

OBJEKT , BÝVALÝ „ DOMAŽLICKÝ PIVOVAR „ V DOMAŽLICÍCH

**ZÁMĚR NA TRANSFEROVÁNÍ A RESTAUROVÁNÍ  
NÁSTĚNNÉ MALBY S FIGURÁLNÍM MOTIVEM ČESKÉHO  
KRÁLE JANA LUCEMBURSKÉHO A POSTAVOU CHODA  
V TRADIČNÍM KROJI**

Květen 2013

Vypracoval : Jiří Rataj ak.mal.



## **Popis a stav památky před restaurováním**

---

Nástěnná malba od malíře Jana Šebka (1890 – 1966 ) představuje v ústředním výjevu dvojici postav – českého krále Jana Lucemburského s postavou Choda v tradičním kroji. V pozadí malby se rýsuje zastřený pohled na Domažlice s pivovarem. Ve spodní části malby se nalézají rozvinutá mluvící páska s datací založení domažlického pivovaru 1341. Obvod malby lemují secesizující ornament znázorňující podhrnutý závěs se stuhami.

Nástěnný obraz je malovaný technikou malby do suché omítky ( secco). Míra poškození nástěnné malby odpovídá stáří jejího vzniku ( 1941). Barevná vrstva se místy uvolňuje od podkladu intonaka. V celé ploše malby se nalézají drobné praskliny a proraženiny . Na okrajích spodní části malby barevná vrstva s vápennými podklady již úplně schází. Nástěnná malba je souvisle pokryta depozity prachu a špín.

## **Restaurátorský záměr**

---

### **I.etapa**

---

- 1/ Čištění malby od nánosů špín a depozitů prachu suchou metodou
- 2/ Restaurátorský průzkum a navržení nejvhodnější pracovní technologie
- 3/ Fixáž a zajištění barevné vrstvy k intonaku
- 4/ Dvojnásobný přelep malby textilní gázou
- 5/ Rozvrh a označení jednotlivých transferovaných dílů malby
- 6/ provedení schematického nákresu a fotodokumentace rozvržených jednotlivých dílů
- 7/ Provedení transferu malby – rozřezání a sejmutí jednotlivých dílů malby
- 8/ Uložení transferů malby do předem vyrobených regálů
- 9/ Vyhotovení restaurátorské zprávy s fotodokumentací

## **II. etapa**

---

- 1/ Zbroušení vrstvy jádrové omítky z rubu dílu transferu
- 2/ Zpevnění a vyrovnání rubového dílu transferu
- 3/ Osazení dílů transferu na předem zednický upravenou stěnu
- 4/ Sejmutí textilních přelepů
- 5/ Tmelení spár osazených transferů
- 6/ Tmelení proraženin a prasklin
- 7/ Čištění barevné vrstvy mokrou technikou
- 8/ Barevné retuše scelující a napodobující původní malířský rukopis
- 9/ Závěrečná konzervace malby
- 10/ Vyhotovení restaurátorské zprávy s fotodokumentací

Návrh použitých materiálů :

---

Destilovaná voda, lékařský líh, Klucel, textilní gáza, Primal WS 24, pauzovací papír, Uležené vápno, písky odpovídajícího složení , vapotransfer, barvy s pigmenty dle průzkumu malby

## Honorářový rozpočet

---

Rozměry : 2 x 4,3 m

<b>I. etapa</b>	120 000,- Kč bez DPH
15% DPH	18.000,- Kč
Celkem za I.etapu vč.15%DPH	138.000,- Kč

<b>II.etapa</b>	160 000,- Kč bez DPH
15%DPH	24 000,- Kč
Celkem za II.etapu vč.15%DPH	184 000,- Kč

Květen 2013

Jiří Rataj ak.mal.



**JIŘÍ RATAJ**  
akademický malíř a restaurátor  
rest. licence kategorie A  
Lesná 96, 382 04 Nezvěstice  
mobil 603 064 841, DIČ CZ/101221526