



719/21

SMLOUVA O POSKYTNUTÍ DOTACE

uzavřená na základě dohody smluvních stran nikoliv na úkor ochrany kterékoliv ze smluvních stran ve smyslu § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“)

ID O03012.0018

Čl. 1

Smluvní strany

Kraj Vysočina

se sídlem: Žižkova 57, 587 33 Jihlava
IČO: 70890749
zastoupený: Mgr. Vítězslavem Schrekem, MBA, hejtnanem kraje
bankovní spojení: Sberbank CZ, a. s. Jihlava
číslo účtu: 4050004999/6800

(dále jen „Kraj“)

a

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s.

se sídlem: Václavkova 343/20, Dejvice, 160 00 Praha
IČO: 01475819
zastoupena: Marií Kinsky, předsedkyní
číslo účtu: 107-155530217/0100

(dále jen „Příjemce“)

Čl. 2

Účel smlouvy

Účelem této smlouvy je poskytnutí účelové veřejné finanční podpory z rozpočtu Kraje (dále jen „dotace“) na realizaci akce „Mezinárodní festival KoresponDance 2021“, blíže specifikované v žádosti o poskytnutí dotace, která tvoří nedílnou součást této smlouvy jako Příloha č. 1 (dále jen „akce“).

Čl. 3

Závaznost návrhu

- 1) Doba platnosti tohoto návrhu smlouvy je omezena na 30 kalendářních dnů od prokazatelného doručení návrhu této smlouvy Příjemci.
- 2) Pokud tento návrh smlouvy nebude Příjemcem akceptován a podepsaný doručen na adresu uvedenou v záhlaví této smlouvy v termínu podle Čl. 3 odst. 1 této smlouvy nebo v tomto termínu Příjemce nepožádá Kraj o prodloužení termínu, návrh smlouvy zaniká a nárok na dotaci nevznikne.

Čl. 4

Závazek Příjemce

- 1) Příjemce dotaci za podmínek stanovených v této smlouvě přijímá a zavazuje se, že bude akci realizovat svým jménem, na svou vlastní odpovědnost, v souladu s právními předpisy a podmínkami této smlouvy.

- 2) Příjemce se zavazuje vrátit dotaci do 15-ti kalendářních dnů, ode dne, kdy Kraji písemně sdělí, že u akce, která byla zrealizována, nebude nadále plnit podmínky dané touto smlouvou (udržitelnost, archivace, povinnost umožnit kontrolu,...) na účet uvedený v záhlaví této smlouvy.

Čl. 5 Dotace

- 1) Kraj poskytuje Příjemci na akci dotaci ve výši 150 000 Kč (slovy: sto padesát tisíc korun českých).
- 2) Pro účely této smlouvy se rozumí:
- Celkové náklady akce** (objem akce) jsou náklady tvořené součtem dotace a vlastním podílem Příjemce.
 - Vlastní podíl Příjemce** jsou prostředky, které mohou být tvořeny vlastními prostředky Příjemce i sdruženými prostředky z jiných zdrojů (dotace, granty, dary). Příjemce musí být schopen prokázat jejich výši.

Celkové náklady akce	500 000 Kč
Výše dotace v Kč	150 000 Kč
Výše dotace v %	30% z celkových nákladů na akci
Podíl Příjemce v %	70% z celkových nákladů na akci
Podíl Příjemce v Kč	350 000 Kč

- 3) Výše dotace uvedená v Čl. 5. odst. 1 této smlouvy je maximální. Pokud skutečné celkové náklady akce překročí celkovou výši nákladů akce uvedenou v tabulce v odst. 2, uhradí Příjemce částku tohoto překročení z vlastních zdrojů. Pokud budou skutečné celkové náklady akce nižší než výše celkových nákladů akce uvedená v tabulce v odst. 2, procentní výše dotace dle Čl. 5 odst. 2 této smlouvy se nemění, tzn., že absolutní částka dotace se úměrně sníží. V případě, že procentní výše dotace dle Čl. 5 odst. 2 této smlouvy byla zaokrouhlena, použije se pro výpočet skutečné částky dotace nezaokrouhlené procento odpovídající podílu výše dotace k celkovým nákladům akce dle Čl. 5 odst. 2.
- 4) Dotace je veřejnou finanční podporou ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, a vztahují se na ni všechna ustanovení tohoto zákona.
- 5) Souběh dotace z Fondu Vysočiny či dalších dotačních titulů Kraje na realizaci jedné akce není možný. Souběh dotace s dotacemi jiných poskytovatelů se nevylučuje. Výše poskytnutých dotací na akci však nesmí přesáhnout 100 % celkových nákladů na akci.
- 6) Dotace je poskytována jako podpora malého rozsahu (de minimis) ve smyslu Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis (Úř. věst. L 352, 24. 12. 2013, s. 1).

Čl. 6 Způsob poskytnutí dotace

Dotace bude poskytnuta jednorázově bankovním převodem na účet Příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy, případně v závěrečné zprávě, a to nejpozději do 90-ti kalendářních dnů ode dne včasného, řádného a prokazatelného doručení závěrečné zprávy dle Čl. 8 písm. f) této smlouvy. V případě, že závěrečná zpráva nebude ani po případné výzvě

předložena v souladu s Čl. 8 písm. f) této smlouvy, nárok na vyplacení dotace bez dalšího zaniká.

Čl. 7 Podmínky použití dotace

- 1) Příjemce je povinen akci zrealizovat nejpozději do **31. srpna 2021**.
- 2) Uznatelné náklady na realizaci akce vznikají nejdříve dnem **1. ledna 2021**.
- 3) Čerpáním dotace se pro účely této smlouvy rozumí úhrada celkových nákladů souvisejících s realizací akce, které nejsou touto smlouvou označeny jako náklady neuznatelné. Celkové náklady akce ve skutečné výši musí být vyúčtovány, uhrazeny a promítnuty v účetnictví Příjemce nejpozději do dne uvedeného v Čl. 8 písm. f) této smlouvy.
- 4) Neuznatelné náklady (výdaje) akce jsou:
 - a) daně, s výjimkou uvedenou v Čl. 8 písm. d) této smlouvy,
 - b) alkohol a tabákové výrobky,
 - c) náklady na nákup věcí osobní potřeby, které nesouvisejí s realizací akce
 - d) úhrada úvěrů a půjček,
 - e) penále, pokuty, náhrady škod a manka, náklady na právní spory,
 - f) náklady na zajištění publicity akce,
 - g) dotace a dary,
 - h) mzdové náklady (výdaje) a ostatní osobní náklady (výdaje) a náklady (výdaje) na sociální a zdravotní pojištění Příjemce a jeho zaměstnanců,
 - i) náklady (výdaje) na pohoštění,
 - j) běžné provozní náklady (výdaje) (např. telefonní služby, poštovné, balné, doprava, bankovní poplatky,...),
 - k) zálohové platby neuhrazené a nevyúčtované v době realizace akce.
- 5) Uznatelné náklady (výdaje) akce jsou:
 - a) náklady na umělce/autory (ubytování v hotelu, penzionu, atd.),
 - b) technické zařízení (pronájem).
- 6) V případě, že dojde k rozporu mezi Čl. 7 odst. 4 a odst. 5 této smlouvy a Přílohou této smlouvy, použijí se přednostně ustanovení Čl. 7 odst. 4 a odst. 5 této smlouvy. Pokud dále dojde k vzájemnému rozporu mezi Čl. 7 odst. 4 a odst. 5 této smlouvy, případně nebudou některé náklady uvedeny v těchto ustanoveních, platí, že se jedná o náklady (výdaje) neuznatelné.
- 7) Vymezení neuznatelných a uznatelných nákladů dle Čl. 7 odst. 4 a odst. 5 této smlouvy vychází z definic jednotlivých položek druhového třídění rozpočtové skladby uvedených ve vyhlášce Ministerstva financí č. 323/2003 Sb., o rozpočtové skladbě, ve znění pozdějších předpisů.

Čl. 8 Základní povinnosti Příjemce

Příjemce se zavazuje:

- a) dotaci přijmout,
- b) realizovat akci při respektování zásad zdravého finančního řízení, zejména efektivnosti a hospodárnosti,
- c) vést účetnictví v souladu s obecně platnými předpisy, zejm. zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o účetnictví“),

a zajistit řádné a oddělené sledování dotací poskytnutých na akci a celkových nákladů na akci. Pokud Příjemce nevede účetnictví podle zákona o účetnictví, je povinen vést daňovou evidenci podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů, rozšířenou tak, aby příslušné doklady vztahující se k dotaci splňovaly náležitosti účetního dokladu ve smyslu § 11 zákona o účetnictví, a aby předmětné doklady byly správné, úplné, průkazné, srozumitelné, vedené v písemné formě chronologicky a způsobem zaručujícím jejich trvalost a aby uskutečněné příjmy a výdaje byly vedeny analyticky ve vztahu k akci (na dokladech musí být jednoznačně uvedeno, že se vážou k akci). Příjemce odpovídá za řádné vedení a viditelné označení prvotních účetních dokladů prokazujících celkové náklady akce (faktury, výdajové pokladní doklady apod.) uvedením „**Spolufinancováno z dotace Kraje Vysočina ID O03012**“,

- d) zajistit, aby do celkových nákladů na akci nebyly zahrnuty náklady na vlastní daně. Všechny náklady musí být kalkulovány bez daně z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, kdy Příjemce je jejím plátcem. Výjimkou jsou pouze takové náklady, u nichž Příjemce nemůže uplatnit odpočet DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. V takovém případě může Příjemce dotaci využít i na finanční krytí takové DPH, která je účtována jako náklad,
- e) prokázat úhradu celkových nákladů akce, a to buď výpisem ze svého bankovního účtu, nebo svými pokladními doklady,
- f) doručit Kraji do **1. listopadu 2021** závěrečnou zprávu ve struktuře dle čl. 9 této smlouvy,
- g) umožnit kontrolu v souladu s Čl. 10 této smlouvy,
- h) po dobu, kdy je Kraj oprávněn provádět kontrolu dle Čl. 10 odst. 2 této smlouvy archivovat následující podkladové materiály:
 - tuto smlouvu,
 - originály dokladů, prokazujících celkové náklady akce,
 - prostou kopii závěrečné zprávy a finančního vyúčtování akce,
- i) zajistit publicitu v souladu s Čl. 11 této smlouvy,
- j) vrátit na účet uvedený v záhlaví této smlouvy celou částku dotace v případě, že dojde přede dnem předložení závěrečné zprávy dle Čl. 8 bodu f) k přeměně nebo zrušení příjemce s likvidací (§ 10a odst. 5 písm. k) zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů), bez předchozího souhlasu Kraje, a to do 15-ti kalendářních dnů ode dne rozhodnutí příjemce o přeměně nebo zrušení s likvidací.

Čl. 9

Struktura závěrečné zprávy

(1) **Základní informace o akci**

(zejména informace o organizátorech/vedení akce, místo konání, datum konání, hlavní partneri akce, mediální partneri akce)

(2) **Program akce**

(3) **Statistické údaje o akci**

(zejména počet návštěvníků, počet novinářů, počet vstupenek, informace o předprodeji)

(4) **Financování**

a) Předpokládaný rozpočet akce

b) Skutečný rozpočet akce

c) Přehled celkových příjmů (zejména plnění od sponzorů, poskytnuté dotace, ze vstupného, věcné plnění)

d) Přehled celkových nákladů (zejména honoráře umělcům, služby, materiál, propagace).

e) Kopie prvotních resp. účetních dokladů o výši celkových nákladů akce a jejich úhradě,

(5) **Doložení publicity dle čl. 11. odst. 2 této smlouvy**

- a) vyjádření k jednotlivým písmenům odst. 2 čl. 11 této smlouvy
- b) přehled tiskových a propagačních materiálů o akci, realizovaná inzerce, tiskové zprávy, tiskové konference atd.
- c) orientační fotodokumentace mapující publicitu Kraje Vysočina

(6) **Čestné prohlášení osoby oprávněné jednat potvrzující, že informace obsažené v závěrečné zprávě jsou úplné, přesné a pravdivé.**

**Čl. 10
Kontrola**

- 1) Kraj je oprávněn provádět kontrolu plnění této smlouvy a finanční kontrolu ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „kontrola“).
- 2) Kraj je oprávněn provádět kontrolu v průběhu realizace akce i po jejím dokončení, a to po dobu deseti let počítaných od 1. ledna roku následujícího po roce, v němž měla být splněna poslední z povinností stanovených Čl. 8 písm. a) – písm. f) a písm. i) této smlouvy.
- 3) Příjemce je povinen poskytnout součinnost při výkonu kontrolní činnosti dle Čl. 10 této smlouvy.

**Čl. 11
Publicita**

- 1) „Logotyp Kraje Vysočina“ je ochrannou známkou, která požívá ochrany podle zákona č. 441/2003 Sb., o ochranných známkách a o změně zákona č. 6/2002 Sb. o soudech, soudcích, přísedících a státní správě soudů a o změně některých dalších zákonů (zákon o soudech a soudcích), ve znění pozdějších předpisů, (zákon o ochranných známkách), ve znění pozdějších předpisů. Příjemce je tímto oprávněn logo Kraje v souladu s touto smlouvou použít.
- 2) Příjemce dotace je povinen prezentovat Kraj v následujícím rozsahu, a to nejméně po dobu konání akce:
 - a) logo Kraje umístěné na – pozvánkách, billboardy, plakátech, programech a dalších materiálech souvisejících s akcí;
 - b) verbální prezentace Kraje v médiích a na tiskových konferencích pořádaných u příležitosti akce;
 - c) v případě, že bude Příjemce kontaktován osobou uvedenou v čl. 14 bodu 2) této smlouvy je Příjemce povinen provést oficiální pozvání zástupců Kraje, zajistit volný vstup do VIP prostor pro zástupce Kraje a umožnit úvodní slovo (zdravici) pro zástupce Kraje;
 - d) poskytnutí 20 ks volných vstupenek pro potřeby kraje;
 - e) viditelné a prominentní vyvěšení loga Kraje v místech konání akce v počtu min. 6 ks plachet nebo rollupů (reklamní plachty a rollupy si Příjemce vyzvedne u Kraje);
 - f) distribuce tiskových materiálů Kraje, mezi hosty akce (tiskové materiály si Příjemce vyzvedne u Kraje);

- g) v případě videoprojekce odvysílání video spotu Kraje na celoplošné obrazovce (video spot si Příjemce vyzvedne u Kraje);
- h) prezentace Kraje moderátorem akce;
- i) umístění aktivního odkazu www.kr-vysocina.cz na internetových stránkách souvisejících s konáním akce;
- j) v případě, že je akce prezentována na sociální síti Facebook, propagace Kraje Vysočina na stránce (profilu) formou umístění aktivního odkazu nebo adresy www.facebook.com/krajvysocina na příslušné stránce vztahující se k akci.

- 3) Na výstupech akce typu publikací, internetových stránek či jiných nosičů uvede Příjemce „Sponzorský vzkaz Kraje Vysočina“ v grafickém provedení a dle manuálu, který je ke stažení na www.kr-vysocina.cz/publicita.
- 4) Příjemce je povinen předložit návrh způsobu použití a umístění loga Kraje Vysočina nebo „Sponzorského vzkazu Kraje Vysočina“ ke schválení Kraji, případně upravit návrh podle námitek Kraje a předložit ho Kraji ke konečnému schválení.

Čl. 12

Udržitelnost akce

U akce se nevyžaduje udržitelnost.

Čl. 13

Důsledky porušení povinností Příjemce

- 1) V případě, že se Příjemce dopustí porušení rozpočtové kázně ve smyslu zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, bude postupováno dle ustanovení tohoto zákona.
- 2) V případě že dotace ještě nebyla vyplacena, smlouva bez dalšího zaniká, a to ke dni rozhodnutí příjemce o přeměně nebo zrušení s likvidací, pokud nebylo mezi smluvními stranami dodatkem této smlouvy dohodnuto jinak.

Čl. 14

Závěrečná ujednání

- 1) Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oprávněnými zástupci obou smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění v informačním systému veřejné správy - Registru smluv.
- 2) Kontaktní osobou Kraje oprávněnou a povinnou poskytovat Příjemci veškerou nezbytnou součinnost dle této smlouvy je Mgr. Ondřej Rázl, tel.: 564 602 337, email: razl.o@kr-vysocina.cz
- 3) Jakékoli změny této smlouvy lze provádět pouze formou písemných postupně číslovaných dodatků na základě dohody obou smluvních stran s výjimkou změny Čl. 14 odst. 2 této smlouvy. Změnu Čl. 14 odst. 2 této smlouvy je oprávněn provést Kraj jednostranně s tím, že tuto změnu je povinen oznámit Příjemci.
- 4) Vztahy touto smlouvou neupravené se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku.

- 5) Vzhledem k veřejnoprávnímu charakteru Kraje Příjemce výslovně prohlašuje, že je s touto skutečností obeznámen a souhlasí se zveřejněním smluvních podmínek obsažených v této smlouvě v rozsahu a za podmínek vyplývajících z příslušných právních předpisů, zejména zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů. Smluvní strany se zavazují, že obchodní a technické informace, které jim byly svěřeny druhou stranou, nezpřístupní třetím osobám bez písemného souhlasu druhé strany a nepoužijí tyto informace k jiným účelům, než je plnění podmínek této smlouvy.
- 6) Příjemce výslovně souhlasí se zveřejněním celého textu této smlouvy včetně podpisů v informačním systému veřejné správy - Registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že zákonnou povinnost dle § 5 odst. 2 zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), splní Kraj.
- 7) Tato smlouva je sepsána ve dvou vyhotoveních, z nichž jedno je určeno pro Kraj a druhé pro Příjemce. Každá ze smluvních stran obdrží po jednom vyhotovení smlouvy.
- 8) Smluvní strany prohlašují, že tato smlouva byla sepsána na základě pravdivých údajů, podle jejich svobodné a vážné vůle, a na důkaz toho připojují své vlastnoruční podpisy.
- 9) Nedílnou součástí této smlouvy je Příloha č. 1 - Žádost o poskytnutí dotace ze dne 13. 8. 2020.
- 10) O poskytnutí dotace dle této smlouvy rozhodla Rada Kraje Vysočina dne 26. 1. 2021 usnesením č. 0101/03/2021/RK.

V Jihlavě dne 13. 2. 2021

Ve dne 28. 01. 2021

Mgr. Vítězslav Schrek, MBA
hejtman kraje
(za Kraj)


Kraj Vysočina

Žižkova 57, 587 33 Jihlava

6

Marie Kinsky
předsedkyně
(za Příjemce)

 **SE.S.TA**

Centrum oboreografického rozvoje

Václavkova 343/20, 160 00 Praha 6, IČ 01475819



ŽÁDOST O PODPORU AKCE

Podle § 10a odst. 3 zákona 250/2000 Sb. lze dotaci poskytnout na základě žádosti o poskytnutí dotace prostřednictvím veřejnoprávní smlouvy (dále jen „žádost“), popřípadě na základě povinnosti vyplývající ze zvláštního právního předpisu; žádost obsahuje alespoň

- jméno a příjmení, datum narození a adresu bydliště žadatele o dotaci nebo návratnou finanční výpomoc, je-li žadatel fyzickou osobou, a je-li tato fyzická osoba podnikatelem, také identifikační číslo osoby, bylo-li přiděleno, nebo, je-li žadatel právnickou osobou, název, popřípadě obchodní firmu, sídlo a identifikační číslo osoby, bylo-li přiděleno,
- požadovanou částku,
- účel, na který žadatel chce dotaci nebo návratnou finanční výpomoc použít,
- dobu, v níž má být dosaženo účelu, u návratné finanční výpomoci i lhůty pro navrácení poskytnutých peněžních prostředků a výši jednotlivých splátek,
- odůvodnění žádosti,
- je-li žadatel právnickou osobou, identifikaci
 - osob zastupujících právnickou osobu s uvedením právního důvodu zastoupení,
 - osob s podílem v této právnické osobě,
 - osob, v nichž má přímý podíl, a o výši tohoto podílu,
- seznam případných příloh žádosti,
- den vyhotovení žádosti a podpis osoby zastupující žadatele, v případě zastoupení na základě plné moci i plnou moc.

KRAJ VYSOČINA		5
Došlo dne:	14-08-2020	Počet listů
Č.j.:	14/14-08-2020	Počet příloh

1. Základní informace

Název akce:	Mezinárodní festival KoresponDance 2021 <i>festival současného tance, pohybového divadla a nového cirkusu</i>
Místo konání akce:	Žďár nad Sázavou: zámek a město Žďár, Festivalu v červnu předchází jednodenní pražskou část festivalu KoresponDance s rozdílnými představeními fungující jako lákadlo pro Vysočinu.
Termín konání akce:	16.-18. 7. 2021
Webové stránky akce/projektu:	www.korespondance.cz

Bližší popis akce:	<p>Cílové publikum, dopad akce, tradice akce, doprovodný program akce resp. návaznost na jiné akce, výtěžek akce apod.</p> <p>KoresponDance je vůbec prvním mezinárodním a profesionálním open air festivalem tance v České republice. Formovat se začal v roce 2009 v rámci projektu KoresponDance Europe, od roku 2013 je na scéně festival tak, jak ho známe dnes, tedy jediný festival současného tance v regionu Vysočina.</p> <p>KoresponDance přináší unikátní spojení genia loci barokního zámku se současným uměním, přenáší festivalovou atmosféru ze zámku do žďárských ulic a celého okolí a zcela stírá dějící linii mezi umělci a publikem, kteří se všichni setkávají na centrálním prvním nádvoří i při produkcích ve městě.</p> <p>Festival KoresponDance je zároveň, místem konání, rozsahem a zejména návazností na místní komunity výjimečnou kulturní akcí, která v roce 2020 svým osmým ročníkem, i přes nelehkou situaci a přesunutí termínu o měsíc, potvrdila své významné místo v kulturním životě regionu Vysočina.</p>
---------------------------	--

KRAJ VYSOČINA		35
DORUČENO OSOBNĚ		
Došlo dne:	14-08-2020	Počet listů
Č.j.:		Počet příloh

Bližší popis akce:	<p>Cílové publikum, dopad akce, tradice akce, doprovodný program akce resp. návaznost na jiné akce, výtěžek akce apod.</p> <p>KoresponDance se již pravidelně odehrává v červenci na Zámku Žďár nad Sázavou a v dalších městských lokacích. V roce 2019 se podařilo festivalový program, jehož podstata je z velké části dána uváděním představení pod otevřeným nebem, zrealizovat kompletní i přes zásadní nepřízeň počasí a současně zajistit takovou úroveň služeb pro návštěvníky, že se i za deště stal sedmý ročník nejnavštěvovanějším ročníkem vůbec, a to s nárůstem návštěvnosti 25 % oproti předešlému roku. V roce 2020 festival proběhl o měsíc později ve stejném rozsahu, jen s obměněným programem kvůli koronavirovým omezením.</p> <p>Cílové publikum</p> <p>Jeden ze zakladatelů Festivalu d'Avignon Jean Vilar budoval dnes kultovní událost s vizí, že opravdu dobrá představení osloví úplně každého. Na KoresponDance můžeme každý rok vidět, jak se to skutečně děje, jak světová kvalita baví tu nejširší veřejnost.</p> <p>Dramaturgie i program festivalu KoresponDance jsou pečlivě vystavěny tak, aby si na své přišly úplně všechny demografické skupiny, a to v celé škále aktivit, které festival nabízí.</p> <p>Kromě toho, že představení jsou velmi různorodá, mají některá do dvaceti minut, aby vydrželo i nejmenší publikum a jiná jsou zase umístěna do takového prostoru, že mohou diváci odcházet a přicházet, jak potřebují. Při koncipování programu je kladen důraz i na edukační stránku – hrává a okouzluje představení na začátku dne, který pak končí náročnějšími kusy v pozdějších večerních hodinách.</p> <p>Ať už na festival zavítá rodina s dětmi, senior či teenager, laik nebo profesionál, čeká ho bohatá celodenní nabídka adekvátních performancí, workshopů, prohlídek a diskusí. Navíc, pro podporu návštěvnosti rodin, byla v areálu nově k dispozici služba hlídání dětí s programem (dělňy, opékání buřtů apod.), která bude pro rok 2021 plně zachována.</p> <p>Mladým divákům také nabízí festival program šitý na míru. Ve spolupráci s Kristiánem Mensou, který festival úspěšně podporuje jako influencer už od roku 2018, je program rozšířen o taneční battle a street dance, za kterým na festival dorazí nejen místní teenageři, ale i mladí z Prahy a ze zahraničí. Historicky první soubor tanečníků pod patronátem KoresponDance vyhrál Omeed Simantob z Kalifornie a získal tak vstupenky na Open Your Mind v Londýně, kde se bude zase dále šířit jméno KoresponDance.</p>
Účel, na který žadatel chce dotaci použít:	Ubytování umělců a novinářů v Kraji Vysočina, technické zajištění festivalu

<p>Odůvodnění žádosti:</p> <p>Popis výchozí situace, která vede k podání žádosti včetně informace o tom, zda žadatel žádal o prostředky na tuto akci v rámci grantových programů Fondu Vysočina, jaké jiné dotační tituly byly využity (od Kraje Vysočina nebo i programů EU); zda žadatel žádal o finanční dotaci (pomoc) od města (obce) a pokud ano, v jaké výši, v případě, že nebylo požádáno, proč.</p>	<p>Až dvě třetiny regionální návštěvnosti tvoří publikum, které není s uměním příliš obeznámeno, což z KoresponDance činí skvělou vstupní bránu do tohoto světa. Tento faktor jsme se rozhodli nadále podpořit a připravujeme pro rok 2021 skvělou nabídku ceny vstupního.</p> <p>Za tří denní festivalový pas tak budou mít místní šanci vidět až 12 představení a zúčastnit se řady workshopů a prohlídek.</p> <p>Představení uváděná v prostorách města Žďár nad Sázavou, která jsou součástí hlavního programu, jsou přístupná zdarma.</p> <p>Pro děti do šesti let je festival zdarma.</p> <p>Cenová politika festivalu tedy vychází z hlavní priority, a tou je dostupnost. Neprodáváme vstupenky na jednotlivá představení, ale festivalové pasy, které platí buď na den nebo i na celý festival. Cena nezvýhodněného jednodenního festivalového pasu je stejná, jako cena hlavního představení festivalu Tanec Praha, ovšem u nás divák za tuto cenu uvidí představení stejné kvality několik, může navštívit workshop nebo muzeum, poslechnout si koncert kapely na nádvoří a prohlédnout zámek. Pokud je navíc divák místní, jeho cena na den není 590 Kč, ale výše uvedených 200 Kč.</p> <p>Festival KoresponDance je na světové úrovni, svou dramaturgií i samotným místem konání je ale i velmi typický a nezaměnitelný a má tak velký potenciál zařadit se mezi stabilní mezinárodní akce probíhající v regionech, jak to známe z jiných českých měst, ale bez dostatečné finanční podpory z veřejných zdrojů to nebude ani plně možné, ani udržitelné.</p> <p>Festival KoresponDance pravidelně podporují Ministerstvo kultury, Státní fond kultury, Město Žďár nad Sázavou a od roku 2013 i kraj Vysočina formou grantů. Daří se mu též oslovit místní, národní a nadnárodní firmy ke sponzorování festivalu. Pro zajištění vysoké kvality a stále širší pestrosti nabízených uměleckých představení a aktivit je potřeba větší investici, kterou Festival KoresponDance může udělat jen za předpokladu silnější podpory Kraje Vysočina.</p>
Identifikace žadatele	
<p>Název subjektu dle registru ekonomických subjektů:</p>	<p>Centrum choreografického rozvoje SE.S.T.A, z.s.</p>
<p>Sídlo:</p>	<p>Václavkova 343/20, 160 00 Praha 6</p>
<p>IČO:</p>	<p>01475819</p>
<p>Právní subjektivita žadatele: (k žádosti přiložte kopii dokladu o právní subjektivitě žadatele)</p>	<p>Spolek zapsaný ve spolkovém rejstříku, vedeného Městským soudem v Praze oddíl L, vložka 25451</p>
<p>Bankovní ústav:</p>	<p>KB, a.s.</p>
<p>Číslo bankovního účtu:</p>	<p>107 – 155530217 / 0100</p>

<p>Způsob vedení účetnictví: (nehodící se škrtněte)</p>	<p>1. Podvojně-účetnictví 2. Daňová evidence 3. Uplatňování nákladů formou paušálu</p>
<p>Plátce DPH: (ANO/NE)</p>	<p>NE</p>
<p>Osoba oprávněná jednat jménem společnosti: (dle obchodního rejstříku)</p>	<p>Marie Kínsky</p>
<p>Kontaktní adresa: (pokud se liší od sídla)</p>	<p>Zámek 1/1 591 02 Žďár nad Sázavou</p>
<p>Telefon:</p>	<p>602 10 20 25</p>
<p>Email:</p>	<p>marie.kinsky@se-s.ta.cz</p>
<p>Seznam příloh: (seznam všech dokladů, které jsou k žádosti přiloženy)</p>	<p>Příloha č. 1: výpis ze spolkového rejstříku Příloha č. 2: stanovy spolku Příloha č. 3: zápis z valné hromady Příloha č. 4: Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis Příloha č. 5: Doložení náležitostí dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů</p>

CELKOVÝ rozpočet akce: položková rozvaha výdajů a příjmů	
Výdaje	v Kč
Náklady na umělce/autory	
Autorské smlouvy, honoráře OSVČ	2,370,000
Catering pro umělce	440,000
ubytování umělců v hotelu, penzionu na Vysočině	360,000
doprava a přeprava: mezinárodní letenky, vlaky	350,000
doprava a přeprava v ČR	74,000
Technické potřeby	
spotřeba materiálu (technika a scénografie)	147,000
nájem prostor na realizaci projektu	210,000
pronájem techniky	180,000
doprava a přeprava techniky v ČR	74,000
Náklady na propagaci	
Tisk programů/letáků, videospoty, fotky, web, umístění reklamy	800,000
náklady na marketingového manažera	160,000
inzerce, propagace	60,000
grafická práce	50,000
foto, video	75,000
Produkční náklady	
placová produkce a projektový manažer	550,000
technická podpora (honoráře techniků)	220,000
překlady a tlumočení	20,000
ostatní služby (ostraha, Červený kříž,...)	44,000
jiné náklady (rezerva)	30,000
catering produkčního a technického týmu	100,000
ubytování produkčního a technického týmu	180,000
doprava a přeprava: mezinárodní letenky, vlaky týmu	30,000
doprava a přeprava v ČR	20,000

Provozní náklady	
nájem kancelářských prostor	0
kancelářské potřeby	5,000
spoje (telefony, internet, mailing pozvánky na festival)	18,000
energie	0
pojištění	6,000
účetnictví	20,000
ekonomický manažer	90,000
Celkem	6,683,000
Příjmy v Kč	
Vstupenky	213,000
Vlastní podíl žadatele	100,000
Ministerstvo kultury ČR	2,700,000
Město Žďár nad Sázavou	80,000
Kreativní Europa, INTERREG, zahr. ambasády	1,600,000
Státní fond kultury ČR	70,000
Koprodukcce Kinský Žďár a.s.	400,000
Magistrát hl. města Prahy	120,000
Sponzorské dary	900,000
CELKEM	6,183,000
Žádost o podporu Kraje Vysočina	500,000

2. Blíže informace o použití požadované dotace od Kraje Vysočina

Konkretizace částí akce, na kterou je dotace požadována	
Výčet NEUZNATELNÝCH nákladů: <i>Výčet nákladů, které Kraj Vysočina určuje za neuznatelné v případné smlouvě o poskytnutí dotace.</i> <ul style="list-style-type: none"> mzdové náklady (výdaje) a ostatní osobní náklady (výdaje) a náklady (výdaje) na sociální a zdravotní pojištění organizátora a jeho zaměstnanců náklady (výdaje) na pohoštění běžné provozní náklady (výdaje) (např. telefonní služby, energie, poplatky za připojení k síti, poštovní, balné, doprava, bankovní poplatky,) náklady (výdaje) na nákup věcí osobní potřeby, které nesouvisejí s realizací akce, úhrada úvěrů a půjček penále, pokuty náhrady škod a manka zálohové platby neuhrazené a nevyúčtované v době realizace akce náklady (výdaje) na právní spory náklady (výdaje) na publicitu daně, dotace a dary 	Název aktivity (výdaje) výše výdaje <i>Výčet výdajů - nákladů, které budou zcela nebo částečně hrazeny z dotace od Kraje Vysočina. Z celkového rozpočtu v bodě 1 této žádosti můžete vyčlenit jednu či více položek uznatelných nákladů, a to v jejich plné výši. Tyto vyčleněné výdaje budou ve vztahu k dotaci Kraje Vysočina brány jako celkové náklady, které je nutné při vyúčtování prokázat.</i> <p>Náklady na umělce/autory (ubytování v hotelu, penzionu, atd.): 360.000 Kč</p> <p>Technické zařízení (pronájem): 180.000 Kč</p>

5

Rozpis použití dotace od Kraje Vysočina		
1.	Požadovaná výše dotace od Kraje Vysočina v Kč	500 000,- Kč
2.	Celkové náklady (výdaje) na aktivitu(y), které bude žadatel hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina	500 000,- Kč
3.	Výše dotace od Kraje Vysočina v %	100 % z celkových nákladů na aktivitu, které budete hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina
4.	Podíl vlastních prostředků žadatele na úhradě aktivit(y), které bude žadatel hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina v Kč	0 Kč
<i>Vlastními prostředky žadatele jsou pro účely této žádosti myšleny jak vlastní zdroje žadatele, tak i ostatní dotace, dary, příjmy z reklamy, sponzoringu...</i>		
5.	Podíl vlastních prostředků žadatele na úhradě aktivit(y), které bude žadatel hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina v %	0 % z celkových nákladů na aktivitu, které budete hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina

Žadatel je povinen dodržet podíl vlastních prostředků na realizaci akce (tj. řádek 4 a 5 výše uvedené tabulky).

Pokud skutečné náklady na realizaci částí akce překročí celkovou předpokládanou výši nákladů (tj. řádek č. 2 výše uvedené tabulky), uhradí žadatel (příjemce) částku tohoto překročení z vlastních prostředků.

Pokud budou skutečné náklady na realizaci částí akce nižší než základ pro stanovení dotace (řádek č. 2), schválený procentní podíl kraje (řádek č. 3) se nemění, tzn., že **ABSOLUTNÍ ČÁSTKA DOTACE SE ÚMĚRNĚ SNÍŽÍ.**

3. Blíže informace o akci

Cílové publikum (popište prosím, kolik osob akce osloví/oslovila v předchozích ročnících, jaká je jejich struktura – např. děti, mládež, rodiny s dětmi, senioři, muži, ženy, široká veřejnost, minority, apod.)

6

Každý rok se zvyšuje poměr návštěvníků, kteří zůstávají na celý festival, účast na workshopech stmrně roste, v roce 2019 se zapojilo skoro 300 návštěvníků a zejména samotná návštěvnost kontinuálně roste. Po úspěšném šestém ročníku s 4 800 diváky, počet návštěvníků jednotlivých představení vyskočil o 25% na cca 6100 v roce 2019. Pro srovnání je možné uvést návštěvnost 31. ročníku festivalu Tanec Praha (ve 23 měst a obcí v ČR). V roce 2019 Tanec Praha uvádí celkem přes 7 800 návštěvníků. KoresponDance, jako v regionu se odehrávající festival, se za pouhou pětinu doby dostal na více než třičtvrtěční počet diváků. Předprodej vstupenek na Festival KoresponDance 2020 (který probíhá po odevzdání této žádosti – 14.-16.8.) ukazuje, že návštěvnost bude solidní, i za letošních ztížených podmínek.

Na festival přijíždí velice barvitá škála publika, od úplných nováčků, rodin s dětmi, obyvatelů Žďáru (50% dle průzkumu v r. 2019) až k turistům, kteří cestují na Žďársko a výlet spojí s návštěvou festivalu, a k profesionálnímu českému a zahraničnímu publiku, fajnšmekrům a zcela odborné veřejnosti.

Obyvatelé Vysočiny jsou pro festival naprosto klíčoví, bez komunitních projektů, na kterých se podílí, by festival ztratil specifické kouzlo, bez místních dobrovolníků, kteří si každoročně na festivalu vyzkouší od stavby jeviště po komunikaci s umělci mnoho různých dovedností, by snad ani nemohl proběhnout, a bez místního publika by KoresponDance nebyl takovým, jaký je.

Na KoresponDance jsou pečlivě zváni také zahraniční programoví specialisté i novináři, abychom tak podpořili vzájemně výměny, navazující práci umělců i viditelnost festivalu. Zájemci z řad profesionálů i veřejnosti mohou nahlédnout na rozpracovaná díla mimo rámec oficiálního programu a také je k dispozici speciální program pro české i zahraniční profesionály.

Neoddělitelnou součástí festivalového programu jsou komunitní projekty. Na festivalu se každoročně představi děti, od roku 2018, seniři, v roce 2019 nově handicapovaní klienti denního stacionáře a několikaletou tradici je spolupráce s místním sborem Žďáráček.

Výsledky komunitních projektů rezonují po celý následující rok, projekt z roku 2018 byl například ještě na podzim připomínán výstavou fotografií a většina účastníků na tanec s mexickými umělci vzpomíná dodnes.

V roce 2019 bylo zapojeno přes 200 místních obyvatel – Senior Pointy, Family Pointy, Denní stacionář Rosa, učitelé a studenti ZUŠ a další.

Pro rok 2021 jsou už v přípravě nové projekty opět s širokou škálou místních obyvatel všech věkových kategorií a fyzických možností. Děti z Vysočiny budou opět ve spolupráci s profesionály chystat program určený dětem.

V roce 2018 jsme také navázali spolupráci s tanečníkem, kreslířem a influencerem Kristiánem Mensou s cílem oslovit další cílové skupiny především díky využití sociálních sítí. KoresponDance tak prokazuje, že se rozvíjí nejen po stránce dramaturgie, ale i v oblasti komunikace a využívání moderních technologií.

Žďár je již na mapě současného tance pevně ukotven jak pro prezentaci představení, tak jako místo, kde je nabízeno zázemí pro vznik představení nových. Jen v roce 2019 oslovila SE.S.TA v regionu Vysočina prostřednictvím workshopů, komunitních projektů, dětských programů a uvedených představení přes 6 000 zúčastněných obyvatel (což je čtvrtina obyvatel Žďáru nad Sázavou) a získala dalších mnoho ambasadorů nejen pro vlastní aktivity, ale pro současný tanec jako takový.

Dopad akce (akce má např. dopad lokální, regionální, celostátní, mezinárodní apod.)

Nadregionální i nadnárodní význam festivalu

KoresponDance se sice odehrává v regionu, ale jeho koncept, možnosti i reálný rozvoj je zasazen ani ne do národního, ale do nadnárodního kontextu. Festival je výjimečný právě v tom, že nabízí špičkový program, ale současně intenzivně a kontinuálně pracuje s místní komunitou. KoresponDance je mezinárodní, a přesto pevně zakotvený na Vysočině.

Festival je mezinárodní nejen programem, ale i zásahem. Je nositelem významného mezinárodního networku, který zahrnuje několik kontinentů, jen za poslední rok o něm, a tedy i o Vysočině, bylo slyšet v Montrealu, Mexiku, Izraeli, Ghaně a v řadě evropských zemí.

KoresponDance se také těší podpoře evropských institucí, opakovaně získává značku **EFFE** (Europe for Festivals, Festivals for Europe) a je součástí projektu Roundabout Europe, který sdružuje pět evropských festivalů a obdržel podporu z programu Kreativní Evropa.

Na festival pravidelně přijíždí osobnosti z oblasti kultury z České republiky i ze zahraničí, nejednou se tak stalo, že evropské festivaly rozšířily svou dramaturgii díky představení, které producenti viděli ve Žďáru.

Současný tanec na Vysočině

Drtivá většina akcí spojených se současným tancem je centralizována do Prahy, KoresponDance je perlou Vysočiny v současném umění. Místní publikum má díky festivalu výjimečnou příležitost vidět nejen současný tanec, ale program, za kterým by jinak muselo do evropských metropolí.

Regionální obyvatelé mají šanci účastnit se mezinárodních projektů, které jsou i v metropolích výjimkou a program festivalových workshopů není jen vedlejším programem, ale nabízí skutečně kvalitní lektory a výjimečné zážitky – Jiří Lössl, Kristian Mensa, Ghana Dance Ensemble a řada dalších.

Festival stojí také na partnerství s podnikatelskou sférou, městskou knihovnou, místními hasiči, kavárnami, hotely, školami, sportovními kluby apod. Místní infrastruktura je do realizace maximálně zapojena. Pravidelné pořádání mezinárodního umělecké projektu podporuje image regionu a vytváří jak současným, tak potenciálním obyvatelům lepší místo pro život, protože pomáhá budovat kulturní kapitál Vysočiny.

Mediální obraz

Nezanedbatelným přínosem festivalu je i jeho publicita. Loňský ročník zaznamenal 180 mediálních výstupů s celkovou čteností téměř 18 milionů. Mediální pokrytí festivalu bylo jak v regionálních a odborných médiích, tak v nejprestižnějších celorepublikových médiích (Respekt, Reflex, iDnes, Mladá fronta DNES, Česká televize, Český rozhlas a další). Webové stránky festivalu loni navštívilo 8 500 uživatelů a trailer zaznamenal přes 6 800 zhlédnutí.

Tradice akce (jedná se o novou akci nebo o akci s mnohaletou tradicí, apod.?)

V roce 2021 proběhne již 9. ročník festivalu ve Žďáru nad Sázavou, celkově se jedná o dvanáctý ročník. Na festivalu se již během jeho prvních osmi žďárských ročníků objevili umělci z pěti kontinentů a dvaadvaceti zemí mezi nimi například Dominique Boivin, Paco Decina, Béatrice Massin, Jordi Galí, Joseph Nadj, skupiny Barely Methodical Troupe či Foco alAire producciones a řada dalších.

Festival proslavila mimo jiné performance Něžný bagr (2013), duet choreografa Dominiqua Boivina a bagru.

Doprovodný program akce, resp. návaznost na jiné akce (pokud existuje)

Velmi bohatý a různorodý program workshopů, atelierů a komentovaných prohlídek pro všechny generace doplní letos v České republice stále výjimečný Experimentální battle. Opakování se dočká veleúspěšný workshop Ghana Dance Ensemble a Muzeum nové generace bude opět otevřeno po celý den pro všechny festivalové návštěvníky zdarma.

Hlavní i doprovodný program je také navázán na tyto projekty:

Komunitní projekt PHOENIX (2019) a ZdarUrban (2021) - AT/CZ – projekt INTERREG

PHOENIX je umělecký projekt rozvíjející spolupráci a sociální kontakty mezi Dolním Rakouskem a Vysočinou, který zahrnuje komunitní práci, výměnu a vzdělávání profesionálních umělců a odborná setkání ve formě diskusí, seminářů a meetingů se zástupci neziskové, veřejné i privátní sféry. V roce 2019 se v rámci tohoto projektu uskutečnilo představení Monica Delgado Aguilar & ROSA: Songs of a dream, na jehož přípravě pracovala mexická choreografka působící v Rakousku s klienty denního stacionáře ROSA a připravila s nimi podívanou, která ochromila stovky diváků a dokázala aktérům i publiku, že v tanci neexistují předsudky.

Pro rok 2021 bude opět vybrán choreograf komunitního projektu ve spolupráci s Festspielhaus St. Pölten. Projekt zkombinuje vážnou vokální hudbu a street dance v prostorách zámku aneb jak můžeme nově vidět tradiční kulturu v současném kontextu Hudební část řízení pěveckého sboru povede dirigentka ze Festspielhaus - St Pölten a rozšíří jejich sbor o zpěváky z místního Žďaráčku, se kterými dlouhodobě spolupracujeme. Taneční část povede Kristian Menza a propojí svůj soubor s mládeží ze Žďáru, se specifickou cílovou skupinou chlapců ze střediska výchovné péče, a také se stree dancers z Rakouska, kteří jsou partnerem se Fespielhaus. Výsledkem bude inscenace na zámeckém nádvoří.

Komunitní projekt ZdarEina (NO/CZ)

Cílem projektu je zpřístupnit současné umění regionálnímu publiku a vyškólit profesionální umělce v komunitní práci. Díky workshopům ZdarEina proběhne tvůrčí setkání minoritních skupin nad společnou tvorbou interdisciplinárního a site-specific představení. Cílem projektu je také posílení interkulturality v regionu, a to díky již zmíněné spolupráci mezi komunitami, norských a českých umělců, ale také díky uvedení již existujících představení a filmů z obou zemí.

Výsledkem práce budou putující představení propojující oblast zemědělství a umělecké obory jako je tanec, nový cirkus, divadlo, ale také hudba a film

Roundabout Europe

Roundabout Europe vytváří síť uměleckých rezidencí a festivalů outdoorového umění se zaměřením na umělce či soubory, kteří by rádi své umění obohatili či posunuli novým směrem. Projekt Roundabout Europe, financovaný z programu Kreativní Evropa, připravilo pět hlavních partnerů, ředitelů etablovaných outdoorových festivalů z Evropy: festival KoresponDance (Česká republika), Imaginarius (Portugalsko), Out There (UK), Festival Passage (Dánsko) a Festival Spoffin (Nizozemsko).

Tvořivý dětský tábor

Každý rok, týden před festivalem, se na zámek sjedou děti na tvořivý tábor a pracují pod vedením zkušených umělců. Naplní jejich práce je tanec, nový cirkus a divadlo. V rámci programu festivalu se pak vždy odehraje výjimečné představení, které si děti pro návštěvníky KoresponDance připraví. V loňském roce byl tábor plně naplněn více jak padesáti dětmi, v letošním roce se tábor zcela naplní již v únoru.

Škola tančí

Cílem iniciativy Škola tančí je podporovat mezioborové aktivity, umělecké projektové myšlení a tvořivost a přinášet do škol a mezi pedagogy nové přístupy, moderní metody a inspirovat k „out of the box“ smýšlení o vzdělávání. Díky umění děti i dospělí získávají přístup k abstrakci a uvědomují si přínos umění pro jejich rozvoj. V rámci festivalu se odehraje jednak oborový kulatý stůl k projektu a také prezentace dětí zapojených do kreativních projektů.

Propagace jména Kraje Vysočina – nabízená protihodnota (jaký specifický reklamní prostor pro propagaci Kraje Vysočina organizátoři nabízejí – např. na propagačních materiálech spojených s akcí, plakátech, pozvánkách, vstupenkách, reklamních plochách při samotné akci...)

Podpora kraje Vysočina bude komunikována společně s Festivalem následujícími kanály:

1. V rámci komunikace s médii bude kraj Vysočina vždy uváděn jako partner festivalu
2. Logo kraje Vysočina bude uvedeno na všech propagačních materiálech festivalu

- Letáky (minimálně 250 ks)
- DL skládačky (cca 5 000 ks)
- Programová brožura (cca 2 000 ks)
- Plakáty (minimálně 200 ks)
- Velkoformátové plachty (cca 6 ks)

3. Logo kraje Vysočina bude na všech reklamních a informačních materiálech

- Webové stránky KoresponDance.cz
- Výlep plakátů
- Festivalový trailer
- Plátek autobusů a plakáty uvnitř autobusů MHD Žďár nad Sázavou

4. Reklamní materiály kraje Vysočina budou umístěny v areálu Zámek Žďár nad Sázavou

- Velkoformátové plachty
- Roll-upy
- Další dodané materiály

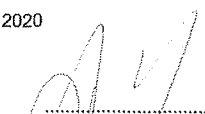
Výtěžek akce (pokud se jedná o akci, která generuje zisk, jak je tento zisk použít?)

Festival není ziskovou akcí.

Zde prosím uveďte jakékoli Vaše další poznámky nebo doplnění:

Detailnější popis projektu v připojené prezentaci.

Ve Žďáře nad Sázavou dne 13. srpna 2020


.....
razítko a podpis statutárního zástupce žadatele
(v případě zastoupení na základě plné moci je třeba
plnou moc přiložit)

Žádost prosím odešlete zpět na adresu:
Mgr. Ondřej Rázl
Oddělení vnějších vztahů, Krajský úřad Kraje Vysočina
Žižkova 57

Doložení náležitostí dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů – formulář pro právnické osoby mimo obce

1. Identifikace osob zastupujících právnickou osobu s uvedením právního důvodu zastoupení podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů – §10a, odst. 3, písm. f) 1.

Všechny typy žadatelů vyjma příspěvkových organizací kraje dokládají identifikaci osob v rámci dokladů k právní subjektivitě stanovených ve Výzvě programu, kde musí být povinně statutární zástupci uvedeni a není nutné tuto záležitost znovu dokládat.

Příspěvková organizace kraje doloží prostou kopii jmenovacího dekretu do funkce ředitele/ředitelky.

2. Identifikace osob s podílem¹ v právnické osobě (v žadateli) podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů – §10a, odst. 3, písm. f) 2.

(např. právnická osoba podnikající uvede výpis svých podniků).

Pořadové číslo	IČO / datum narození	Název / jméno osoby, která má v žadateli podíl
1	01475819 / 4.9.1963	Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s. Marie Kinsky, předsedkyně
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

v případě potřeby doplňte další řádky nebo doložte na samostatném listě

zakřížkujte, pokud je pro žadatele irrelevantní (tj. pouze pokud v žadateli nemá žádná osoba podíl)

¹ Podílem je myšlen obchodní podíl definovaný v § 31 zákona č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích, ve znění pozdějších předpisů.

3. Identifikace osob, v nichž má žadatel přímý podíl¹ a výše tohoto podílu podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů – §10a, odst. 3, písm. f) 3.


(např. právnická osoba podnikající uvede přímý obchodní podíl v jiných právnických osobách)

Pořadové číslo	IČO	Název právnické osoby, v níž má žadatel přímý podíl	Výše podílu v %
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

v případě potřeby doplňte další řádky nebo doložte na samostatném listě

zakřížkujte, pokud je pro žadatele irelevantní (tj. žadatel nemá přímý podíl v žádných právnických osobách)

Jméno a podpis statutárního zástupce žadatele: Marie Kříšková


SE.S.T.A
 Centrum choreografického rozvoje
 Václavkova 343/20, 160 00 Praha 6, IČ 01475819

Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu *de minimis*

Obchodní jméno / Jméno žadatele	Centrum choreografického rozvoje SE.S.T.A, z.s.
Sídlo / Adresa žadatele	Václavkova 343/20, 160 00 Praha 6
IČO / Datum narození	01475819

1. Žadatel prohlašuje, že jako účetní období používá

- kalendářní rok.
 hospodářský rok (začátek, konec

2. Podniky¹ propojené s žadatelem o podporu

Žadatel o podporu se považuje za propojený² s jinými podniky, pokud i tyto subjekty mezi sebou mají některý z následujících vztahů:

- a) jeden subjekt vlastní více než 50 % hlasovacích práv, která náležejí akcionářům nebo společníkům, v jiném subjektu;
 b) jeden subjekt má právo jmenovat nebo odvolat více než 50 % členů správního, řídicího nebo dozorčího orgánu jiného subjektu;
 c) jeden subjekt má právo uplatňovat více než 50% vliv v jiném subjektu podle smlouvy uzavřené s daným subjektem nebo dle ustanovení v zakladatelské smlouvě nebo ve stanovách tohoto subjektu;
 d) jeden subjekt, který je akcionářem nebo společníkem jiného subjektu, ovládá sám, v souladu s dohodou uzavřenou s jinými akcionáři nebo společníky daného subjektu, více než 50 % hlasovacích práv, náležejících akcionářům nebo společníkům, v daném subjektu.

Subjekty, které mají s žadatelem o podporu jakýkoli vztah uvedený pod písm. a) až d) prostřednictvím jednoho nebo více dalších subjektů, se také považují za podnik propojený s žadatelem o podporu.

Do výčtu podniků propojených přímo či zprostředkovaně se žadatelem o podporu se zahrnují osoby zapsané v základním registru právnických osob, podnikajících fyzických osob a orgánů veřejné moci ("registru osob") v souladu se zákonem č. 111/2009 Sb., o základních registrech, ve znění pozdějších předpisů.

Žadatel prohlašuje, že

- není ve výše uvedeném smyslu propojen s jiným podnikem.
 je ve výše uvedeném smyslu propojen s následujícími podniky:

Obchodní jméno podniku/Jméno a příjmení	Sídlo/Adresa	IČO/Datum narození

¹ Za podnik lze považovat podnikatele definovaného v zákoně č. 89/2012 Sb., občanský zákoník.

² Blíže informace o propojeném podniku naleznete v METODICKÉ PŘÍRUČCE k aplikaci pojmu „jeden podnik“ z pohledu pravidel podpory *de minimis* vydané ÚOHS.

3. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

- nevznikl spojením podniků či nabytím podniku.
 vznikl spojením (fúzí splynutím³) níže uvedených podniků:
 nabytím (fúzí sloučením⁴) převzal jmění níže uvedeného/ých podniku/ů:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČO

Výše uvedené změny spočívající ve spojení či nabytí podniků

- jsou již zohledněny v Centrálním registru podpor malého rozsahu.
 nejsou zohledněny v Centrálním registru podpor malého rozsahu.

4. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

- nevznikl rozdělením (rozštěpením nebo odštěpením⁵) podniku.
 vznikl rozdělením níže uvedeného podniku:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČO

a převzal jeho činnosti, na něž byla dříve poskytnutá podpora *de minimis* použita⁶. Podniku (žadatel) byly přiděleny následující (dříve poskytnuté) podpory:

Datum poskytnutí	Poskytovatel	Částka v Kč

Výše uvedené změny spočívající v rozdělení podniků

- jsou již zohledněny v Centrálním registru podpor malého rozsahu.
 nejsou zohledněny v Centrálním registru podpor malého rozsahu.

5. Žadatel níže svým podpisem

- > potvrzuje, že výše uvedené údaje jsou přesné a pravdivé a jsou poskytovány dobrovolně;
- > se zavazuje k tomu, že v případě změny předmětných údajů v průběhu administrativního procesu poskytnutí podpory *de minimis* bude neprodleně informovat poskytovatele dané podpory o změnách, které u něj nastaly;
- > souhlasí se zpracováním svých osobních údajů obsažených v tomto prohlášení ve smyslu zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, ve znění p. p., za účelem evidence podpor malého

³ Viz § 62 zákona č. 125/2008 Sb., o přeměných obchodních společnostích a družstvech, ve znění pozdějších předpisů.

⁴ Viz § 61 zákona č. 125/2008 Sb.

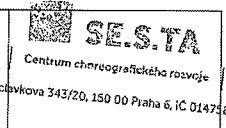
⁵ Viz § 243 zákona č. 125/2008 Sb.

⁶ Pokud by na základě převzatých činností nebylo možné dříve poskytnuté podpory *de minimis* rozdělit, rozdělil se podpora poměrným způsobem na základě účetní hodnoty vlastního kapitálu nových podniků k datu účinku rozdělení (viz čl. 3 odst. 9 nařízení č. 1407/2013, č. 1408/2013 a nahrazujícího nařízení č. 875/2007).

rozsahu v souladu se zákonem č. 215/2004 Sb., o úpravě některých vztahů v oblasti veřejné podpory a o změně zákona o podpoře výzkumu a vývoje, ve znění p. p. Tento souhlas udělují správci a zpracovatelé, kterým je Kraj Vysočina pro všechny údaje obsažené v tomto prohlášení, a to po celou dobu 10 let ode dne udělení souhlasu. Zároveň si je žadatel vědom svých práv podle zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů.

Datum a místo podpisu Žďár nad Sázavou, 13. 8. 2020

Jméno a podpis osoby oprávněné zastupovat žadatele Marie Kínský, předsedkyně

Razítko (pokud je součástí podpisu žadatele) 

⁷ Správcem je koordináční orgán ve smyslu zákona č. 215/2004 Sb., o úpravě některých vztahů v oblasti veřejné podpory a o změně zákona o podpoře výzkumu a vývoje, ve znění p. p., zpracovatelem je poskytovatel podpory *de minimis* Kraj Vysočina.

Výpis

ze spolkového rejstříku, vedeného
Městským soudem v Praze
oddíl L, vložka 25451

Počet členů kontrolního orgánu: 1

Počet členů statutárního orgánu: 1

Datum zápisu: 1. ledna 2014
Datum vzniku: 5. března 2013
Spisová značka: L 25451 vedená u Městského soudu v Praze
Název: Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s.
Sídlo: Václavkova 343/20, Dejvice, 160 00 Praha
Identifikační číslo: 014 75 819
Právní forma: Spolek

Účel:

Iniciace a organizování vzdělávacích programů, seminářů, přednášek a cyklů celoživotního vzdělávání, především v oblasti současného tance
Příprava a organizování uměleckých a kulturních akcí především v České republice, ale i v zahraničí, produkce a uvádění představení
Vydávání a distribuce tiskovin, hudebních i jiných nosičů záznamu, publikace na sociálních sítích a internetu
Organizace programů, jejichž cílem je zpřístupňování umění širší veřejnosti a propagace zásadní role umění a kultury pro společnost
Výzkum a publikační činnosti v oblasti živého umění a jeho dopadů na společnost
Podpora uměleckého rozvoje českých umělců a jejich mezinárodní spolupráce, podpora rozvoje interdisciplinarity českých umělců
Pořádá vzdělávací projekty, intervence do výuky pro děti, mládež, žáky i studenty zejména prostřednictvím "těla v pohybu" jako nástroje pro poznávání a názornost
Rozvíjí projektové a choreografické myšlení u dětí a mládeže, smysl pro spolupráci, participaci, tvořivost, toleranci, vzájemný respekt a zdravý životní styl
Pořádá tábory s uměleckým zaměřením pro děti a mládež
V rámci svých aktivit usiluje o mezioborové propojení, bádání a hledání vedoucí k dalšímu rozvoji
Zaměřuje se na práci upevňující komunitní život, dobrovolnictví a podporu znevýhodněných skupin prostřednictvím umění
Zaměřuje se na rozvoj dobrovolnictví a dobrovolné práce dospělých, mládeže i dětí v oblasti kultury

Název nejvyššího orgánu: Valná hromada

předseda:

Výkonný ředitel:

MARIE KINSKY, dat. nar. 4. září 1963
Zámek 13/13, Žďár nad Sázavou 2, 591 02 Žďár nad Sázavou
Den vzniku funkce: 8. dubna 2013

Počet členů: 1

Způsob jednání: Předseda navenek za spolek jedná samostatně.

Kontrolní orgán:

revizor:

KAMILA MURLOVÁ, dat. nar. 14. července 1975
Horákov 87, 664 04 Mokrý-Horákov
Den vzniku funkce: 8. dubna 2013

Ostatní skutečnosti:

Stanovy spolku

CENTRUM CHOREOGRAFICKÉHO ROZVOJE SE.S.TA, z.s.

Úplné znění ke dni 8. 9. 2016

Článek I. Úvodní ustanovení

Sdružení Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, zaregistrované 5.3.2013 Ministerstvem vnitra ČR pod č.j. VS/1-1/92279/13-R, ve smyslu zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů, se s účinností zákona č. 89/2012 Sb, občanského zákoníku (dále jen „NOZ“), tedy od 1. 1. 2014, považuje za spolek ve smyslu § 3045 NOZ ve spojení s § 214 a násl.

Článek II. Název

Název Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA se s ohledem na § 216 NOZ mění na **Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s.** (dále jen „Spolek“). Anglický ekvivalent jména spolku je: *Centre for Choreographic Development*. Francouzský ekvivalent jména spolku je: *Centre de développement chorégraphique*.

Článek III. Sídlo spolku a jeho poslání

- Sídlem spolku je Václavkova 343/20, 160 00 Praha 6, Česká republika
- Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s. je spolek ve smyslu ustanovení § 214 a násl. zák. č. 89/2012 Sb., a jako takový je právníkou osobou způsobilou k právnímu jednání.
- Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s. je samosprávná, dobrovolná, nepolitická a nezisková organizace založená za účelem naplňování společného zájmu, kterým je všestranný rozvoj současného tance, choreografů, tanečníků, tanečních pedagogů a publika. Posláním spolku je zejména:
 - Další vzdělávání pro taneční profesionály (choreografy, tanečnický, pedagogy, kritiky a teoretiky) v mezinárodním kontextu formou tvůrčích dílen, seminářů, rezidencí v ČR i zahraničí, výzkumných dílen atd.
 - Produkce a koprodukce nových představení současného tance ve spolupráci s českými a zahraničními umělci a institucemi,
 - Uvádění představení současného tance v ČR i zahraničí,
 - Podpora všestranného rozvoje dětí a mládeže skrze kulturu, pořádá společenské a kulturní aktivity, projekty a programy pro děti, mládež i rodiny)
 - Akce pro publikum – aktivity umožňující umělcům a divákům vstoupit do bližšího kontaktu (přednášky, výstavy, komentované prezentace, diskuse s umělci a jiné).
- Vnitřní organizace spolku, práva a povinnosti členů i volených orgánů spolku se řídí těmito stanovami, které jsou uloženy ve svém úplném znění v sídle spolku.

Článek IV. Činnost spolku

- Hlavní činnost spolku směřuje k ochraně a uspokojení společných zájmů a naplňování poslání, tak jak jsou stanoveny v článku III., a to je prováděno zvláště prostřednictvím:
 - Iniciace a organizování vzdělávacích programů, seminářů, přednášek a cyklů celoživotního vzdělávání, především v oblasti současného tance,
 - Příprava a organizování uměleckých a kulturních akcí především v České republice, ale i v zahraničí, produkce a uvádění představení,
 - Pořádá vzdělávací projekty, intervence do výuky pro děti, mládež, žáky i studenty zejména prostřednictvím „těla v pohybu“ jako nástroje pro poznávání a názornost,
 - Rozvíjí projektové a choreografické myšlení u dětí a mládeže, smysl pro spolupráci, participaci, tvořivost, toleranci, vzájemný respekt, a zdravý životní styl,
 - Pořádá tábory s uměleckým zaměřením pro děti a mládež,
 - Vydávání a distribuce tiskovin, hudebních i jiných nosičů záznamu, publikace na sociálních sítích a internetu,
 - Organizace programů, jejichž cílem je zpřístupňování umění širší veřejnosti a propagace zásadní role umění a kultury pro společnost,
 - Výzkum a publikační činnost v oblasti živého umění a jeho dopadů na společnost,
 - Podpora uměleckého rozvoje českých umělců a jejich mezinárodní spolupráce, podpora rozvoje interdisciplinarity českých umělců,
 - V rámci svých aktivit usiluje o mezioborové propojení, bádání a hledání vedoucí k dalšímu rozvoji,
 - Zaměřuje se na práci upevňující komunitní život, dobrovolnictví a podporu znevýhodněných skupin prostřednictvím umění,
 - Zaměřuje se na rozvoj dobrovolnictví a dobrovolné práce dospělých, mládeže i dětí v oblasti kultury.
- Jelikož je provozování hlavní činnosti spolku spojeno s náklady, může Spolek vykonávat i hospodářské, či jiné výtěžné činnosti vedlejší a to jak pro podporu hlavní činnosti, tak i za účelem hospodářného využití majetku Spolku. Zisk z těchto činností Spolek používá především k podpoře hlavních činností dle čl. VI. těchto stanov, dalších spolkových činností a k úhradě nákladů na vlastní správu.

Článek V. Členství

- Členství ve spolku je dobrovolné. Členem spolku Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s. (dále jen „člen“) se může stát každá fyzická osoba starší 18 let, bez rozdílu pohlaví, vyznání, politického a sociálního zařazení, národnosti, rasy a státní příslušnosti. Členství se váže na osobu člena, je nepřevoditelné na jinou osobu a nepřechází na jeho právního nástupce.
- Fyzická osoba se stává členem ke dni rozhodnutí předsedy spolku o přijetí její žádosti o členství. Předseda spolku, může odmítnout přijetí žadatele o členství, pokud dojde k názoru, že přijetím žadatele za člena by bylo nebo mohlo být ohroženo řádného plnění poslání spolku.
- Ukončení členství
 - dobrovolné vystoupení člena – členství končí dnem doručení písemného oznámení o ukončení členství předsedovi
 - úmrtím člena
 - vyločením člena – členství končí dnem doručení rozhodnutí o vyloučení člena ze sdružení; předseda sdružení má právo vyloučit člena, pokud svým jednáním porušuje její zásady a cíle nebo zanedbává členské povinnosti nebo ohrožuje řádné plnění poslání sdružení
 - zánikem spolku nebo rozhodnutím členské schůze o jeho přeměně na jinou právní formu

4. Práva členů:

- (a) účastnit se činnosti spolku
- (b) být pravidelně informován o dění ve spolku
- (c) užívat výhod člena spolku, pokud jsou takové vyhlášeny
- (d) podávat návrhy, připomínky, vznášet dotazy orgánům spolku a obdržet odpověď na své podání
- (e) volit a být volen do řídicích a kontrolních orgánů spolku
- (f) poskytnout dobrovolné příspěvky

5. Povinnosti členů:

- (a) chránit a zachovávat dobré jméno spolku
- (b) dodržovat stanovy spolku

6. Členové spolku neručí za případné dluhy spolku.

7. Předseda spolku je povinen vést seznam členů, který je neveřejný.

**článek VI.
Orgány spolku**

Pro zabezpečení činnosti spolku jsou zřízeny následující orgány:

- (a) valná hromada
- (c) předseda
- (d) revizor

1. Práva a povinnosti jednotlivých orgánů, způsob vzniku a zániku jejich funkce a průběh jejich jednání je upraven dále ve stanovách.
2. Valná hromada je tvořena shromážděním všech členů spolku, ostatní orgány jsou volené.
3. Funkční období volených orgánů je tři roky.

**článek VII.
Valná hromada**

1. Valná hromada je tvořena shromážděním všech členů spolku a je nejvyšším orgánem spolku. Valná hromada projednává činnost spolku za uplynulé období, přijímá zásady činnosti pro období následující, volí volené orgány spolku, hodnotí práci odstupujících orgánů a přijímá další rozhodnutí zásadní důležitosti pro existenci a činnost spolku. Do její působnosti tak náleží:
 - (a) určit hlavní zaměření činnosti spolku
 - (b) rozhodovat o změně stanov
 - (c) stanovení výše a splatnosti členských příspěvků
 - (d) schvalovat výroční zprávy o činnosti a hospodaření spolku za uplynulé období
 - (e) schvalovat výsledek hospodaření spolku
 - (f) volit předsedu a revizora
 - (g) rozhodnout o dobrovolném rozpuštění spolku
2. Valná hromada je svolávána předsedou spolku podle potřeby, nejméně však jednou za rok, a to bez zbytečného prodlení po vyhotovení účetní závěrky sestavené k 31. prosinci předchozího kalendářního roku, nejpozději však do 31. října každého kalendářního roku.
3. Na žádost nejméně jedné třetiny členů musí být svolána mimořádná valná hromada. Předseda je povinen svolat mimořádnou valnou hromadu nejpozději do osmi týdnů od doručení žádosti, která musí obsahovat uvedení důvodu a program mimořádné valné hromady. Nesvolá-li statutární orgán spolku zasedání valné hromady do třiceti dnů od doručení řádné žádosti, může ten, kdo podnět podal, svolat zasedání valné hromady na náklady spolku sám.

4. Právo zúčastnit se valné hromadě, právo hlasovat, volit a být volen mají všichni členové spolku. Každý člen je oprávněn účastnit se zasedání a požadovat i dostat na něm vysvětlení záležitosti spolku, vztahuje-li se požadované vysvětlení k předmětu zasedání členské schůze. Požaduje-li člen na zasedání sdělení o skutečnostech, které zákon uveřejnit zakazuje nebo jejich zprohazování by spolku způsobilo vážnou újmu, nelze mu je poskytnout.
5. Pozvánka na valnou hromadu spolu s jejím programem musí být rozeslána členům nejméně čtrnáct dní před jejím konáním. Místo a čas zasedání se určí tak, aby co nejméně omezovaly možnost členů se ho účastnit. Již svolané zasedání valné hromady lze odvolat nebo odložit.
6. Každý člen má jeden hlas, hlasy všech členů mají stejnou váhu. Valná hromada je schopna usnášet se za účasti nadpoloviční většiny všech členů spolku. Usnesení valná hromada přijímá většinou hlasů přítomných členů.
7. Jednání valné hromady řídí předseda, nebo jím pověřená osoba. Předseda vede zasedání tak, jak byl jeho pořad ohlášen, ledaže se valná hromada usnese na předčasném ukončení. Záležitost, která nebyla zařazena na pořad zasedání při jeho ohlášení, lze rozhodnout jen za účasti a se souhlasem všech členů spolku oprávněných o ni hlasovat.
8. Předseda zajistí vyhotovení zápisu ze zasedání do třiceti dnů od jejího ukončení. Není-li to možné, vyhotoví zápis ten, kdo zasedání předsedal nebo koho tím pověřila valná hromada. Ze zápisu musí být patrné, kdo zasedání svolal a jak, kdy se konalo, kdo je zahájil, kdo mu předsedal, jaká usnesení byla přijata a kdy a kým byl zápis vyhotoven. Každý člen spolku může nahlížet do všech zápisů ze zasedání valné hromady.

**článek VIII.
Předseda**

1. Předseda je nejvyšším výkonným představitelem a statutárním orgánem spolku a navenek za spolek jedná samostatně. Podepisování za spolek se děje tak, že k názvu spolku připojí svůj podpis vždy předseda. K jednání jménem spolku v dílčích věcech může být zmocněna další osoba. Plná moc musí být v takovém případě udělena písemnou formou s přesným vymezením oprávnění a odpovědnosti zmocněné osoby a musí obsahovat věcný a časový rozsah zmocnění.
2. Předseda je volen valnou hromadou. Jeho tříleté funkční období končí předáním funkce nastupujícímu předsedovi. Předání je nutné provést nejpozději do 14 dnů od zvolení nového předsedy.
3. K výlučným kompetencím předsedy patří:
 - (a) vedení valné hromady, ověřování její usnášedlschopnosti, pořízení zápisu z jejího jednání,
 - (b) pracovní dohled nad zaměstnanci spolku.
4. Předseda se řídí zákony ČR, stanovami spolku a rozhodnutími valné hromady.
5. Předseda může delegovat některé své kompetence na další členy či zaměstnance spolku.

**článek IX.
Revizor**

1. Revizora volí a odvolává valná hromada z řad členů spolku. Revizor se zodpovídá valné hromadě.
2. Revizor je volen na tři roky. Funkce revizora není slučitelná s výkonem funkce předsedy. Revizorem nesmí být osoba blízká předsedovi ani též zaměstnanec spolku.
3. Úkolem revizora je kontrolovat, zda činnost orgánů spolku a hospodaření spolku probíhá v souladu s obecně platnými předpisy, stanovami, organizačními normami spolku a rozhodnutími valné hromady.

4. Kontrolu provádí revizor nezávisle na ostatních orgánech, na základě vlastního rozhodnutí kdykoliv v průběhu roku, nejméně však jednou ročně, v rámci odsouhlasení roční závěrky hospodaření.
5. Při provádění kontrol je revizor povinen postupovat objektivně a nestranně. Zahájení a ukončení kontroly oznámí předsedovi bez zbytečného prodlení.
6. Revizor je oprávněn nahlížet do všech dokladů spolku a dát přezkoumat roční závěrku nezávislým auditorem.
7. O výsledku kontroly předá kontrolní komise do 14 dnů předsedovi a následně valné hromadě písemnou zprávu. Zpráva musí obsahovat stručný záznam o postupu kontroly, výčet kontrolovaných oblastí, zjištěné nedostatky, jména osob, které za ně nesou odpovědnost a návrh na opatření k nápravě.
8. Všichni členové spolku i zaměstnanci jsou povinni s revizorem v průběhu kontroly spolupracovat a poskytovat mu potřebné informace či vysvětlení a další požadovanou součinnost.
9. Nesouhlasí-li odpovědné osoby se závěry revizora, mají právo připojit k revizní zprávě své písemné vyjádření.

Článek X. Majetek a hospodaření

1. Prostředky na svou činnost získává spolek zejména z dobrovolných členských příspěvků, z dědičství a odkazů, z darů fyzických a právnických osob z tuzemska i zahraničí, ze státních příspěvků, nadačních grantů, z příjmů ze svých činností a z výnosu svého majetku.
2. Veškeré získané prostředky musí být využívány ve smyslu těchto stanov, musí sloužit k financování činností naplňujících poslání a cíle spolku a k vytváření potřebných podmínek pro realizaci těchto činností.
3. Prostředky spolku nesmějí být používány k obohacování fyzických ani právnických osob. Platí to v plné míře i pro členy a zaměstnance spolku. To nevylučuje použití prostředků k sociálním nebo charitativním účelům. Výjimku z tohoto ustanovení tvoří řádná mzda či odměna sjednaná na základě platných smluv.
4. Spolek nabývá do svého vlastnictví, správy nebo užívání majetek, za účelem řádného naplňování poslání a cílů spolku.
5. Za řádnou správu, obnovu, údržbu a evidenci majetku, odpovídají orgány spolku v rozsahu dle ustanovení těchto stanov a vnitřních předpisů spolku.
6. Předseda může část majetku svěřit do správy jinému subjektu, zejména pokud je tak zabezpečeno účelnější využití majetku ve prospěch spolku. Ve smlouvě o svěřeni majetku určí rozsah i omezení pravomocí subjektu při jeho správě.

Článek X. Závěrečná ustanovení

1. Spolek může zaniknout dobrovolným rozpuštěním na základě rozhodnutí valné hromady nebo z jiného důvodu stanoveného zákonem.
2. Dojde-li k zániku spolku, přechází jeho majetek po vypořádání závazků na organizaci, která má podobné poslání a cíle jako spolek Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s.
3. Znění těchto Stanov bylo schváleno valnou hromadou konanou dne 8. 9. 2016, jejíž konání je potvrzeno zápisem ze dne 8. 9. 2016. V den zápisu do spolkového rejstříku nabývají tyto stanovy účinnosti. Jakákoliv změna stanov nabývá platnosti dnem jejího přijetí valnou hromadou a účinnosti dnem, kdy budou vloženy rejstříkovým soudem do sbírky listin spolkového rejstříku.