

STUDIE ŘEŠENÍ NÁRODNÍHO DNE

V RÁMCI ÚČASTI ČESKÉ REPUBLIKY NA VÝSTAVĚ EXPO 2020 V DUBAJI

ArtProm s.r.o./ středa 19.8.2020

IDEOVÁ KONCEPCE DRAMATURGIE NÁRODNÍHO DNE

Vzhledem k předchozímu úspěchu našeho projektu předkládáme v nyní opakovaném řízení náš projekt pouze mírně upravený, taktéž jej stále považujeme za dobrý a stojíme si za ním. Po informaci, že jsme v původním řízení uspěli, jsme již vyrobili prototypy některých objektů, které se následně objevili v projektu Expoedice, který si klade za cíl upozornit na myšlenku světových výstav EXPO našich končinách.

Základy koncepce

Hlavní myšlenka dramaturgie vychází z koncepce Czech Spring. Na první jarní den se život dostane ze samotného pavilonu do jeho okolí a také do prostorů celého areálu, které bude animovat a odkud bude přirozeně lákat návštěvníky právě k českému pavilonu. Propojení přírody a všech jejích prvků s moderními technologiemi, ale zároveň také s českými celosvětově známými tradicemi, je spojujícím prvkem dramaturgie – “connecting minds, creating future”. Nechceme českou přehlídku pojmout stylem pouhého vystoupení uměleckých souborů nebo vystavením českých uměleckých děl. Jaro je o životě a jeho rozkvětu, proto je pro nás důležité, aby pavilon a jeho okolí bylo plné života a návštěvníci se do něj mohli aktivně zapojit. Tato myšlenka koresponduje také s hlavním sloganem celého EXPO – The World’s Greatest Show. V programu dáváme prostor hudbě folklórní i moderní, divadlu v různých formách, intermediálnímu umění, literatuře, gastronomii, módě, počítačovým hrám a simulacím, ale také návštěvníkům samotným. Jsou to malé potůčky nápadů a kreativity, které procházejí celým výstavištěm a slévají se v ohromující krásnou řeku právě u českého pavilonu.

Velký důraz je však také kladen na to, co máme my Češi s Araby společného. Celá prezentace je divácky atraktivní, v několika bodech umožňuje interakci a je orientována převážně na rodiny a jejich společný zážitek. Jelikož žijeme v „on-line době“, arabský svět obzvlášť, budeme klást důraz také na potenciál sdílení na sociálních sítích. Celý program je samozřejmě stavěn v souladu s hodnotami a zásadami arabského světa, především Spojených arabských emirátů.

Ukažme společně Českou republiku jako místo, kde se dobře žije. Jako místo plné jedinečné kultury, bohaté na zážitky, místo pro kreativní a moderní lidi, kteří myslí na budoucnost, ale ctí tradice. Rozmanitost české kultury se odrazí v multižánrovosti, kdy jedna část programu zapadá do druhé. Taktéž reflektujeme přechod ze Dne radosti (den před Národním dnem) na Den vody (den po Národní dni) a náš program má mnoho společného s oběma tématy.

Průvodová představení, stejně jako jarní potůčky přivádějící vodu do přírody, přivádějí návštěvníky k českému pavilonu, který je plný rozkvetlého života. Vše postupně graduje ve večerních hodinách, kdy průvodem doprovázíme návštěvníky na vystoupení Drawman a poté

zpět k pavilonu, u kterého probíhají hlavní intermediální a divadelní vstupy, tedy hlavní show u pavilonu.

Udržitelnost je stěžejním tématem naší části areálu, a právě myšlenka udržitelnosti nás také inspirovala při přípravě našeho programu. Některé části programu a k nim relevantní objekty se vytváří originálně za účelem prezentace na Národním dni, přesto však můžeme zaručit jejich udržitelnost. Používáme materiály, které jsou odolné a udržitelné a jsme připraveni garantovat, že umělecká vystoupení a projekty budou existovat dále a ponese s sebou myšlenku českého pavilonu po delší časové období. Podobně jako jsme pro EXPO 2010 připravili se souborem V.O.S.A. představení Vysoké Snění, které má za 10 let přes 120 repríz.

Základní tvůrčí tým

Jakub Vedral – námět, scénář, režie / Jan Hájíček – asistent produkce a režie,
Jiří Suchánek – hlavní produkční / Tereza Svášková – expert na arabskou kulturu

ArtProm s.r.o.

ArtProm v čele s jeho kreativním ředitelem Jakubem Vedralem je jednou z mála společností, které se v Česku specializují na development a realizaci kreativního obsahu eventů a kampaní. Skrze zastoupení světoznámých divadelních souborů jako jsou Divadlo Continuo, Bratři v Tricku nebo V.O.S.A. Theatre si udržuje neustálý přehled a kreativní potenciál. Stojí za divadelní prezentací Českého pavilonu na EXPO 2010 v Šanghaji, na EXPO 2015 v Milánu a na EXPU v Astaně. Stáli za myšlenkou prvního českého pop-up klubu Blink Excelent. Je ředitelem dvou festivalů – Pražského festivalu pouličního divadla Za dveřmi a Multižánrového festivalu Živá ulice v Plzni. V roce 2014 v Bahrajnu realizovali doprovodné programy Velké ceny Formule 1. V září 2015 stáli za projektem Obří loutky v Plzni, který navštívilo 100 000 lidí.

ARTshifters s.r.o.

Část technické kvalifikace prokazujeme přes ARTshifters, s.r.o.

ARTshifters, s.r.o. je kreativní agentura, která vychází z dlouholetých zkušeností se zahraničními kulturními projekty. Zakládající člen agentury Jiří Suchánek, který v tomto projektu vykonává i pozici hlavního produkčního, působil v minulosti na EXPO 2010 v pozici zástupce manažera pavilonu. Z pozice ředitele vedl projekt Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015 a mimo jiné působil jako vedoucí doprovodných programů pro pavilon ČR na EXPO 2017. Technickou kvalifikaci prokazuje tento subdodavatel prostřednictvím komplexní realizace festivalu světla a také umění PRISMA 2019 pro portugalské město Aveiro.

Prostory realizace Národního dne

Český pavilon a jeho okolí, obecné prostory a komunikace výstaviště a další podia poskytnuta organizátorem (Al Wasl Plaza, Millenium Amphitheatre, Earth Stage).

Bodový obsah programu Národního dne

Obří loutka lva (#Czech #symbol #heritage أسد#)

Jedinečná, výpravná, 6 metrů dlouhá a 2,5 metrů vysoká mobilní loutka lva symbolizující český znak a sílu našeho národa. Doprovází návštěvníky po celém areálu, fascinuje je svou velikostí, ale také svou konstrukcí a tím, jak celá loutka pracuje. Pomáhá přirozeně provádět návštěvníky mezi hlavními body programu a sama je v čele hlavního divadelního bodu. Odkazuje na české světoznámé loutkářství.

Sokolové (#UAE #Czech #symbol #heritage #spring #nature صقارة#)

Sokolnictví je v SAE i Česku silnou tradicí, kterou mají obě země zapsány v seznamu světového nehmotného dědictví. Sokola můžeme také najít ve státním znaku SAE. Tři 1 metr dlouhé loutky sokolů s rozpětím křídel 2 metry pohybující se ve čtyřmetrové výšce. Realistická ruční malba a samohybná křídla pro maximální autenticitu loutky. Loutkovodiči jsou v tradičním českém sokolském kroji a ukazují i na toto propojení.

Chůdaři Long Vehicle Circus (#folklore فولكلور#)

Jedni z nejlepších evropských chůdařů v tradičních českých lidových kostýmech se zúčastní hlavních průvodů. Řadí se mezi soubory nového cirkusu a díky svému dlouholetému úsilí dotáhli umění vysokých chůd k dokonalost. To je také dostalo do mnoha světových zemí, ve kterých měli možnost bavit diváky.

Tři výše zmíněné body programu využijeme ke korzování mezi českým pavilonem a všemi čtvrtěmi, odkud budou přirozeně lákat k jeho návštěvě. Společně se zúčastní větších průvodů při národní ceremonii, dovedou diváky na představení Drawmen, budou součástí hlavního divadelního aktu apod.



Filharmonie Bohuslava Martinů (#history #folklore #water موسيقى#)

Filharmonie v komorním zastoupení během dne vystoupí ve více formách. Především zahraje folklórní hudbu ve folklórních kostýmech nejen při národní ceremonii, ale také u českého pavilonu. Poté naváže koncertem vážné hudby, při kterém představí skladby českých skladatelů světového významu. Jistě zazní mnohé skladby inspirovány českou jarní krajinou.

Tance (#spring #folklore #happiness رقص#)

Ukázka bude obsahovat tance české, moravské i slezské a jistě nebude chybět světoznámý Verbuňk. Tanečníci doprovodí filharmonii při folklórním představení, ale také budou fungovat jako samostatná jednotka animující prostory celého výstaviště a lákající k českému pavilonu. Ve večerních hodinách se objeví v moderních kostýmech a doprovodí hlavní show.

Velká houpačka s květy (#spring #nature #family #adventure ربيع#)

Celá rodina se bude cítit jako v jarní pohádce. Jedenáct metrů vysoká konstrukce pro velkou houpačku, kterou budou moci využít jak naši akrobaté, tak především návštěvníci, a to celá rodina najednou. Na konstrukci bude umístěn velký rozvíratelný květ, který bude ožívat stejně jako ty pravé ožívají s příchodem jara. Květ se ve večerních hodinách rozsvítí a rozzáří celou houpačku a její okolí. Vše s nejvyšším dbáním na bezpečnost návštěvníků.



Bratři v tricku – Ski Rent (#sport #family #adventure رياضة#)

Ojedinělé duo fungující již více než 10 let, které se specializuje na propojování technicky náročného žonglování s pohybem a výrazem, ukáže, že lyžovat se dá i na jaře a bez sněhu. Čechy milovaný sport na jedné straně a fascinace Arabů zimními sporty a evropskou zasněženou krajinou na straně druhé. Tentokrát bez potřeby sněhu a s komickým nádechem. Přes den otevřou u pavilonu půjčovnu běžek, která je v režii této dvojky skvělou zábavou pro celou rodinu. Účast vyvrcholí představením Skiing Odyssey, s kterým vystoupili v bezmála dvacítce zemí.

V.O.S.A. Theatre – CirCODE (#adventure #spring مسرح#)

Ultimátní skupina akrobatických herců se bude střídat s Bratry v tricku v animování zábavnými novocirkusovými prvky. Přes den fungující také jako doprovod loutek a večer propojení do jedinečné kratší show. Soubor dokáže skvěle pracovat s multijazyčným publikem, a to i díky zkušenostem ze světových výstav EXPO.

Loutkoviště (#family #creativity #heritage #czech #sustainability خيال#)

Loutkové hřiště. Pět originálních samostojných konstrukcí pro loutkové divadlo s různými kulisami a sadou loutek určených do veřejného prostoru a otevřených ke hře a rozvíjení fantazie celé rodiny. Připomínka barokní tradice loutkových divadel, a zároveň nová forma interakce. Otevřená hra pro všechny děti s fantazií i rodiče bez ní. Kulisy vytvoříme speciálně pro Národní den ve více jazykových mutacích.



The Visitors (#water #imagination #technology ماء#)

Večerní animace prostoru jedinečnými svítícími loutkami. Dvě osmimetrové ryby, čtyři medúzy ve výšce čtyř metrů a dva potápěči. Vše rozzářené více než 7 kilometry optických vláken a dalšími 4 tisíci LED diodami, tedy nejnovějšími technologiemi světla. Mořský svět může existovat pouze díky vodě a fascinuje lidi po celém světě. Také naznačujeme, že tematicky se EXPO přesouvá ke dni vody.

Floex + Robot Josef + Netýkavka (#connectingmind #technology تكنولوجيا#)

Floex je jedinečný projekt muzikanta Tomáše Dvořáka, jehož elektronická hudba vychází z přírodních inspirací, které propojuje s nejnovějšími technologiemi. První 30minutový set odehraje kapela s opravdovým robotem Josefem za bicí soupravou. Druhý 30minutový set odehraje s projektem Netýkavka, při kterém se hudba tvoří pomocí světelných paprsků a tanečnice, která jimi proplouvá. Na první pohled minimalistické, ale spektakulární propojení hudby a nejnovějších technologií.

Amanita Design (#spring #nature #family #adventure احجاج#)

Amanita Design je české uznávané studio patřící mezi špičku nezávislé scény počítačových her. Jejich tituly Machinarium nebo Samorost se dostaly do celého světa a vynikají nádherným designem, který je silně inspirován přírodou. Do prostoru pavilonu umístíme dotykovou LED obrazovku, na které si každý bude moct vyzkoušet zahrát jejich nejnovější hru Pilgrims. Tato varianta podněcuje týmové uvažování a je skvělou zábavou pro celou rodinu. Zároveň na druhé obrazovce poběží ukázka dalších her s možností si hru stáhnout a odnést si ji jako digitální suvenýr z českého pavilonu.



Light Piano (#water #springs #technology بيانو#)

Progresivní experimentátor Luboš Zbranek a jeho instalace piana, na které je připojeno 150 metrů LED trubic. Ty bude možné napojit na kapiláry pavilonu. Za piano se mohou posadit návštěvníci a různými tóny posílat světlo. Zároveň využijeme pianistu filharmonie, který zahraje skladbu, při které budou LED trubice evokovat proud vody, který proudí z českého pavilonu.

VR Bikes (#spring #nature #czech #family ركوب_الدراجات#)

Vzhledem k udržitelnosti je cyklistická doprava čím dál populárnější. Zároveň nám umožňuje vnímat krásy okolí. Nechme návštěvníky se ve virtuální realitě na kole proslápnout centrem Prahy nebo jarní krajinou plnou potůčků a vodních pramenů na motivy Šumavy, kdy pro autenticitu ucítí i vůni lesa. Zároveň ukažme, kolik energie lze pouhým šlapáním vyrobit.

Initi.org – Save the planet (#water #sustainability #technology #connectingminds #family كوكب#)

Vytvoříme unikátní interaktivní hru, při které děti i dospělí kooperují, aby společně zachránili planetu. Na velkém plátně 12x4m jsou akcentována témata národní účasti, tedy voda, příroda, věda apod. Spoluprací až 50 hráčů najednou může být planeta zachráněna. Scénář hry může být adaptován.

Interaktivní fotozed' (#czech #nature #heritage #share صور#)

Velká fotozed' z LED obrazovek umožní měnit si živé záběry z české přírody a měst, které budou pro autenticitu doplněny o reálné zvuky z daných míst. Dovolí návštěvníkům se přenést na nejkrásnější místa v Česku a zároveň se u toho vyfotit a ihned sdílet na svých kanálech sociálních sítí.



Tears of Fashion (#sustainability #water استدامة#)

Současná uznávaná česká návrhářka Josefína Bakošová navrhne šaty z merino vlny, která je obnovitelná, biologicky rozložitelná a její výroba je šetrná k přírodě. Ukáže také na spotřebu vody při pěstování bavlny. Bude se jednat o instalaci z merino vlny, která bude zavěšena na svých přízích, které budou držet loutečky vodních ptáčků. Po přízích budou stékat kapky a samotné šaty budou připravené přímo pro Národní den.

Literární část (#czechuniversum #UAE #czech #connectingminds أدب#)

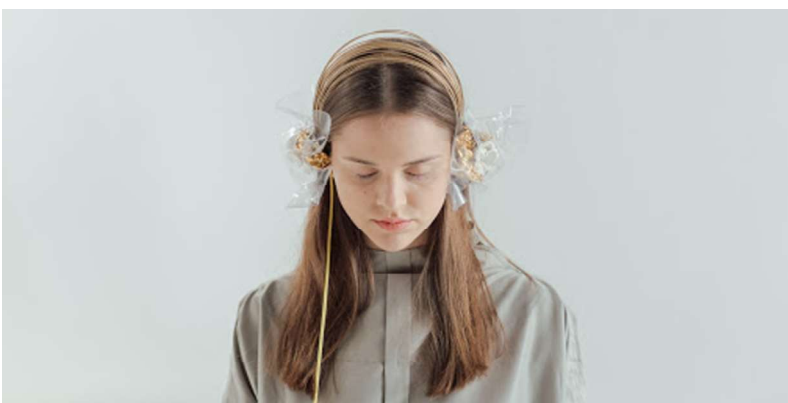
Uspořádáme prodejní výstavu českého nakladatelství Dar Ibn Rushd, které se zaměřuje na překlady významných děl českých autorů do arabštiny. Součástí výstavy bude také čtení ze známých děl studenty arabistiky a členy českého Arabského nedivadla. Zajímavostí je, že první známý popis Prahy je v arabštině.

Cukrařina (#family #czech حلويات#)

Vášeň Arabů pro sladké je vyhlášená, stejně tak jako šikovnost českých cukrářů. A my vezmeme rovnou to nejlepší od nás. Helena Fléglová je cukrářka Národního týmu kuchařů a cukrářů ČR a držitelka mnoha světových cen. Cukrařině se učila na několika kontinentech, jistě tedy naservíruje dezerty s českým rukopisem, který má arabský svět rád. Aktuálně založila také akademii, takže je možné zorganizovat i workshop.

Circus Brothers (#happiness سعادة#)

Parta hudebníků, která svými zvuky dokáže kamkoli vlít život a energii. Návštěvníky rozveselí a roztančí. Bude fungovat převážně jako doprovod pro průvody či pro oživení ulice.



BODOVÝ SCÉNÁŘ NÁRODNÍHO DNE

Čas	Český pavilon (ČP)	Další místa EXPO
Celý den	interaktivní fotozedř velká houpačka s květy VR Bikes Loutkoviště Amanita Design Tears of Fashion Cukrařina Literární část	lev, sokoli, chůdaři, tanečníci, Circus Brothers stahují z míst výstaviště návštěvníky k návštěvě ČP
10:00–10:15 16:25–16:40*	průvod lva, sokolů, chůdařů a hudby k Al Wasl Plaza	průvod lva, sokolů, chůdařů a hudby k Al Wasl Plaza
10:15–14:30 16:40–20:55*	oficiální ceremonie ND dle tabulky 5.1 příručky doprovod delegací při přesunech, na oběd atd.	oficiální ceremonie ND dle tabulky 5.1 příručky doprovod delegací při přesunech a na oběd
10:35–10:55 17:00–17:20*	–	(Al Wasl Plaza) folklórní hudba filharmonie + tance
11:00–12:00	Bratři v Tricku – Ski Rent	
12:00–13:00	V.O.S.A. – CirCODE	
13:00–14:00	Bratři v Tricku – Ski Rent	animace všech loutek a průvod k filharmonii
14:00–15:00	V.O.S.A. – CirCODE	vystoupení filharmonie – lidová hudba (Millenium A.)
15:00–16:00	Bratři v Tricku – Ski Rent	vystoupení lidových tanců
16:00–17:00	V.O.S.A. – CirCODE	
17:00–18:00	Bratři v Tricku – Ski Rent	vystoupení lidových tanců
18:00–00:00	Light Piano – intro 10 minut, poté pro návštěvníky Initi – Save the Planet rozsvícení houpačky s květy	DJ na hybostrojích doplňuje průvody
18:00–19:00	V.O.S.A. – CirCODE	vystoupení filharmonie – vážná hudba (Millenium A.)
19:00–19:30	Bratři v Tricku – Skiing Odyssey	Floex + Robot Josef (Earth Stage)
19:30–20:00	V.O.S.A. – CirCODE	
20:00–20:30	Hlavní průvod k Drawman	Hlavní průvod k Drawman
20:30–22:00**		Drawman
20:30–21:00	Light Piano + filharmonie	loutky animují prostor výstaviště
21:00–22:00	V.O.S.A. – CirCODE + chůdaři + DJ	Floex + Netýkavka (Earth Stage)
22:00–22:15	rozsvícení The Visitors	Hlavní průvod od Drawman k ČP
22:15–22:30	Hlavní show loutky + V.O.S.A. + Light Piano + Bratři v Tricku + tance	
22:30–00:00	The Visitors proplovají mezi návštěvníky, připojují se loutky a všichni zúčastnění umělci včetně DJ	

Respektujeme předpokládané časy modliteb a případná přerušení programu budou probíhat v souladu s nařízenými v dokumentu Programming, Events and National Day.

Poznámky k bodovému scénáři

*Odkazujeme na časy uvedené v oficiálním dokumentu Programming, Events and National Day v tabulce 5.1. Pracujeme s oběma možnými časovými harmonogramy, včetně varianty sdílení dne s jinou zemí.

**Jedná se o odhadovaný čas představení, jelikož zatím není znám. Body programu, které představení ovlivňuje, se budou posouvat společně.

Jak oficiální ceremonii, tak představení Drawman, vnímáme jako důležité body celého Národního dne, tudíž i scénář se bude odvíjet od jejich časové náročnosti, a především časového umístění v programu.

Hlavní body programu soustředíme především do času 18:00 – 23:00. Hlavním důvodem je fakt, že neděle je ve Spojených arabských emirátech pracovním dnem, počítáme tedy se zvýšenou návštěvností právě po 18. hodině.

PŘEDBĚŽNÝ PLÁN REALIZACE NÁRODNÍHO DNE

10/2020 podpis smlouvy, prvotní schůzky k úpravě konceptu, expertní konzultace

12/2020 dokončování úprav konceptu, začátek výroby objektů, zaslouvnění lidí

01/2021 finalizace a **předání dramaturgie**, schůzky ke scénáři

01–04/2021 práce na scénáři, prototypy objektů

04/2021 finalizace a **předání scénáře**, první obhlídky výstaviště

06/2021 finalizace a **předání plánu realizace**, finální úpravy objektů

10–12/2021 poslední obhlídky, finalizace výroby, odeslání inventáře do Dubaje

02/2022 finální shrnující schůzka

Srozumitelnosti akce pro široké spektrum návštěvníků jsme věnovali skutečně velkou pozornost a je reflektována jak v samotné dramaturgii, tak složení přípravného týmu. Pracujeme s formáty, které překlad prakticky nepotřebují: loutky, nový cirkus, klasická hudba, folklorní tance, interaktivní exponáty apod. Tam, kde překlad pomůže lepší srozumitelnosti (Loutkoviště) nebo je nutností (literární část), tak využíváme služeb zkušené spolupracovnice – ředitelky festivalu Arabfest Terezy Sváškové. Taktéž počítáme se spoluprací s organizátorem při výrobě a distribuci propagačních materiálů, při které jistě zohledníme fakt, že jsme součástí distriktu udržitelnosti. Dbáme tak na to, aby vynaložená energie do pořádání Národního dne byla maximálně využita a také, abychom se vyvarovali kulturního faux pas.