|  |
| --- |
| \*MKCRX00FPHQ9\* |

Č. j.: MK 50446/2020 OVV

**Dodatek č. 9 ke smlouvě 9/2018/OVV**

**o poskytnutí účelové podpory výzkumu a vývoje na řešení programového projektu uzavřený podle § 9 zákona č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků a o změně některých souvisejících zákonů (zákon o podpoře výzkumu a vývoje, experimentálního vývoje a inovací)**

**Smluvní strany:**

1. Poskytovatel: **Česká republika - Ministerstvo kultury** - organizační složka státu

Adresa: Maltézské nám. 1, 118 11 Praha 1

IČ: 00023671

Zastoupený: PhDr. Lubomírem Zaorálkem, ministrem kultury

(dále jen „poskytovatel“)

2. Příjemce: **Národní muzeum**

Právní forma: státní příspěvková organizace

Adresa: Václavské nám. 68, 115 79 Praha 1

IČ: 00023272

Zastoupený: PhDr. Michalem Lukešem, Ph.D., generálním ředitelem

(dále jen „příjemce-koordinátor“)

3. Příjemce: **Národní památkový ústav**

Právní forma: státní příspěvková organizace

Adresa: Valdštejnské náměstí 3, 118 01 Praha 1

IČ: 75032333

Zastoupený: Ing. arch. Naděždou Goryczkovou, generální ředitelkou

(dále jen „příjemce“)

4. Příjemce: **Národní knihovna České republiky**

Právní forma: státní příspěvková organizace

Adresa: Klementinum 190, 110 00 Praha 1

IČ: 00023221

Zastoupený: PhDr. Vítem Richterem, generálním ředitelem

(dále jen „příjemce“)

**Čl. I.**

Smluvní strany uzavřely smlouvu č. 9/2018/OVV (dále jen smlouva), jejímž předmětem je poskytnutí účelové podpory z Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI II) – kód programu DG – formou dotace z výdajů státního rozpočtu na výzkum, experimentální vývoj a inovace dle zákona č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků (zákon o podpoře výzkumu a vývoje) (dále jen „podpora“) příjemci na řešení projektu **„Virtuální rekonstrukce rozptýlených provenienčně bohemikálních knižních celků v tuzemských i zahraničních knihovnách“** identifikační kód projektu: **DG18P02OVV009** (dále jen projekt).

**Čl. II.**

Smluvní strany se dohodly na změně ve smlouvě, Příloha č. 1 – Přihláška projektu, kapitola B. IV. Popis projektu, 1. Uvést, jaký výzkumný problém (potřebu) projekt řeší..., 4. Řešení projektu, 5.1.2. Hlavní výsledky druhu E, 7. Vstupy – organizační struktura řešitelského týmu, 9. Etapy projektu.

**1. Uvést, jaký výzkumný problém (potřebu) projekt řeší a návazně na ni vymezit poslání a hlavní cíle projektu v souladu s jednoznačně určeným jedním či více specifickými cíli globálního cíle programu:**

**Původní znění:**

|  |
| --- |
| **...**  Řada čtyř výstav, kterou otevírá pilotní výstava *Urozený čtenář*, uzavírající současně první etapu projektu, bude prezentovat jednak knižní kulturu na šlechtických dvorech a z hlediska vlastnictví nejzajímavější knihy z někdejších tří zemí Koruny české. **...** |

**se ruší a nahrazuje**

**Nové znění:**

|  |
| --- |
| **...**  Řada čtyř výstav, kterou otevírá pilotní výstava ***Vzdělaný čtenář***, uzavírající současně první etapu projektu, bude prezentovat jednak knižní kulturu na šlechtických dvorech a z hlediska vlastnictví nejzajímavější knihy z někdejších tří zemí Koruny české. **...** |

1. **Řešení projektu (konkretizace cílů, vědeckých metod a organizačních principů projektu):**

**Původní znění:**

|  |
| --- |
| **...**  1. etapa:  Cílem první etapy projektu je jednak implementace online formuláře pro zjednodušenou evidenci vlastníků knih a jejich vlastnických záznamů a značek v knihách, jednak provenienční mapování vybraných tuzemských a zahraničních knižních fondů, které představuje nejen základ virtuální rekonstrukce rozptýlených knihoven, ale současně nejdůležitější složku přípravných prací na hlavním výsledku první etapy, jímž bude výstava *Urozený čtenář*. **...**  **...**  Připravovaná výstava *Urozený čtenář* představí nejzajímavější dobové glosy a kritické komentáře v knihách od dob renesance do 20. století. Výstava je plánována jako obecný úvod do problematiky šlechtických knihoven a fenoménu šlechtice jako vlastníka a čtenáře, a tedy jako výstava pilotní uvozující následující tři výstavy ve druhé etapě projektu. **...**  **...**  V NM bude probíhat sběr dat v rámci zámeckých knihoven ve správě NM pod vedením Petra Maška za spolupráce pracovníků oddělení zámeckých knihoven NM a dalších čtyř knihovníků. V NPÚ bude provenienční zpracování zámeckých knihoven probíhat pod vedením Pavla Hájka za spolupráce pracovníků NPÚ a externích spolupracovníků. NK ČR počítá s mapováním Rezervních fondů, historického fondu *Bibliotheca nationalis* a archivním průzkumem. Všichni tři členové konsorcia budou v průběhu první etapy průběžně spolupracovat na přípravě výstavy *Urozený čtenář*, sběru materiálu pro následující tři výstavy a certifikovanou metodiku.  **...** |

**se ruší a nahrazuje**

**Nové znění:**

|  |
| --- |
| **...**  1. etapa:  Cílem první etapy projektu je jednak implementace online formuláře pro zjednodušenou evidenci vlastníků knih a jejich vlastnických záznamů a značek v knihách, jednak provenienční mapování vybraných tuzemských a zahraničních knižních fondů, které představuje nejen základ virtuální rekonstrukce rozptýlených knihoven, ale současně nejdůležitější složku přípravných prací na hlavním výsledku první etapy, jímž bude výstava ***Vzdělaný čtenář***. **...**  **...**  Připravovaná výstava ***Vzdělaný čtenář*** představí nejzajímavější dobové glosy a kritické komentáře v knihách od dob renesance do 20. století. Výstava je plánována jako obecný úvod do problematiky šlechtických knihoven a fenoménu šlechtice jako vlastníka a čtenáře, a tedy jako výstava pilotní uvozující následující tři výstavy ve druhé etapě projektu. **...**  **...**  V NM bude probíhat sběr dat v rámci zámeckých knihoven ve správě NM pod vedením Petra Maška za spolupráce pracovníků oddělení zámeckých knihoven NM a dalších čtyř knihovníků. V NPÚ bude provenienční zpracování zámeckých knihoven probíhat pod vedením Pavla Hájka za spolupráce pracovníků NPÚ a externích spolupracovníků. NK ČR počítá s mapováním Rezervních fondů, historického fondu *Bibliotheca nationalis* a archivním průzkumem. Všichni tři členové konsorcia budou v průběhu první etapy průběžně spolupracovat na přípravě výstavy ***Vzdělaný čtenář***, sběru materiálu pro následující tři výstavy a certifikovanou metodiku.  **...** |

**5.1.2. Hlavní výsledky druhu E...**

**Původní znění:**

|  |  |
| --- | --- |
| písmeno označující druh hlavního výsledku | **Ekrit** |
| předpokládaný název hlavního výsledku | **Urozený čtenář** |
| krátká charakteristika hlavního výsledku | Výstava představí veřejnosti historický fenomén vztahu šlechty ke knize jako zdroji zábavy a poučení a recepci dobových náboženských, vědeckých i politických textů. Výstava je plánována jako obecný úvod do problematiky šlechtických knihoven a fenoménu šlechtice jako vlastníka a zejména čtenáře, na který výstavy v druhé etapě projektu volně navazují a rozvíjejí jeho konkrétní aspekty. Na přípravě výstavy se budou podílet řešitelé a další pracovníci NPÚ, NM i NK ČR.  Těžiště výstavy budou tvořit knihy z českých zámeckých knihoven. Předpokládaná doba trvání výstavy je 2–3 měsíce s předpokládaným počtem návštěvníků 1 000–2 000. Výtěžek z výstavy je nulový, protože vstup na výstavu bude bezplatný. |
| hlavní výsledek je plánován v etapě/ách | č. 01 |
| předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku | **2020** |
| předpokládaní budoucí uživatelé hlavního výsledku | Odborná i laická veřejnost, školní výpravy, studenti historických oborů a humanitních oborů obecně, zájemci o dějiny knihoven a dějiny čtení. |
| písmeno označující druh výsledku | **B** |
| předpokládaný název výsledku | **Urozený čtenář** |
| krátká charakteristika výsledku | Výstava bude doprovozena kritickým katalogem komentujícím vystavené exponáty z odborného hlediska a v širším historicko-kulturním kontextu. |
| výsledek je plánován v etapě/ách | č. 01 |
| předpokládaný rok uplatnění výsledku | **2020** |
| předpokládaní budoucí uživatelé výsledku | Odborná i laická veřejnost, studenti historických oborů a humanitních oborů obecně, zájemci o dějiny knihoven a dějiny čtení. |

**se ruší a nahrazuje**

**Nové znění:**

|  |  |
| --- | --- |
| písmeno označující druh hlavního výsledku | **Ekrit** |
| předpokládaný název hlavního výsledku | **Vzdělaný čtenář** |
| krátká charakteristika hlavního výsledku | Výstava představí veřejnosti historický fenomén vztahu šlechty ke knize jako zdroji zábavy a poučení a recepci dobových náboženských, vědeckých i politických textů. Výstava je plánována jako obecný úvod do problematiky šlechtických knihoven a fenoménu šlechtice jako vlastníka a zejména čtenáře, na který výstavy v druhé etapě projektu volně navazují a rozvíjejí jeho konkrétní aspekty. Na přípravě výstavy se budou podílet řešitelé a další pracovníci NPÚ, NM i NK ČR.  Těžiště výstavy budou tvořit knihy z českých zámeckých knihoven. Předpokládaná doba trvání výstavy je 2–3 měsíce s předpokládaným počtem návštěvníků 1 000–2 000. Výtěžek z výstavy je nulový, protože vstup na výstavu bude bezplatný. |
| hlavní výsledek je plánován v etapě/ách | č. 01 |
| předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku | **2020** |
| předpokládaní budoucí uživatelé hlavního výsledku | Odborná i laická veřejnost, školní výpravy, studenti historických oborů a humanitních oborů obecně, zájemci o dějiny knihoven a dějiny čtení. |
| písmeno označující druh výsledku | **B** |
| předpokládaný název výsledku | **Vzdělaný čtenář** |
| krátká charakteristika výsledku | Výstava bude doprovozena kritickým katalogem komentujícím vystavené exponáty z odborného hlediska a v širším historicko-kulturním kontextu. |
| výsledek je plánován v etapě/ách | č. 01 |
| předpokládaný rok uplatnění výsledku | **2020** |
| předpokládaní budoucí uživatelé výsledku | Odborná i laická veřejnost, studenti historických oborů a humanitních oborů obecně, zájemci o dějiny knihoven a dějiny čtení. |

**Zdůvodnění:**

Původně zamýšlený název výstavy *Urozený čtenář* je z důvodu snahy více se přiblížit obsahu výstavy, který je formován materiálem shromážděným v rámci řešení projektu, změněn na *Vzdělaný čtenář*. Tímto došlo i ke změně názvu kritického katalogu k výstavě na *Vzdělaný čtenář.*

1. **Vstupy – organizační struktura řešitelského týmu:**

**Původní znění:**

|  |
| --- |
| **...**  **1. etapa**  **...**  XXXXXXXX je hlavní osobou koordinující mapování zámeckých knihoven ve správě NM, spolupráci na mapování zámeckých knihoven ve správě NPÚ a spolupráci na přípravě výstavy Urozený čtenář. Současně řídí tým pracovníků oddělení zámeckých knihoven NM (XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX), který se bude podílet na mapování zámeckých knihoven a přípravě materiálu na výstavu *Urozený čtenář*, a práci čtyř knihovníků zpracovávajících svozové zámecké knihovny v Ústředním depozitáři Terezín II.  XXXXXXXXXX přímo koordinuje práci XXXXXXXXXXXXXXXXX (správa databáze, vizualizace záznamů, export záznamů pro *CERL*), XXXXXX (mapování polských knihoven a proveniencí v periodické literatuře) a čtyř pracovníků zpracovávajících provenienční celky v olomoucké Vědecké knihovně. **...**  XXXXXXXXX, který bude v rámci projektu působit jako garant řešení na straně NPÚ a koordinátor prací na památkových objektech spravovaných NPÚ při provádění excerpce vybraných zámeckých knihoven a následného zpracovávání materiálu pro připravované výstavy, bude řídit činnost spoluřešitelů na straně NPÚ a bude zajišťovat koordinaci prací s ostatními členy konsorcia a přípravu výstavy *Urozený čtenář*, na níž budou spolupracovat řešitelé všech členů konsorcia pod vedením XXXXXXX.  **...**  **2. etapa**  Na přípravě tří plánovaných výstav (V nejhlubší úctě…, Slezské aristokratické knihovny a Krása šlechtických exlibris a supralibros), jejichž příprava bude koordinována XXXXXXXX, se bude podílet velká část řešitelů všech tří členů konsorcia: za NM zejména XXXXXXXXXXXXXXXX a ve větší míře rovněž XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, za NPÚ XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, za NK ČR XXXXXXXX.  **...** |

**se ruší a nahrazuje**

**Nové znění:**

|  |
| --- |
| **...**  **1. etapa**  **...**  XXXXXXX je hlavní osobou koordinující mapování zámeckých knihoven ve správě NM, spolupráci na mapování zámeckých knihoven ve správě NPÚ a spolupráci na přípravě výstavy ***Vzdělaný čtenář***. Současně řídí tým pracovníků oddělení zámeckých knihoven NM (XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX), který se bude podílet na mapování zámeckých knihoven a přípravě materiálu na výstavu ***Vzdělaný čtenář***, a práci čtyř knihovníků zpracovávajících svozové zámecké knihovny v Ústředním depozitáři Terezín II.  XXXXXXXXXX přímo koordinuje práci XXXXXXXXXXXXX (správa databáze, vizualizace záznamů, export záznamů pro *CERL*), **XXXXXXXXXXXX (mapování bohemikálních proveniencí v tuzemských a zahraničních knihovnách se zvláštním zřetelem k periodické literatuře)** a čtyř pracovníků zpracovávajících provenienční celky v olomoucké Vědecké knihovně. **...**  XXXXXXXXX, který bude v rámci projektu působit jako garant řešení na straně NPÚ a koordinátor prací na památkových objektech spravovaných NPÚ při provádění excerpce vybraných zámeckých knihoven a následného zpracovávání materiálu pro připravované výstavy, bude řídit činnost spoluřešitelů na straně NPÚ a bude zajišťovat koordinaci prací s ostatními členy konsorcia a přípravu výstavy ***Vzdělaný čtenář***, na níž budou spolupracovat řešitelé všech členů konsorcia pod vedením XXXXXXXXX.  **...**  **2. etapa**  Na přípravě tří plánovaných výstav (V nejhlubší úctě…, Slezské aristokratické knihovny a Krása šlechtických exlibris a supralibros), jejichž příprava bude koordinována XXXXXXXXX, se bude podílet velká část řešitelů všech tří členů konsorcia: za NM zejména XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX a ve větší míře rovněž XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, za NPÚ XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, za NK ČR XXXXXXXXXX.  **...** |

**Zdůvodnění:**

Původně zamýšlený název výstavy *Urozený čtenář* je z důvodu snahy více se přiblížit obsahu výstavy, který je formován materiálem shromážděným v rámci řešení projektu, změněn na *Vzdělaný čtenář*.

XXXXXXXXXXXXX ukončil k 31. 5. 2020 činnost v projektu. Mapování proveniencí v periodické literatuře od 1. 8. 2020 převzala XXXXXXXXXXXXX.

Z důvodu mateřské a rodičovské dovolené se na vzniku výstavy a kritického katalogu *Vzdělaný čtenář* nepodílí původně plánovaná XXXXXXXXXXXXXXXX. Její činnost při přípravě výstavy a kritického katalogu převzal XXXXXXXXXXXXXXXX.

**9. Etapy projektu**

**Původní znění:**

**a) Číslo, název a cíl etapy:**

|  |
| --- |
| **01 Etapa experimentálního provozu online formuláře a realizace výstavy** – cíle etapy: 1) implementace a experimentální provoz online formuláře pro zjednodušenou evidenci provenienčních záznamů, 2) s tím související realizace workshopu se školením v práci s online formulářem a 3) realizace pilotní výstavy projektu |

**e) Plán výzkumných aktivit při řešení etapy:**

|  |
| --- |
| **...**  Z polských knihoven bude hlavní pozornost věnována Univerzitní knihovně ve Vratislavi (***Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu***), v níž se dochovaly fragmenty knihoven, jejichž zlomky byly identifikovány rovněž v pražské Nostické knihovně. Excerpci ve vratislavské Univerzitní knihovně a případných dalších knihovnách bude zajišťovat XXXXXXXX a **XXXXXXXXX** ve spolupráci s dalšími řešiteli. Výsledky průzkumu vratislavské Univerzitní knihovny budou prezentovány v rámci výstavy *Slezské aristokratické knihovny* ve druhé etapě projektu.  **...**  Zapojení dat o původních vlastnících (soukromých osobách, institucích i korporacích) do báze národních autorit, databáze vlastníků knih *PROVENIO* a dalších národních i mezinárodních aktivit zabývajících se mapováním původních vlastníků knižních celků, přispěje k porovnávání vazeb mezi strukturou původních majitelů knihy a knižních celků a jejich dislokací mezi českými a zahraničními paměťovými institucemi a umožní alespoň ve virtuální podobě započít práce směřující ke scelování původních celků. Aby mohly být obdobné činnosti realizovány, je třeba vytvořit plnohodnotné autoritní záznamy, které budou součástí báze Národních autorit a databáze vlastníků knih *PROVENIO* a budou moci být dále exportovány do dalších systémů. Relevantní záznamy budou využity jako doprovodný a rozšiřující online materiál pro výstavu *Urozený čtenář* v závěru první etapy projektu a pro tři další v druhé etapě projektu. Součástí tohoto řešení je aktualizace *Certifikované metodiky evidence knižní provenience a vlastníků knih*. Pro naplnění tohoto cíle jsou třeba zdroje na OON pro dvě osoby provádějící tvorbu autoritních záznamů a dále OON na supervizora těchto činností, jenž se bude podílet i na zkvalitňování metodických pomůcek.  **...**  Hlavním výsledkem první etapy projektu bude výstava *Urozený čtenář*, která představí veřejnosti historický fenomén vztahu šlechty ke knize jako zdroji zábavy a poučení a recepci dobových náboženských, vědeckých i politických textů. Představí nejzajímavější dobové glosy a kritické komentáře v knihách od dob renesance do 20. století. Výstava bude doprovozena kritickým katalogem komentujícím vystavené exponáty z odborného hlediska a v širším historicko-kulturním kontextu. Výstava je plánována jako obecný úvod do problematiky šlechtických knihoven a fenoménu šlechtice jako vlastníka a zejména čtenáře, na který výstavy v druhé etapě projektu volně navazují a rozvíjejí jeho konkrétní aspekty. Jedná se tedy ve vztahu k následujícím výstavám o pilotní projekt. Na přípravě výstavy se budou podílet řešitelé a další pracovníci NPÚ, NM i NK ČR.  **...** |

**f) Organizační postup při řešení etapy:**

|  |
| --- |
| Realizace tuzemských a zahraničních služebních cest za účelem zpracování tuzemských a zahraničních knihoven bude koordinována a zajišťována těmito pracovníky: Německo  – XXXXXXXXXXXXXXX a další; Francie – XXXXXXXXXXXXXXXXX; Rakousko – XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX; Polsko – XXXXXXXXXXXXXXXXXX a další, Chorvatsko – XXXXXXXXXXX.  **...**  Na přípravě výstavy *Urozený čtenář* se budou podílet řešitelé všech tří členů konsorcia. |

**g) Výsledky etapy (*součet výsledků za všechny etapy musí odpovídat výčtu všech očekávaných výsledků projektu podle bodu č. 5 Popisu projektu*):**

|  |
| --- |
| 1. Výstava *Urozený čtenář*.   1.1 Kritický katalog k výstavě *Urozený čtenář*   1. Uspořádání workshopu. 2. 3 x článek ve sborníku 3. 1 x původní / přehledový článek v recenzovaném odborném periodiku |

**se ruší a nahrazuje**

**Nové znění:**

**a) Číslo, název a cíl etapy:**

|  |
| --- |
| **01 Etapa experimentálního provozu online formuláře a realizace výstavy** – cíle etapy: 1) implementace a experimentální provoz online formuláře pro zjednodušenou evidenci provenienčních záznamů, 2) s tím související realizace workshopu se školením v práci s online formulářem a 3) realizace pilotní výstavy projektu |

**e) Plán výzkumných aktivit při řešení etapy:**

|  |
| --- |
| **...**  Z polských knihoven bude hlavní pozornost věnována Univerzitní knihovně ve Vratislavi (***Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu***), v níž se dochovaly fragmenty knihoven, jejichž zlomky byly identifikovány rovněž v pražské Nostické knihovně. Excerpci ve vratislavské Univerzitní knihovně a případných dalších knihovnách bude zajišťovat XXXXXXXX ve spolupráci s dalšími řešiteli. Výsledky průzkumu vratislavské Univerzitní knihovny budou prezentovány v rámci výstavy *Slezské aristokratické knihovny* ve druhé etapě projektu.  **...**  Zapojení dat o původních vlastnících (soukromých osobách, institucích i korporacích) do báze národních autorit, databáze vlastníků knih *PROVENIO* a dalších národních i mezinárodních aktivit zabývajících se mapováním původních vlastníků knižních celků, přispěje k porovnávání vazeb mezi strukturou původních majitelů knihy a knižních celků a jejich dislokací mezi českými a zahraničními paměťovými institucemi a umožní alespoň ve virtuální podobě započít práce směřující ke scelování původních celků. Aby mohly být obdobné činnosti realizovány, je třeba vytvořit plnohodnotné autoritní záznamy, které budou součástí báze Národních autorit a databáze vlastníků knih *PROVENIO* a budou moci být dále exportovány do dalších systémů. Relevantní záznamy budou využity jako doprovodný a rozšiřující online materiál pro výstavu ***Vzdělaný čtenář*** v závěru první etapy projektu a pro tři další v druhé etapě projektu. Součástí tohoto řešení je aktualizace *Certifikované metodiky evidence knižní provenience a vlastníků knih*. Pro naplnění tohoto cíle jsou třeba zdroje na OON pro dvě osoby provádějící tvorbu autoritních záznamů a dále OON na supervizora těchto činností, jenž se bude podílet i na zkvalitňování metodických pomůcek.  **...**  Hlavním výsledkem první etapy projektu bude výstava ***Vzdělaný čtenář***, která představí veřejnosti historický fenomén vztahu šlechty ke knize jako zdroji zábavy a poučení a recepci dobových náboženských, vědeckých i politických textů. Představí nejzajímavější dobové glosy a kritické komentáře v knihách od dob renesance do 20. století. Výstava bude doprovozena kritickým katalogem komentujícím vystavené exponáty z odborného hlediska a v širším historicko-kulturním kontextu. Výstava je plánována jako obecný úvod do problematiky šlechtických knihoven a fenoménu šlechtice jako vlastníka a zejména čtenáře, na který výstavy v druhé etapě projektu volně navazují a rozvíjejí jeho konkrétní aspekty. Jedná se tedy ve vztahu k následujícím výstavám o pilotní projekt. Na přípravě výstavy se budou podílet řešitelé a další pracovníci NPÚ, NM i NK ČR.  **...** |

**f) Organizační postup při řešení etapy:**

|  |
| --- |
| Realizace tuzemských a zahraničních služebních cest za účelem zpracování tuzemských a zahraničních knihoven bude koordinována a zajišťována těmito pracovníky: Německo  – XXXXXXXXXXXXXXX a další; Francie – XXXXXXXXXXXXXXXX; Rakousko – XXXXXXXXXXXXXXXXX; Polsko – XXXXXXXXXX a další, Chorvatsko – XXXXXXXX  **...**  Na přípravě výstavy ***Vzdělaný čtenář*** se budou podílet řešitelé všech tří členů konsorcia. |

**g) Výsledky etapy (*součet výsledků za všechny etapy musí odpovídat výčtu všech očekávaných výsledků projektu podle bodu č. 5 Popisu projektu*):**

|  |
| --- |
| 1. Výstava ***Vzdělaný čtenář***.   1.1 Kritický katalog k výstavě ***Vzdělaný čtenář***   1. Uspořádání workshopu. 2. 3 x článek ve sborníku 3. 1 x původní / přehledový článek v recenzovaném odborném periodiku |

**Zdůvodnění:**

Původně zamýšlený název výstavy *Urozený čtenář* je z důvodu snahy více se přiblížit obsahu výstavy, který je formován materiálem shromážděným v rámci řešení projektu, změněn na *Vzdělaný čtenář*.

Mgr. XXXXXXXXX ukončil k 31. 5. 2020 činnost v projektu, jeho činnost v rámci zahraničních cest do Polska převzal XXXXXXXXXXXXXXX, který tyto cesty měl uskutečnit spolu s XXXXXXXXXX.

**Čl. III.**

Smluvní strany se dohodly na změně ve smlouvě, Příloha č. 2 – Rozpočet projektu, A – Osobní náklady a D – Náklady nebo výdaje na služby.

**Přehled změn v příloze č. 2 smlouvy – Rozpočet projektu:**

* A1 – Mzdy a platy jednotlivých zaměstnanců bez zákonných odvodů – Příjemce č. 1 – Národní památkový ústav, pro rok řešení 2020,
* A2 – Ostatní osobní náklady (DPP, DPČ) bez zákonných odvodů – Příjemce-koordinátor – Národní muzeum, pro roky řešení 2020 – 2022,
* A2 – Ostatní osobní náklady (DPP, DPČ) bez zákonných odvodů – Příjemce č. 1 – Národní památkový ústav, pro roky řešení 2020 a 2021,
* A2 – Ostatní osobní náklady (DPP, DPČ) bez zákonných odvodů – Příjemce č. 2 – Národní knihovna ČR, pro rok řešení 2020,
* A3 – Autorské honoráře – Příjemce-koordinátor – Národní muzeum, pro rok řešení 2020,
* D – Náklady nebo výdaje na služby – Příjemce-koordinátor – Národní muzeum, pro rok řešení 2020,
* D – Náklady nebo výdaje na služby – Příjemce č. 1 – Národní památkový ústav, pro rok řešení 2020.

**Zdůvodnění:**

A1 - NPÚ, A2 - NM, NK ČR, A3 - NM, D - NPÚ – Původně zamýšlený název výstavy *Urozený čtenář* je z důvodu snahy více se přiblížit obsahu výstavy, který je formován materiálem shromážděným v rámci řešení projektu, plošně změněn v rozpočtu projektu v roce 2020 na *Vzdělaný čtenář*.

A2 - NM – XXXXXXXXXXX ukončil k 31. 5. 2020 činnost v projektu. Mapování proveniencí v tuzemských a zahraničních knihovnách se zvláštním zřetelem k periodické literatuře od 1. 8. 2020 převzala XXXXXXXXXXX.

A2 - NPÚ – Původně plánované excerpce provenienčních znaků na vybraných objektech NPÚ (SZ Konopiště, Rájec a Kuks v roce 2020 a SZ Rájec a Kuks v roce 2021) se částečně podařilo provést s předstihem, proto došlo k úpravě zámeckých knihoven, ve kterých bude excerpce provenienčních znaků probíhat (SZ Opočno a Rájec v roce 2020 i 2021).

A3 - NM – Z důvodu mateřské a rodičovské dovolené se na vzniku výstavy a kritického katalogu *Vzdělaný čtenář* nepodílí původně plánovaná XXXXXXXXXXXX. Její činnost při přípravě výstavy a kritického katalogu převzal XXXXXXXXXXXXX.

D - NM – Díky automatické implementaci některých změn v databázi Provenio při přechodu na nové verze systému elektronického knihovního systému Verbis II a online katalogu Portaro II, které tvoří infrastrukturu rozhraní databáze Provenio a současně katalogizační platformu pro tvorbu záznamů vlastníků knih pro databázi Provenio, došlo k úspoře finančních prostředků ve výši 10 tis. Kč. Tyto prostředky budou využity na digitalizaci provenienčních znaků v zahraničních knihovnách, které neumožňují pořídit řešitelům obrazovou dokumentaci vlastními technickými prostředky.

Celkové náklady projektu po celou dobu řešení projektu se touto změnou nemění.

**Čl. IV.**

Příloha: Změny v tabulkách rozpočtu projektu.

Pověření ředitelky OVV podpisovou pravomocí k písemnostem MK v oblasti podpory výzkumu a vývoje

**Čl. V.**

Veškerá další ustanovení smlouvy zůstávají v platnosti.

**Čl. VI.**

Tento dodatek se uzavírá na základě žádosti příjemce bez čísla jednacího. Dodatek ke smlouvě je vyhotoven ve čtyřech stejnopisech, z nichž každý má platnost originálu. Každá ze smluvních stran obdrží po jednom stejnopisu. Dodatek smlouvy nabývá platnosti dnem podpisu poslední ze smluvních stran.

V Praze dne 2020 V Praze dne 2020

................................................. ...................................................

poskytovatel příjemce-koordinátor

V Praze dne 2020 ...................................................

příjemce

V Praze dne 2020 ...................................................

příjemce