



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Smlouva o poskytnutí služeb

uzavřená dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů

Dnešního dne, měsíce a roku smluvní strany

1. Objednatel:

Vlastivědné muzeum v Olomouci

se sídlem: nám. Republiky 823/5, 779 00 Olomouc
zastoupený: Ing. Břetislav Holásek, ředitel
IČO: 00100609

a

2. Dodavatel:

Ing. Jakub Šťastný

se sídlem: 28. října 458/13, 779 00 Olomouc
zastoupený: Ing. Jakub Šťastný
IČO: 88226361

uzavřely tuto

smlouvu o poskytnutí služeb (dále jen „smlouva“):

Preambule

Smlouvu uzavírá objednatel s dodavatelem na základě výsledku výběrového řízení o veřejnou zakázku malého rozsahu s názvem „**Virtuální muzeum ve výuce: Zhotovení videofilmů a videospotů pro digitální vzdělávací zdroje**“, provedeného objednatelem mimo režim zadávacího řízení v souladu s § 31 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek k projektu „**Virtuální muzeum ve výuce - využití nových digitálních technologií v propojení formálního a neformálního vzdělávání**“ (reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/18_067/0012315). Projekt je financován z Operačního programu Výzkum, vývoj, vzdělávání (OP VVV) a realizován v rámci Výzvy č. 02_18_067 pro Implementaci strategie digitálního vzdělávání II v prioritní ose 3 OP.

Dodavatel výslovně prohlašuje, že respektuje veškeré požadavky objednatele stanovené ve výzvě k podávání nabídek včetně příloh, nečiní k nim žádné výhrady a považuje je za závazné i pro tuto smlouvu.

Článek I.

Předmět smlouvy a předmět plnění

1. Objednatel objednává a dodavatel se zavazuje provést pro objednatele předmět plnění - služby spočívající ve zhotovení krátkých vzdělávacích videofilmů a videospotů podle pracovních scénářů a technické specifikace a dalších podkladů (viz přílohy č. 1, 2, 3 a 4) pro žáky 2. stupně ZŠ a nižší ročníky SŠ jako součást souborných digitálních vzdělávacích zdrojů přístupných na webové platformě a optimalizovaných pro tablety a PC.
2. Dodavatel se zavazuje provést předmět plnění na svůj náklad a nebezpečí, za užití svého vybavení.
3. Objednatel se zavazuje, že dokončený předmět plnění (dohodnuté výstupy) převezme a zaplatí dohodnutou cenu předmětu plnění.
4. Předmět plnění je prováděn dle požadavků objednatele (zastoupeného pověřenými osobami) v souladu s podklady obsaženými v přílohách této smlouvy.
5. Výstupy předmětu plnění bude možno spustit na webových stránkách, na tabletech a PC.
6. Je-li pro budoucí úpravy předmětu plnění zapotřebí zdrojový kód, je dodavatel povinen jej objednateli poskytnout jako součást plnění z této smlouvy.

Článek II.

Doba plnění

Předpokládaný termín zahájení plnění je stanoven do 7 dnů od podpisu smlouvy.

Dílním termínem je předložení finálního scénáře (tj. finálních scénářů všech filmů a spotů uvedených v příloze 1), které bude dodavatelem uskutečněno nejpozději **do osmi týdnů od podpisu smlouvy**. Dalším dílním termínem je převzetí zadavatelem odsouhlaseného díla (tj. bez vad), které je dodavatelem stanoveno **do 20. listopadu 2021**.

Dodavatel se zavazuje k realizaci předmětu smlouvy v těchto termínech:

Etapa	Požadovaná činnost	Termín plnění
1.	Vypracování první verze finálního literárního a technického scénáře a vypracování produkčního plánu všech filmů a spotů. Konzultace a následné připomínkování ze strany zadavatele.	Realizace do 6 týdnů od podpisu smlouvy
2.	Předložení finální verze literárního a technického scénáře a předložení produkčního plánu všech filmů a spotů ke schválení zadavatelem.	Realizace do 8 týdnů od podpisu smlouvy
3.	Příprava a následné provedení průběžného kamerového natáčení.	do 31. 8. 2021
4.	Předložení zpracovaných filmů a spotů před dokončením ke schválení zadavatelem.	do 15. 10. 2021
5.	Předání kompletně zpracovaných filmů a spotů v podobě 3 ks USB nosičů zadavateli.	do 20. 11. 2021

Harmonogram (s výj. termínů dle bodů 2. a 5.) může být po dohodě smluvních stran upraven z objektivních důvodů (nepříznivé klimatické podmínky pro natáčení, protiepidemická opatření).

Článek III.

Cena předmětu plnění

1. Cena za celý předmět plnění byla smluvními stranami sjednána v následující výši:

Cena bez DPH	Výše DPH	Cena včetně DPH
885.400,- Kč	0,- Kč	885.400,- Kč

2. Uvedená celková cena zahrnuje veškeré náklady nezbytné k řádnému, úplnému a kvalitnímu plnění předmětu zakázky včetně všech rizik a vlivů souvisejících s plněním předmětu zakázky. Nabídková cena rovněž zahrnuje pojištění, garance, daně, cla, poplatky, inflační vlivy a jakékoli další výdaje nutné pro realizaci zakázky.
3. Nabídková cena je konečná a je stanovena jako „cena nejvýše přípustná“.
4. Cenu díla je možno měnit pouze v případě změny právních předpisů upravujících sazbu DPH.

Článek IV.

Platební podmínky

1. Cena za předmět plnění je rozdělena do dvou částí se splatností každé části po jejím úplném dokončení a předání objednateli. První částka ve výši **30 % smluvní ceny** bude fakturována po odsouhlasení finálního scénáře (obsahového i technického) zpracovaného dodavatelem, které musí být uskutečněno nejpozději do deseti týdnů od podpisu smlouvy. Zbývajících **70 % smluvní ceny** bude fakturováno po převzetí díla, které je stanoveno nejpozději do konce listopadu 2021. Lhůta pro splatnost faktury činí jeden měsíc.
2. Zadavatel uhradí fakturu bezhotovostně převodem na účet dodavatele. Za den zaplacení se považuje den, kdy finanční částka odešla z účtu zadavatele. Při prodlení s platbou je zadavatel povinen zaplatit dodavateli zákonný úrok z prodlení. Na faktuře musí být mj. uveden název a registrační číslo projektu. Přílohou daňového dokladu bude protokol o předání a převzetí předmětu plnění podepsaný oběma smluvními stranami.

Článek V.

Podmínky provádění předmětu plnění

1. Předmět plnění veřejné zakázky bude realizován ve spolupráci s objednatelem a na základě závazných konzultací s pověřenými osobami objednatele. Místem plnění zakázky je Olomouc, střední Morava.
2. Dodavatel se zavazuje zajistit kompletní realizaci filmů včetně nákupu licencí a vypořádání autorských práv a práv jim podobných (ve smyslu zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon) na všechny součásti díla. Součástí prací bude zpracování finálního scénáře (literárního i technického), zajištění lokace, produkce, doprava, kamerové natáčení vč. zajištění veškeré potřebné techniky a rekvizit (s výjimkou dodaných zadavatelem), herecké obsazení a kostýmy, kompletní digitální postprodukce, využití filmové hudby, namluvení komentáře a další nezbytné filmové práce k provedení bezvadného díla včetně tvorby titulků, popisků, map, 3D zobrazení.
3. V jednotlivých etapách dle čl. II. smlouvy budou dodavatelem zajištěny zejména tyto činnosti:
 - převzetí podkladů od kontaktní osoby zadavatele pro natočení filmů a spotů a vstupní konzultace

- zpracování finálního literárního a technického scénáře a předložení zadavateli ke konzultaci a následnému schválení
- příprava a provedení kamerového natáčení
- postprodukce videozáznamu, zhotovení předmětných filmů a spotů
- následné předložení zadavateli ke schválení; případné provedení úprav, odstranění vad
- předání požadovaných nosičů s předmětnými filmy a spoty.

Článek VI.

Předání a převzetí předmětu plnění

1. Výstupy předmětu plnění je dodavatel povinen předat objednateli a objednatel je povinen řádně dokončený předmět plnění (jeho výstupy) převzít. Místem předání je sídlo objednatele.
2. Dodavatel je v souladu s čl. II. povinen předat tyto výstupy:
 - 3 ks USB nosičů s filmy a spoty
 - seznam všech tvůrců a autorů, kteří se na vzniku filmů a spotů podíleli
 - opatření všech filmů a spotů vizualizací OP VVV
 - prohlášení, že dodavatel získal od všech na pořadu zúčastněných autorů a výkonných umělců právo k užití jejich děl a výkonů, a že v tomto smyslu vypořádal příslušné autorské i jiné odměny
 - prohlášení, že dodavatel převádí autorská práva (copyright) a licence filmů na zadavatele zakázky.
3. Objednatel není povinen předmět plnění (jeho jednotlivou část) převzít, vykazuje-li vady nebo nedodělky.
4. O převzetí a předmětu plnění (jeho jednotlivých částí) bude vždy sepsán předávací protokol podepsaný oběma smluvními stranami.

Článek VII.

Licence

1. Dodavatel se zavazuje zajistit, aby realizací předmětu plnění a užíváním jeho výstupů nedošlo k porušení autorských práv poddodavatelů ani třetí strany.
2. Pokud výstupy (nebo některá jejich část) požívají ochrany podle zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, má se zejména ve smyslu § 58 odst. 7 a §61 autorského zákona za to, že dodavatel udělil objednateli licenci k účelu vyplývajícímu z této smlouvy. Takový materiál bude dle dohody smluvních stran objednateli k dispozici **pod veřejnou licenci**, která jej povinně umožňuje sdílet (rozmnožovat, rozšiřovat, vystavovat a sdělovat v původní podobě). Časový rozsah licence je v takovém případě považován smluvními stranami za neomezený a poskytnutí licence je účinné okamžikem řádného předání a převzetí předmětu plnění dle smlouvy. Územní a osobní rozsah licence je rovněž považován za neomezený. Objednatel je výslovně oprávněn používat autorské dílo, které vzniklo splněním předmětu smlouvy, zejména jej využívat jako celek či jeho jednotlivé části.
3. Dodavatel se zavazuje, že neudělí právo k využití výstupů třetí osobě.
4. Dodavatel souhlasí, aby objednatel, jako nabyvatel licence v případě potřeby chráněné výstupy/materiál upravoval či jinak měnil; je oprávněn jej rozmnožovat, rozšiřovat, vystavovat a sdělovat díla z něj odvozená, tj. materiál podle vlastního uvážení a výukových či učebních záměrů a potřeb měnit, vylepšovat, obohacovat, vytvářet další díla na základě tohoto materiálu a sdílet výsledek, měnit název díla, může spojit dílo s jiným dílem, jakož i zařadit dílo do díla souborného.

5. Dodavatel souhlasí, aby objednatel jako nabyvatel licence využíval předmětný materiál komerčně (může jej k tomuto účelu rozmnožovat, rozšiřovat, vystavovat a sdělovat materiál – případně i z něj odvozená díla – pro výtěžné účely).
6. Objednatel má právo uzavřít s třetí osobou pod licenční smlouvu na využití výstupů/materiálu. Vzhledem k tomu, že dílo je financováno v plné výši objednatelem, bude objednatel výhradním vlastníkem majetkových práv k výstupům.
7. S nositeli chráněných práv duševního vlastnictví vzniklých v souvislosti s realizací předmětu plnění je dodavatel povinen smluvně zajistit pro objednatele možnost volného bezúplatného nakládání s těmito právy (bez předcházejícího písemného souhlasu autora) v rozsahu časově a územně neomezeném.

X.

Závěrečná ustanovení

1. Dodavatel není oprávněn postoupit práva, povinnosti a závazky z této smlouvy třetí osobě nebo jiným osobám bez předchozího souhlasu objednatele.
2. Smlouvou neupravené vztahy se řídí zákonem č. 89/2012 Sb., občanský zákoník.
3. Měnit nebo doplňovat text této smlouvy je možné jen formou písemných, oboustranně odsouhlasených dodatků.
4. Tuto smlouvu lze ukončit dohodou smluvních stran. Při ukončení smlouvy jsou smluvní strany povinny vzájemně vypořádat své závazky, zejména si vrátit věci předané k provedení činnosti dodavatele.
5. Smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech s platností originálu, z nichž dva obdrží objednatel a jeden dodavatel. Přílohami této smlouvy jsou:
 - Příloha č. 1 – Technická specifikace
 - Příloha č. 2 – Vymezení obsahu krátkých filmů a spotů
 - Příloha č. 3 – Scénář k filmu OLOMOUC - kamenná kráska
 - Příloha č. 4 - Olomoucká intronizace císaře Františka Josefa I. - podklady ke scénáři.
6. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu smlouvy oběma smluvními stranami a účinnosti uveřejněním v registru smluv.
7. Smluvní strany prohlašují, že se s obsahem této smlouvy řádně seznámily, s jejím obsahem souhlasí, a že smlouvu uzavírají svobodně a na důkaz toho připojují své podpisy.

V Olomouci dne 21. 1. 2021

V Olomouci dne 21. 1. 2021

Za objednatele:

Dodavatel:

.....

.....

Ing. Břetislav Holásek, ředitel

Ing, Jakub Šťastný

Technická specifikace nabídky

Název veřejné zakázky:

„Virtuální muzeum ve výuce: Zhotovení videofilmů a videospotů pro digitální vzdělávací zdroje“

Pracovní názvy a charakteristika filmů a spotů:	Technické parametry	Dodavatel dodá ANO/NE(vyplní dodavatel)
<p>„OLOMOUC - kamenná kráska“</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Forma: Hraný videofilm s průvodcem – „badatelem“, který ve městě nachází stopy jednotlivých geologických období – typické horniny, nerosty nebo zkameněliny. Do filmu budou také zapracovány záběry z expozice Lapidária (Vlastivědné muzeum v Olomouci), výbrusy minerálů a exponáty zkamenělin. - Formát videa: FullHD, H.264, 16:9 - Stopáž: cca 10 min - Komentář: Populárně naučný – průvodce - Zvuk: hraný výklad průvodce, podkresová hudba, ruchy 	<p>Dodavatel dodá</p> <p>ANO</p>
<p>„Olomoucká intronizace císaře Františka Josefa I.“</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Forma: Hraný videofilm (cca 9-11 min.) - prolínání hraného příběhu s dokumentárními vstupy, animacemi, fotografiemi, tiskovinami. Představení dobové mezinárodně významné události v dějinných souvislostech přitažlivou formou. - Formát videa: FullHD, H.264, 16:9 - Stopáž: 8 – 11 min - Komentář: Populárně naučný – vypravěč, hrané dialogy - Zvuk: mluvený komentář, hrané dialogy, podkresová hudba, ruchy 	<p>Dodavatel dodá</p> <p>ANO</p>
<p>Doba Marie Terezie – „Sloup Nejsvětější Trojice v Olomouci“</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Forma: Krátký, část. hraný spot - Formát videa: FullHD, H.264, 16:9 - Stopáž: 3-4 min - Komentář: Populárně naučný - Zvuk: mluvený komentář, podkresová hudba, ruchy 	<p>Dodavatel dodá</p> <p>ANO</p>

<p>Doba Františka Josefa I. – „Soumrak slávy olomoucké pevnosti“</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Forma: Krátký, část. hraný spot - Formát videa: FullHD, H.264, 16:9 - Stopáž: 3-4 min - Komentář: Populárně naučný - Zvuk: mluvený komentář, podkresová hudba, ruchy 	<p>Dodavatel dodá</p> <p>ANO</p>
<p>Doba T. G. Masaryka – „Neznámá podoba olomouckého orloje“</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Forma: Krátký spot - Formát videa: FullHD, H.264, 16:9 - Stopáž: 3-4 min - Komentář: Populárně naučný - Zvuk: mluvený komentář, podkresová hudba 	<p>Dodavatel dodá</p> <p>ANO</p>
<p>Odstřel a práce v aktivním kamenolomu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Forma: Krátký, část. hraný spot - Formát videa: FullHD, H.264, 16:9 - Stopáž: 3-4 min - Komentář: Populárně naučný - Zvuk: mluvený komentář, podkresová hudba, ruchy 	<p>Dodavatel dodá</p> <p>ANO</p>
<p>Představení nejvýznamnější paleontologické lokality na střední Moravě - Čelechovice na Hané</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Forma: Krátký, hraný spot - Formát videa: FullHD, H.264, 16:9 - Stopáž: 3-4 min - Komentář: Populárně naučný - Zvuk: mluvený komentář, hrané dialogy, podkresová hudba, ruchy 	<p>Dodavatel dodá</p> <p>ANO</p>
<p>Štípání břidlice na střešní krytinu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Forma: Krátký spot - Formát videa: FullHD, H.264, 16:9 - Stopáž: 3-4 min - Komentář: Populárně naučný - Zvuk: mluvený komentář, dialogy, podkresová hudba, ruchy 	<p>Dodavatel dodá</p> <p>ANO</p>
<p>Tajemství břidlicového lomu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Forma: Krátký spot - Formát videa: FullHD, H.264, 16:9 - Stopáž: 3-4 min - Komentář: Populárně naučný - Zvuk: mluvený komentář, podkresová hudba, ruchy 	<p>Dodavatel dodá</p> <p>ANO</p>
<p>Proměny paní Módy</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Forma: Krátký, část. hraný spot - Formát videa: FullHD, H.264, 16:9 - Stopáž: 3-4 min - Komentář: Populárně naučný - Zvuk: mluvený komentář, dialogy, podkresová hudba, ruchy 	<p>Dodavatel dodá</p> <p>ANO</p>

Vymezení obsahu krátkých filmů a spotů

- 1) **„OLOMOUC - kamenná kráska“**
 - viz pracovní scénář (Příloha č. 3)
- 2) **„Olomoucká intronizace císaře Františka Josefa I.“**
 - viz pracovní scénář (Příloha č. 4)

3) Doba Marie Terezie – „Sloup Nejsvětější Trojice v Olomouci“

Stručné vykreslení historie vzniku olomouckého sloupu Nejsvětější Trojice včetně účasti císařského páru Marie Terezie a Františka I. Štěpána Lotrinského při jeho slavnostním vysvěcení 9. září 1754. Propojení současných záběrů na sloup a jeho umístění na Horním náměstí v Olomouci se záběry historického modelu sloupu ze sbírek VMO, který je momentálně vystavený v prostorách Magistrátu města Olomouce.

Literatura: JEMELKOVÁ, Simona – ZÁPALKOVÁ, Helena: *Sloup Nejsvětější Trojice Olomouc*. Olomouc: Statutární město Olomouc, 2008. 140 s.

4) Doba Františka Josefa I. – „Soumrak slávy olomoucké pevnosti“

Role modernizované olomoucké pevnosti v době jejího posledního vojenského ohrožení v průběhu prusko-rakouské války v červenci 1866. Představení bojové činnosti vojáka rakouské armády v prostorách olomouckého fortu č. XIII včetně ukázky nabíjení a střelby z vojenské perkusní pušky (s využitím členů Klubu vojenské historie).

Literatura: Viktořík, Michael: *Táborová pevnost Olomouc. Modernizace olomoucké pevnosti v 19. století*. České Budějovice: Veduta, 2011. 280 s.

5) Doba T. G. Masaryka – „Neznámá podoba olomouckého orloje“

Představení dnes již neexistující podoby olomouckého orloje po jeho pseudogotické přestavbě v roce 1897 a následné opravě v roce 1927. S využitím materiálů použitých na výstavě „Olomoucký orloj / 500 let od první písemné zmínky“, pořádané ve spolupráci VMO a Muzea Komenského v Přerově v roce 2019.

Literatura: Himmler, Radim: *Olomoucký orloj. Historie v obrazech a faktech*. Olomouc, Vlastivědné muzeum v Olomouci, 2019. 103 s.

6) Odstřel a práce v aktivním kamenolomu

(prac. názvy: **Cesta kamene; Práce v kamenolomu; Ze skály k silnici**)

Lokace: aktivní kamenolom

Podmínky natáčení musí dohodnout produkce, je nutno zachovat bezpečnostní pravidla pro natáčení v lomu. Termíny vždy záleží na provozu kamenolomu. Z okolních lomů se dá doporučit lom Hrabůvka, Výkleky, Zábřeh, možná Štramberk nebo Bílčice apod. Po odstřelu by se dalo natočit rozbíjení větších kusů pneumatickým kladivem, odvoz kameniva a pohled do drtiče, nakládka příp. zpracování.

Návrh posloupnosti scén: celkový záběr na dobývací prostor – odstřel – odvoz kameniva – drtič – volitelně hotový výrobek.

7) Představení nejvýznamnější paleontologické lokality na střední Moravě - Čelechovice na Hané

(prac. názvy: **Za trilobity do Čelechovic, Korálový útes na Hané, Střežené tajemství Čelechovic na Hané**)

Lokace: Růžičkův a Státní lom

Komentář o významu lokality, natočení roztloukání vápenců s komentářem geologa (T. Lehotský) a představení ukázek devonských fosilií z Čelechovic (na otočném stolku). Je vhodné zmínit i návštěvu Joachima Barranda a také význam lokality pro ochranu přírody.

8) Štípání břidlice na střešní krytinu

(prac. názvy: **Břidlice – černé zlato Nízkého Jeseníku, Z Nízkého Jeseníku na střechu Národního divadla apod.**)

Lokace: Muzeum břidlice Budišov nad Budišovkou

Produkce musí domluvit natáčení v Muzeu břidlice v Budišově nad Budišovkou. Zachycení profesionála, který z břidličné plotny vyštípe tašku (třeba moravskou šupinu nebo jiný tvar) využívaný k pokrývačským účelům.

V komentáři by byla popsána břidlice jako hornina a že se vyskytuje v Nížkém Jeseníku, dále natočení štípání a využití břidlice na střeších (např. Národním divadle v Praze). Dají se ukázat i další výrobky (gramofonové desky, popelníky, školní tabulky apod.).

9) Tajemství břidlicového lomu

Zachycení atraktivního pohledu do břidlicového dolu, geologické souvislosti v terénu, ochrana přírody.

10) Proměny paní Módy

Odlehčený pohled na proměny šatníku v 19. a 20. století, s využitím fotografií, obrazů i dobových exponátů ze sbírek VMO.

Scénář k filmu: OLOMOUC - kamenná kráska

RNDr. Tomáš Lehotský, Ph.D.

Číslo	Lokace	Komentář	poznámky
1	Letecký pohled na Olomouc S důrazem na Dóm sv. Václava, kostel sv. Mořice, kostel sv. Michala, radnici, Sloup Nejsvětější trojice	Olomouc patří mezi naše nejstarší a nejvýznamnější historická města. Svým vývojem a postavením je srovnatelná pouze s hlavním městem Prahou. S historií se v Olomouci můžeme setkat na každém kroku. Dějiny tak kráčely křivolakými historickými uličkami i rozlehlými náměstími historického jádra. Mezi dominanty města bezesporu patří Dóm sv. Václava se Zdíkovým palácem, kostel sv. Mořice, kostel sv. Michala, historická radnice a na seznamu UNESCO zapsaný Sloup Nejsvětější trojice. V Olomouci tak jsou zastoupeny architektonické i umělecké památky, jejichž společným jmenovatelem je použitý materiál – tedy kámen. Vydejme se společně obdivovat krásy kamenné Olomouce a poznejme jeho minulost i přítomnost.	Pouze komentář.
2	Bezručovy sady + Olomoucké hradby	Naši procházku začneme v Bezručových sadech. Stojím před mohutným skalním masivem Olomouckého kopce, který se vypíná nad nivou řeky Moravy. Skaliska, na kterých je Olomouc vystavěna, pocházejí až z pradávných prvohor. Jejich stáří je spodnokarbonské a není bez zajímavosti, že vznikly v hlubokomořském prostředí. Geologové je označují jako slepence, droby (což jsou vlastně prvohorní pískovce) a břidlice. A když už jsem v nádherném parku, pod budovami rektorátu naší druhé nejstarší univerzity, nemohu zapomenout ani na obranný systém města. Hradby jsou převážně budovány z lomového kamene, většinou z karbonských drob a slepenců. Pěkně opracované kvádry – například zde v Jakubském výpadu - jsou však z devonských vápenců.	Detaily a celkový pohled na skaliska pod rektorátem Hradby pod konviktem Jakubský výpad - schodiště
3	Zdíkův palác	Tajemný a poněkud skrytý prostor bývalého Olomouckého hradu představuje románský Zdíkův palác. Nejdeme ho hned v blízkosti dómu sv. Václava. Zdíkův palác v sobě ukrývá architektonický i geologický poklad. Jedná se o nádherně vyzdobená sružená románská okna, která jsou vyrobena z měkkého bělostného pískovce. Ten	Celek a detaily oken ve Zdíkově paláci

Příloha č. 3

		byl kdysi těžen u malé obce Služín na Prostějovsku. Zajímavostí je, že hornina pochází z mladších třetihor a obsahuje četné zkameněliny jednobuněčných dírkovců a jehlic živočišných hub.	Detail zkameněliny foraminifery (<i>Heterostegina</i> sp.)
4	Kostel sv. Mořice	Ocitl jsem se před průčelím gotického kostela sv. Mořice. Na jeho věži lze zkoumat mnoho materiálů, používaných ve středověku ke stavebním účelům. Na první pohled každého zaujmou velké opracované kvádry prvohorních slepenců. Při podrobnějším pohledu však oku zkušeného pozorovatele neuniknou druhohorní pískovce a třetihorní řasové vápence. Ty vznikly v subtropickém moři v mladších třetihorách a obsahují obrovské množství nejrůznějších zkamenělin.	Pohled na věž Detaily stavebních kamenů Detail řasového vápence, fakultativně lze přidat i pohled z mikroskopu
5	Sloup Nejsvětější Trojice	Baroko okázale vstoupilo do města a zanechalo po sobě nespočet staveb, svědčících o prosperitě královského města. Nejcenější památkou je bezesporu Sloup Nejsvětější Trojice. Z jakého materiálu je však postaven? Tento barokní skvost tvoří druhohorní, přesněji křídový, pískovec. Bloky tohoto kamene se lámaly v okolí Maletína na Mohelnicku a také Mladějova u Moravské Třebové. Zlatavý Maletínský pískovec poznáte snadno podle barevných šmouh a zvláštních rezavých peciček, geologové by řekli konkréci, které jsou tvořeny limonitem. Sochaři jim však říkali broky.	Pohled na sloup (z dronu?), zespoda, detaily pískovce
6	Soubor barokních kašen	Ze stejného materiálu, tedy křídového pískovce, je vytvořen i soubor nádherných barokních kašen a mnoha soch, které můžete potkat v centru Olomouce. Specialitou je, že i poslední kašna na Horním náměstí – Ariónova – má vanu vyrobenou z miletínského pískovce. Dodržena tak byla tradice použití a krása tohoto ušlechtilého kamene.	Kašny (Caesarova, Merkurova, Tritónů, Ariónova)
7	Dóm sv. Václava	Pohnutou historii poznamenanou mnoha přestavbami má Dóm sv. Václava. Poslední stavební zásahy, kdy vzniklo dnešní průčelí a nejvyšší věž na Moravě pocházejí z přelomu 19. a 20. století. Stavebník Gustav Meretta, kterého vidíme nad rozetovým oknem, použil na věže, chrliče, fiály a další ozdoby druhohorní křemité pískovce.	Dóm, busta G. Meretty, detail pískovce
8	Horní a Dolní náměstí	Málokdo z obyvatel i znavených poutníků pohlédne pod své nohy. Ale i olomoucké dlažby skrývají mnohá tajemství a nejrůznější horniny. Nejstarší valounová dlažba zachovaná např. na Horním a Dolním náměstí je opět tvořena karbonskými slepenci,	Valounová dlažba náměstí Půdorys kostela na Dolním n.

Příloha č. 3

		<p>drobami a břidlicemi. Chodí se po ní špatně, a tak naši předci začali ke dláždění ulic používat dlažebních kostek. Ty jsou převážně ze slezské žuly. Nově si můžeme prohlédnout na půdoryse dávno zbouraného románské kaple sv. Markéty obrys základů, který je zhotoven z čedičových kostek. Zcela opomíjenou je však ornamentální dlažba z černého, bílého a růžového vápence, která se nachází na třídě Svobody před budovou ředitelství Českých drah.</p> <p>Vstoupíme-li do některých kostelů, najdeme dlažbu z velkých ploten břidlic, nebo ušlechtilých mramorů. Často se nám pod nohama objeví bílý až našedlý hrubozrný mramor pocházející z Jeseníků.</p>	<p>Dlažba před ředitelstvím ČD</p> <p>Ambit a kostel kostela sv. Michala Povídání o fosilních stopách?</p>
9	Dekorační kameny	<p>V interiérech kostelů se objevuje mnoho nejrůznějších druhů mramorů. Krásným příkladem je italský jemnozrný mramor carrarský, který je použit v dómu sv. Václava, nebo alpský růžový mramor. Ten najdeme např. v kostele sv. Michala.</p> <p>I moderní doba zanechala v Olomouci své nesmazatelné stopy v podobě ušlechtilých dekoračních kamenů. V ulicích města se tak můžeme setkat s kameny v Hornomoravském úvalu exotickými – například budova pošty na Horním náměstí je obložena zvláštním kamenem, který se na slunci modře třpytí. Jmenuje se labradorit a pochází ze severní Evropy. V podloubí domů mezi oběma náměstími si pak můžeme prohlédnout typické vzorky slovenského travertinu.</p>	<p>Dóm – kazatelna, může být i oltář</p> <p>Sv. Michal</p> <p>Pošta s labradorem – je nutno točit za slunečného dne</p> <p>Travertin</p> <p>Ústřední hřbitov?</p>
10	vrty	<p>V našem putování jsem se dostal do prostoru mezi radnicí a divadlem. V těchto místech byl hlouben vrt na vodu, který dosáhl bezmála 200m. Ta se nakonec neobjevila, ale zůstaly nám záznamy generálmajora olomoucké pevnosti Kecka von Keck, který popsal jednotlivé vrstvy hornin i hloubku, ze které pocházely. Geologové tak díky němu vědí, že pod Horním náměstím leží vrstvy třetihorních jíílů a písků s mořskými zkamenělinami, pod nimi potom vrstvy karbonských slepenců, drob a břidlic. Ještě níže se objevují devonské vápence a nejhrouběji v podloží celé Olomouce jsou žuly.</p>	<p>Horní náměstí</p> <p>Ukázky jednotlivých hornin z depozitáře.</p> <p>Bezručovy sady (u vodopádu)</p>

Příloha č. 3

		A opět stojím v Bezručových sadech. Na tomto místě byl hlouben geologický vrt, který měl ověřit geologickou stavbu podloží města. Jeho hloubka dosáhla závratných 5XX metrů. Celé vrtné jádro však prostupovalo karbonskými usazeninami, aniž by dosáhlo jejich podloží. Olomouc si tak své geologické tajemství neustále uchovává a my stále nevíme, jak geologická stavba města v zemské kůře vypadá.	Vrtné jádro z depozitáře
11	Závěr	Naše cesta kamennou kráskou je u konce. Během našeho vyprávění jsme poznali, že i obyčejné kameny, které ve městě potkáváme, mohou mít svůj příběh i svá tajemství. Milí přátelé, snažte se při své cestě městem na chvíli zastavit a zaposlouchat se do tichých příběhů kamenů – němých svědků naší přírody i historie.	Koláž kamenů nebo jen záběr a komentář průvodce před skalami nebo vybranou památkou.

Pozn.:

Do filmu dále budou po konzultaci se zadavatelem zapracovány záběry z expozice Lapidária VMO, mikroskopické výbrusy a vzorky zkamenělin.

Lokace natáčení



Letecký snímek/dron/



Bezručovy sady u Jakubského výpadu



Kvádříkové zdivo hradeb



Lomový kámen hradeb pod Konviktem



Zdrův palác, sdružená okna ze služínského vápnitého pískovce /spongilitu/



Dírkovec *Heterostegina*



Kostel sv. Mořice, věž + sokl



Sloup Nejsvětější Trojice



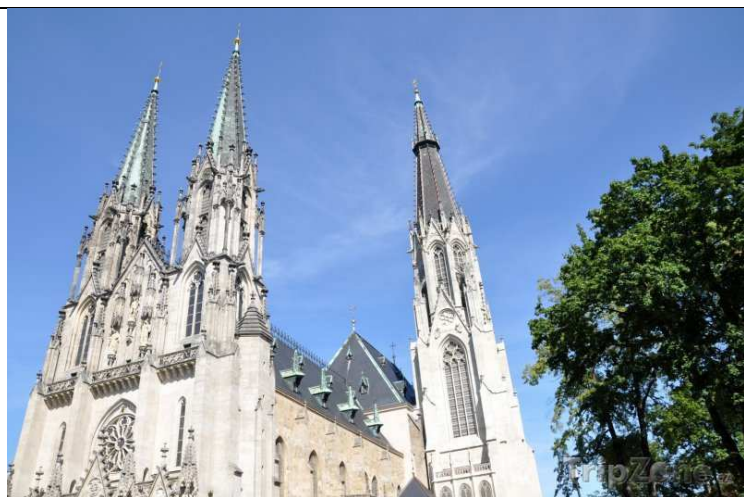
Kašna Tritónů



Caesarova kašna



Ariónova kašna



Dóm sv. Václava



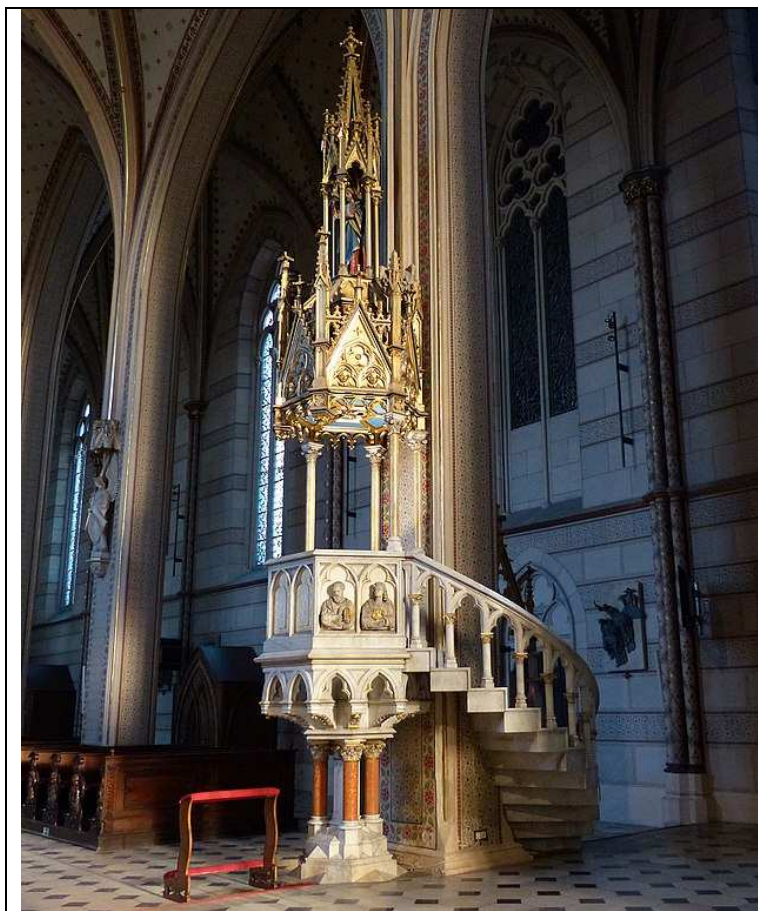
Gustav Meretta



Dlažby Horní náměstí



Dolní náměstí kaple sv. Markéty



Dóm sv. Václava – kazatelna (carrarský mramor)



Kostel sv. Michala – dlažba u oltáře



Obložení pošty z labradoritu



Místo historického vrtu



Místo vrtu OL-1

Olomoucká intronizace císaře Františka Josefa I.

(podklady ke scénáři krátkometrážního filmu)

Obecný kontext popisovaných událostí

(možné využít pro úvodní komentář k filmu)

- *letecké záběry panoramatu města Olomouce, Arcibiskupského paláce a jeho okolí v kombinaci s pozemními záběry dnešního Biskupského náměstí*
- *záběry vstupních prostor Arcibiskupského paláce, schodiště, dveře do předsálí Trůnního sálu*
- *kombinace se statickými snímky (dobová ikonografie města, portréty císaře, dobové reálie)*

2. prosinec roku 1848 se stal dnem, který se nesmazatelně zapsal nejen do dějin samotného města Olomouce, ale i do dějin celé rakouské monarchie. První prosincovou sobotu se v prostorách olomouckého arcibiskupství odehrál slavnostní akt, v jehož rámci došlo ke změně na císařském trůnu. Na místo císaře Ferdinanda I., o jehož schopnosti dále vládnout ve složitých podmínkách postupující revoluce se v zasvěcených kruzích již delší čas spekovalo, nastoupil jeho synovec, teprve 18letý František Josef. Jednalo se o krok nanejvýš neobvyklý a v mnoha ohledech kontroverzní. Řada významných osobností té doby, jako například kníže Alfred von Windischgrätz, císařovu rezignaci dlouho odmítala s poukazem na nepřípustné porušení principu boží milosti, z něž vláda panovníka vycházela. Neklidná doba si však nakonec vynutila radikální řešení.

Revoluční vlna, valící se od března 1848 Evropou, vytvořila zcela novou, nepřehlednou a v mnoha ohledech nevyzpytatelnou situaci. Jakkoli byla jednotlivá ohniska revoluce postupně potlačena a radikální nálada společnosti částečně utlumena, její důsledky pro mocenské uspořádání habsburské monarchie nebylo možné odhadnout. Dílčí ústupky ze strany vlády se navíc ukázaly jako nedostatečné. Přetrvávající nespokojenost radikální části veřejnosti nakonec vedla k novým nepokojům ve Vídni, které začátkem října donutily císařský dvůr opustit sídelní město a hledat útočiště za hradbami olomoucké pevnosti. Ta se nečekaně stala na několik měsíců domovem nejen pro císařskou rodinu, ale rovněž pro další přibližně čtyři tisíce osob jejího doprovodu, dvorního personálu a příslušníků vojenských oddílů.

Myšlenka, že by měl být císař Ferdinand nahrazen jiným členem rodiny, se objevila již v předběřznovém období. Během pobytu v Olomouci pak diskuze o změně na trůnu získala na intenzitě. Jako jediný přijatelný kandidát se jevil mladý František Josef, splňující hlavní požadavek kladený na nového císaře. Byl osobou, která mohla „převzít otěže úplně volnou rukou, zcela nezaujatě, byla nedotčená předcházejícími zmatky, odhodlaná a jimi nevázaná“.

Rozhodnutí učinit Františka Josefa monarchou však blokovaly dvě hlavní překážky. Především ještě stále vládl císař Ferdinand, který se stal paradoxně jednou z „jistot“ monarchie. Sesazení vlády neschopného císaře, na nějž se pohlíželo jako na „dobrotivého“, totiž v rozjitřené době nikdo nepožadoval. Do vyřešení citlivé otázky rezignace tak musela vstoupit jeho manželka, arcivévodkyně Maria Anna Savojská. Druhým, výrazně větším problémem pak byla skutečnost, že před mladým Františkem Josefem měl v nástupnictví na trůn přednost jeho otec František Karel, Ferdinandův mladší bratr. Ten se zprvu nechtěl práva na trůn ve prospěch svého syna vzdát, odvolávaje se na „legimititu“ nástupnického práva. Nátlaku svého okolí podlehl František Karel až po mnoha dlouhých rozhovorech. I v tomto případě sehrál klíčovou roli ženský faktor v podobě jeho manželky, arcivévodkyně Žofie. Ta poté byla mladému císaři zvláště v prvních letech vlády trvale nablízku a výrazně ovlivňovala jeho osobní život a částečně i státnické kroky.

Samotný prosincový ceremoniál tak nebyl pro úzký okruh zasvěcených osob žádným překvapením, nejednalo se o žádný ukvapený krok. Vše muselo být pečlivě naplánováno, včetně přípravy nezbytných právních podkladů. Rovněž bylo třeba dořešit některé otázky, mnohdy značně delikátní povahy. Jednou z nich byl například věk budoucího panovníka – dovršený osmnáctý rok věku podle zákonů habsburského věku ještě neodpovídal plnoletosti. Teprve po vyjasnění všech sporných momentů mohl být stanoven definitivní termín slavnostního aktu – 2. prosince 1848. Na druhé straně si tento státnický akt nejvyšší důležitosti vyžádal nejvyšší míru utajení. Byly učiněny kroky, aby žádné informace o jeho přípravě neunikly na veřejnost.

Průběh intronizačního aktu

(s využitím výjevu na obraze malíře Adolfa Rabenalta z roku 1876 – připojeno)

(zdůraznění určité tajemnosti slavnostní události)

Počátek vlastní císařské intronizace byl stanoven na osmou hodinu ranní. Do slavnostně vyzdobeného arcibiskupského paláce se dostavili pozvaní ministři, dvořané i vysocí úředníci. Ještě za tmy přicházeli olomoučtí civilní a vojenští hodnostáři. Důvod své návštěvy z příchozích takřka nikdo neznal. Někteří jej možná tušili, jiní pouze vnímali výjimečnost nastalé situace. Všem ale bylo jasné, že se jedná o událost mimořádné důležitosti. Naznačoval to jak výběr pozvaných osob, tak jejich oblečení. Fraky, kněžské sutany, slavnostní uniformy – ve zvědavých tvářích přítomných, shromážděných v předsálí Trůnního sálu, se podle dochovaných svědectví odráželo napjaté očekávání. Z počátku polohlasná konverzace postupně sílila, až museli být diskutující požádáni o klid.

Seznam osob přítomných intronizaci v Trůnním sále Arcibiskupského paláce

Vše podstatné se v té chvíli odehrávalo ve vedlejším Trůnním sále, v dobových dokumentech nazývaném sálem Korunovačným. Do prostor ve chvatu uvedených do velkého lesku, jímž dominoval u čelní stěny postavený trůn s baldachýnem z rudého sametu, mohli vstoupit jen příslušníci habsburského domu a několik zvláště významných pozvaných hostů:

arcivévodkyně **Maria Dorothea**, vdova po palatinu Josefovi,

Ferdinand Karel Josef Rakouský-Este se svou manželkou arcivévodkyní **Alžbětou**,

arcivévodové z linie arcivévodky Karla – **Karel Ferdinand** a **Vilém**,

bratři Františka Josefa – **Ferdinand Maxmilián** a **Karel Ludvík**, kteří stejně jako ostatní arcivévodové nesměli být až do poslední chvíle do očekávané události zasvěceni.

Přítomni byli rovněž „vítězi nad revolucí“ **Alfred von Windischgrätz** a **Josip Jelačić** (maršálu Václavu Radeckému z Radče, který byl dosud nepostradatelný na italském bojišti, napsal vlastní rukou dopis císaři Ferdinandu), nejvyšší hofmistr **Karl Ludwig von Grünne**, jednotliví ministři vlády a legační rada **Joseph Alexander von Hübner**.

Poté se dostavili do sálu rodiče Františka Josefa arcivévoda **František Karel** s manželkou **Žofií** společně **se svým synem**, budoucím císařem. Arcivévodkyně Žofie měla bílé šaty z moaré, ve vlasech květy růží, ze šperků (náhrdelník a náušnice, brož na horním díle šatů) zvolila diamanty s tyrkysem, které jí manžel daroval k narození Františka Josefa. Šaty byly doplněny indickou červenou a zlatou šerpou. Po svém příchodu nejprve poděkovala generálům Windischgrätzovi a Jelačičovi slovy: „*Děkuji vám za vše, co jste pro nás udělali*“.

František Josef byl oblečen do uniformy rakouského generála, bílého vojenského kabátce se zlatým límcem a červených kalhot se zlatými lampasy.

Jako poslední přišli císař **Ferdinand I.** v uniformě polního maršála a císařovna **Maria Anna Savojská** v doprovodu generálního pobočníka **Josepha Lobkowitze** a vrchního dvorního maršála lantkraběte **Friedricha Egona Fürstenberga** s manželkou **Terezií**.

Průběh předání vlády

Po příchodu císařského páru do sálu usedli členové císařské rodiny na připravené židle.

Poté odstupující císař Ferdinand I. přečetl tichým, sotva slyšitelným hlasem svou abdikaci:

„Důležité důvody mne přivedly k neodvolatelnému rozhodnutí, že složím císařskou korunu, a to ve prospěch Našeho milovaného synovce, nejosvícenějšího arcivévody Františka Josefa, jehož jsme prohlásili za plnoletého, neboť náš milovaný bratr, nejosvícenější arcivévoda František Karel, prohlásil, že se neodvolatelně zříká nástupnického práva plynoucího ze stávajících zákonů císařského domu a státu ve prospěch svého výše jmenovaného syna. Pověřuji ministerského předsedu a ministra císařského domu, aby provedl další“.

V návaznosti na tento abdikací projev potvrdil císařova slova ve svém prohlášení jeho bratr arcivévoda **František Karel** jakožto legitimní následník trůnu. Následně předseda vlády kníže **Felix von Schwarzenberg** přečetl vlastní abdikací manifest:

„Nutnost událostí, zřejmá i neodvratná potřeba velkého a rozsáhlého utváření forem států Našich, kteréžto jsme v měsíci březnu roku tohoto v ústrety přijetí a cestu prokrestiti hleděli, ustanovily nás v přesvědčení to, že mladších sil zapotřebí jest, aby velké dílo toto prospívalo a ke zdárnému ukončení přivedeno bylo. A protož jsme po zralém uvážení a proniknutí prikazující nevyhnutelností kroku tohoto odhodlali se tímto svatosvatě Rakouského císařského trůnu se odříci“.

Předložené listiny byly následně podepsány oběma monarchy a odstupující císař pozdravil svého nástupce, jenž před ním poklekl na levé koleno a poprosil jej o požehnání. Strýc mu podle přítomných svědků položil dlaně na hlavu, učinil znamení kříže a poté ho objal a tiše řekl: **„Bud' Ti žehnej, bud' jen statečný, Bůh Tě bude chránit, rádo se stalo!“** (podle jiné verze: **„Zůstaň jen hodný, rádo se stalo!“**) František Josef políbil svému strýci ruku. Poté svého synovce Františka Josefa objala a políbila rovněž jeho teta arcivévodkyně Maria Anna.

Matka nově ustaveného císaře Františka Josefa I. během ceremoniálu plakala. Velmi ji dojalo také to, že František Josef následně poklekl před ní a jejím manželem a vyprosil si požehnání rodičů. Poté **„se mi vrhl na hrud' a dlouho mne držel v náručí. Bylo to dojemné.“**

Poté se odstupující císař a jeho manželka odebrali do svých pokojů. Následně vyslechli v kapli arcibiskupské rezidence mši svatou

Následovala přehlídka jednotek olomoucké posádky a rozloučení s císařským párem, který se chystal na cestu do Prahy. František Josef je na koni a s tasenou šavlí společně se svými rodiči doprovodil až k nádraží, vojsko posádky tvořilo špalír podél cesty.

Večer se obyvatelstvo Olomouce spontánně postaralo o osvětlení města i o průvod s pochodněmi. Mladý císař projel spolu s dvořany ulicemi, kde mu lidé vzdávali hold.

Doprovodný text, jehož části lze ve filmu využít (například formou komentáře nebo přepisu textu)

Na Schwarzenbergovu žádost svolal předseda Říšského sněmu, Franciszek Jan Smolka, zasedání, na němž Schwarzenberg vyhlásil změnu vlády a přečetl příslušné dokumenty včetně nástupního manifestu nového císaře Františka Josefa I., dále jeho prohlášení k říšskému sněmu, k vládě. Nástupní manifest byl naplněn frázemi o svobodě a ústavnosti:

„Z potřeby a vysoké hodnoty svobodných soudobých institucí, poznané z vlastní zkušenosti, vstupujeme s důvěrou na dráhu, která Nás musí vést k ozdravujícímu přebudování a omlazení společné monarchie. Na základech opravdové svobody, na základech rovnoprávnosti všech národů říše a rovnosti všech občanů před zákonem stejně jako na podílu zástupců lidu na tvorbě zákonů vlast nově povstane, ve staré velikosti, ale s omlazenou silou, neotřesitelná stavba v bouřích času, prostorný obytný dům pro kmeny různých jazyků, které pod žezlem Našich otců po staletí víže bratrský svazek.

Pevně rozhodnutí udržeti lesk koruny nezkalený a společnou monarchii nezmenšenou, ale připraveni rozdělit se o Naše práva se zástupci našich národů, spoléháme na to, že s boží pomocí a s porozuměním národů Nám bude dopřáno sjednotit všechny země a kmeny monarchie v jediný veliký státní útvar.

Byly na Nás uvaleny těžké zkoušky, klid a pořádek byly v mnoha oblastech říše narušeny. V části monarchie je ještě dnes rozdmýchána občanská válka. Podnikají se veškerá opatření, aby se opět všeobecně nastolila úcta k zákonům. Potlačeny vzpoury a návrat vnitřního míru jsou prvními podmínkami pro šťastné završení velkého ústavního díla“.



(výřez obrazu malíře Adolfa Rabenalta z roku 1876, umístěném původně na olomoucké radnici)

Použitá literatura k tématu podle vztahu k předloženému textu:

Fiala, Jiří. Císařská abdikace a intronizace v Olomouci. *Ročenka Státního okresního archivu v Olomouci*. 3 (22), (1994 [vyd. 1995]), s. 141-153

Kučera, Martin. Nastolení Františka Josefa I. na rakouský trůn. K pohnutému osudu a autorství znovunalezeného obrazu z olomoucké radnice. In: *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci: společenské vědy / Olomouc : Vlastivědné muzeum v Olomouci č. 312 (2016)*, s. 48-65.

VOCELKA, Michaela a VOCELKA, Karl. *František Josef I.: císař rakouský a král uherský*. Vydání první. V Praze: Paseka, 2017. 414 stran, 12 nečíslovaných stran obrazových příloh. ISBN 978-80-7432-806-0.

DEJMEK, Jindřich et al. *František Josef I.: sto let od smrti*. Vydání první. Praha: Institut Václava Klause, 2017. 132 stran. Publikace; č. 35/2017. ISBN 978-80-7542-027-5.

PERNES, Jiří. *František Josef I.: nikdy nekorunovaný český král*. Vyd. 2. Praha: Brána, 2011. 495 s., [16] s. barev. obr. příl. ISBN 978-80-7243-538-8

URBAN, Otto. *František Josef I.* Vyd. 2., v nakl. Argo 1. Praha: Argo, 1999. 297 s., obr. příl. Ecce homo; sv. 2. ISBN 80-7203-203-8.