Kraji Vysočina.
- 6) V případě, že dojde k rozporu mezi Čl. 7 odst. 4 a odst. 5 této smlouvy a Přílohou této smlouvy, použijí se přednostně ustanovení Čl. 7 odst. 4 a odst. 5 této smlouvy. Pokud dále dojde k vzájemnému rozporu mezi Čl. 7 odst. 4 a odst. 5 této smlouvy, případně nebudou některé náklady uvedeny v těchto ustanoveních, platí, že se jedná o náklady (výdaje) neuznatelné.
- 7) Vymezení neuznatelných a uznatelných nákladů dle Čl. 7 odst. 4 a odst. 5 této smlouvy vychází z definic jednotlivých položek druhového třídění rozpočtové skladby uvedených ve vyhlášce Ministerstva financí č. 323/2003 Sb., o rozpočtové skladbě, ve znění pozdějších předpisů.

Čl. 8 Základní povinnosti Příjemce

Příjemce se zavazuje:

- a) dotaci přijmout,
- b) realizovat akci při respektování zásad zdravého finančního řízení, zejména efektivnosti a hospodárnosti,
- c) vést účetnictví v souladu s obecně platnými předpisy, zejm. zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o účetnictví“), a zajistit řádné a oddělené sledování dotací poskytnutých na akci a celkových nákladů na akci. Pokud Příjemce nevede účetnictví podle zákona o účetnictví, je povinen vést daňovou evidenci podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů, rozšířenou tak, aby příslušné doklady vztahující se k dotaci splňovaly náležitosti účetního dokladu ve smyslu § 11 zákona o účetnictví, a aby předmětné doklady byly správné, úplné, průkazné, srozumitelné, vedené v písemné formě chronologicky a způsobem zaručujícím jejich trvalost a aby uskutečněné příjmy a výdaje byly vedeny analyticky ve vztahu k akci (na dokladech musí být jednoznačně uvedeno, že se vážou k akci). Příjemce odpovídá za řádné vedení a viditelné označení prvotních účetních dokladů prokazujících celkové náklady akce (faktury, výdajové pokladní doklady apod.) uvedením „**Spolufinancováno z dotace Kraje Vysočina ID O03012**“,
- d) zajistit, aby do celkových nákladů na akci nebyly zahrnuty náklady na vlastní daně. Všechny náklady musí být kalkulovány bez daně z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, kdy Příjemce je jejím plátcem. Výjimkou jsou pouze takové náklady, u nichž Příjemce nemůže uplatnit odpočet DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. V takovém případě může Příjemce dotaci využít i na finanční krytí takové DPH, která je účtována jako náklad,
- e) prokázat úhradu celkových nákladů akce, a to buď výpisem ze svého bankovního účtu, nebo svými pokladními doklady,
- f) doručit Kraji do **14. prosince 2021** závěrečnou zprávu ve struktuře dle čl. 9 této smlouvy,
- g) umožnit kontrolu v souladu s Čl. 10 této smlouvy,
- h) po dobu, kdy je Kraj oprávněn provádět kontrolu dle Čl. 10 odst. 2 této smlouvy archivovat následující podkladové materiály:
 - tuto smlouvu,
 - originály dokladů, prokazujících celkové náklady akce,
 - prostou kopii závěrečné zprávy a finančního vyúčtování akce,
- i) zajistit publicitu v souladu s Čl. 11 této smlouvy,
- j) vrátit na účet uvedený v záhlaví této smlouvy celou částku dotace v případě, že dojde přede dnem předložení závěrečné zprávy dle Čl. 8 bodu f) k přeměně nebo zrušení příjemce s likvidací (§ 10a odst. 5 písm. k) zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů), bez předchozího souhlasu Kraje, a to do 15-ti kalendářních dnů ode dne rozhodnutí příjemce o přeměně nebo zrušení s likvidací.

Čl. 9 Struktura závěrečné zprávy

(1) Základní informace o akci

(zejména informace o organizátorech/vedení akce, místo konání, datum konání, hlavní partneři akce, mediální partneři akce)

(2) Program akce

(3) Statistické údaje o akci

(zejména počet návštěvníků, počet novinářů, počet vstupenek, informace o předprodeji)

(4) **Financování**

- a) Předpokládaný rozpočet akce
- b) Skutečný rozpočet akce
- c) Přehled celkových příjmů (zejména plnění od sponzorů, poskytnuté dotace, ze vstupného, věcné plnění)
- d) Přehled celkových nákladů (zejména honoráře umělcům, služby, materiál, propagace).
- e) Kopie prvotních resp. účetních dokladů o výši celkových nákladů akce a jejich úhradě,

(5) **Doložení publicity dle čl. 11. odst. 2 této smlouvy**

- a) vyjádření k jednotlivým písmenům odst. 2 čl. 11 této smlouvy
- b) přehled tiskových a propagačních materiálů o akci, realizovaná inzerce, tiskové zprávy, tiskové konference atd.
- c) orientační fotodokumentace mapující publicitu Kraje Vysočina

(6) **Čestné prohlášení osoby oprávněné jednat potvrzující, že informace obsažené v závěrečné zprávě jsou úplné, přesné a pravdivé.**

**Čl. 10
Kontrola**

- 1) Kraj je oprávněn provádět kontrolu plnění této smlouvy a finanční kontrolu ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „kontrola“).
- 2) Kraj je oprávněn provádět kontrolu v průběhu realizace akce i po jejím dokončení, a to po dobu deseti let počítaných od 1. ledna roku následujícího po roce, v němž měla být splněna poslední z povinností stanovených Čl. 8 písm. a) – písm. f) a písm. i) této smlouvy.
- 3) Příjemce je povinen poskytnout součinnost při výkonu kontrolní činnosti dle Čl. 10 této smlouvy.

**Čl. 11
Publicita**

- 1) „Logotyp Kraje Vysočina“ je ochrannou známkou, která požívá ochrany podle zákona č. 441/2003 Sb., o ochranných známkách a o změně zákona č. 6/2002 Sb. o soudech, soudcích, přísedících a státní správě soudů a o změně některých dalších zákonů (zákon o soudech a soudcích), ve znění pozdějších předpisů, (zákon o ochranných známkách), ve znění pozdějších předpisů. Příjemce je tímto oprávněn logo Kraje v souladu s touto smlouvou použít.
- 2) Příjemce dotace je povinen prezentovat Kraj v následujícím rozsahu, a to nejméně po dobu konání akce:
 - a. logo Kraje, příp. i logo „Hudební odkaz Vysočiny“ umístěné na – pozvánkách, plakátech, programech, vstupenkách, billboardech, volných vstupenkách, parkovacích kartách a dalších materiálech souvisejících s akcí,
 - b. verbální prezentace Kraje v médiích a na tiskových konferencích pořádaných u příležitosti akce,
 - c. v případě, že bude Příjemce kontaktován osobou uvedenou v čl. 14 bodu 2) této smlouvy je Příjemce povinen provést oficiální pozvání zástupců Kraje,

zajistit volný vstup do VIP prostor pro zástupce Kraje a umožnit úvodní slovo (zdravici) pro zástupce Kraje,

- d. prominentní umístění loga Kraje Vysočina mezi logy partnerů a sponzorů akce na všech prezentačních panelech v prostorách konání akce,
- e. ve vhodných případech a po dohodě s Krajem Příjemce zajistí viditelné a prominentní vyvěšení loga Kraje Vysočina v místech konání akce (propagační plachty, příp. roll-upy s logem si Příjemce vyzvedne u Kraje),
- f. distribuce tiskových materiálů Kraje, mezi hosty akce (tiskové materiály si příjemce vyzvedne u Kraje),
- g. v případě videoprojekce odvysílání video spotu Kraje na celoplošné obrazovce (video spot si Příjemce vyzvedne u Kraje),
- h. prezentace Kraje moderátorem akce v rámci všech koncertů konaných na území Kraje Vysočina,
- i. umístění aktivního odkazu www.kr-vysocina.cz na internetových stránkách souvisejících s konáním akce,
- j. v případě, že je akce prezentována na sociální síti Facebook, propagace Kraje Vysočina na stránce (profilu) formou umístění aktivního odkazu facebookového profilu Kraje Vysočina (www.facebook.com/krajvysocina) v rámci příspěvku na daném profilu,
- k. zajištění stránkové prezentace Kraje ve festivalové brožuře.

- 3) Na výstupech akce typu publikací, internetových stránek či jiných nosičů uvede Příjemce „Sponzorský vzkaz Kraje Vysočina“ v grafickém provedení a dle manuálu, který je ke stažení na www.kr-vysocina.cz/publicita.
- 4) Příjemce je povinen předložit návrh způsobu použití a umístění loga Kraje Vysočina nebo „Sponzorského vzkazu Kraje Vysočina“ ke schválení Kraji, případně upravit návrh podle námitek Kraje a předložit ho Kraji ke konečnému schválení.

Čl. 12

Udržitelnost akce

U akce se nevyžaduje udržitelnost.

Čl. 13

Důsledky porušení povinností Příjemce

- 1) V případě, že se Příjemce dopustí porušení rozpočtové kázně ve smyslu zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, bude postupováno dle ustanovení tohoto zákona.
- 2) V případě že dotace ještě nebyla vyplacena, smlouva bez dalšího zaniká, a to ke dni rozhodnutí příjemce o přeměně nebo zrušení s likvidací, pokud nebylo mezi smluvními stranami dodatkem této smlouvy dohodnuto jinak.

Čl. 14

Závěrečná ujednání

- 1) Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oprávněnými zástupci obou smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění v informačním systému veřejné správy - Registru smluv.

- 2) Kontaktní osobou Kraje oprávněnou a povinnou poskytovat Příjemci veškerou nezbytnou součinnost dle této smlouvy je Mgr. Ondřej Rázl, tel.: 564 602 337, email: razl.o@kr-vysocina.cz
- 3) Jakékoli změny této smlouvy lze provádět pouze formou písemných postupně číslovaných dodatků na základě dohody obou smluvních stran s výjimkou změny Čl. 14 odst. 2 této smlouvy. Změnu Čl. 14 odst. 2 této smlouvy je oprávněn provést Kraj jednostranně s tím, že tuto změnu je povinen oznámit Příjemci.
- 4) Vztahy touto smlouvou neupravené se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku.
- 5) Vzhledem k veřejnoprávnímu charakteru Kraje Příjemce výslovně prohlašuje, že je s touto skutečností obeznámen a souhlasí se zveřejněním smluvních podmínek obsažených v této smlouvě v rozsahu a za podmínek vyplývajících z příslušných právních předpisů, zejména zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů. Smluvní strany se zavazují, že obchodní a technické informace, které jim byly svěřeny druhou stranou, nezpřístupní třetím osobám bez písemného souhlasu druhé strany a nepoužijí tyto informace k jiným účelům, než je plnění podmínek této smlouvy.
- 6) Příjemce výslovně souhlasí se zveřejněním celého textu této smlouvy včetně podpisů v informačním systému veřejné správy - Registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že zákonnou povinnost dle § 5 odst. 2 zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), splní Kraj.
- 7) Tato smlouva je sepsána ve dvou vyhotoveních, z nichž jedno je určeno pro Kraj a druhé pro Příjemce. Každá ze smluvních stran obdrží po jednom vyhotovení smlouvy.
- 8) Smluvní strany prohlašují, že tato smlouva byla sepsána na základě pravdivých údajů, podle jejich svobodné a vážné vůle, a na důkaz toho připojují své vlastnoruční podpisy.
- 9) Nedílnou součástí této smlouvy je Příloha č. 1 - Žádost o poskytnutí dotace ze dne 14. 8. 2020.
- 10) O poskytnutí dotace dle této smlouvy rozhodlo Zastupitelstvo Kraje Vysočina dne 9. 2. 2021 usnesením č. 0005/01/2021/ZK.

V Jihlavě dne 26.2.2021

V Brně dne 11.2.2021

Mgr. Vítězslav Schrek, MBA
hejtman kraje
(za Kraj)

Kraj Vysočina

Žižkova 57, 587 33 Jihlava

6

David Díttrich
ředitel
(za Příjemce)

Mezinárodní centrum
slovanské hudby Brno, o.p.s.
Pólní 6, 639 00 Brno
DIČ: CZ26235064

DORUČENO
ČROBNĚ



KUJIP01F0927

ŽÁDOST O PODPORU AKCE

KRAJ VYSOČINA		30
Období dne:	14-06-2020	Pašer číslo
C.č.:	81074/2020	Přílohy příloh

Podle § 10a odst. 3 zákona 250/2000 Sb. lze dotaci poskytnout na základě žádosti o poskytnutí dotace prostřednictvím veřejnoprávní smlouvy (dále jen „žádost“), popřípadě na základě povinnosti vyplývající ze zvláštního právního předpisu; žádost obsahuje alespoň

- a) jméno a příjmení, datum narození a adresu bydliště žadatele o dotaci nebo návratnou finanční výpomoc, je-li žadatel fyzickou osobou, a je-li tato fyzická osoba podnikatelem, také identifikační číslo osoby, bylo-li přiděleno, nebo, je-li žadatel právnickou osobou, název, popřípadě obchodní firmu, sídlo a identifikační číslo osoby, bylo-li přiděleno,
- b) požadovanou částku,
- c) účel, na který žadatel chce dotaci nebo návratnou finanční výpomoc použít,
- d) dobu, v níž má být dosaženo účelu, u návratné finanční výpomoci i lhůty pro navrácení poskytnutých peněžních prostředků a výši jednotlivých splátek,
- e) odůvodnění žádosti,
- f) je-li žadatel právnickou osobou, identifikaci
 1. osob zastupujících právnickou osobu s uvedením právního důvodu zastoupení,
 2. osob s podílem v této právnické osobě,
 3. osob, v nichž má přímý podíl, a o výši tohoto podílu,
- g) seznam případných příloh žádosti,
- h) den vyhotovení žádosti a podpis osoby zastupující žadatele, v případě zastoupení na základě plné moci i plnou moc.

1. Základní informace

Název akce:	XXVI. ročník Mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Concentus Moraviae v Kraji Vysočina
Místo konání akce:	Bystřice nad Pernštejnem, Humpolec, Jaroměřice nad Rokytnou, Polná, Náměšť nad Oslavou, Třebíč, Velké Meziříčí, Žďár nad Sázavou
Termín konání akce:	27. 5. – 24. 6. 2021
Webové stránky akce/projektu:	www.festivalcm.cz

Bližší popis akce:	<p>Cílové publikum, dopad akce, tradice akce, doprovodný program akce resp. návaznost na jiné akce, výtěžek akce apod.</p> <p>MHF 13 měst Concentus Moraviae je tradiční festival klasické hudby, jehož hlavní část se koná během měsíce května a června v Kraji Vysočina, Jihomoravském kraji a Dolním Rakousku. Z celkových tří desítek koncertů se třetina koná ve městech Kraje Vysočina.</p> <p>Vzhledem k situaci, která nastala na jaře roku 2020, a vzhledem k vládním opatřením proti šíření COVID-19 jsme přistoupili k rozhodnutí, že původně plánovanou, kompletně připravenou atraktivní dramaturgii pro rok 2020 celou přesuneme na rok 2021. Tématem festivalu v roce 2021 bude oslava staré hudby, jejíž scénou program představí v celoevropském kontextu. Připravila ho pětice výjimečných dramaturgů: festivalová dramaturgická „stálice“, belgický muzikolog a vyhledávaný hudební organizátor a performer Jelle Dierickx, dva celosvětově respektovaní umělci a pravidelní hosté našeho festivalu Ital Andrea Marcon a Rakušan Pierre Pitzl, finský cellový virtuos ovládající zároveň hru na veskeré gambové předchůdce violoncella Markku Luolajan-Mikkola a Francouzka Carine Moretton, která jubilejní program obohatí svými téměř neomezenými znalostmi flétnového repertoáru všech období i národů.</p> <p>Cílovým publikem jsou obyvatelé Kraje Vysočina, ale také hosté z celé ČR a zahraničí. Akce si klade za cíl obohatit kulturní život měst Kraje Vysočina o koncerty špičkové kvality a přispět k rozvoji regionu podporou kulturní turistiky. Na hudební vystoupení navazují společenská setkání osobností významných pro kulturní život kraje a regionální rozvoj.</p> <p>Festivalové koncerty jsou pravidelně součástí jiných akcí participujících měst a kraje, např. Evropský festival filozofie ve Velkém Meziříčí.</p> <p>Kraj Vysočina je výrazně prezentován v celkové propagaci festivalu i na jednotlivých koncertech prostřednictvím loga Kraje Vysočina ve všech tiskovinách, prostřednictvím bannerů kraje v místech konání koncertů, v rozhlasových a televizních spotu, propagací jednotlivých festivalových měst v tištěném katalogu festivalu a na webu www.festivalcm.cz.</p> <p>Podrobnější informace viz příloha Popis akce.</p>
Účel, na který žadatel chce dotaci použít:	Honoráře umělců

Odůvodnění žádosti: Popis výchozí situace, která vede k podání žádosti včetně informace o tom, zda žadatel žádal o prostředky na tuto akci v rámci grantových programů Fondu Vysočina, jaké jiné dotační tituly byly využity (od Kraje Vysočina nebo i programů EU); zda žadatel žádal o finanční dotaci (pomoc) od města (obce) a pokud ano, v jaké výši, v případě, že nebylo požádáno, proč.	Festival Concentus Moraviae je neziskový projekt financovaný vícezdrojově, o podporu žadatel žádá oba kraje, ve kterých se akce koná, tj. Kraj Vysočina a Jihomoravský kraj (ten festival podporuje na základě dlouhodobé smlouvy). Žadatel je podporován participujícími městy, aktuálně částkou 45.000 Kč na základě čtyřletých smluv platných od roku 2020 do roku 2023 Jiné dotační tituly Kraje Vysočina žadatel nevyužívá s ohledem na fakt, že projekt je pravidelně zařazován mezi VIP akce Kraje Vysočina. Na rok 2021 není žádáno o dotaci z programů EU.
Identifikace žadatele	
Název subjektu dle registru ekonomických subjektů:	Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s.
Sídlo:	Polní 6, 639 00 Brno
ICO:	26235064
Právní subjektivita žadatele: (k žádosti přiložte kopii dokladu o právní subjektivitě žadatele)	Obecně prospěšná společnost
Bankovní ústav:	MONETA Money Bank, a.s. Brno
Číslo bankovního účtu:	221661232/0600
Způsob vedení účetnictví: (nehodící se škrtněte)	1. Podvojně účetnictví 2. Daňová evidence 3. Uplatňování nákladů formou paušálu
Plátce DPH: (ANO/NE)	ANO
Osoba oprávněná jednat jménem společnosti: (dle obchodního rejstříku)	David Dittrich, ředitel
Kontaktní adresa: (pokud se liší od sídla)	
Telefon:	542 210 713, 603 843 534
Email:	info@concentus-moraviae.cz
Seznam příloh: (seznam všech dokladů, které jsou k žádosti přiloženy)	<ul style="list-style-type: none"> kopie výpisu z rejstříku OPS čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis doložení náležitosti dle zákona č. 250/2000 Sb. rozpočet projektu podrobný popis projektu

CELKOVÝ rozpočet akce: položková rozvaha výdajů a příjmů

Rozpočet projektu je uveden v příloze. Rozpočet je koncipován jako vyrovnaný a představuje výdaje a příjmy MHF 13 měst Concentus Moraviae jako celku.	
Výdaje	Příjmy

2. Bližší informace o použití požadované dotace od Kraje Vysočina

Konkretizace části akce, na kterou je dotace požadována	
Výčet NEUZNATELNÝCH nákladů: Výčet nákladů, které Kraj Vysočina určuje za neuznatelné v případě smlouvy o poskytnutí dotace.	Název aktivity (výdaje) výše výdaje
<ul style="list-style-type: none"> mzdové náklady (výdaje) a ostatní osobní náklady (výdaje) a náklady (výdaje) na sociální a zdravotní pojištění organizátora a jeho zaměstnanců náklady (výdaje) na pohoštění běžné provozní náklady (výdaje) (např. telefonní služby, energie, poplatky za připojení k síti, poštovné, balné, doprava, bankovní poplatky, náklady (výdaje) na nákup věcí osobní potřeby, které nesouvisejí s realizací akce, úhrada úvěrů a půjček penále, pokuty náhrady škod a manka zálohové platby neuhrazené a nevyúčtované v době realizace akce náklady (výdaje) na právní spory náklady (výdaje) na publicitu daně, dotace a dary 	<p>Výčet výdajů - nákladů, které budou zcela nebo částečně hrazeny z dotace od Kraje Vysočina. Z celkového rozpočtu v bodě 1 této žádosti můžete vyčlenit jednu či více položek uznatelných nákladů, a to v jejich plné výši. Tyto vyčleněné výdaje budou ve vztahu k dotaci Kraje Vysočina brány jako celkové náklady, které je nutné při vyúčtování prokázat.</p> <p>Honoráře umělců vystupujících v Kraji Vysočina : 700 000 Kč</p>

Rozpis použití dotace od Kraje Vysočina	
1.	Požadovaná výše dotace od Kraje Vysočina v Kč 700 000,- Kč

2.	Celkové náklady (výdaje) na aktivitu(y), které bude žadatel hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina	700 000,- Kč
3.	Výše dotace od Kraje Vysočina v %	100% z celkových nákladů na aktivitu, které budete hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina
4.	Podíl vlastních prostředků žadatele na úhradě aktivit(y), které bude žadatel hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina v Kč <i>Vlastními prostředky žadatele jsou pro účely této žádosti myšleny jak vlastní zdroje žadatele, tak i ostatní dotace, dary, příjmy z reklamy, sponzoringu...</i>	0,- Kč
5.	Podíl vlastních prostředků žadatele na úhradě aktivit(y), které bude žadatel hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina v %	0% z celkových nákladů na aktivitu, které budete hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina

Žadatel je povinen dodržet podíl vlastních prostředků na realizaci akce (tj. řádek 4 a 5 výše uvedené tabulky).

Pokud skutečné náklady na realizaci části akce překročí celkovou předpokládanou výši nákladů (tj. řádek č. 2 výše uvedené tabulky), uhradí žadatel (příjemce) částku tohoto překročení z vlastních prostředků.

Pokud budou skutečné náklady na realizaci části akce nižší než základ pro stanovení dotace (řádek č. 2), schválený procentní podíl kraje (řádek č. 3) se nemění, tzn., že **ABSOLUTNÍ ČÁSTKA DOTACE SE ÚMĚRNĚ SNIŽÍ.**

3. Bližší informace o akci

Cílové publikum (popište prosím, kolik osob akce osloví/oslovila v předchozích ročnících, jaká je jejich struktura – např. děti, mládež, rodiny s dětmi, senioři, muži, ženy, široká veřejnost, minorita, apod.)

Předpokládáme, že v roce 2021 koncerty ve městech Kraje Vysočina navštíví asi 2000 osob. Cílovým publikem jsou obyvatelé menších měst Vysočiny, kteří mají možnost zakoupit si v předprodeji města v časovém předstihu vstupenky za zvýhodněnou cenu, ale také posluchači z celé České republiky a zahraničí, kteří za kvalitními koncerty cestují do historických sálů regionu. Řada posluchačů využívá možnost zakoupit si permanentku na pět a více koncertů se slevou 30% z původní ceny vstupenky. Poskytováním slev ze vstupného projekt dále zvýhodňuje studenty, seniory a tělesně postižené osoby. Vybrané akce (koncerty nebo workshopy pro rodiny s dětmi, koncerty žáků ZUŠ, mistrovské dílny pro studenty hudby) jsou podle zaměření primárně určeny rodinám s dětmi, dětem nebo mládeži.

Dopad akce (akce má např. dopad lokální, regionální, celostátní, mezinárodní apod.)

Lokální a regionální dopad vychází ze samotné podstaty akce. Festival je záměrně pořádán v menších městech regionu, převážně v historických prostorách, s cílem zprostředkovat místnímu publiku vysoce kvalitní koncerty bez nutnosti cestovat za nimi do kulturních metropolí. Festival poskytuje obcím a Kraji Vysočina možnost zviditelnění v ČR i zahraničí, podporuje kulturní turistiku do regionu, a tím se jeho dopad rozšiřuje na celostátní i mezinárodní. V roce 2015 a 2016 byl festival Concertus Moraviae ohodnocen mezinárodní porotou projektu „Europe for Festivals, Festivals for Europe“ jako jeden z nejzajímavějších evropských festivalů, a získal známku EFFE. Díky členství v České asociaci festivalů a REMA – evropské síti pro starou hudbu rozšiřuje povědomí o festivalu mezi tuzemské i mezinárodní kulturní instituce.

Tradice akce (jedná se o novou akci nebo o akci s mnohaletou tradicí, apod.?)

Mezinárodní hudební festival 13 měst Concertus Moraviae byl založen v roce 1996 a se svými každoročními třemi desítkami koncertů si dlouhodobě drží pozici jednoho z nejvýznamnějších festivalů klasické hudby v ČR. Každý ročník festivalu má hodnotnou dramaturgii, kterou připravuje pokaždé jiný dramaturg. Současně je jedním z nejprestižnějších festivalů svého druhu a rozsahu, které se konají mimo velká města republiky. Tradičně probíhá pod záštitou ministra kultury ČR, od roku 2002 poskytují záštitu také hejtmani Kraje Vysočina a Jihomoravského kraje, v roce 2016 akci svou záštitou podpořil i hejtman Dolního Rakouska Erwin Pröll. Od roku 2013 je patronkou festivalu mezzosopranistka Magdalena Kožená. V letech 2004, 2007, 2011 a 2014 byl festival součástí mezinárodního hudebního projektu České sny.

Doprovodný program akce, resp. návaznost na jiné akce (pokud existuje)

Podpora regionu prostřednictvím doprovodných akcí – Oprav si své prkno (Lysice) 2007, participace na akci ČEZ Oranžové šlapání 2009 (příspěvek na opravu varhan v kapli zámku v Náměšti nad Oslovou), Židle pro Pernštejn 2010 a 2011, hudební dílna pro vokalisty Striggio workshop (Valtice) 2012, benefiční koncert pro restaurované varhany v kostele Povýšení sv. Kříže v Doubravniku 2013, happening a koncert žáků ZUŠ v Tišnově 2015, edukativní akce pro studenty hudby i happening pro širokou veřejnost „Harfové dny“ ve Žďaru nad Sázavou 2015, mistrovské kurzy pro mladá smyčcová kvarteta 2016 s podporou aktivit „Zámek žije!“ (Moravský Krumlov), participace na akci ZUŠ Open 2017 v Bystřici nad Pernštejnem, začlenění do projektu Putování za Santinim (koncert ve Zvoli) 2017, participace na akci ZUŠ Open 2018 v Mikulově, podpora Hospice sv. Alžběty v Brně 2019, Spojení hudbou – iniciativa 3 festivalů (MHF Concertus Moraviae, MHF Lipa Musica, Svatováclavský hudební festival) na situaci korunakrze v roce 2020.

Propagace jména Kraje Vysočina – nabízená protihodnota (jaký specifický reklamní prostor pro propagaci Kraje Vysočina organizátoři nabízejí – např. na propagačních materiálech spojených s akcí, plakátech, pozvánkách, vstupenkách, reklamních plochách při samotné akci...)

Žadatel každoročně připravuje dvojjazyčný festivalový katalog a nabízí ho přímým návštěvníkům koncertů, rozesílá významným osobnostem kulturního i veřejného života v ČR i zahraničí s cílem propagovat festival a současně i region. Stejně jako v předcházejících letech bude mít hejtmán Kraje Vysočina poskytující záštitu festivalu možnost přivítat festivalové hosty jménem Kraje Vysočina a zdůraznit partnerství kraje s akcí. Dále má Kraj Vysočina k dispozici 1 stranu katalogu pro vlastní propagaci. Pro rok 2021 jsme se vzhledem k situaci z roku 2020 rozhodli, že katalog budeme prezentovat ve větší míře i online.

Každé festivalové město z Kraje Vysočina má v katalogu vyčleněny 2 strany, na nichž jsou představeny textem (česky a anglicky) i fotografiemi kulturní, přírodní i jiné zajímavosti města a okolí, které mají přilákat návštěvníky festivalu k dalším turistickým návštěvám kraje a upozornit na aktuální výročí nebo významné události města v konkrétním roce. Ještě větší prostor je městům poskytován na dvojjazyčných webových stránkách festivalu www.festivalcm.cz. V roce 2020 vznikly speciální fotografie měst, které lze vidět na webových stránkách a také v katalogu. Zde jsou prezentovány jak festivalová města, tak i konkrétní sály, ve kterých se koncerty konají.

Partnerství festivalu s krajem Vysočina bude zdůrazněno na všech tiskovinách festivalu – v brožurě s přehledem koncertů vydávaném v nákladu 15.000 ks (skládačka), programech jednotlivých koncertů (náklad cca 4.500 ks), na plakátech, billboardech, na informačních letáčích pro jednotlivá festivalová města (náklad cca 40.000 ks), na vstupenkách, na velkoplošné propagaci (billboardy) a na bannerech umístěných při vstupu do koncertních prostor. Současně bude spolupráce s krajem prezentována prolinkem na web Kraje Vysočina na www.festivalcm.cz.

Představitelé kraje i zástupci měst se tradičně účastní řady festivalových koncertů a na ně navazujících společenských setkání. Mají také možnost na koncerty zvát své vlastní významné hosty. Každé festivalové město obdrží 10 ks čestných vstupenek na každý ze dvou koncertů ve městě konaných.

Výtěžek akce (pokud se jedná o akci, která generuje zisk, jak je tento zisk použit?)

Tržby z prodeje vstupenek budou zcela použity na úhradu nákladů festivalu, které každoročně mnohonásobně převyšují veškerý jeho výtěžek.

Zde prosím uveďte jakékoli Vaše další poznámky nebo doplnění:

v Brně dne 14. 8. 2020

razítko a podpis statutárního zástupce žadatele
(v případě zastoupení na základě plné moci je třeba plnou moc přiložit)

Mezinárodní centrum
slovanské hudby Brno, o.p.s.
Pulní 6, 639 00 Brno
DIČ: CZ26235064

Žádost prosím odešlete zpět na adresu:
Mgr. Ondřej Rázl
Oddělení vnějších vztahů, Krajský úřad Kraje Vysočina
Žižkova 57
587 33 Jihlava
e-mail: razl.o@kr-vysocina.cz
tel.: 564 602 337, mobil: 724 650 270

Doložení náležitostí dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů – formulář pro právnické osoby mimo obce

1. Identifikace osob zastupujících právnickou osobu s uvedením právního důvodu zastoupení podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů – §10a, odst. 3, písm. f) 1.

Všechny typy žadatelů výjma příspěvkových organizací kraje dokládají identifikaci osob v rámci dokladů k právní subjektivitě stanovených ve Výzvě programu, kde musí být povinně statutární zástupci uvedeni a není nutné tuto záležitost znovu dokládat.

Příspěvková organizace kraje doloží prostou kopii jmenovacího dekretu do funkce ředitele/ředitelky.

2. Identifikace osob s podílem¹ v právnické osobě (v žadateli) podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů – §10a, odst. 3, písm. f) 2.

(např. právnická osoba podnikající uvede výpis svých podniků).

Pořadové číslo	IČO / datum narození	Název / jméno osoby, která má v žadateli podíl
1	26. 5. 1973	Magdalena Kožená - zakladatelka
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

v případě potřeby doplňte další řádky nebo doložte na samostatném listě

zakřížkujte, pokud je pro žadatele irelevantní (tj. pouze pokud v žadateli nemá žádná osoba podíl)

¹ Podílem je myšlen obchodní podíl definovaný v § 31 zákona č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích, ve znění pozdějších předpisů.

3. Identifikace osob, v nichž má žadatel přímý podíl¹ a výše tohoto podílu podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů – §10a, odst. 3, písm. f) 3.

(např. právnická osoba podnikající uvede přímý obchodní podíl v jiných právnických osobách)

Pořadové číslo	IČO	Název právnické osoby, v níž má žadatel přímý podíl	Výše podílu v %
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

v případě potřeby doplňte další řádky nebo doložte na samostatném listě

zakřížkujte, pokud je pro žadatele irelevantní (tj. žadatel nemá přímý podíl v žádných právnických osobách)

Jméno a podpis statutárního zástupce žadatele:


David Dittrich, ředitel

Mezinárodní centrum
slovanské hudby Brno, o.p.s.
Polní 6, 639 00 Brno
DIČ: CZ26235064

Za Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s.

14. 8. 2020, Brno

Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu *de minimis*

Obchodní jméno / Jméno žadatele	Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s.
Sídlo / Adresa žadatele	Polní 6, 639 00 Brno
IČO / Datum narození	26235064

1. Žadatel prohlašuje, že jako účetní období používá

kalendářní rok
 hospodářský rok (začátek, konec

2. Podniky¹ propojené s žadatelem o podporu

Žadatel o podporu se považuje za propojený² s jinými podniky, pokud i tyto subjekty mezi sebou mají některý z následujících vztahů:

- a) jeden subjekt vlastní více než 50 % hlasovacích práv, která náleží akcionářům nebo společníkům, v jiném subjektu;
- b) jeden subjekt má právo jmenovat nebo odvolat více než 50 % členů správního, řídicího nebo dozorčího orgánu jiného subjektu;
- c) jeden subjekt má právo uplatňovat více než 50% vliv v jiném subjektu podle smlouvy uzavřené s daným subjektem nebo dle ustanovení v zakladatelské smlouvě nebo ve stanovách tohoto subjektu;
- d) jeden subjekt, který je akcionářem nebo společníkem jiného subjektu, ovládá sám, v souladu s dohodou uzavřenou s jinými akcionáři nebo společníky daného subjektu, více než 50 % hlasovacích práv, náležejících akcionářům nebo společníkům, v daném subjektu.

Subjekty, které mají s žadatelem o podporu jakýkoli vztah uvedený pod písm. a) až d) prostřednictvím jednoho nebo více dalších subjektů, se také považují za podnik propojený s žadatelem o podporu.

Do výčtu podniků propojených přímo či zprostředkovaně se žadatelem o podporu se zahrnují osoby zapsané v základním registru právnických osob, podnikajících fyzických osob a orgánů veřejné moci ("registru osob") v souladu se zákonem č. 111/2009 Sb., o základních registrech, ve znění pozdějších předpisů.

Žadatel prohlašuje, že

není ve výše uvedeném smyslu propojen s jiným podnikem.
 je ve výše uvedeném smyslu propojen s následujícími podniky:

Obchodní jméno podniku/Jméno a příjmení	Sídlo/Adresa	IČO/Datum narození

¹ Za podnik lze považovat podnikatele definovaného v zákoně č. 89/2012 Sb., občanský zákoník.

² Bližší informace o propojeném podniku naleznete v METODICKÉ PŘÍRUČCE k aplikaci pojmu „jeden podnik“ z pohledu pravidel podpory *de minimis* vydané ÚOHS.

3. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

- nevznikl spojením podniků či nabytím podniku.
 vznikl spojením (fúzí splynutím³) níže uvedených podniků:
 nabytím (fúzí sloučením⁴) převzal jmění níže uvedeného/ých podniku/ů:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČO

Výše uvedené změny spočívající ve spojení či nabytí podniků

- jsou již zohledněny v Centrálním registru podpor malého rozsahu.
 nejsou zohledněny v Centrálním registru podpor malého rozsahu.

4. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

- nevznikl rozdělením (rozštěpením nebo odstěpením⁵) podniku.
 vznikl rozdělením níže uvedeného podniku:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČO

a převzal jeho činnosti, na něž byla dříve poskytnutá podpora *de minimis* použita⁶. Podniku (žadatel) byly přiděleny následující (dříve poskytnuté) podpory:

Datum poskytnutí	Poskytovatel	Částka v Kč

Výše uvedené změny spočívající v rozdělení podniků

- jsou již zohledněny v Centrálním registru podpor malého rozsahu.
 nejsou zohledněny v Centrálním registru podpor malého rozsahu.

5. Žadatel níže svým podpisem

- potvrzuje, že výše uvedené údaje jsou přesné a pravdivé a jsou poskytovány dobrovolně;
➤ se zavazuje k tomu, že v případě změny předmětných údajů v průběhu administrativního procesu poskytnutí podpory *de minimis* bude neprodleně informovat poskytovatele dané podpory o změnách, které u něj nastaly;

³ Viz § 62 zákona č. 125/2008 Sb., o přeměnách obchodních společností a družstev, ve znění pozdějších předpisů.

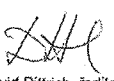
⁴ Viz § 61 zákona č. 125/2008 Sb.

⁵ Viz § 243 zákona č. 125/2008 Sb.

⁶ Pokud by na základě převzatých činností nebylo možné dříve poskytnuté podpory *de minimis* rozdělit, rozdělil se podpora poměrným způsobem na základě účetní hodnoty vlastního kapitálu nových podniků k datu účinku rozdělení (viz čl. 3 odst. 9 nařízení č. 1407/2013, č. 1408/2013 a nahrazujícího nařízení č. 875/2007).

- souhlasí se zpracováním svých osobních údajů obsažených v tomto prohlášení ve smyslu zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, ve znění p. p., za účelem evidence podpor malého rozsahu v souladu se zákonem č. 215/2004 Sb., o úpravě některých vztahů v oblasti veřejné podpory a o změně zákona o podpoře výzkumu a vývoje, ve znění p. p. Tento souhlas udělují správci a zpracovatelé, kterým je Kraj Vysočina pro všechny údaje obsažené v tomto prohlášení, a to po celou dobu 10 let ode dne udělení souhlasu. Zároveň si je žadatel vědom svých práv podle zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů.

Datum a místo podpisu	14. 8. 2020, Brno
-----------------------	-------------------

Jméno a podpis osoby oprávněné zastupovat žadatele	 David Dittrich, ředitel	Razítko (pokud je součástí podpisu žadatele)	Mezinárodní centrum slovanické hudby Brno, o.p.s. Poliční 6, 639 00 Brno DIČ: CZ26235064
--	--	--	--

⁷ Správcem je koordinační orgán ve smyslu zákona č. 215/2004 Sb., o úpravě některých vztahů v oblasti veřejné podpory a o změně zákona o podpoře výzkumu a vývoje, ve znění p. p. zpracovatelem je poskytovatel podpory *de minimis* Kraj Vysočina.

Výpis

z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného
Krajským soudem v Brně
oddíl O, vložka 176

Datum vzniku a zápisu:	21. prosince 2000
Spisová značka:	O 176 vedená u Krajského soudu v Brně
Název:	Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s.
Sídlo:	Polní 334/6, Štýřice, 639 00 Brno
Identifikační číslo:	262 35 064
Právní forma:	Obecně prospěšná společnost
Druh obecně prospěšných služeb:	<p>pořádání, organizace a propagace Mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Concentus Moraviae</p> <p>pořádání, organizace a propagace Mezinárodního hudebního projektu České sny spolupráce na pořádání, organizaci a propagaci kulturních akcí, projektů a koncertů</p> <p>fonotéka - zaměřená především na slovanské autory</p> <p>poskytování informací o hudbě veřejnost (informační služba širokého záběru pro laickou a odbornou veřejnost, publikační a vydavatelská činnost, výroba audiovizuálních děl)</p> <p>vzdělávání, podpora, zviditelnění a propagace mladých hudebníků (semináře a kurzy pro studenty z ČR i ze zahraničí, vydávání debutových nahrávek mladých umělců, marketingová podpora těchto hudebníků atd.)</p> <p>pořádání, organizace a propagace projektu "Brno - město hudby" (informačně - propagační typ projektu zaměřený na ucelené zviditelnění hudebních aktivit v městě Brně za použití nejmodernějších technologií)</p> <p>podpora a propagace ostatních hudebních a hudebně-kulturních projektů v Brně a okolí</p>
Doplňková činnost:	Výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona
Statutární orgán - ředitel:	<p>DAVID DITTRICH, dat. nar. 17. února 1969 Kvapilova 2504/2, Žabovřesky, 616 00 Brno Za společnost jedná ředitel.</p>
Správní rada:	
předseda:	<p>MUDr. JAN ZBYTOVSKÝ, dat. nar. 9. března 1944 Pouchovská 354/8, Pouchov, 503 41 Hradec Králové Den vzniku funkce: 18. října 2011 Den vzniku členství: 15. srpna 2009</p>
člen:	<p>VLADIMÍR MĚRKA, dat. nar. 18. června 1958 Palackého 907, 675 71 Náměšť nad Oslavou Den vzniku členství: 15. srpna 2009</p>
člen:	<p>HANA ČERNOCHOVÁ, dat. nar. 30. dubna 1964 Ve vilkách 167/53, Útěchov, 644 00 Brno Den vzniku členství: 15. srpna 2009</p>
Způsob jednání:	Za správní radu jedná, podepisuje a navenek společnost zastupuje předseda správní rady samostatně.

Dozorčí rada:

předseda:

JIŘÍ TEPLÝ, dat. nar. 27. července 1939
Javorová 839/18, 693 01 Hustopeče
Den vzniku funkce: 15. srpna 2009
Den vzniku členství: 15. srpna 2009

člen:

MUDr. MARIE KOŠŤALOVÁ, dat. nar. 12. září 1948
Okružní 2009/64, Žďár nad Sázavou 3, 591 01 Žďár nad Sázavou
Den vzniku členství: 15. srpna 2009

člen:


VANDA WOLFOVÁ, dat. nar. 18. června 1971
Vltavská 207/20, Smíchov, 150 00 Praha 5
Den vzniku členství: 15. srpna 2009

Zakladatel:

MAGDALENA KOŽENÁ, dat. nar. 26. května 1973
Hádecká 246/12, Maloměřice, 614 00 Brno

ROZPOČET PROJEKTU	
Název projektu: XXVI. ročník Mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Concentus Moraviae	
A. NAKLADY NA PROJEKT	
1. Provozní náklady (administrativa)	2 812 000
z toho: - mzdy zaměstnanců vč. pojištění	1 980 000
- DPP	450 000
- nájem kancelářských prostor	136 000
- kancelářské potřeby	20 000
- spoje (poštovné, telefony, faxy)	98 000
- ostatní náklady (energie, vedení účetnictví, právní služby apod.)	128 000
2. Nájem prostor na realizaci projektu	300 000
3. Honoráře umělců	4 400 000
z toho: - honoráře umělců vystupujících v Kraji Vysočina	700 000
- honoráře umělců vystupujících v ostatních krajích	3 600 000
- smlouvy o dílo (dramaturgie, texty do programů, kompozice nových skladeb apod.)	100 000
5. Cestovné a ubytování	400 000
z toho: - realizační tým	130 000
- umělci	270 000
6. Náklady na propagaci	1 835 000
předtisková úprava tiskovin (grafické práce), focení měst	280 000
tiskové práce (skládačky, katalog, programy, vstupenky, plakáty, billboardy, CLV apod.)	265 000
propagace (výlep plakátů, CLV, billboardy, inzerce, spoty, web apod.)	1 300 000
7. Poplatky OSA	40 000
8. Ostatní náklady související s projektem	760 000
překlady a tlumočení	30 000
půjčovní nástrojů	120 000
půjčovní not	20 000
pronájem osvětlovací techniky a pódia, zvuk	140 000
ostatní (květiny, catering, ohňostroje, fotopráce, nahrávky koncertů apod.)	450 000
CELKOVÉ NAKLADY NA PROJEKT	10 547 000
B. PLANOVANÉ PŘÍJMY Z PROJEKTU	
vstupné	750 000
sponzoring a příjmy z reklamy	1 800 000
Ministerstvo kultury ČR	3 000 000
Jihomoravský kraj	1 500 000
kraj Vysočina	700 000
Město Brno	600 000
festivalová města a obce (JM kraj a Kraj Vysočina)	776 000
ostatní zdroje krytí (Český rozhlas, Česká televize, reciproční plnění, dary apod.)	1 421 000
PLANOVANÉ PŘÍJMY CELKEM	10 547 000

Jedná se o celkový rozpočet MHF 13 měst Concentus Moraviae.


 Mezinárodní centrum
 slovanské hudby Brno, o.p.s.
 Polní 6, 639 00 Brno
 DIČ: CZ26235064

MEZINÁRODNÍ CENTRUM SLOVANSKÉ HUDBY BRNO, O.P.S.
 POLNÍ 6, 639 00 BRNO
 IČO: 26235064, DIČ CZ26235064
 tel.: +420/542 210 713
 e-mail: info@concentus-moraviae.cz
 www.festivalcm.cz

CONCENTUS
 MORAVIAE

Příloha k žádosti na Kraj Vysočina o finanční dotaci na akci

XXVI. ročník Mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Concentus Moraviae v Kraji Vysočina

Mezinárodní hudební festival 13 měst Concentus Moraviae nabízí od roku 1996 posluchačům příležitost propojit kvalitní hudební zážitky s návštěvou zajímavých, převážně historických prostor malebných měst a městeček Jižní Moravy, Vysočiny a Dolního Rakouska. Festival výrazně obohacuje kulturní život regionu a je tradiční kulturní událostí zajímavou jak pro místní publikum, tak pro hosty z celé České republiky i zahraničí.

Koncerty pořádané v zakládajících festivalových městech jsou každý rok doplňovány o akce v dalších vybraných městech Jihomoravského kraje a Kraje Vysočina, od roku 2016 také v Dolním Rakousku. Jednotlivá města festival spolupřordávají a jeho charakter bezprostředně ovlivňují. Sdílený kulturní zážitek je spojivcem i stimulačním prvkem a pomáhá rozšiřovat regionální spolupráci také v dalších oblastech.

Festival Concentus Moraviae se za dvacet pět let své existence prosadil mezi projekty, které dělají České republice dobré jméno jak na domácí půdě, tak v zahraničí. Je členem České asociace festivalů, REMA – evropské sítě pro starou hudbu, a v letech 2015 a 2016 byl ohodnocen mezinárodní porotou projektu „Europe for Festivals, Festivals for Europe“ jako jeden z nejzajímavějších evropských festivalů, a získal známku EFPE. Má vynikající jméno u odborné kritiky a mimořádnou pověst u evropských hudebníků. Festival tradičně probíhá pod záštitou ministra kultury ČR, od roku 2002 poskytují záštitu také hejmani Kraje Vysočina a Jihomoravského kraje, v jejichž regionech se akce odehrává. V roce 2013 převzala oficiální patronát nad festivalem mezzosopranistka Magdalena Kožená, jež stála rovněž u jeho zrodu.

V roce 2021 se uskuteční dvacátý šestý ročník festivalu, v jehož rámci je plánováno celkem 36 akcí v 21 městech. Tento ročník byl původně plánován na květen – červen 2020, ale protože se v souvislosti s vládními opatřeními proti šíření COVID-19 nemohl v tomto termínu uskutečnit, rozhodli jsme se ho přesunout na rok 2021. Do festivalu se tradičně zapojí pět měst v Kraji Vysočina – Bystřice nad Pernštejnem, Náměšť nad Oslavou, Třebíč, Velké Meziříčí a Žďár nad Sázavou a přidají se k nim doprovodná města Humpolec, Jaroměřice nad Rokytnou a Polná. V Kraji Vysočina zazní celkem 13 koncertů.

Jednotlivé festivalové ročníky jsou programově připravovány různými dramaturgy s osobitou vizí. Na letošní jaro původně plánované oslavy 25. výročí jsme byli nuceni rozložit na dva roky: v roce 2020 ve výjimečném podzimním termínu budeme čtvrtstoletí slavit s domácími umělci, v květnu a červnu roku 2021 v rámci 26. ročníku festivalu přijdou popřát hudebníci zahraniční. Publiku se dostane dokonale vycizelovaný program, který představí scénu tzv. staré hudby v celoevropském kontextu a který přichystala pětice výjimečných dramaturgů: festivalová dramaturgická „stálice“, belgický muzikolog a vyhledávaný hudební organizátor a performer Jelle Dierickx, dva celosvětově respektovaní umělci a pravidelní hosté našeho festivalu Itál Andrea Marcon a Rakušan Pierre Pitzl, finský cellový virtuos ovládající zároveň hru na veškeré gambové předchůdce violoncella Markku Luolajan-Mikkola a Francouzka Carine Moretton, která jubilejní program obohatí svými téměř neomezenými znalostmi flétnového repertoáru všech období i národů.

Přínos pro cílovou skupinu

Concentus Moraviae je určen laické i odborné kulturní veřejnosti v ČR i EU, se zvláštním důrazem na obyvatele menších sídel na střední a jižní Moravě. Jedním z cílů festivalu je zprostředkovávat místnímu publiku hudební zážitky, za kterými jinak musí cestovat do velkých kulturních center republiky či zahraničí. Festival vychází vsříce místním obyvatelům také nabídkou vstupenky za zvýhodněnou cenu, a to v případě nákupu vstupenky v časovém předstihu v předprodeji města. Poskytováním slev ze vstupného se projekt dále snaží zvýhodňovat studenty, seniory a tělesně postižené osoby.

Personální zajištění

Organizačním sídlem festivalu je Brno. Přípravě a koordinaci projektu se soustavně a celoročně věnuje 5 stálých zaměstnanců žadatele a přibližně 6 jednorázově honorovaných spolupracovníků. Na přípravě i realizaci se dále významně podílejí městské úřady a kulturní instituce jednotlivých zúčastněných měst se svou vlastní sítí spolupracovníků a dobrovolníků a mnozí zahraniční přátelé a kolegové. Všichni nositelé projektu prokázali za dvacetí čtyřletou historii festivalu mimořádnou způsobilost k realizaci akce na prvotřídní organizační i umělecké úrovni.

Pracovní tým:

- 1 ředitel festivalu
- 2 produkční festivalu
- 1 organizační pracovník
- 1 administrativní pracovníce
- 1 pracovníce pro ekonomickou agendu
- cca 4 spolupracovníků na DPP
- 30 – 40 kulturních a městských pracovníků jednotlivých zúčastněných měst

Ředitel festivalu je nositelem vize festivalu, spolupracuje s ostatními členy pracovního týmu na utváření základní koncepce každého jednotlivého ročníku festivalu, osobně reprezentuje festival v médiích a na mezinárodních i národních setkáních, komunikuje s partnery, starosty zúčastněných měst i významnými osobnostmi, aktivně se podílí na fundraisingu a realizaci každého ročníku.

Produkční festivalu koordinují chod pracovního týmu, komunikují s dramaturgem, umělci a pracovníky zúčastněných festivalových měst, podílí se na grafické a obsahové podobě festivalových propagačních materiálů a tiskovin, mají na starosti technické a organizační zabezpečení koncertů a administraci internetových stránek festivalu

Organizační pracovník připravuje tiskové konference, zadává TV a rozhlasové spoty, má na starosti organizační zajištění uzavřených celků.

Administrativní pracovníce zajišťuje veškerou komunikaci ohledně tvorby a předprodeje vstupenek, koordinuje dopravu posluchačů na vybrané koncerty.

Pracovnice pro ekonomickou agendu je zodpovědná za řádné vedení podkladů souvisejících s projektem a jeho finanční řízení, má na starosti vyúčtování grantů a dotací souvisejících s projektem, komunikuje s ostatními členy pracovního týmu a s účetní a daňovou poradkyní.

Spolupracovníci na DPP pomáhají při organizačním zajištění jednotlivých koncertů festivalu, distribuci propagačních materiálů, psaní a redakci programů a přepisu nahrávek z festivalových koncertů na kazety DAT.

Kulturní a městští pracovníci jednotlivých zúčastněných měst organizačně zajišťují jednotlivé koncerty v místě konání, např. zajištění koncertních prostor a zázemí pro umělce, zajištění místní propagace a předprodeje vstupenek v místě konání.

Realizační plán a časový harmonogram projektu

leden – prosinec 2019:

- vytváření dramaturgie
- jednání s umělci
- koordinace časového harmonogramu koncertů s možnostmi festivalových měst
- příprava grafiky festivalových tiskovin
- aktualizace webové prezentace
- fundraising pro projekt
- volba programu pro jednotlivá města

leden – srpen 2020:

- přeplánování programu na rok 2021 v důsledku opatření proti šíření COVID-19
- koordinace s festivalovými městy o nových termínech
- komunikace s umělci o přesunutí festivalu na rok 2021
- organizace benefiční akce festivalu Golf for Music (červenec)

září 2020 – květen 2021:

- fundraising pro projekt
- příprava a tisk propagačních materiálů
- distribuce propagačních materiálů
- komunikace s mediálními partnery
- zajištění koncertních prostor a technická příprava

červen 2021:

- realizace 36 koncertů v 21 městech Kraje Vysočina a Jihomoravského kraje, propagace v médiích

červenec – prosinec 2021:

- organizace benefiční akce festivalu Golf for Music (červenec)
- příprava a tisk monitoringu festivalu
- finanční uzávěrka projektu
- zhodnocení projektu
- vyúčtování grantů a dotací
- poděkování za spolupráci a distribuce propagačního balíčku partnerům

Dramaturgie XXVI. ročníku festivalu Concentus Moraviae

téma „Hudba jako na dlani“

27/5 – 24/6 2021

Ahoj! Nazdar! Ruku na to! Stará hudba je plná života a s guidonskou rukou se setkal snad každý, kdo se o ranou hudbu opravdu zajímá. Ve středověku se ruka používala jako mnemotechnická pomůcka, která pomáhala zpěvákům zpívat z listu. Concentus Moraviae 2021 jí využije jako symbol, který má pomoci divákům 21. století blíže poznat svět staré hudby. Není to jen bohatá historie, kterou tato hudba má, ale i její role, kterou může, měla by a bude hrát v budoucnosti. Z tohoto důvodu jsme pozvali ke spolupráci hned pět dramaturgů, pět prstů, které budou utvářet festival, tvarovat ruku, která bude mávat na všechny, kteří mají chuť odhalovat krásu a moudrost. Zároveň se tato ruka bude natahovat po budoucnosti. Těchto pět prstů je pět specialistů, kteří šíří radost ze staré hudby po celé Evropě a svým záberem Evropu téměř pokrývají.

Ukazováček Carine Moretton přinese festivalu francouzskou radost ze života. Carine není jen nadanou flétnistkou, ale také zakladatelkou souboru Escarboucle a festivalu Les Journées de Musiques Anciennes de Vanves.

Prostředníček Markku Luolajan-Mikkola je jedním z nejvýznamnějších hráčů na violu da gamba, s níž vystoupil na více než tisíci koncertech ve třiceti zemích. Je rovněž zakladatelem festivalu BRQ Vantaa. Díky němu se festival rozzáří severským světlem.

Prsteníček, Andreu Marcona, nemusíme představovat. Jako dirigent, cembalista a varhaník ovlivňuje scénu staré hudby již mnoho let. Je světově proslulým odborníkem na hudbu Antonia Vivaldiho a festivalu samozřejmě dodá zář jižního slunce.

Malíček Pierre Pitzl je mistrovským hráčem hned na několik nástrojů, od barokní kytary a loutny až po violu da gamba. Jako umělecký vedoucí souboru Private Musicke obohatí festival silným duchem střední Evropy.

Palcem a hlavním dramaturgem je Jelle Dierickx. Jako muzikolog organizuje hudební festivaly ve čtyřech zemích již téměř dvacet let. Připravoval program festivalu Concentus Moraviae v roce 2015 (Pojďme slavit!) a 2018 (Hudba a humor) a do 26. ročníku vnese něco nizozemského surrealismu.

Program bude skutečným ohňostrojem staré hudby, jehož zář zasahuje až do 21. století. Na festivalu se představí mnoho renomovaných sólistů, jako je Jean Rondeau, Ines Uncilla Moreno či Sirka-Liisa Kaakinen, i výrazné soubory jako Helsinki Baroque Orchestra, Ensemble Berlin-Prag nebo Les Musiciens de Saint-Julien. Concentus Moraviae přirozeně nahlíží i za známé hranice a hledá nové rituály. Zazní například hypnotický norský projekt Tidekverv, který může být uváděn pouze kolem lemního nebo zimního slunovratu, nebo Call for Prayer (Volání k modlitbě) se skvělou zpěvačkou Ghaliou Benali. Chystá se také návštěva Ostrova louten obydlí předního loutnisty Lee Santanou, Bernhardem Hofstötterem či Joachímem Heldem. A aby toho nebylo málo, hranice mezi populární a starou hudbou překročí zpěvačka Nora Fischer a kytarista Mamix Dorrestein, kteří vystoupí se svým projektem HUSH, nebo úžasná Raquel Anduezza a soubor Private Musicke, kteří zahrají dávné populární písně.

Concentus Moraviae oslavil v roce 2020 25 let od svého založení, společně se zahraničními umělci své čtvrtstoletí dodatečně oslaví o rok později. Stejně už zase netrpělivě vyhlíží, co ho čeká dál... tak se rozlučme s minulostí a přivítáme budoucnost. Zamávejme jim!

Concentus Moraviae 2021

HUDBA JAKO NA DLANI

27. května 2021 – 24. června 2021

Rezidenční umělkyně: Anna Fusek

PROGRAM

27/5 místo v jednání

Slavnostní zahajovací koncert festivalu

Venice Baroque Orchestra

Anna Fusek / flétna, housle, kladívkový klavír

Program:

Vivaldi navždy!

Francesco Maria Veracini: Ouvertura č. 6 g moll

Antonio Vivaldi: Dvojitý koncert pro flétnu a housle d moll, RV535

Antonio Vivaldi: Koncert pro smyčce d moll, RV127

Antonio Vivaldi: Koncert pro hoboj a housle B dur, RV548

Johann Sebastian Bach: Koncert pro kladívkový klavír č. 5 f moll, BWV1056

Antonio Vivaldi: Koncert pro flétnu, RV 443

Anna Fusek, Andrea Marcon a Venice Baroque Orchestra zahrají hudbu Antonia Vivaldiho. Umíte si snad představit něco ještě více vzrušujícího? Všestranně nadaná Anna Fusek bude během jednoho večera hrát na flétnu, housle a kladívkový klavír a uvede dvě z nejoblíbenějších Vivaldiho skladeb: koncert pro zobcovou flétnu C dur a flétnový koncert známý jako Il Gardellino – Stehlik. To vše pod vedením jednoho ze světově nejuznávanějších vivaldiiovských specialistů, Andrey Marcona. Ideální zahajovací koncert jubilejního ročníku našeho festivalu. Vivaldi forever!

28/5 Ivančice, Řeznovice, kostel sv. Petra a Pavla

Markku Luolajan-Mikkola / viola da gamba, Anna-Liisa Eller / kantele, Johanna Randvere / viola da gamba

Program:

Marin Marais: Suita g moll

William Byrd: Rowland / Fitzwilliam Virginal Book II

Johann Hieronymus Kapsberger: Toccata arpeggiata

John Dowland: Lachrimae

Johann Sebastian Bach: Suita a moll, BWV 997

Severský dramaturg jubilejního ročníku našeho festivalu svým programem potvrzuje proslulost violy da gamba v renesanční Anglii, ačkoli jak název sám vypovídá, jejich původ nacházíme v Itálii. Nechybí ani dílo francouzského ztělesnění tohoto nástroje sametového zvuku, kterým je Marin Marais. Perličkou programu je Bachova loutnová suita zahraná na tradiční finský drnkací nástroj – kantele.

28/5 Kurdějov, kostel sv. Jana Křtitele

Kchun

Martin Prokeš / tenor, Marek Šulc / baryton, Atila Vörös, Rudolf Živec / videoart, Vladimír

Javorský / mluvené slovo

Program:

Purgatio aneb

Hledání nebe

Tenorista Martin Prokeš a barytonista Marek Šulc tvoří duo Kchun. Vycházejí z lidského hlasu a společně vzhlížejí k nebesům. Jejich projekt Purgatio je obohacen o skvostný videoart Rudolfa Živce, který koncertu dodává nadpozemskou dimenzi. Kchun čerpá z Danteho Božské komedie, noří se do hudební a obrazové představy očiště – ospravedlnění, díky kterému máme naději, že budeme přijati do nebe. Průvodci na cestě duchovního hledání jsou jim Jacopo da Bologna, Johannes de Florentia a hudba z kodexu Las Huelgas.

29/5 Retz, dominikánský kostel

Kchun

Martin Prokeš / tenor, Marek Šulc / baryton, Atila Vörös, Rudolf Živec / videoart, Alexander

Löffler / mluvené slovo

Program:

Purgatio

Hledání nebe

Tenorista Martin Prokeš a barytonista Marek Šulc tvoří duo Kchun. Vycházejí z lidského hlasu a společně vzhlížejí k nebesům. Jejich projekt Purgatio je obohacen o skvostný videoart Rudolfa Živce, který koncertu dodává nadpozemskou dimenzi. Kchun čerpá z Danteho Božské komedie, noří se do hudební a obrazové představy očiště – ospravedlnění, díky kterému máme naději, že budeme přijati do nebe. Průvodci na cestě duchovního hledání jsou jim Jacopo da Bologna, Johannes de Florentia a hudba z kodexu Las Huelgas.

30/5 Humpolec, kostel sv. Mikuláše

Jan Šprta / varhany

Program:

Johann Sebastian Bach: Fantasie G dur, BWV 571

Johann Sebastian Bach: Trio G dur, BWV 1027/4a

Vincent Lübeck: Preludium g moll

Johann Sebastian Bach: Preludium a fuga g moll, BWV 535

Johann Sebastian Bach: Partite diverse sopra: Ach, was soll ich Sünder machen, BWV 770

Pierre Du Mage: Tierce en taille

Johann Sebastian Bach: Preludium a fuga D dur, BWV 532

Tuzemským milovníkům varhanní hry festival přináší výjimečnou možnost vychutnat si bravurní hru Jana Šprty, technicky suverénního a umělecky vyzrálého interpreta dlouhodobě působícího ve Švýcarsku. Svůj program pro humpolecký kostel sv. Mikuláše sestavil ze skladeb J. S. Bacha, jeho německého staršího kolegy Lübecka a francouzského současníka Du Mage, a dramaturgii tak přizpůsobil výtečnému nástroji z roku 2004, inspirovanému německými a severofrancouzskými barokními varhanami.

31/5 Slavkov u Brna, zámek, Rubensův sál

Bel Ayre

Lieselote de Wilde / zpěv

Peter Verhels / kytara

Program:

Canzoni Popolari Napoletane / neapolské lidové písně

Orlando di Lasso: Sto core mio

Francesco Paolo Tosti: A Marechiaro

Anonym: Canto delle lavandaie del Vomero

Enrico Cannio: A serenata e Pullecenella

Domenico Modugno: Scioscia Popolo

Carlo Scialisi: Dimme „na vota sì

Antonio Vico: Luna Rossa

Giuseppe Cioffi: Tre fenestre

Mario Pasquale Costa: Era de Maggio

Domenico Modugno: Strada nfosa

Sopranistka Lieselote De Wilde a jazzový kytarista Peter Verhels zvou festivalově publikum k důvěrnému rozhovoru na břeh vyhlášeného neapolského zálivu, slunce zapadá za majestátní Vesuv a podvečerním znějí nezapomenutelné písně v melodické napolitánštině... Dvojici vlámských vynikajících hudebníků svedla dohromady zvědavost: co vznikne spojením jejich tak odlišných hudebních zkušeností a vzdělání? Jako duo Bel Ayre neboli Krásná píseň se vydali na neprozkoumané interpretační cesty a vyvinuli svůj hudební jazyk, virtuózní, výrazově, technicky i barevně nezapomenutelný, živící se starou i klasickou hudbou, francouzským šansonem, jazzem, židovskou i arabskou hudbou.

31/5 Vítocňov, kostel sv. Michaela Archanděla

Andrea Buccarella / cembalo

Program:

Toccata XL

Claudio Merulo: Toccata I da „Toccate d'intavolatura d'organo, II libro“

Giovanni Picchi: Toccata dal „Fitzwilliam Virginal Book“

Girolamo Frescobaldi: Toccata X da „Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo et organo, I libro“

Michelangelo Rossi: Toccata VII da „Toccate e correnti d'intavolatura d'organo e cembalo“

Gaetano Greco: Toccata per cembalo

Bernardo Pasquini: Toccata e Variazioni Capricciose

Alessandro Scarlatti: Toccata per cembalo

Kouzlo cembala od Merula po Scarlattiho

Andrea Buccarella, vítěz prestižní ceny Musica Antiqua v roce 2018, předvede, jak fascinující dokáže být cembalová toccata. Toto umění dosahuje svého vrcholu v renesančních kompozicích Claudia Merula, varhanníka v bazilice svatého Marka v Benátkách. Italská toccata díky své vynalézavosti, formální svobodě i virtuózně otevřela cestu pro stylus fantasticus. Nám k tomuto fascinujícímu aspektu evropské hudební historie klíč nabídne Andrea Buccarella.

1/6 Brno, Sál Milosrdných bratří

Nora Fischer / soprán, Marnix Dorrestein / elektrická kytara

Program:

HUSH

Kouzlo pro hlas a elektrickou kytaru

Nora Fischer vyrostla na hudbě skladatelů, jako jsou Monteverdi, Purcell nebo Dowland. V osobě kytaristy Marnixe Dorrestaina našla dokonalého spolupachatele k přetlumočení tohoto repertoáru posluchačům 21. století. Společně vytvořili album HUSH, na kterém svou oblibenou hudbu renesance a raného baroka odhalují až na dřeň. Jejich originální tvůrčí přístup si vysloužil cenu Edison a HUSH nadále sbírá nadšené ohlasy publika. Nora a Marnix nepochybně umějí kouzlit. „Př, no tak. Budte už všichni potičku.“

2/6 Velké Meziříčí, zámek, jídelna

Anna Fusek / housle, kladívkový klavír, Mayah Kadish / housle

Program:

Mozart meets Morley / Mozartova schůzka s Morleyem

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonáta pro housle e moll, KV 304

Thomas Morley: La Sampogna – La Girandola

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonáta pro flétnu a housle, KV 292

Thomas Morley: La Sirena – Il Lamento

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonáta pro housle Es dur, KV 481

Dostaveníčko renesance a klasicismu

Anna Fusek, rezidenční umělkyně 26. ročníku festivalu, a temperamentní houslistka Mayah Kadish propojují 16. a 18. století fascinujícími hudebními uzly. Sonáty Wolfganga Amadea Mozarta se prolínají s fantaziemi pro dva hlasy renesančního anglického skladatele Thomase Morleyho.

3/6 Lysice, nádvoří zámku

Les Musiciens de Saint-Julien

François Lazarevitch / flétny, dudy, umělecký vedoucí, Robert Getchell / tenor, Graham

Mackenzie / housle, Marie Bournisien / barokní harfa, Étienne Floutier / viola da gamba, Éric

Belloq / arciloutna, cistra

Program:

The High Road to Kilkenny / Cesta do Kilkenny

Gaelské písně a tance ze 17. a 18. století

Les Musiciens de Saint-Julien dokážou tradičním koncertům vdechnout nový život. Jejich hudební návštěva keltských zemí nazvaná Cesta do Kilkenny, irského „mramorového města“, kombinuje rafinované intelektuální skladby s rozpustilými písničkami v gaelštině i s tanci z doby irského baroka. V hudbě plně ostrovní poezie lze zaslechnout i ozvěnu bouřlivé historie. François Lazarevitch se vrátil k textům a sbírkám z 17. a 18. století a vybral z nich ukolébavky, písně potulných zpěváků i zpěvy oslavující nádhernou přírodu. Když přidáme osobní šarm tohoto fenomenálního flétnisty, je výjimečný koncertní zážitek zaručen.

4/6 Lomnice, kostel Navštívení Panny Marie

Ratas del viejo Mundo

Soetkin Baptist / mezzosoprán, Anne Rindahl Karlsen / alt, Tomàs Maxé / bas, Salomé Gasselín /

housle, Floris De Rycker / loutny

Program:

BUIO E SPLENDORE / TMA A ZÁŘE

Cypriano Cipriano de Rore / Girolamo Dalla Casa / Orazio della viola Bassani: Io canterei d'amor

Santino Garsi da Parma: Ballo del Serenissimo Duca di Parma

Giaches Jacques de Wert: Amor, io fallo e veggio il mio fallire

Orlando di Lasso / Alfonso Ferrabosco l'Anziano: Susanne un jour

Cypriano Cipriano de Rore: Gravi pene in amor si provan molte

Giorgio Mainerio: La Fiamenga

Giaches Jacques de Wert: Il dolce sonno mi promise pace

Fabrizio Dentice: Amor che degg'io far

Thomas Crecquillon / Claudio Merulo: Canzon à 4

Josquino Joske Persoons: Nell'aria in quest' di

Cypriano Cipriano de Rore / Girolamo Dalla Casa: Qual'è più grande o amore

Krasy staré hudby míří z temných koutů do sluneční záře

Krasy starého světa a jejich umělecký vedoucí Floris De Rycker berou Evropu ztečí. Tento mezinárodní soubor se sídlem v Belgii se začíná proslavovat svými inspirativními a emotivními koncertními programy. Našemu festivalovému publiku předvedou kouzla italských i vlámských hudebních génů: dokážou své posluchače dojmout k slzám melancholickými madrigaly a vzápětí je rozesmát jásavou instrumentální canzonettou. Nevěříte-li, přijďte si sílu renesanční hudby vyzkoušet na vlastní uši do lomnického kostela Navštívení Panny Marie!

4/6 Boskovice, zámek, Hudební sál

Ensemble Berlin Prag

Dominik Wollenweber / hoboj, Vilém Veverka / hoboj, Mor Biron / fagot, Barbara Maria Willi / cembalo, Ulrich Wolff / housle

Program:

Zelenka mezi Händelem a Bachem

Georg Friedrich Händel: Sonata pro dva hoboje a basso continuo D dur, op. 28/6

Peter Graham: „Song of a Fixed Accord“ pro hoboje a cembalo

Jan Dismas Zelenka: Sonáta č. 6 c moll pro dva hoboje, obligátní fagot a basso continuo, ZWV 181/6

Jan Dismas Zelenka: Sonáta č. 5 F dur pro dva hoboje, obligátní fagot a basso continuo, ZWV 181/5

To nejlepší z Ensemble Berlin-Prag

Česko-německo-izraelský soubor Ensemble Berlin Prag ctí symboliku čísel spojenou s 25. výročím festivalu Concentus Moraviae: pět hráčů hraje pět kusů. Před šesti lety si soubor v Lysicích festivalové publikum získal provedením šesti Zelenkových sonát v jednom dni. Nyní umělci nechají tohoto skladatele vést rozhovor s Georgem Friedrichem Händelem, Peterem Grahamem a Johannem Sebastianem Bachem.

5/6 Moravský Krumlov, kostel Věch svatých

Anna Fusek / flétna, housle, Gianluca Geremia / loutna, theorba

Program:

Šarlatové Benátky

Joan Ambrosio Dalza: Tostar de corde

Gioseffo Zarlino: Bicinia sopra l'„Ottavo modo“, Bicinia sopra l'„Undecimo modo“

Giulio Cesare Barbetta: Preambulo secondo

Cipriano de Rore: Io canterei d'amor

Biagio Marini: La Orlandina, Sinfonia del Terzo Tuono

Dario Castello: Sonata Prima

Claudio Monteverdi: Dolci miei sospiri, I bei legami, Damigella tutta bella

Stará hudba ponořená v červené

Benátky a jejich historie vyprávějí o červené barvě. Od vládky Nejjasnější republiky benátské přes patricijské šlechtické oděvy až po velká díla benátských malířských mistrů, tóny červené barvy jsou v životě města na laguně všudypřítomné. Rezidenční umělkyně Anna Fusek a loutnísta Gianluca Geremia odhalí, že i hudba proslulé Serenissima Repubblica di Venezia zněla v šarlatových tónech!

5/6 Rájec-Jestřebí, zámek, Slavnostní sál

Ryosuke Sakamoto / renesanční loutna, Pierre Pitzl / vihuela da mano, Joachim Held / barokní loutna, Barbora Hulcová / theorba

Program:

Lute Island / Ostrov louten

John Dowland, Anthony Holborne, Girolamo Kapsberger, Robert de Visée, Alonso Mudarra, Francesco da Milano, Silvius Leopold Weiß, Karl Kohaut

Nebeská hudba v božských zámcích

Loutna je jedním z nástrojů, které si ve spojení se starou hudbou vybavíme jako první. Kytarový mág a virtuózní hráč na dlouhou řadu drnkacích nástrojů období renesance a baroka Pierre Pitzl nás zve na návštěvu Ostrova louten: na tomto imaginárním místě si celou škálu loutnové hudby vychutnáte nejlépe. První výlet na Ostrov louten vede na zámek v Rájci nad Svitavou. V podání čtveřice vynikajících umělců zazní hudba Johna Dowlanda, Francesca da Milana, Roberta de Visée či Silvia

Leopolda Weiße ve třech nádherných místnostech zámku, do nichž se festivalové unikum běžně nepodívá: v kapli a ve dvou salonech.

6/6 Rájec-Jestřebí, zámek, Slavnostní sál

Lee Santana / loutna

Program:

Lute Island / Ostrov louten

Anton Logy, Wolf Jacob Lauffensteiner, Johan Georg Weichenberger, Laurent de Saint-Luc, Lee Santana

Nebeská hudba v božských zámcích

Loutna je jedním z nástrojů, které si ve spojení se starou hudbou vybavíme jako první. Kytarový mág a virtuózní hráč na dlouhou řadu drnkacích nástrojů období renesance a baroka Pierre Pitzl nás zve na návštěvu Ostrova louten: na tomto imaginárním místě si celou škálu loutnové hudby vychutnáte nejlépe. Před odplutím z Ostrova louten zazní ve slavnostním sále zámku v Rájci nad Svitavou velkolepý loutnový „all star“ consort, jemuž Pierre Pitzl tentokrát asistoval ve funkci dramaturga.

6/6 Lysice, zámek, Sala Terrena

Bernhard Hofstötter, David Bergmüller / loutny

Program:

Lute Island / Ostrov louten

Nebeská hudba v božských zámcích

Loutna je jedním z nástrojů, které si ve spojení se starou hudbou vybavíme jako první. Kytarový mág a virtuózní hráč na dlouhou řadu drnkacích nástrojů období renesance a baroka Pierre Pitzl nás zve na návštěvu Ostrova louten: na tomto imaginárním místě si celou škálu loutnové hudby vychutnáte nejlépe. V neděli bude další loutnové dobrodružství hostit nově zrekonstruovaná Sala Terrena na zámku v Lysicích.

6/6 Polná, kostel Nanebevzetí Panny Marie

Bart Jacobs / varhany

Program:

Georg Muffat: Apparatus musicico-organisticus – Toccata septima

Jan Pieterszoon Sweelinck: Fantasia Ut re mi fa sol la, SwXV 263

Johann Pachelbel: Ciaconna in d minor

Samuel Scheidt: Tabulatura Nova – Alamande „Also gehts also stehts“, SSWV 137

Carlo Francesco Pollaro: Capriccio in D major

Christian Ritter: Sonatine in d -minor

Dietrich Buxtehude: Wie schön leuchtet der Morgenstern, BuxWV 283

Georg Böhm: Praeludium ex G minor

Síla varhan

Barta Jacobse není potřeba milovníkům varhanní hudby dlouze představovat. Absolvent lovaňského Lemmensova institutu ve třídě proslulého Reitzeho Smitse byl už za studií jmenován titulárním varhaníkem v bruselské katedrále svatého Michaela a svaté Guduly. Vítěz čtyř mezinárodních varhanních soutěží sólově vystupuje doslova po celém světě. Na našem festivalu jsme pro tohoto výjimečného hudebníka vybrali jedinečný nástroj: skvostné varhany v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Polné postavil Johann David Sieber v roce 1708; jeho nástroj je i v roce 2020 v plné síle a zní stále nebesky

7/6 Státní hrad Pernštejn

VenEthos Ensemble

Program:

S láskou z Benátek

Pietro Nardini: Smyčcový kvartet č. 1 A dur

Luigi Boccherini: Smyčcový kvartet č. 1 c moll op. 2, G 159

Wolfgang Amadeus Mozart: Smyčcový kvartet č. 1 G dur KV 80

Joseph Haydn: Smyčcový kvartet č. 3 C dur op. 76 „Císařský“

Podstata smyčcového kvarteta

Název souboru VenEthos Ensemble vychází ze spojení slov Veneto (Benátsko), které je domovem čtyř hudebníků, a ethos odkazující k řeckým filozofům, kteří tvrdili, že hudba je schopna zásadně ovlivnit lidské chování. Pojďme o této teorii diskutovat po koncertě, na kterém uslyšíme první smyčcový kvartet Wolfganga Amadea Mozarta, takzvaný Císařský Josepha Haydna či jeden z prvních kvartetů Luigiho Boccheriniho. Stručně řečeno: sřevové struny zní ryzí radostí.

9/6 Žďár nad Sázavou, zámek, Oválný freskový sál v prelatuře

Tuuli Lindeberg / soprán, Anna-Maaria Oramo / cembalo, virginal

Program:

Le jardin florissant / Kvetoucí zahrada

Jean-François Delalande, Claude Gervaise, Claudin de Sermisy, Jehan Chadravoine, Tunttematon, Guillaume Dufay, Jehan de Lescurel, Jacques Arcadelt, Thoinot Arbeau, Guillaume de Machaut, Antonio de Cabezon, Thomas Crequillon, Folquet de Marseille, Gilles Binchois

Román o růži

Dvě finské hudebnice Tuuli Lindeberg a Anna-Maaria Oramo nás ponorí do světa středověké milostné poezie. Seznámí nás s mladíkem z francouzské středověké romance Román o růži, která byla považována za příručku ušlechtilé rytířské lásky. Na své záhadné snové cestě vejde mladý muž do Zahrady rozkoše a v ní potkává alegorie lásky v lidské podobě, které střeží tajemnou růži. Získá ji náš hrdina? Odpověď získáme poslechem lahodných starofrancouzských písní...

10/6 Hustopeče, kostel sv. Václava a Anežky České

Ghalia Benali / zpěv, Romina Lischka / viola da gamba, Vincent Noiret / kontrabas

Program:

Call to prayer / Volání k modlitbě

Ghalia Benali, Antoine Forqueray, Marin Marais, Monsieur de Sainte Colombe.

Hudební meditace

Zcela výjimečná belgicko-tuniská zpěvačka Ghalia Benali ráda mísí různé hudební tradice, což jí spojuje s rakouskou interpretkou na viola da gamba Rominou Lischka. Obě umělkyně objevily také společnou vášeň pro gambové skladby Marina Maraise i jeho tajemného učitele, pana de Sainte-Colombe. Michají tuto hudbu s dhrupadem, nejstarším žánrem hindustánské klasické hudby, a s melismatickými kousky inspirovanými azáneem, muezzinovým voláním k modlitbě jako připomínkou islámského světa. Přijměte hudební pozvání k rozjímání a meditaci.

11/6 Slavkov u Brna, zámek, Historický sál

L'Escarboucle

Carine Moretton / umělecká vedoucí, flétny, dudy, taneční mistr, Elise Schmitt / zpěv, Miguel Henry / loutna, kytara, Adrien Reboisson / hoboje, Ann Allen / zobcové flétny a hoboje, Maxim Fiorani / bicí

Program:

Renesanční bál

Thoinot Arbeau, Claude Gervaise, Pierre Attaignant

Renesanční bál

Soubor Escarboucle vás zve na velkolepý renesanční ples! Nebojte se, nepůjde o rekonstrukci francouzské hudby a tanců 16. století, při které se nudíte na židli, ani o náročnou taneční lekci. Hudebníci vejdou do publika a předvedou, že snadné kroky tanců, jako je pavane, branle des chevaux či montarde, zvládne opravdu každý. Muzikanti z Escarboucle dokážou novopečené tanečnice nenásilně vést hudbou a jejich renesanční plesy se na žádost publika většinou protáhnou do nočních hodin. Smíme prosit?

12/6 Lednicko-valtický areál, Weinviertel

Hudba na kole

18 hudebních zastávek s hudbou mnoha žánrů od klasiky přes jazz až po lidovou hudbu v atraktivních místech Lednicko-valtického areálu a Dolního Rakouska. Cyklistickou trasu si lze vybrat podle

koncertních destinací, hudebního žánru nebo fyzických schopností. Na každé zastávce se čtvrt hodinové koncerty opakují osmkrát denně.

13/6 Náměšť nad Oslavou, zámek, knihovna

Helsinki Baroque Orchestra

Tuomo Sumi, Aira Maria Lehtipuu / housle, Riittaliisa Hakulinen / viola, Heidi Peltoniemi / violoncello

Aapo Häikkänen / cembalo, umělecký vedoucí

Program:

Johann Sebastian Bach: Koncert pro cembalo D dur, BWV 1054

Johann Adam Reincken: Suita č. 4 d moll

Johann Sebastian Bach: Koncert pro cembalo d moll, BWV 1052

Kvarteto hudebníků z proslulého Helsinského barokního orchestru doprovodí svého uměleckého šéfa Aapo Häikkänen, který je zároveň celosvětově uznávaným cembalistou, ve dvou věhlasných cembalových koncertech Johanna Sebastiana Bacha. Společně pak svou vyhlášenou emoční výmluvností a až nakažlivou interpretační vitalitou předvedou ve suitě Johanna Adama Reinckena, Bachova velkého skladatelského vzoru.

14/6 zámek Milotice

Jean Rondeau / cembalo

Program:

Jean-Philippe Rameau: Prélude en la mineur, Suite en La (extraits)

François Couperin: L'Art de toucher le clavecin: Premier Prélude en Do Majeur

La Ténébreuse (Allemande)

La Lugubre (Sarabande)

La Favorite (Chaconne à deux tems – Rondeau)

Panocrace Royer: La Sensible, La Marche des Scythes

Zlobivý kluk barokní hudby

Sláva Jeana Rondeaua v posledních letech exponenciálně roste. Naštěstí za to nemůže ani tak chytrý marketing využívající jeho status zlobivého kluka s funky úcsem, jako spíš Rondeauova láska k cembalu, do kterého se beznadějně zamiloval ve svých pěti letech. Jeho zájem o jazz a improvizaci jen obohacuje jeho interpretační skóre. Tentokrát na to Rondeau půjde přes hudbu francouzských velíků Jean-Philippe Rameaua, Françoise Couperina a Panocrace Royera. Čeká nás velké dobrodružství!

15/6 Tišnov, kostel sv. Václava

Thomas Dunford / loutna, Jean Rondeau / cembalo

Program:

Robert De Visée: Prélude en la mineur, Suite en Ré mineur

Marin Marais: Les Voix Humaines

Panocrace Royer: La Zaïde, La Marche Des Scythes

Jean-Philippe Rameau: Prélude en la mineur, Sarabande, L'Entretien Des Muses

Antoine Forqueray a Jean-Baptiste Forqueray: La Portugaise, La Sylva, La Jupiter

Pokee s múzami

Enfants terribles mezinárodní scény Thomas Dunford a Jean Rondeau si vysloužili přezdívku výrostci staré hudby. Sami uslyšíte, jak neotřele si pohrávají s hudbou Marina Maraise, Jeana-Philippe Rameaua, otce a syna Forquerayů a mnoha dalších barokních mistrů; posluchači díky tomu velmi vřusujícími způsobem znovuobjevují zdánlivě známou hudbu. Tito mládenci ale s múzami nikdy neklábosí samoúčelně, vždy usilují o dokonalost výrazu. Ještě nikdy nezněla stará hudba tak moderně!

16/6 Jaroměřice nad Rokytou, zámek, Sál předků

Ensemble Kavka

Anna Fusek / flétna, housle, Jana Anýžová / housle, Jule Hinrichsen / violoncello, Federica Bianchi / cembalo, varhanní pozitiv, Jan Krejča / theorba, Michael Metzler / perkuse

Program:

Z Tyrolska k sopce Vesuv

Andrea Falconieri: Ciacona
Giovanni Antonio Pandolfi Mealli: Sonáta č. 4 „La Castella“ op. 3
Andrea Falconieri: Fantasia echa para el muy Reverendo Padre Falla, Brando dicho el Mëlo, Tiple, Corriente, dicha la Cuelfa
Giovanni Antonio Pandolfi Mealli: Sonáta č. 2 „La Cesta“ op. 3
Andrea Falconieri: Battaglia de Barabaso yerno de Satanas
Giovanni Antonio Pandolfi Mealli: Sonáta č. 1 „La Bernabea“ op. 4
Andrea Falconieri: Passacalle, Il Spiritillo brando, La Suave Melodia, Il Rosso, Brando, Corriente dicha La Mota, echa por Don Pedro dela Mota

Hudební procházka mezi innsbruckým a neapolským dvorem

Rezidenční umělkyně Anna Fusek a její soubor Kavka se vydávají na hudební výlet po dvorech v Innsbrucku a Neapoli 17. století. Východiška jsou tedy dvě: sbírka skladeb Andrey Falconieriho věnovaná místokráli Janu Josefu Rakouskému a houslová sonáta op. 3 Giovanniho Mealliho věnovaná arcivévodkyni Anně de Medici. Program je stejně pestrý jako celý název Falconieriho sbírky: Libro primo di canzone, sinfonie, fantasie, capricci, brandi, correnti, gagliarde, alemance, volte per violini, viole overo altro strumento á uno, due, et tr. con il basso continuo. Bude to ďábelská jízda!

17/6 Kyjov, kostel Nanebevzetí Panny Marie

Schola Gregoriana Pragensis
David Eben / umělecký vedoucí
Program:
Sedm dní na Karlově univerzitě

Slavná Schola Gregoriana Pragensis nás vezme na hudební cestu po Karlově univerzitě let 1370 až 1450. Jak asi zněly univerzitní dny pozdního středověku? Uslyšíte pestrou nabídku oficiální liturgické hudby, duchovní díla mladých kleriků a studentů hudební teorie, i zábavnou hudbu, která byla s liturgií propojena. Jedním z historických dokumentů, které inspirovaly tento program, je zakládací listina a kolejni řád tzv. Rečkovy koleje Karlovy univerzity, která byla založena v roce 1438. Neváhejte objevit liturgii pro studenty, stojí za to!

18/6 Bystřice nad Pernštejnem, muzeum v Bystřici nad Pernštejnem

Compagnie de l'Aune
David Zubeldia / flétna, dudy, Jérôme van Waerbeke / niněra, Miguel Henry / umělecký vedoucí, flétna, Bruno Caillat / perkuse, Sylvain Fabre / perkuse
Program:
Le Concert de Faunus / Faunův koncert
Francouzská taneční hudba 16. a 17. století

Francie počátku 17. století pulsuje v tempu náboženských válek a bojů o moc. Hudebníci tuto atmosféru nasátí: je to čas vášně pro rytmus ve všech jeho podobách. Kolébavý tep oblíbeného tance zvaného branle, nepravidelné první nádechy baroka, nepředvídatelné melodie ohromující množstvím idob... srdeční rytmus této bouřlivé éry evropské historie nabízí francouzský soubor Compagnie de l'Aune.

20/6 Moravský Krumlov, zámek, kaple

Concierto Moreno
Ines Uncilla Moreno / cembalo, José Miguel Moreno / kytara, Emilio Moreno / housle
Program:
Diego Ortiz: Recercadas
Tomás Luis de Victoria: Vadam et circuibō civitatem, moteto diminuto
Diego Pisador: Dezidle al caballero
Antonio de Cabezón: Diferencias sobre el Canto del Cavallero
Carlo Ambrogio Lonati: Sonata per il Violino
Antonio Lucio Vivaldi: Concerto per il mandolino & Trio per violino, liuto e Basso Continuo

Dvě století hudebního proudění mezi Itálií a Španělskem

Po celé období baroka byla Itálie silným magnetem přitahujícím umělce a myslitele z celé Evropy. V případě Španělska důležitou roli sehrály i politické vztahy mezi oběma poloostrovy: milánská oblast, Neapol a Sicílie patřila španělské koruně, mnoho italských hudebníků tedy pracovalo pro španělského patrona. Program rodinného souboru Concierto Moreno nabízí díla Španělů, kteří cestovali a publikovali v Itálii, ale také hudbu Italů, kteří žili ve Španělsku, nebo jejichž hudba došla španělské knihovny brzy po svém vzniku v čele s dílem proslulého Antonia Vivaldiho.

20/6 Velké Meziříčí, kostel sv. Mikuláše

Berit Opheim / zpěv, Benedicte Maurseth / zpěv, hardangerské housle, Rolf Lislevand / loutna, elektrická kytara, Håkon Stene / perkuse, vibrafon
Program:
Tidekverv / Čas návratu
Písně rovnodenností a slunovratu

Čarovný rituál pro 21. století

Berit Opheim a Benedicte Maurseth, patřící k nejvýznamnějším norským lidovým hudebnicím, a cenění spisovatelé Bergsveinn Birgisson a Erlend O. Nødvædt společně vytvořili novou baladu s názvem Tidekverv. Směs barokní hudby, folkloru a improvizace tematicky vzdává hold nejdelšímu a nejkratšímu dnu v roce i dnům, které se dělí o světlo a tmu rovným dílem: letnímu a zimnímu slunovratu a jarní a podzimní rovnodennosti. Není tedy náhodou, že Tidekverv v rámci našeho festivalu zazní o slunovratu. Nenechte si tento výjimečný rituál pro 21. století ujít!

20/6 Boskovice, zámecký skleník

La Cosmologie de la Paire
Anna Fusek / housle, flétna, Nicolas Cambon / trubka, Gabriel Levasseur / akordeon, Karsten Hochapfel / violoncello, kytara
Program:
Kerfank – Coriolan, Nanna, Birne, Passacaille, La valse des elfes, Mutato, Choro 18
Autorský projekt; kompozice inspirované renesanční a barokní hudbou

Jazz a improvizace s ovocnou chutí

Anna Fusek, rezidenční umělkyně festivalu Concentus Moraviae 2021, se nebojí překračovat hudební hranice. Se svým kvartetem La Cosmologie de la Paire (Kosmologie hrušky) předvádí improvizaci vyššího stupně. Vycházející ze staré hudby i vlastního autorského materiálu šíří čistě hudební radost. Těšte se na koncert s hořkosladkou hruškovou příchutí.

22/6 Žďár nad Sázavou, Oválný freskový sál v prelatuře

Ars Antiqua Austria
Gunar Letzbor / umělecký vedoucí
Solamente Naturali
Miloš Valent / umělecký vedoucí
Program:
Heinz Ignaz Franz Biber, Johann Heinrich Schmelzer, Heinrich Döbel, Giuseppe Tartini, Nagyszebát Manuscript

Oba dlouhodobě etablované soubory věnující se vyhledávání klenotů staré hudby středoevropského regionu a jejich následné interpretaci mají ve svém čele nepřehlédnutelnou osobnost: strhující houslisté a všestranní hudebníci Gunar Letzbor a Miloš Valent chystají našemu festivalu narozeninový program namíchaný podle receptu obsahujícího především ingredienci concentus – souzvuk.

23/6 Mikulov, zámek, Velký zámecký sál

The Alehouse Boys
Bjarte Eilke / umělecký vedoucí, housle, zpěv, Fredrik Bock / kytara, charango, zpěv, Per Buhre / viola, zpěv, Tom Guthrie / zpěv, housle, Johannes Lundberg / kontrabas, zpěv, Helge Andreas Norbakken / perkuse, zpěv, Steven Player / tanec, kytara, zpěv, Hans Knut Sven / harmonium, cembalo, zpěv, Miloš Valent / housle, viola, zpěv
Program:
The Alehouse Sessions / Hospodské jamování

Staré skandinávské lidové písně

„Je to jen stará popmusic!“

Bjarte Eike vymyslel a začal pořádat Alehouse Sessions pro ty, kdo si chtějí užívat hudbu tak, jak zněla v anglických putykách v 17. století. Vítejte v bouřlivém hudebním období, načepujeme vám správnou míru Purcellových ouvertur, anglických námořnických popěvků a skandinávských lidových písní! Tato hudební posezení si pro svou neodolatelnou nespoutanost získala řadu fanoušků; jejich atmosféra má mnohem blíž k nočním improvizovaným jam session než ke klasickým koncertům. Muzikanti hrají známé melodie v osobitých aranžích, v jejich hudebních potyčkách je prostor pro humor, bezkonkurenční virtuozitu i ryzí improvizaci. Alehouse Boys se na vás těší!

24/6 Náměšť nad Oslavou, zámek, knihovna

Slavnostní závěrečný koncert festivalu

Private Musicke

Pierre Pitzl / kytary, umělecký vedoucí

Raquel Andueza / zpěv

Program:

Unplugged. Early pop songs / Bez proudu. Populární písně dávných let

John Dowland, Johann Hieronymus Kapsberger ad.

Staré popové písně

Uhrančivá Raquel Andueza, přední dáma staré hudby, připravuje společně s Pierrem Pitzlem a jeho souborem Private Musicke program přímo na míru našemu festivalu: populární italské a anglické písně ze 17. století. Johannes Hieronymus Kapsberger, Tarquinio Merula nebo John Dowland nejsou jen jména z dávné minulosti; hudba těchto mistrů k nám promlouvá dodnes. Nebeský hlas Raquel Anduezy se propojí s barvami ukulele, banja, theorby a elektrické kytary a jejich verze staré hudby bez proudu vás zasáhne přímo do srdce.