

KOPRODUKČNÍ SMLOUVA

uzavřená mezi stranami:

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

veřejná vysoká škola zřízená zákonem č. 404/2000 Sb., o zřízení Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

se sídlem: Univerzitní 2431, 760 01 Zlín

IČ: 70883521

DIČ: CZ70883521

bankovní spojení: Komerční banka, a.s., pobočka Zlín

číslo účtu: [REDACTED]

zastoupená: doc. Mgr. Irena Armutidisová, děkanka

za věcné plnění odpovídá: [REDACTED]

(dále jen „producent“)



a

IS Produkce s.r.o.

zapsaná v OR vedeném pod Krajským soudem v Brně pod značkou C 60742

se sídlem: Moravní 958, 765 02 Otrokovice, Česká republika

IČ: 28315707

DIČ: CZ28315707

bankovní spojení:

číslo účtu:

zastoupená: Martin Gazda, jednatel

(dále jen „koproducent/IS“)

(všichni společně dále též „koproducenti“)

Předmětem této koprodukční smlouvy je spolupráce stran smlouvy při realizaci praktického cvičení Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně (dále též jen „FMK UTB“) a spočívajícího ve výrobě studentského audiovizuálního díla v rámci studijního procesu a při spojení lidských zdrojů, věcných plnění i finančních zdrojů stran smlouvy k výrobě a distribuci následujícího audiovizuálního díla:

"Karla"

Dále jen „AVD“

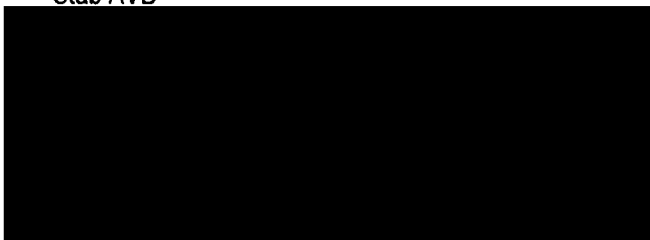
Koprodukce podle této smlouvy znamená účastnit se podle obsahu této smlouvy na přípravě, výrobě a distribuci školního cvičení – bakalářského filmu FMK UTB, jehož výsledkem bude vytvoření audiovizuálního díla specifikovaného v této smlouvě. Obě smluvní strany jsou v pozicích tzv. spoluvýrobců AVD a jejich činnost dle této smlouvy směřuje k pořízení prvotního záznamu AVD ve smyslu § 63 odst. 3 zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, ve znění pozdějších předpisů.

1. Informace o AVD:

Magisterský FMK UTB

1.1. Výrobce: FMK UTB

1.2. Štáb AVD



1.3. Termíny výroby
Přípravné období: duben 2020 – srpen 2020
Natáčení: září 2020 (6ND)
Dokončovací práce: září 2020 – únor 2021
Dokončení: březen 2021

1.4. Technická data
Předpokládaná výsledná minutáž /stopáž: cca 20 – 30 min
Technologie výroby/formát snímání: digitální, Full HD

Výrobce dodá IS výsledné AVD v termínu výše uvedeném prostřednictvím elektronického souboru ke stažení ve formátu Apple ProRes kontejneru QT video kodeku Apple Prores 8 nebo 10bit 4:2:2 nebo 4:4:4 s minimálním rozlišení 1920*1080, audio kodek 48kHz/24bit.

1.5. Konečný plán nákladů na výrobu AVD a výsledný rozsah koprodukčních vkladů stran		
FMK UTB	– interní náklady (vlastní plnění):	165.600,- Kč
FMK UTB	– externí náklady (finanční prostředky):	100.000,- Kč
FMK UTB	– celkový koprodukční vklad:	<u>265.600,- Kč</u>
IS	– interní náklady (vlastní plnění):	100.000,- Kč
IS	– externí náklady (finanční prostředky):	38.000,- Kč
IS	– celkový koprodukční vklad:	<u>138.000,- Kč</u>

Celkový konečný rozpočet AVD (odpovídající součtu skutečných koprodukčních vkladů stran smlouvy):
403.600,- Kč

2. Konečný koprodukční podíl smluvních stran zúčastněných na výrobě AVD

FMK UTB: 66%
IS: 34%

2.1. Koprodukční podíly stran sestávají z koprodukčního vkladu v penězích a z oceněného věcného plnění jednotlivých stran.

2.2. Koprodukční podíly stran jsou dohodnuty následovně:

2.2.1. Producent se bude na výrobě AVD podílet vlastním nefinančním vkladem ve výši 165.600,-Kč a dále finančním koprodukčním vkladem ve výši 100.000,-Kč, tedy celkově ponese náklady ve výši 66 % z celkového rozpočtu.

2.2.2. Koproducent se bude na výrobě AVD podílet vlastním nefinančním vkladem ve výši 100.000,- Kč a dále finančním koprodukčním vkladem ve výši 38.000,-Kč, tedy celkově ponese náklady ve výši 34 % z celkového rozpočtu.

2.3. V poměru koprodukčních podílů jsou strany spoluvlastníky (společnými vykonavateli) práv výrobce zvukově obrazového záznamu AVD a spoluvlastníky hmotných nosičů AVD. Smluvní strany se dohodly, že vykáže-li vyúčtování skutečných nákladů úsporu interních nákladů krytých věcným plněním kterékoli smluvní strany oproti schválenému rozpočtu, nebude to mít vliv na koprodukční podíly stran.

2.4. Koproducenti jsou oprávněni financovat svůj podíl z vlastních prostředků, nebo jsou oprávněni uzavřít smlouvu na financování AVD s třetí stranou.

3. Uzavírání realizačních a autorských smluv, a plnění dalších povinností souvisejících s výrobou

Smluvní strany sjednávají, že všechny praktické otázky přímo i nepřímo související s výrobou AVD, zajistí svým jménem, na svou odpovědnost a v souladu s rozpočtem a harmonogramem obsaženým v této smlouvě a jejích přílohách Producent, není-li dále uvedeno jinak.

3.1. Smluvní strany sjednávají, že smlouvy s autorem AVD, výkonnými umělci účinkujícími v AVD, smlouvy s autory audiovizuálně užitých děl, účinkujícími a s ostatními spolupracovníky či nositeli práv duševního vlastnictví užitých v AVD, včetně smluv o užití AVD dle dohody obou smluvních stran uzavře Producent. Oba koproducenti jsou ve smlouvách s výše uvedenými osobami povinni zajistit, že smluvní strany budou jakožto spoluvýrobci AVD oprávněny AVD po dobu autorskoprávní ochrany užívat v rozsahu sjednaném touto smlouvou bez dalších finančních povinností vůči autorům, výkonným umělcům a jiným nositelům práv duševního vlastnictví užitým v AVD, s výjimkou práv ze zákona povinně kolektivně spravovaných.

3.2. Nároky autorů, účinkujících, štábu, ostatních spolupracovníků z těchto smluv, nebo vzniklých v souvislosti s realizací AVD a nároky třetích osob vzniklé v souvislosti s realizací AVD vypořádává ta ze smluvních stran, která příslušnou smlouvu uzavře.

3.3. Další realizační smlouvy potřebné pro výrobu AVD uzavírá na svou majetkovou i právní odpovědnost ta ze smluvních stran, která hradí náklady s tím spojené.

3.4. Pro vyloučení všech pochybností smluvní strany nad rámec výše uvedeného sjednávají, že Producent je povinen zajistit všechny nezbytné souhlasy, povolení a práva od oprávněných osob (i výslovně neuvedená v této smlouvě) tak, aby ani výrobou ani užitím AVD nebyla porušena žádná práva třetích osob, jako jsou osobnostní práva, práva k obchodnímu jménu, k ochranné známce, vlastnická nebo autorská práva či další.

3.5. Smluvní strany sjednávají, že producent bude svým jménem, na své náklady a odpovědnost plnit všechny povinnosti stanovené všemi v úvahu připadajícími veřejnoprávními předpisy (zejména, nikoli však výlučně, zákonem č. 496/2012 Sb., o audiovizí) pro výrobce audiovizuálních děl a jejich záznamů. Producent prohlašuje, že náhrada jakékoliv újmy (ať již majetkové nebo nemajetkové povahy) vzniklé v souvislosti s výrobou AVD nebude ze strany producenta ani třetích osob požadována po IS resp. že takto vzniklou újmu plně nahradí Producent, ledaže jde o újmu, kterou IS prokazatelně způsobila.

4. Další podmínky spolupráce při výrobě AVD

4.1. Koprodukční vklad producenta v podobě věcného plnění ve výši 265600,- Kč (interní a externí náklady – viz bod 1.5) bude užit dle specifikace v příloze této smlouvy, a bude poskytován na základě čerpání kapacit poskytnutých v průběhu přípravných prací, natáčecího období a dokončovacích prací. Koprodukční vklad Koproducenta ve výši 138.000,-Kč (interní a externí náklady – viz bod 1.5), bude poskytován na základě čerpání kapacit poskytnutých v průběhu natáčecího období a dokončovacích prací.

Smluvní strany se dohodly, že výrobní kapacity, které IS poskytuje v rámci svého věcného plnění jako součást svého koprodukčního vkladu, budou využívány na základě jejich předběžné rezervace, která podléhá schválení vedoucího výroby určeného za IS. IS se zavazuje, že požadavkům producenta na poskytnutí jim požadovaného věcného plnění v souladu s předchozí větou plnění vyhoví, má-li v požadované době takové kapacity k dispozici, jinak je IS povinna producentovi sdělit, v jaké době budou k dispozici nebo nabídnout jiné věcné plnění v požadované době a postupovat konstruktivně tak, aby věcné plnění bylo na výrobu AVD poskytnuto, a to až do objemu sjednaného touto smlouvou.

- 4.2. Veškeré změny rozpočtu ve smyslu překročení jeho výše podléhají písemnému schválení všech zúčastněných koproducentů. Překročení rozpočtu, ke kterému nedali ostatní koproducenti písemný souhlas, je koproducent, který se takového překročení dopustil, povinen uhradit z vlastních zdrojů. Neodsouhlasené navýšení rozpočtu nebude mít vliv na velikost koprodukčních podílů koproducentů.
- 4.3. Obě smluvní strany se zavazují poskytnout druhé smluvní straně na požádání a bez zbytečného prodlení kopie účetních dokladů, případně kopie prokazující vynaložení nákladů na výrobu AVD
- 4.4. Producent je povinen uvést IS v závěrečných titulcích AVD jakožto koproducenta AVD.
- 4.5. Loga a názvy smluvních stran budou ve smluvené podobě a rozsahu součástí propagačních materiálů týkajících se AVD, přebalu na DVD a dalších dohodnutých a písemně schválených materiálů.
- 4.6. Přihlašování AVD na festivaly a soutěže je pověřena ta ze smluvních stran, která je pověřena distribucí AVD do zahraničí, tj. Producent, pokud se smluvní strany nedohodnou jinak. Náklady spojené s účastí na festivalech a soutěžích hradí ta smluvní strana, která AVD na festival přihlásila. Případné peněžité ceny náležející producentům AVD se mezi strany rozdělí v poměru podle svých koprodukčních podílů; v případě, že náklady spojené s účastí na festivalu nebo soutěži hradila jen jedna ze smluvních stran, bude peněžítá cena před rozdělením snížena o takto prokazatelně vynaložené náklady.
- 4.7. Smluvní strany se zavazují, že uchovají v tajnosti veškeré informace, které o sobě navzájem získaly či získají v souvislosti s plněním této smlouvy, a které nejsou veřejně dostupné (včetně výše koprodukčních vkladů, rozsahu licencí dle této smlouvy apod.). Smluvní strany jsou povinny zajistit dodržení tohoto závazku rovněž ze strany svých zaměstnanců, subdodavatelů a ostatních spolupracujících osob. Tento závazek se nevztahuje na poskytnutí informací v souladu s plněním zákonné povinnosti a poskytnutí informací odborným poradcům smluvních stran.
- 4.8. Producent je povinen bez zbytečného odkladu předkládat Koproducentovi ke schválení AVD v těchto fázích výroby AVD:
 - a) Titulková listina
 - b) Výsledná verze AVD
- 4.9. Pokud se Koproducent k AVD předloženému v příslušné fázi výroby dle odst. 4.8 výše nevyjádří do 15 dní, má se za to, že AVD v této fázi výroby schválilo.

5. Podmínky užití AVD

- 5.1. IS (bez povinnosti platit jakékoli další částky než je její koprodukční vklad podle této smlouvy) získává touto smlouvou oprávnění k užívání AVD včetně všech předmětů práv v AVD obsažených (i) nekomerčním způsobem (tj. nikoli za účelem dosažení přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu), výlučně pro účely festivalů, soutěží a přehlídek (každé takové uvedení v prvních dvou letech po dokončení AVD však podléhá písemnému schválení producenta za účelem koordinace festivalové strategie AVD, přičemž Producent se zavazuje souhlas bezdůvodně neodmítnout), a to bez časového, množství a územního omezení; za písemné schválení se považuje i mailová komunikace.

Smluvní strany tímto výslovně sjednávají, že poskytováním oprávnění k užití AVD nad rámec předchozího odstavce (včetně všech předmětů práv v AVD obsažených) třetím osobám, včetně osob zahraničních, je pověřen Producent, který bude tyto smlouvy uzavírat za obě smluvní strany této



smlouvy. Producent je uvedena oprávnění oprávněn poskytovat k užití AVD jakýmkoliv způsoby a v jakémkoliv časovém, množstevním a územním rozsahu.

- 5.2. O případné čisté příjmy z užití AVD se strany podělí podle poměru svých koprodukčních vkladů. Producent bude vyúčtovávat a platit IS jeho podíl na čistých příjmech podle čl. 2 Smlouvy jednou za kalendářní rok, a to do konce března následujícího roku. Čistým příjmem se rozumí jakýkoli příjem dosažený producentem na základě smluv, které bude uzavírat podle odst. 5.1., z užití AVD nebo z poskytnutí oprávnění k užití AVD třetí osobě, po odpočtu DPH, 15% provize Producenta za činnost související s nabízením a poskytováním oprávnění k užití AVD zájemcům a po odpočtu Producentem skutečně vynaložených distribučních nákladů a nákladů na propagaci AVD. Výše distribučních nákladů a nákladů na propagaci bude IS odsouhlasena v podobě předloženého rozpočtu Výrobcem nejpozději 1 měsíc po ukončení výroby podle této smlouvy.

6. Závěrečná ustanovení

- 6.1. Strany této smlouvy prohlašují, že jsou oprávněny uzavřít tuto smlouvu a že jsou schopny jednat a plnit dle této smlouvy.
- 6.2. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, po jednom pro Producenta a jedním pro Koproducenta.
- 6.3. Veškeré změny a doplňky této smlouvy musejí být provedeny v písemné formě a podepsány oběma smluvními stranami.
- 6.4. Od této smlouvy může kterákoliv strana odstoupit, pokud následně zjistí, že se dostala do situace, kterou při podpisu smlouvy objektivně nemohla předvídat a díky které objektivně nemůže plnit své závazky dle této smlouvy. Odstoupením od smlouvy smlouva zaniká. Odstoupit od této smlouvy však nelze v době, kdy je AVD již vyrobeno a schváleno.
- 6.5. Otázky touto smlouvou neupravené se řídí platnými právními předpisy České republiky.
- 6.6. Práva a povinnosti z této smlouvy přecházejí na právní nástupce smluvních stran.
- 6.6.1. Strany výslovně potvrzují, že tato smlouva nahrazuje všechny předchozí dohody a ujednání mezi Smluvními stranami. Zároveň strany potvrzují, že plnění IS započalo v intencích smluvních ujednání ještě před podpisem této smlouvy.
- 6.6.2. Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu smluvních stran a účinnosti zveřejněním v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv). S ohledem na tuto skutečnost smluvní strany výslovně souhlasí s uveřejněním plného znění této smlouvy ve smyslu zákona o registru smluv.

Přílohy:

- Příloha č. 1: Scénář
- Příloha č. 2: Aproximativní rozpočet
- Příloha č. 3: Smlouva s FILMTALENT Zlín



Ve Zlině dne 2 -02- 2021



Producent
doc. Mgr. Irena Amutidisová, děkanka

[is] produkce

Ve Zlině dne 1.9.-02- 2021

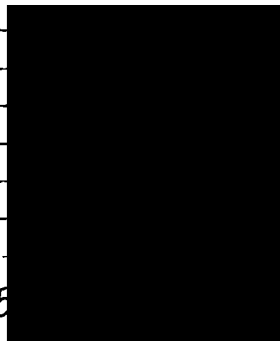
IS Produkce s.r.o.
Moravni 958, 765 02 Otrokovice
IČ: 28315707 DIČ: CZ28315707
www.isprodukce.cz

Koproducent
Martin Gazda, jednatel

Univerzita Tomáše Bati ve Zlině	
	
utbzes7d2b7bd6	
Doručeno dne: 23.2.2021	
č.j: UTB/21/003553	
Počet listů: 10	lis./sv. příloh:
Druh příloh:	

Odpovídá	Datum
PO/OO	18.1.2021
EO	
Věcně	
Správce rozpočtu	

UTB/21/003553



				Celkem	10 500	0	0	0	10 500	0	0
6	UMĚLECKÉ SLOŽKY										
600/01	Make-up, líčení	1	Global	1 000	1 000	0	0	2 000	0	0	0
600/02	Výprava	1	Global	2 000	2 000	0	0	2 000	0	0	0
	Dekorace	1	Global	3 000	3 000	0	0	2 000	0	0	0
	Rekvizity	1	Global	4 000	4 000	0	0	4 000	0	0	0
600/03	Kostýmy	1	Global	4 000	4 000	0	0	4 000	0	0	0
				Celkem	10 000	0	0	10 000	0	0	0
7	UBYTOVÁNÍ										
700/01	hotel-herci	1	Global	6 000	6 000	0	6 000	0	0	0	0
700/02	štáb	1	Global	2 000	2 000	0	2 000	0	0	0	0
				Celkem	8 000	0	8 000	0	0	0	0
8	PRODUKČNÍ NÁKLADY										
800/01	Toner	1	Global	400	400	0	0	400	0	0	0
800/02	Papír do tiskárny	1	Global	100	100	0	0	100	0	0	0
800/03	Účetní služby	1	Global	0	0	0	0	0	0	0	0
800/04	Pojištění techniky	1	Global	0	0	0	0	0	0	0	0
800/05	Internet	1	Global	1 000	1 000	0	0	1 000	0	0	0
				Celkem	1 500	0	0	1 500	0	0	0
9	KAMEROVÁ A OSVĚTLOVACÍ TECHNIKA										
900/01	Kamerový set - RED GEMINI 5K + přísluše.	7	Den	1	5 000	35 000	35 000	0	0	0	0
900/02	RED Bomb EVF	7	Den	1	1 000	7 000	7 000	0	0	0	0
900/03	Třída handheld s ramenní opěrkou (19mm)	7	Den	1	300	2 100	2 100	0	0	0	0
900/04	Monitor BOM BSM - 243NG3 + kabel&2	7	Den	1	900	6 300	6 300	0	0	0	0
900/06	Monitor SmallHD 7 + kabel&2	7	Den	1	600	4 200	4 200	0	0	0	0
900/07	ND filtry Tiffen - celá sada	7	Den	1	2 000	14 000	14 000	0	0	0	0
900/08	DJI - Ronin L Gimbal	7	Den	1	900	6 300	6 300	0	0	0	0
900/10	Oconnor set - velký	7	Den	1	3 500	24 500	24 500	0	0	0	0
900/11	Etsy rig + Flowline Serene	7	Den	1	1 300	9 100	9 100	0	0	0	0
900/12	Set objektivů Sony PL	7	Den	1	4 500	31 500	31 500	0	0	0	31 500
900/13	Jízda + koleje + bazooka	7	Den	1	4 100	28 700	28 700	0	0	0	28 700
900/14	Digitální klapka + betso - příslušenství	7	Den	1	300	2 100	2 100	0	0	0	2 100
900/15	ARRI Skypanel S120 - c	7	Den	1	3 300	23 100	23 100	0	0	0	0
900/16	ARRI Skypanel S40 - c	7	Den	1	2 800	19 600	19 600	0	0	0	0
900/17	Rám Butterfly 8'x8'	7	Den	1	250	1 750	1 750	0	0	0	0
900/18	Výpň pro Butterfly Soft Diffuser 8'x8'	7	Den	1	250	1 750	1 750	0	0	0	0
900/19	Arri fresnel	7	Den	1	350	2 450	2 450	0	0	0	0
900/20	Kinoflo 4bank 120cm (modrá trubice)	7	Den	2	600	8 400	8 400	0	0	0	8 400
900/21	Kinoflo 4bank 60cm (žlutá trubice)	7	Den	1	450	3 150	3 150	0	0	0	3 150
900/22	Desať 2kW	7	Den	1	350	2 450	2 450	0	0	0	2 450
900/23	Desať 2kW	7	Den	2	250	3 500	3 500	0	0	0	3 500
900/24	HMI 2500W + balast	7	Den	1	1 600	11 200	11 200	0	0	0	11 200
900/25	HMI 1200W + balast	7	Den	1	1 000	7 000	7 000	0	0	0	7 000
900/26	HMI 200W + 1x stativ	7	Den	1	600	4 200	4 200	0	0	0	4 200
900/27	Kufr se světly (3x500W)	7	Den	1	250	1 750	1 750	0	0	0	1 750
900/28	Stativ na velká světla (nad 1000W)	7	Den	3	300	6 300	6 300	0	0	0	6 300
900/29	Stativ na malá světla (do 650W)	7	Den	3	100	2 100	2 100	0	0	0	2 100
900/30	C stand	7	Den	8	150	8 400	8 400	0	0	0	8 400
900/31	Dlouhý lighting grip	7	Den	6	80	3 360	3 360	0	0	0	3 360
900/32	Krátký lighting grip	7	Den	2	80	1 120	1 120	0	0	0	1 120
900/33	lin + polyuretan	7	Den	2	50	700	700	0	0	0	700
900/34	magicarm	7	Den	8	100	5 600	5 600	0	0	0	5 600
900/35	Floppy	7	Den	4	100	2 800	2 800	0	0	0	2 800
900/36	odrazná deska střední	7	Den	1	80	560	560	0	0	0	560
900/37	dlouhý SDI kabel	7	Den	1	50	350	350	0	0	0	350
900/38	HDMI	7	Den	1	30	210	210	0	0	0	210
900/39	Koufoštroj	7	Den	1	200	1 400	1 400	0	0	0	1 400
900/40	Buben	7	Den	4	20	560	560	0	0	0	560
900/41	prodlužka	7	Den	8	10	560	560	0	0	0	560
900/42	pes	7	Den	4	10	280	280	0	0	0	280
900/43	sada hokrů	7	Den	1	150	1 050	1 050	0	0	0	1 050
900/44	sandbag	7	Den	8	100	5 600	5 600	0	0	0	5 600
900/45	rozpěra 120-210cm	7	Den	1	100	700	700	0	0	0	700
900/46	rozpěra 340-620cm	7	Den	1	200	1 400	1 400	0	0	0	1 400
900/47	baby stativ	7	Den	1	100	700	700	0	0	0	700
900/48	lažka s filtry	7	Den	1	60	420	420	0	0	0	420
900/49	Založovací (backup) set malý	7	Den	1	850	5 950	5 950	0	0	0	0
900/50	Vysíláčky Motorola DP 1400 (10 kusů)	7	Den	1	1 200	8 400	8 400	0	0	0	0
900/51	Přijímačky	3	Paušál	1	5 000	5 000	5 000	0	0	0	0
900/52	Russian Arm	2	Paušál	1	10 000	15 000	15 000	0	0	0	10 000
			Den		Celkem	337 920	174 800	5 000	0	0	10 000
											148 120
10	ZVUKOVÁ TECHNIKA										
1000/03	ZOOM F8	7	Den	1	1 000	7 000	7 000	0	0	0	7 000
1000/02	AUDIO kufr set	7	Den	1	1 000	7 000	7 000	0	0	0	7 000
1000/03	Teleskopická tyč ambient	7	Den	1	200	1 400	1 400	0	0	0	1 400
1000/04	Sennheiser MKH 416	7	Den	1	270	1 890	1 890	0	0	0	1 890
1000/05	Stojan	7	Den	1	100	700	700	0	0	0	700
1000/06	Wysicom	7	Den	4	100	700	700	0	0	0	700
1000/07	XLR	7	Den	4	50	1 400	1 400	0	0	0	1 400
1000/08	Betso time code set	7	Den	1	1 000	7 000	7 000	0	0	0	0
1000/09	Kapesní přijímač Sennheiser	7	Den	1	200	1 400	1 400	0	0	0	0
1000/10	Bezdrátový vysíláč Sennheiser SK100 G3 G4	7	Den	1	200	1 400	1 400	0	0	0	0
1000/11	Nabíječ baterie Eneloop	7	Den	1	90	630	630	0	0	0	0
1000/12	Nabíječka baterií Ansmann Energy 16 plus	7	Den	1	100	700	700	0	0	0	0
					Celkem	31 220	11 130	0	0	0	20 090
	POSTPRODUKCE										
1	STŘIH										
100/01	Nájem střížny	14	Frekvence	2 500	35 000	0	0	0	0	0	35 000
				Celkem	35 000	0	0	0	0	0	35 000
2	OBRAZOVÁ POSTPRODUKCE										
200/01	Grading	7	Frekvence	3 000	21 000	0	0	0	0	0	21 000
200/02	Colorist - barvení filmu	1	Paušál	15 000	15 000	0	15 000	0	0	0	0
200/03	DIT-disky	1	Global	0	0	0	0	0	0	0	0
200/04	Titulky	1	Global	0	0	0	0	0	0	0	0
				Celkem	36 000	0	15 000	0	0	0	21 000
3	ZVUKOVÁ POSTPRODUKCE										
300/01	Nájem zvukárny	14	Frekvence	3 500	49 000	0	0	0	0	0	49 000
				Celkem	49 000	0	0	0	0	0	49 000



KOPRODUKČNÍ SMLOUVA

uzavřená dle § 1746 odst. 2 občanského zákoníku platného a účinného v den podpisu této smlouvy, níže uvedeného dne, měsíce a roku mezi:

Nadačním fondem FILMTALENT ZLÍN
IČ: 030 21 980
sídlem Zlín, Kudlov, Filmová 174, PSČ: 760 01
zapsaným v nadačním rejstříku vedeným Krajským soudem v Brně pod sp. zn. N 504
zastoupeným paní Mgr. Markétou Pášmovou a panem Ing. Milanem Krupičkou, členy správní rady

(dále jen jako „Koproducent“),

a

panem (paní) **Idou Ralevskou**
nar. [redacted]
bytem Jablonského 6, 628 00 Brno

(dále jen jako „Režisér“),

a

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
veřejná vysoká škola zřízená zákonem č. 404/2000 Sb., o zřízení Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně
se sídlem: Univerzitní 2431, 760 01 Zlín
IČ: 70883521
DIČ: CZ70883521
bankovní spojení: Komerční banka, a.s., pobočka Zlín
číslo účtu [redacted]
zastoupená: Mgr. Irena Armutidisová, děkanka
za věcné plnění odpovídá: [redacted]
tel.: (+420) 576 034 303

(dále jen jako „UTB“),

kteří po předchozím jednání a vzájemném souhlasu uzavírají tuto Koprodukční smlouvu dle ustanovení § 1746 odst. 2 občanského zákoníku, s tím, že se nadále pro účely této smlouvy budou označovat již jen jako „Koproducent“, „Režisér“ a „UTB“. Koproducent, Režisér a UTB dále v textu rovněž „Smluvní strany“ a každý jednotlivě dále jen „Smluvní strana“. Tato Koprodukční smlouva dále v textu jen „Smlouva“,

t a k t o:

Článek 1.
Preambule

VZHLEDEM K TOMU, ŽE:

- (A) podle ustanovení článku 3.1 zakladatelské listiny ze dne 15. 5. 2014 je společensky užitečným účelem Koproducenta podpora filmové tvorby začínajících mladých filmových tvůrců formou prezentace a propagace v rámci sekcí a projektů organizovaných ve spolupráci s filmovým festivalem ve Zlíně a současně odborná, věcná a finanční podpora vznikajících a prezentovaných audiovizuálních děl;
- (B) Koproducent v souladu s účelem vymezeným v předchozím odstavci této Smlouvy organizoval Soutěž o finanční podporu audiovizuální nebo vizuální tvorby pořádanou v rámci konání 60. ročníku Zlínského mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež (dále jen „Soutěž“);
- (C) Režisér je studentem UTB, se kterou má uzavřeno „Ujednání o nakládání s výsledky tvůrčí činnosti vytvořenými v rámci studia na UTB ve Zlíně, zejména o užití školních děl a školních výkonů“ v rámci studia na UTB ze dne 17. 9. 2018 (dále jen „Licenční smlouva“), na jejímž základě se v souladu s Článkem IV. odst. 1. citované smlouvy zavázal poskytnout UTB právo užít (licenci) Režisérem vytvořená školní díla;
- (D) Režisér se se svým námětem na hraný film s pracovním názvem „Karla“ účastnil Soutěže, přičemž v návaznosti na výsledky Soutěže vznikl Režisérovi v souladu s Článkem 6.3 pravidel Soutěže nárok na finanční podporu ve výši 25 000,- Kč;
- (E) v souladu s Článkem 7. pravidel Soutěže je podmínkou výplaty podpory uzavření smlouvy;

SE SMLUVNÍ STRANY DOHODLY NÁSLEDOVNĚ:

Článek 2. Předmět Smlouvy

Předmětem této Smlouvy je úprava práv a povinností Smluvních stran, za nichž Koproducent poskytne Režisérovi níže vymezenou finanční podporu sloužící k realizaci projektu vymezeného v Článku 3. Smlouvy a dále stanovení podmínek čerpání a kontroly využití této podpory ze strany Režiséra. Předmětem Smlouvy je dále poskytnutí podlicence k citovanému projektu ze strany UTB ve prospěch Koproducenta, a to se souhlasem Režiséra.

Článek 3. Popis Projektu

1. Projektem se pro účely této Smlouvy rozumí audiovizuální dílo v podobě hraného filmu s pracovním názvem „Karla“ (dále jen jako „Projekt“).
2. Základním námětem Projektu jsou:

Dvě duše, jedno léto a tak trochu roadmovie. Příběh Karly, nešťastné panny, kterou si v den jejich narozenin splete s prostitutkou trochu jinak nešťastný Josef.
3. Předpokládaná délka Projektu (metráž filmu) je do 30 minut.

4. Termín dokončení Projektu: březen 2021

**Článek 4.
Poskytnutí podpory**

1. Koproducent v návaznosti na výsledky Soutěže poskytne Režisérovi účelově vázanou finanční podporu ve výši:

25 000,- Kč

(slovy: dvacetpět tisíc korun českých)

(dále jen jako „Podpora“).

2. V souladu s článkem 7. odstavcem 3. pravidel Soutěže poskytne Koproducent Režisérovi Podporu ve dvou platbách následovně:
- a) první část Podpory ve výši padesáti procent (50 %), tj. částku 12 500,- Kč ve lhůtě do patnácti (15) dnů ode dne účinnosti této Smlouvy;
 - b) doplatek Podpory ve výši zbývajících padesáti procent (50 %), tj. částku 12 500,- Kč ve lhůtě do patnácti (15) dnů ode dne provedení prezentace provedeného (dokončeného) Projektu před správní radou Koproducenta.
3. Podpora je splatná bezhotovostním převodem na bankovní účet Režiséra č. [REDACTED] vedený u ČSOB. Poskytnutím Podpory se rozumí den odepsání příslušné částky z bankovního účtu Koproducenta ve prospěch bankovního účtu Režiséra.
4. Dnem provedení prezentace Projektu ve smyslu odst. 2. písm. b) tohoto odstavce se rozumí den,
- a) v němž bude Koproducentovi doručen audiovizuální záznam dokončeného Projektu zachycený ve formátu digitálního souboru s parametry finálního exportu (postačí elektronickou formou), umožňující jeho stažení, přehrání a kopírování (dále jen jako „Nosič“); případně
 - b) den, v němž Režisér, případně jím pověřená osoba, provede v sídle Koproducenta osobní prezentaci dokončeného Projektu v případě, že k tomu bude písemně (postačí emailem) vyzván. Povinnost vymezená pod písm. a) tohoto odstavce Smlouvy tímto není dotčena. Výzvu k osobní prezentaci Projektu je Koproducent povinen Režisérovi ve lhůtě sedmi (7) dnů ode dne doručení Nosiče.
5. Dokončeným Projektem se ve smyslu této Smlouvy rozumí audiovizuálně zachycený, ucelený příběh časově či jinak logicky zachycující děj (obsah) vymezený v Článku 3. Smlouvy, to vše při naplnění dalších podmínek a povinností zachycených v této Smlouvě.
6. Režisér je povinen splnit svou povinnost vymezenou v odst. 4. písm. a) tohoto článku Smlouvy nejpozději ve lhůtě do třiceti (30) dnů ode dne stanoveného termínu dokončení Projektu. Marným uplynutím této lhůty nárok na vyplacení doplatku Podpory zaniká.

Článek 5.

Podmínky užití Podpory

1. Smluvní strany sjednávají, že Režisér je oprávněn použít Podporu výhradně a jen pro účely přímo (bezprostředně) související s realizací Projektu, kterými se rozumí především (tj. nikoliv výhradně) hrazení nákladů:
 - a) na technické zajištění natáčení (pronájem kamer, mikrofonů a osvětlení, záznamová média, apod.);
 - b) na rekvizity a digitálních efekty;
 - c) na dopravu;
 - d) na zajištění odborného personálu Projektu (maskéři, kostyméři, střihači, apod.);
 - e) na zajištění scén, pronájem lokací, ateliérů, dekorací;
 - f) hrazení festivalových přihlášek;
 - g) ostatních nákladů přímo, hospodárně a účelně vynaložených za účelem realizace Projektu.

Pro odstranění pochybností Smluvní strany doplňují, že Podpora nemůže být čerpána jako odměna vlastní činnosti Režiséra, resp. dalších osob, které na projektu vykonávají svou činnost v rámci plnění studijních povinností.

2. Režisér je na základě písemné (postačí emailem) žádosti Koproducenta bez zbytečných prodlení, nejdéle však ve lhůtě do tří (3) dnů ode dne obdržení žádosti, povinen doložit Koproducentovi soulad využití doposud utracené Podpory s účelem vymezeným v předchozím odstavci tohoto článku Smlouvy, a to i opakovaně. Za účelem prokázání účelného využití Podpory Režisér Koproducentovi předloží listiny dokládající provedení úhrady konkrétního nákladu (výpis z účtu, výdajový doklad apod.) a dále doklady prokazující provedení tohoto konkrétního úkonu (fotodokumentace, videozáznam apod.). Shledá-li Koproducent tyto podklady nedostatečnými, vyzve Režiséra písemně (postačí emailem) k jejich doplnění a současně mu k tomuto kroku stanoví přiměřenou lhůtu.
3. Režisér je povinen i bez předchozí žádosti nejpozději ve lhůtě do třiceti (30) dnů ode dne poskytnutí doplatku Podpory (Článek 4. odst. 2. písm. b) Smlouvy), zaslat Koproducentovi písemně (postačí emailem) celkové vyúčtování využití Podpory. Spolu s tímto vyúčtováním doloží listiny a doklady vymezené v předchozím odstavci tohoto článku Smlouvy. Shledá-li Koproducent tyto podklady nedostatečnými, vyzve Režiséra písemně (postačí emailem) k jejich doplnění či vysvětlení a současně mu k tomuto kroku stanoví přiměřenou lhůtu.
4. Nebude-li Podpora Režisérem vyčerpána dle podmínek této Smlouvy, tj. především v souladu se sjednaným účelem, je Režisér povinen nevyčerpanou část Podpory vrátit Koproducentovi, který s ní naloží v souladu s účelem, ke kterému byl zřízen.
5. Smluvní strany se dohodly, že posouzení účelnosti využití Podpory náleží výhradně Koproducentovi. Shledá-li Koproducent, že Podpora byla využita v rozporu s podmínkami a smyslem Smlouvy, bude o této skutečnosti písemně (postačí emailem) informovat Režiséra. Součástí informace bude i stručné vylíčení důvodů odůvodňujících neúčelnost využití Podpory či její části. Částka, která byla Koproducentem označena jako neúčelně čerpaná část Podpory, nemůže být považována za využití Podpory ve smyslu této Smlouvy a vztahuje se na ni povinnosti stanovená v předchozím odstavci. Tato skutečnost však nebrání tomu, aby dosud řádně nevyužitá

část Podpory byla nejpozději ve lhůtě vymezené v Článku 3. odst. 4. Smlouvy využita k jiným účelům v souladu s podmínkami této Smlouvy.

6. Smluvní strany se dohodly, že část Podpory určenou na hrazení festivalových přihlášek je Režisér oprávněn čerpat v souladu s podmínkami této Smlouvy ve lhůtě do 31.12.2021
7. Režisér je oprávněn zmocnit kontaktní osobu uvedenou v této Smlouvě k doložení splnění povinností Režiséra, jak jsou tyto uvedeny v této Smlouvě.

Článek 6.

Ostatní práva o povinnosti Smluvních stran

1. Režisér je povinen:
 - a) uvést zřetelně viditelným způsobem celý název Koproducenta mezi (ko)producenty a dalšími partnery Projektu, to vše na vhodném místě audiovizuálního záznamu Projektu (filmu) způsobem umožňujícím nezaměnitelné pozorování tohoto údaje;
 - b) doručit záznam dokončeného Projektu (filmu) Koproducentovi na Nosiči, v termínu a způsobem vymezeným v této Smlouvě;
 - c) bezprostředně informovat Koproducenta o všech skutečnostech majících vliv na plnění Smlouvy;
 - d) umožnit Koproducentovi, resp. jím určeným osobám, účastnit se natáčení (tvorby) Projektu v případě, kdy o to Koproducent požádá;
 - e) na základě písemné (postačí emailem) žádosti informovat Koproducenta o postupu prací na Projektu;
 - f) vystupovat s odbornou péčí tak, aby nepoškozoval dobré jméno Koproducenta;
 - g) plnit další povinnosti vyplývající z této Smlouvy.
2. Koproducent je povinen:
 - a) poskytnout Režisérovi na písemnou (postačí emailem) žádost své stanovisko o účelnosti využití Podpory ve vztahu k Režisérem zamýšlené a doposud neuskutečněné platbě;
 - b) v případě, kdy Režiséra požádá o osobní prezentaci Projektu, zajistit k tomu prostory a technické vybavení;
 - c) plnit ostatní povinnosti, k nimž se v této Smlouvě zavázal.

Článek 7.

Podlicence

1. Režisér tímto prohlašuje, že je na základě Licenční smlouvy oprávněným nositelem veškerým majetkových autorských práv k Projektu ve smyslu ustanovení § 12 odst. 4. zákona č. 120/2000 Sb., autorského zákona, a nic jí nebrání s těmito právy dále nakládat. Ukáže-li se toto prohlášení nepravdivým, odpovídá Režisér Koproducentovi za škodu tím způsobenou.
2. Režisér a UTB tímto bezúplatně poskytuje v souladu s ustanovením § 2363 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, Koproducentovi časově a místně neomezenou nevýhradní podlicenci k užívání Projektu. Režisér a UTB tímto výslovně uděluje Koproducentovi právo na:

- a) rozmnožování Projektu;
 - b) rozšiřování originálu nebo rozmnoženiny Projektu;
 - c) půjčování originálu nebo rozmnoženiny Projektu;
 - d) vystavování originálu nebo rozmnoženiny Projektu;
 - e) sdělování Projektu veřejnosti.
3. Koproducent bude užívat Projekt k potřebám korespondujícím s účelem, k němuž byl založen (Článek 1. písm. (A) Smlouvy). Koproducent není oprávněn užívat Projekt ke komerčním účelům; tj. za účelem získání finančního protiplnění; při porušení této povinnosti odpovídá Koproducent UTB za škodu tím způsobenou. Koproducent je oprávněn činit činnosti, jejichž účelem je sdělování Projektu veřejnosti cestou třetích osob, nejdříve po uplynutí jednoho (1) roku ode dne dokončení Projektu uvedeného v čl. 3. odst. 4. Smlouvy; za třetí osoby ve smyslu této věty se nerozumí osoby, jež jsou s Koproducentem personálně či majetkově propojeny. Koproducent bude informovat UTB o sdělování Projektu veřejnosti cestou třetích osob.
4. Ustanovením tohoto článku Smlouvy není dotčeno právo Režiséra udělit podlicenci třetím osobám.

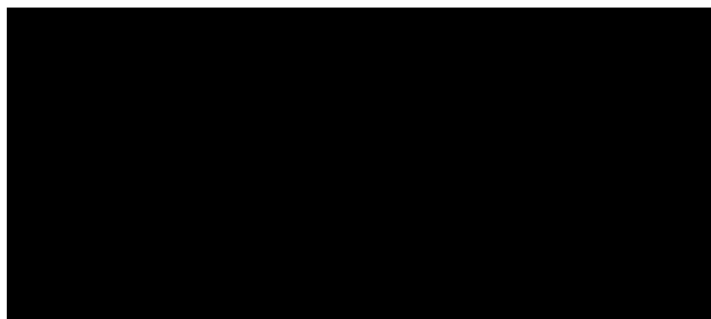
Článek 8. Oznámení

5. Veškerá oznámení, pokyny nebo jiná vyrozumění, jejichž zaslání nebo doručení tato Smlouva vyžaduje (dále jen „**Oznámení**“), se provádí v písemné formě a může být uskutečněno osobním předáním, prostřednictvím kurýra, faxem, e-mailem, prostřednictvím datové schránky nebo poštou na adresu Smluvní strany uvedenou v záhlaví této Smlouvy nebo na jinou adresu, kterou tato příslušná Smluvní strana určí v písemném Oznámení zaslaném druhé Smluvní straně:
6. Jakékoliv Oznámení podle této Smlouvy bude doručeno:
- 7.
- a) dnem fyzického předání Oznámení, je-li Oznámení zasíláno prostřednictvím kurýra nebo doručováno osobně; nebo
 - b) dnem doručení potvrzeným na doručence, je-li Oznámení zasíláno prostřednictvím provozovatele poštovních služeb; nebo
 - c) dnem doručení s následným potvrzením doručení, v případech, kdy Oznámení bylo doručováno faxem nebo e-mailem; nebo
 - d) dnem přihlášení do datové schránky, nebo 10. den od dodání do datové schránky u doručení fikcí, nebo
 - e) dnem, kdy bude, v případě, že doručení výše uvedeným způsobem bylo učiněno a nebude z jakéhokoli důvodu možné, oznámení zasláno prostřednictvím provozovatele poštovních služeb na adresu určenou shora uvedeným způsobem anebo na adresu zapsaného sídla příslušné Smluvní strany (bude-li odlišná), avšak k jeho převzetí z jakéhokoli důvodu nedojde, a to ani ve lhůtě stanovené zákonem způsobem provozovatelem poštovních služeb k vyzvednutí zásilky na příslušném poštovním úřadu, nebo
 - f) dnem, kdy adresát odepře Oznámení přijmout, je-li Oznámení doručováno osobně nebo prostřednictvím kurýra, nebo prostřednictvím provozovatele poštovních služeb.
3. Smluvní strany určují pro komunikaci ve věci plnění této Smlouvy tyto osoby:

za Koproducenta:

za Režiséra:

za UTB:



4. Výše uvedené osoby, adresy a telekomunikační spojení mohou být měněny jednostranným písemným Oznámením doručeným příslušnou Smluvní stranou druhé Smluvní straně s tím, že takováto změna se stane účinnou uplynutím pěti (5) pracovních dnů od doručení takového oznámení druhé Smluvní straně.

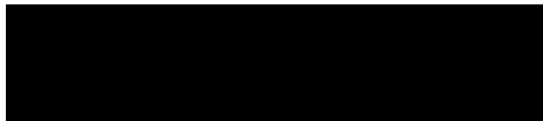
Článek 9.

Závěrečná ustanovení

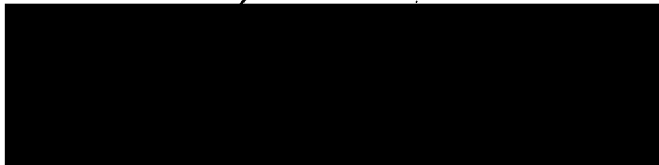
1. Tato Smlouva je sepsána ve třech (3) rovnocenných vyhotoveních v českém znění, z nichž po jednom vyhotovení obdrží každá ze Smluvních stran.
2. Práva a povinnosti touto Smlouvou výslovně neupravená se řídí zákonem č. 89/2012 Sb., občanským zákoníkem.
3. Tato Smlouva zahrnuje úplnou dohodu mezi Smluvními stranami a žádná jiná ujednání, slovní či písemná, která by se týkala předmětu této Smlouvy, mezi Smluvními stranami neexistují a pokud existovala, jsou tímto zrušena a nahrazena touto Smlouvou. Jakékoliv změny, úpravy, ať již celkové či částečné, podle, na základě či z této Smlouvy musí mít písemnou formu a musí být podepsány oběma Smluvními stranami.
4. Nestanoví-li tato Smlouva výslovně jinak, je účinná dnem podpisu Smluvních stran a tímto dnem jsou Smluvní strany svými projevy vůle vázány.
5. Smluvní strany shodně prohlašují, že Smlouva je projevem jejich vážné vůle, na důkaz čehož připojují své podpisy.

V(e) Zlín dne 8.1.2021

Koproducent:



Nadační fond FILMTALENT ZLÍN
Mgr. Markéta Pášmová, člen správní rady



Nadační fond FILMTALENT ZLÍN
Ing. Milan Krupička, člen správní rady

Ve Zlíně dne 02-12-2020

UTB:



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
doc. Mgr. Irena Armutidisová, děkanka



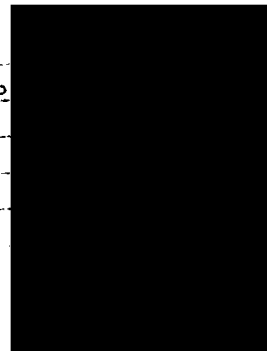
V(e) Zlín dne 5.1.2021

Režisér:



Režisér
BcA. Ida Ralevská

Opisová	Datum
0000	26.11.6
LO	
Věcné	
0000	
0000	



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně



utbzes7d2b77e4

Doručeno dne: <u>12.7.2021</u>	
ČJ: <u>UTB/21/000712</u>	
Počet listů: <u>8</u>	lis./sv. příloh:
Druh příloh: <u>2x smlouva</u>	

