



KUMSP00WCPHJ

DOHODA

o převedení veškerých práv a povinností souvisejících s výkonem autorského dozoru
uzavřená dle § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník

**I.
Smluvní strany****1. Moravskoslezský kraj**

Se sídlem:
Zastoupen:

28. října 117, 702 18 Ostrava
Mgr. et Mgr. Lukáš Čurylo
náměstek hejtmána kraje

IČO: 70890692
DIČ: CZ70890692
Bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s.
Číslo účtu: 200184-1650676349/0800

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ - KRAJSKÝ		
ČÍSLO SMLOUVY (DODATKU)		
DPH	2020	KPP
poř. číslo	rok	zkr.

Osoby oprávněné jednat ve věcech technických:

(dále jen „Moravskoslezský kraj“)

2. Muzeum Novojičínska, příspěvková organizace

Se sídlem: 28. října 51/12, 741 01 Nový Jičín
Zastoupena:

IČO: 00096296
DIČ: CZ00096296
Bankovní spojení: Komerční banka, a. s.
Číslo účtu: 836801/0100

Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Krajským soudem v Ostravě, sp. zn. Pr 893

Osoby oprávněné jednat ve věcech technických:

(dále jen „Muzeum Novojičínska“)

3. " M plus " spol. s r.o.

Se sídlem: Dukelských hrdinů 564/34, 170 00 Praha - Holešovice
Zastoupena:

IČO: 43001432
DIČ: CZ43001432
Bankovní spojení: Raiffeisenbank, a.s.
Číslo účtu: 667685001/5500

Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 4355

Osoba oprávněná jednat ve věcech technických:

(dále jen „příkazník“)

II. Úvodní ustanovení

1. Muzeum Novojičínska a příkazník uzavřeli dne 8. 4. 2020 smlouvu na zhotovení projektové dokumentace a výkon autorského dozoru (ev. č. MUZNJ/00275/2020) (*dále jen „smlouva“*), jejímž předmětem je zpracování projektové dokumentace expoziční části Památníku J. A. Komenského ve Fulneku (*dále jen „expozice“*) a zajištění výkonu autorského dozoru po celou dobu realizace expozice.
2. Smluvní strany prohlašují, že údaje uvedené v čl. I této dohody jsou v souladu se skutečností v době uzavření dohody. Smluvní strany se zavazují, že změny dotčených údajů oznámí bez prodlení písemně oběma smluvním stranám.
3. Smluvní strany prohlašují, že osoby podepisující tuto dohodu, jsou k tomuto jednání oprávněny.
4. Účelem této dohody je zajištění výkonu autorského dozoru plynoucího z části C smlouvy po celou dobu realizace expozice v rámci projektu „Památník J. A. Komenského ve Fulneku - živé muzeum“.

III. Předmět dohody

1. Muzeum Novojičínska touto dohodou bezúplatně převádí veškerá svá práva a povinnosti v rámci výkonu autorského dozoru plynoucího z části C smlouvy na Moravskoslezský kraj.
Moravskoslezský kraj tato práva a povinnosti podpisem této dohody přijímá.
2. Příkazník podpisem této dohody vyslovuje souhlas s převodem práv a povinností dle odst. 1 tohoto článku dohody.

IV. Závěrečná ustanovení

1. Práva a povinnosti stran touto dohodou neupravená se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku.
2. Tuto dohodu mohou smluvní strany změnit pouze formou písemných dodatků, které budou vzestupně číslovány, výslovně označeny za dodatek této dohody a podepsány oprávněnými zástupci smluvních stran.
3. Tato dohoda nabývá platnosti dnem jejího podpisu všemi smluvními stranami a účinnosti dnem, kdy vyjádření souhlasu s obsahem návrhu dohody dojde poslední ze smluvních stran, nestanoví-li zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů (*dále jen „zákon o registru smluv“*), jinak. V takovém případě nabývá dohoda účinnosti nejdříve dnem jejího uveřejnění v registru smluv.
4. Smluvní strany shodně prohlašují, že si dohodu před jejím podpisem přečetly, že byla uzavřena po vzájemném projednání podle jejich pravé a svobodné vůle, určitě, vážně a srozumitelně a že se dohodly o celém jejím obsahu, což stvrzují svými podpisy.
5. Tato dohoda je vyhotovena ve čtyřech stejnopisech s platností originálu podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran, přičemž Moravskoslezský kraj obdrží dvě, Muzeum Novojičínska jedno vyhotovení a příkazník jedno její vyhotovení.
6. Smluvní strany se dohodly, že pokud se na tuto dohodu vztahuje povinnost uveřejnění v registru smluv ve smyslu zákona o registru smluv, provede uveřejnění v souladu se zákonem Moravskoslezský kraj.
7. V případě, že tato dohoda nebude uveřejněna dle předchozího odstavce, bere Muzeum Novojičínska a příkazník na vědomí a výslovně souhlasí s tím, že dohoda včetně případných příloh a dodatků bude zveřejněna na oficiálních webových stránkách Moravskoslezského kraje. Dohoda bude zveřejněna po anonymizaci provedené v souladu s platnými právními předpisy.
8. Osobní údaje obsažené v této dohodě budou Moravskoslezským krajem zpracovávány pouze pro účely plnění práv a povinností vyplývajících z této dohody; k jiným účelům nebudou tyto osobní údaje Moravskoslezským krajem použity. Moravskoslezský kraj při zpracovávání osobních údajů

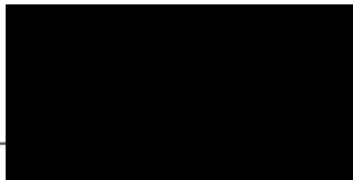
dodržuje platné právní předpisy. Podrobné informace o ochraně osobních údajů jsou uvedeny na oficiálních webových stránkách Moravskoslezského kraje www.msk.cz.

9. Doložka platnosti právního jednání dle § 23 zákona č. 129/2000 Sb., o krajích (krajské zřízení), ve znění pozdějších změn a předpisů:

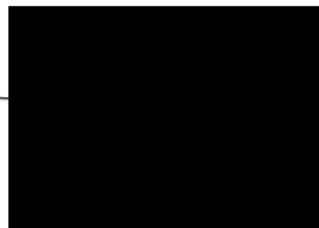
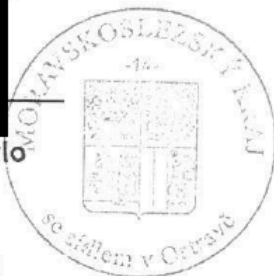
O uzavření této dohody rozhodla rada kraje usnesením č. 98/8634 ze dne 26. 10. 2020.

V Ostravě dne: 16. 12. 2020

V Ostravě dne: 18. 11. 2020



Mgr. et Mgr. Lukáš Curylo
na základě pověření
hejtmana kraje



Muzeum Novojičínska
příspěvková organizace
ul. 28. října 12
741 11 Nový Jičín
IČO: 00096296

-1-

V Praze dne: 4. 11. 2020



LD



THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHAEOLOGY
OF THE
UNIVERSITY OF
CHICAGO



SMLOUVA

na zhotovení projektové dokumentace a výkon autorského dozoru

**ČÁST A
Obecná ustanovení****I.
Smluvní strany****1. Muzeum Novojičínska, příspěvková organizace**

se sídlem: 28. října 51/12, 741 11 Nový Jičín

zastoupena:

IČO: 00096296

DIČ: CZ00096296

bankovní spojení: Komerční banka, a.s.

číslo účtu: 836801/0100

Osoby oprávněné jednat ve věcech technických a realizačních:



(dále jen v části A, B a D „objednatel“ a v části C „příkazce“)

2. Obchodní firma

„M plus“, spol. s r.o.

se sídlem: Dukelských hrdinů 564/34, 170 00 Praha 7

zastoupena:

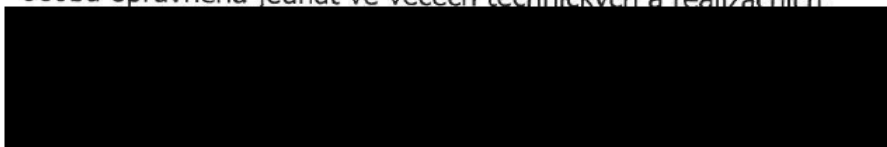
IČO: 43001432

DIČ: CZ43014321

bankovní spojení: Raiffeisenbank a.s.

číslo účtu: 667685001 / 5500

Osoba oprávněná jednat ve věcech technických a realizačních:



Zapsána v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 435
(dále jen v části A, B a D „zhotovitel“ a v části C „příkazník“)

**II.
Základní ustanovení**

1. Tuto Smlouvu na zhotovení projektové dokumentace a výkon autorského dozoru (dále jen „smlouva“) uzavírají smluvní strany dle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“). Smlouva je uzavřena v části B podle ustanovení § 2586 a násl. občanského zákoníku a v části C podle ustanovení § 2430 a násl. občanského zákoníku.

- I této smlouvě se zavazují, že z
se skutečností v době uzavření smlouvy. Smluvní strany
údaří oznámí bez prodlení písemně druhé smluvní straně. Při změně ident
smluvních stran včetně změny účtu není nutné uzavírat ke smlouvě dodat
3. Zhotovitel prohlašuje, že údaje uvedené v čl. I odst. 2 té
bankovním účtem zveřejněným ve smyslu zákona č. 235/2004 Sb., o
hodnoty, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o DPH“). V přípa
zhotovitele je zhotovitel povinen doložit vlastnictví k novému účtu, a to
smlouvy nebo potvrzením peněžního ústavu; nový účet však musí bý
účtem ve smyslu předchozí věty.
4. Smluvní strany prohlašují, že osoby podepisující tuto smlouvu jsou k t
oprávněny.
5. Zhotovitel prohlašuje, že je odborně způsobilý k zajištění předmětu pln
smlouvy.
6. Zhotovitel prohlašuje, že není obchodní společností, ve které veřejný funkce
v § 2 odst. 1 písm. c) zákona č. 159/2006 Sb., o střetu zájmů, ve zn
předpisů (člen vlády nebo vedoucí jiného ústředního správního úřadu, v j
člen vlády), nebo jím ovládaná osoba vlastní podíl představující alespc
společníka v obchodní společnosti. Zhotovitel bere na vědomí, že poku
prohlášení nepravdivé, bude smlouva považována za neplatnou.
7. Účelem smlouvy je vytvoření komplexního návrhu řešení nové expozice
J. A. Komenského ve Fulneku. Takto vypracovaný návrh, ve form
dokumentace, bude následně použit pro samotnou realizaci a vytvoření n
Tímto dojde ke zkvalitnění poskytovaných služeb, což bude mít za následek
muzea pro samotné návštěvníky.
8. Zhotovitel bere na vědomí předpoklad, že předmět smlouvy bude realiz
projektu „Památník J. A. Komenského ve Fulneku-živé muzeum r.
CZ.06.3.33/0.0/0.0/15_015/0000303“ (dále jen „projekt“), spolufinancovaný z
Evropského fondu pro regionální rozvoj (dále jen „EFRR“) v rámci I
regionálního operačního programu pro období 2014 – 2020 (dále jen „IROP“).
osa 3 – Dobrá správa území a zefektivnění veřejných institucí, Investiční
Zachování, ochrana, propagace a rozvoj přírodního a kulturního dědictví. Z
na vědomí, že předmětem smlouvy jsou aktivity a výstupy, které budou t
projektu spolufinancovaného Evropskou unií v rámci IROP.
9. V případě, že bude předmět smlouvy spolufinancován dle předchozího ods
článku smlouvy, zavazuje se zhotovitel:
a) uchovávat veškerou dokumentaci související s realizací projektu vče
dokladů minimálně do konce roku 2028,
b) minimálně do konce roku 2028 poskytovat požadované informace a
související s realizací projektu zaměstnancům nebo zmocněncům pověřeným
(CRR, MMR ČR, MF ČR, Evropské komise, Evropského účetního dvora
kontrolního úřadu, příslušného orgánu finanční správy a dalších oprávně
státní správy) a je povinen vytvořit výše uvedeným osobám podmínky
kontroly vztahující se k realizaci projektu a poskytnout jim při provádění
součinnost.
- louska na zhotovení projektové dokumentace a výkon autorského dozoru - expozice J. A. Komenského

ČÁST B

Smlouva o dílo na zhotovení projektové dokumentace

III. Předmět plnění

1. Zhotovitel se zavazuje zpracovat pro objednatele projektovou dokumentaci expoziční části Památníku J. A. Komenského ve Fulneku (dále jen „expoze“) a zajistit výkon autorského dozoru, a to v souladu s projektovou dokumentací stavební části zpracované v květnu 2017 [redacted], včetně případných aktualizací.

Projektová dokumentace (dále jen „dílo“), bude zpracována na základě dokumentu „Jan Amos Komenský ve Fulneku - Ideový návrh expozice v prostoru bývalého bratrského sboru ve Fulneku“, který je přílohou č. 1 této smlouvy.

2. Dílo má následující části a rozsah:

2.1. Projektová dokumentace expozice, která bude použita pro výběr zhotovitele a pro provádění expozice

Projektová dokumentace expozice bude zpracována do podrobností nezbytných pro zpracování nabídky pro realizaci expozice dle § 89 až § 95 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek (dále jen „zákon č. 134/2016 Sb.“).

Projektová dokumentace expozice bude zejména obsahovat dokumentaci provozních souborů, a soupis prací včetně soupisu vedlejších a ostatních nákladů. Dále bude obsahovat oceněný soupis prací a vedlejších a ostatních nákladů (položkový rozpočet nákladů expozice) členěný dle jednotlivých provozních souborů a soupisu prací.

Technické podmínky uvedené v projektové dokumentaci nesmí být stanoveny tak, aby určitým dodavatelům bezdůvodně přímo nebo nepřímo zaručovaly konkurenční výhodu nebo vytvářely bezdůvodné překážky hospodářské soutěže.

Soupis prací a technické podmínky budou zpracovány ve všech vyhotoveních projektové dokumentace rovněž v elektronické podobě. Soupis prací bude členěn dle jednotlivých provozních souborů v členění podle projektové dokumentace.

Technické podmínky expozice budou v souladu s předpisy a normami České republiky a Evropských společenství. Tato skutečnost bude potvrzena v oceněném soupisu prací a podepsána zpracovatelem rozpočtu.

2.2. Návrh a dokumentace vnitřního vybavení

Tato dokumentace bude obsahovat návrh provozního souboru vnitřního vybavení projektované expozice. Jedná se zejména o vybavení uvedené v bodech 2.2.1 až 2.2.5. tohoto odstavce. Návrh a uživatelský standard vybavení bude odpovídat běžným potřebám provozu projektované expozice a bude v souladu s Ideovým návrhem expozice zpracovaným objednatelem. Technické podmínky, specifikace, parametry a výkaz jednotlivých položek vnitřního vybavení budou průběžně konzultovány a odsouhlaseny se zástupci objednatele a dále s odborem kultury a památkové péče Krajského úřadu Moravskoslezského kraje.

Technické podmínky, specifikace, parametry a výkaz položek budou zpracovány do podrobností nezbytných pro zpracování nabídky na dodávku vnitřního vybavení dle příslušného předpisu upravujícího zadávání veřejných zakázek a jeho prováděcích předpisů, a to ve stavu těchto předpisů ke dni předání této dokumentace objednateli.

Součástí dokumentace vnitřního vybavení bude soupis dodávek vnitřního vybavení s výkazem výměr a jejich vizualizací. Vyhotovení č. 1 bude navíc obsahovat oceněný soupis dodávek vnitřního vybavení vyhotovený způsobem dle odstavce 6 tohoto článku smlouvy. Dokumentace bude obsahovat finální seznam sbírkových předmětů, které budou vystaveny v expozici.

Návrh dokumentace dle bodů 2.2.1. až 2.2.5 bude před jejím samotným předáním, předložen objednateli ke schválení.

2.2.1. Technický scénář expozice

Tato dokumentace bude podrobně obsahovat níže uvedené části:

- a) odborný scénář, který zahrnuje veškeré zpracované texty včetně podkladů pro průvodce, popisky, dílčí texty, scénář pro projekci v kapli; odborný scénář vychází z heuristického průzkumu sbírkových předmětů a archivních dokumentů, a to v ČR i v zahraničí; texty pro kompletní zpracování odborného scénáře dodá objednatel,
- b) vizuální scénář, který řeší konkrétní barevnost a charakter povrchů, včetně instalovaných dioramat; určuje vzhled expozice, rozvíjí je do konkrétních návrhů; společně s odborným scénářem je podkladem pro tisková data pro výrobu infografiky. Součástí je grafický manuál expozice definující font, barevnost a grafické řešení včetně ukázek jejich aplikace na jednotlivých typech expozičních ploch,
- c) knihu prvků (expozice), definuje prvky mobiliáře v jednotlivých místnostech expozice včetně technického, materiálového řešení a vizualizace. Součástí bude soupis expozičních svítidel včetně jejich technické specifikace a návrh expozičního osvětlení pro prostor kaple,
- d) knihu prvků (exponáty), definuje jednotlivé sbírkové předměty nebo přesné historické repliky včetně základních technických údajů (rozměry, materiál) a vizualizace minimálně v rovině ilustračních obrázků. Výběr exponátů bude vycházet z přílohy č. 1 této smlouvy.
- e) knihu prvků (audiovizuální technika, multimédia), definuje jednotlivé multimediální a audiovizuální prvky použité v expozici s popisem konkrétní funkce a přesným technickým řešením. Definuje objednatelem požadované multimediální a audiovizuální řešení kaple pro projekci videomappingu,
- f) knihu prvků (prvky pro muzejně animační aktivity), definuje jednotlivé interaktivní a haptické prvky určené pro muzejně animační aktivity včetně jejich umístění, technického a materiálového řešení,
- g) knihu prvků (mobiliář), definuje jednotlivé prvky vybavení a nábytku umístěného v expozici i v zázemí pro zaměstnance. Typ a počet prvků mobiliáře bude zhotovitel konzultovat s objednatelem v průběhu zpracování.

Technický scénář expozice detailně vyprofiluje a zpřesní jednotlivé položky rozpočtu pro potřeby zadání soutěže na zhotovitele interiéru.

2.2.2. Expozice

Tato dokumentace expozice bude bezpodmínečně obsahovat následující tematické okruhy dle přílohy č. 1 této smlouvy a bude provázán s technickým scénářem dle předchozího bodu:

- *Fulnecký sbor v kontextu chrámových staveb Jednoty bratrské*
- *Sociální a náboženský rozměr života Jednoty bratrské*

- *Komenský ve Fulneku (možnosti rekonstrukce)*
- *Komenský ve Fulneku (fakta)*
- *V zajetí vizí (kaple)*
- *Jan Amos Komenský - Osobnost a dílo*

2.2.3. Zázemí pro návštěvníky a zaměstnance

Kromě samotného expozičního řešení dle tematických okruhů definovaných v předchozím bodě bude součástí dokumentace vnitřního vybavení rovněž úprava prostor pro zaměstnance a obsluhu muzea:

- pokladna, recepce (včetně pokladního a vstupenkového systému kompatibilního se systémem Colosseum) spojená se zázemím pro návštěvníky (odkládací prostory),
- kancelář (vedoucí pobočky, muzejní edukátor) bude umístěna v 2. NP v některé z místností 106, 107, 108.

2.2.4. Multimediální řešení

Tato dokumentace navrhne kompletní technické řešení videomappingu v prostoru kaple, a to v rámci tematického okruhu *V zajetí vizí a Jan Amos Komenský - Osobnost a dílo* dle přílohy č. 1 této smlouvy. Scénář a podklady pro videomappingovou projekci dodá objednatel.

2.2.5. Interaktivní prvky

Tato dokumentace navrhne haptické prvky a způsob využití historických replik v prostoru expozice (viz bod 2.2.1. písm. f) tohoto odstavce).

3. Jednotlivé dokumenty, které jsou předmětem díla, budou objednateli předány ve 4 vyhotoveních a 2x na CD ve formátu pro texty *.doc (*.rtf), pro tabulky *.xls, pro skenované dokumenty *.pdf, pro výkresovou dokumentaci *.dwg a zároveň *.pdf. Jedno CD nebude obsahovat rozpočty. Tato skutečnost bude na CD zřetelně označena.
4. Projektová dokumentace bude zpracována v souladu se zákonem č. 309/2006 Sb., kterým se upravují další požadavky bezpečnosti a ochrany zdraví při práci v pracovněprávních vztazích a o zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví při činnosti nebo poskytování služeb mimo pracovněprávní vztahy (zákon o zajištění dalších podmínek bezpečnosti a ochrany zdraví při práci), ve znění pozdějších předpisů.
5. K projektové dokumentaci dle odst. 2 tohoto článku smlouvy zpracuje zhotovitel návrh časového harmonogramu realizace expozice.
6. Oceněný soupis dodávek vnitřního vybavení bude zpracován zhotovitelem na základě katalogových ceníků jednotlivých výrobců a dodavatelů, popř. průzkumem trhu.
7. Objednatel se zavazuje řádně provedené dílo bez vad a nedodělků převzít a zaplatit za ně zhotoviteli cenu dle čl. VII této smlouvy.
8. Zhotovitel bere na vědomí, že dokumentace stávajícího stavu budovy (stavby) nemusí odpovídat jejímu skutečnému aktuálnímu stavu a zhotovitel je povinen tento stav prověřit a případně tuto dokumentaci doplnit v rozsahu nezbytně nutném pro zpracování díla.
9. Smluvní strany prohlašují, že předmět plnění není plněním nemožným a že tuto smlouvu uzavřely po pečlivém zvážení všech možných důsledků.

IV. Doba a místo plnění

1. Zhotovitel je povinen provést a předat objednateli dílo do 96 dnů ode dne nabytí účinnosti této smlouvy.
2. Místem plnění pro předání díla je budova sídla objednatele na adrese: 28. října 51/12, 741 11 Nový Jičín.

V. Předání díla, vlastnické právo k předmětu díla a nebezpečí škody

1. Dílo bude provedeno a objednateli předáno jednorázově, a to v termínu uvedeném v čl. IV odst. 1 této smlouvy. Předání a převzetí díla bude provedeno osobně v sídle objednatele.
 2. Objednatel se zavazuje dílo převzít v případě, že bude provedeno bez vad a nedodělků. K předání díla zhotovitel vyhotoví protokol, ve kterém objednatel po ukončení přejímacího řízení prohlásí, zda dílo přejímá či nikoli.
 3. Protokol o předání a převzetí díla bude obsahovat:
 - a) označení předmětu díla,
 - b) označení objednatele a zhotovitele,
 - c) číslo smlouvy o dílo a datum jejího uzavření,
 - d) datum zahájení a dokončení prací na díle,
 - e) prohlášení objednatele, že dílo přejímá (nepřejímá),
 - f) datum a místo sepsání zápisu,
 - g) jména a podpisy zástupců objednatele a zhotovitele.
 4. Zhotovitel a objednatel jsou oprávněni uvést v protokolu o předání a převzetí díla cokoli, co budou považovat za nutné.
 5. Objednatel je povinen potvrdit v předávacím protokolu, zda dílo přejímá či nikoli do 10 pracovních dnů od předložení díla k přejímacímu řízení.
 6. Po dobu trvání přejímacího řízení (tj. od zahájení přejímacího řízení do jeho ukončení převzetím díla nebo jeho nepřevzetím ve smyslu odst. 3 tohoto článku smlouvy) není zhotovitel v prodlení s provedením díla.
 7. Dílo je provedeno dnem jeho dokončení a předání objednateli. Smluvní strany se dohodly, že objednatel není povinen dílo převzít, pokud toto vykazuje vady či nedodělky. V takovém případě objednatel vady nebo nedodělky specifikuje v předávacím protokolu.
 8. Objednatel je oprávněn dílo užít ve smyslu ustanovení § 2371 a násl. občanského zákoníku a ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „licence“), a to:
 - v původní nebo zpracované či jinak změněné podobě,
 - všemi způsoby užití,
 - v územně a množstevně neomezeném rozsahu, po dobu trvání majetkových práv k dílu.
- Objednatel není povinen udělenou licenci využít. Odměna zhotovitele coby autora díla za poskytnutí licence je součástí ceny za dílo podle čl. VII této smlouvy.
9. Zhotovitel není oprávněn poskytnout dílo jiným osobám než objednateli.



10. Vlastnické právo k jednotlivým projektovým dokumentacím a dalším dokumentům a hmotným výstupům, které jsou předmětem díla, a nebezpečí škody na nich přechází na objednatele dnem jejich převzetí objednatelem.

VI.

Provádění díla, práva a povinnosti stran

1. Není-li stanoveno touto smlouvou jinak, řídí se vzájemná práva a povinnosti smluvních stran ustanoveními § 2586 a následujícími občanského zákoníku.
2. Zhotovitel je zejména povinen:
 - a) provést dílo řádně, včas a za použití postupů, které odpovídají právním předpisům ČR,
 - b) dodržovat při provádění díla ujednání této smlouvy, řídit se podklady a pokyny objednatele,
 - c) provést dílo na svůj náklad a své nebezpečí,
 - d) účastnit se na základě pozvánky objednatele všech jednání týkajících se díla,
 - e) poskytnout objednateli požadovanou dokumentaci,
 - f) písemně informovat objednatele o skutečnostech majících vliv na plnění smlouvy, a to neprodleně, nejpozději následující pracovní den poté, kdy příslušná skutečnost nastane nebo zhotovitel zjistí, že by nastat mohla,
 - g) respektovat při provádění díla objednatelem předpokládanou maximální hodnotu realizace projektované expozice, tj. 6.620.000 Kč bez DPH. Nerespektování předpokládané maximální hodnoty realizace projektované expozice bude považováno za vadu díla,
 - h) respektovat při provádění díla stavební řešení Památníku J. A. Komenského ve Fulneku, které je dáno projektovou dokumentací stavby zpracované v květnu 2017 [redacted] IČO: 14581213, včetně případných aktualizací tak, aby projektová dokumentace stavby a projektová dokumentace expozice (tj. dílo) byly funkčně provázané,
 - i) na základě požadavku objednatele poskytnout dodatečné informace, případně vysvětlení, k dotazům účastníků zadávacího řízení na realizaci expozice vztahujícím se k projektové dokumentaci expozice. Požadované informace je zhotovitel povinen objednateli poskytnout v písemné podobě (případně dle požadavku objednatele e-mailem) nejpozději do 2 pracovních dnů ode dne doručení požadavku objednatele dle předchozí věty. Objednatel zašle požadavek na poskytnutí dodatečné informace formou písemného sdělení (za písemné sdělení se považuje i sdělení zaslané faxem nebo e-mailem) na:
 - e-mail: [redacted]
 - adresu: [redacted]
 - j) dbát při provádění díla dle této smlouvy na ochranu životního prostředí a dodržovat platné technické, bezpečnostní, zdravotní, hygienické a jiné předpisy, včetně předpisů týkajících se ochrany životního prostředí,
 - k) postupovat při provádění díla s odbornou péčí,
 - l) odstranit zjištěné vady a nedodělky na své náklady.
3. Pokud v průběhu provádění díla dojde ke skutečností, které nepředpokládala žádná ze smluvních stran a které mohou mít vliv na cenu, termín plnění nebo na navýšení objednatelům předpokládané hodnoty realizace projektované expozice (viz odst. 2 písm.

- g) tohoto článku smlouvy), zavazují se zhotovitel i objednatel na tyto skutečnosti písemně upozornit druhou smluvní stranu.
4. Vzhledem ke skutečnosti, že předmětem díla je také specifikace vybavení expozice, je zhotovitel povinen dílo provést včetně zapracování přípravy pro toto vybavení a dílo musí zohlednit parametry vybavení (napojovací body, umístění, prostorová koordinace apod.), tak, aby při realizaci expozic nevznikly dodatečné práce (vícepráce) z důvodů nesouladu projektové dokumentace stavební části s částí vybavení.
 5. Objednatel se zavazuje, že v rozsahu nevyhnutelně potřebném poskytne zhotoviteli součinnost a pomoc při zajištění podkladů, doplňujících údajů, upřesnění vyjádření a stanovisek, jejichž potřeba vznikne v průběhu plnění. Tuto pomoc poskytne zhotoviteli ve lhůtě a rozsahu dojednaném oběma stranami.
 6. Zhotovitel se zavazuje ke svolání alespoň 3 konzultací v průběhu realizace díla, ke kterým objednatele prokazatelně vyzve a bude ho na nich informovat o postupu prováděných prací. Konzultace budou probíhat následujícím způsobem:
 - a) 1. konzultace musí proběhnout do 5 pracovních dnů ode dne uplynutí první čtvrtiny lhůty dle čl. IV odst. 1 této smlouvy,
 - b) 2. konzultace musí proběhnout do 5 pracovních dnů ode dne uplynutí druhé čtvrtiny lhůty dle čl. IV odst. 1 této smlouvy,
 - c) 3. konzultace musí proběhnout do 5 pracovních dnů ode dne uplynutí třetí čtvrtiny lhůty dle čl. IV odst. 1 této smlouvy.

VII. Cena díla

1. Cena díla je stanovena dohodou smluvních stran a činí:

Cena za dílo (v Kč)	
Cena bez DPH	248.000,00 Kč
DPH základní sazba 21 %	52.080,00 Kč
Cena vč. DPH	300.080,00 Kč

(dále jen „cena“).

Nedílnou přílohou č. 1 této smlouvy je souhrnný rozpočet, který obsahuje podrobnou kalkulaci ceny obsahující ocenění jednotlivých dílčích dodávek a prací.

2. Součástí sjednané ceny uvedené v odst. 1 tohoto článku smlouvy jsou veškeré práce a dodávky, poplatky a jiné náklady nezbytné pro řádné a úplné provedení díla.
3. Cena díla uvedená v odst. 1 tohoto článku je cenou nejvýše přípustnou a nelze ji překročit.
4. Nebude-li některá část díla v důsledku sjednaných méněprací provedena, bude cena za dílo snížena, a to odečtením veškerých nákladů na provedení těch částí díla, které v rámci méněprací nebudou provedeny.
5. Je-li zhotovitel plátcem DPH, odpovídá za to, že sazba daně z přidané hodnoty bude stanovena v souladu s platnými právními předpisy; v případě, že dojde ke změně zákonné sazby DPH, je zhotovitel k ceně díla bez DPH povinen účtovat DPH v platné výši. Smluvní strany se dohodly, že v případě změny ceny díla v důsledku změny sazby DPH není nutno ke smlouvě uzavírat dodatek. V případě, že zhotovitel stanoví sazbu DPH či

DPH v rozporu s platnými právními předpisy, je povinen uhradit objednateli veškerou škodu, která mu v souvislosti s tím vznikla.

VIII.

Platební a fakturační podmínky

1. Zálohy na platby nebudou poskytovány.
2. Úhrada ceny za dílo bude provedena jednorázově po provedení díla (viz čl. V odst. 7 této smlouvy).
3. **Je-li zhotovitel plátcem DPH**, podkladem pro úhradu ceny za dílo bude faktura, která bude mít náležitosti daňového dokladu dle zákona o DPH a náležitosti stanovené dalšími obecně závaznými právními předpisy. **Není-li zhotovitel plátcem DPH**, bude podkladem pro úhradu ceny za dílo faktura, která bude mít náležitosti účetního dokladu dle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a náležitosti stanovené dalšími obecně závaznými právními předpisy. Faktura musí dále obsahovat:
 - a) číslo smlouvy objednatele, IČO objednatele,
 - b) předmět smlouvy, tj. text „Zhotovení projektové dokumentace expozice Památníku J. A. Komenského ve Fulneku“,
 - c) označení banky a čísla účtu, na který má být zapláceno (pokud je číslo účtu odlišné od čísla uvedeného v čl. I odst. 2, je zhotovitel povinen o této skutečnosti v souladu s čl. II odst. 2 a 3 této smlouvy informovat objednatele),
 - d) číslo a datum předávacího protokolu se stanoviskem objednatele, že dílo (jeho část) přejímá (předávací protokol bude přílohou faktury),
 - e) lhůtu splatnosti faktury,
 - f) výši pozastávky,
 - g) označení osoby, která fakturu vyhotovila, včetně jejího podpisu a kontaktního telefonu.
4. Faktura bude zhotovitelem vystavena do celkové výše ceny díla dle čl. VII odst. 1 této smlouvy. Objednatel bude faktura uhrazena do celkové výše 80 % ze smluvní ceny díla včetně DPH a na zbývajících část ceny díla (tj. nad 80 % smluvní ceny) bude objednatel ve faktuře vystavené zhotovitelem uplatněna pozastávka. Zhotovitel je povinen uvést ve faktuře výši pozastávky.
5. Pozastávka dle odstavce 4 tohoto článku smlouvy bude zhotoviteli uvolněna na základě jeho písemné žádosti, a to do 30 dnů od doručení žádosti objednateli. Zhotovitel je oprávněn požádat o uvolnění pozastávky až poté, co bude expozice zhotovena dle projektové dokumentace, jež je předmětem díla, zcela dokončena a převzata, a zároveň bude možno v souladu se stavebním zákonem započít s trvalým užíváním této expozice. V případě, že realizace expozice nebude zahájena do 24 měsíců od splnění díla dle této smlouvy, je zhotovitel oprávněn o uvolnění pozastávek požádat uplynutím této lhůty.
6. Lhůta splatnosti faktur činí 30 kalendářních dnů ode dne jejich doručení objednateli.
7. Fakturu může zhotovitel vystavit pouze na základě předávacího protokolu dle čl. V odst. 3 této smlouvy, podepsaného oprávněnými zástupci obou smluvních stran, v němž bude uvedeno stanovisko objednatele, že dílo přejímá.
8. Doručení faktury se provede osobně v sídle objednatele, doručenkou prostřednictvím provozovatele poštovních služeb nebo do datové schránky.
9. Objednatel je oprávněn vadnou fakturu před uplynutím lhůty splatnosti vrátit druhé

smluvní straně bez zaplacení k provedení opravy v těchto případech:

- a) nebude-li faktura obsahovat některou povinnou nebo dohodnutou náležitost nebo bude-li chybně vyúčtována cena za dílo,
- b) budou-li vyúčtovány práce, které nebyly provedeny či nebyly potvrzeny oprávněným zástupcem objednatele,
- c) bude-li DPH vyúčtována v nesprávné výši.

Ve vrácené faktuře objednatel vyznačí důvod vrácení. Zhotovitel provede opravu vystavením nové faktury. Vrátil-li objednatel vadnou fakturu zhotoviteli, přestává běžet původní lhůta splatnosti. Celá lhůta splatnosti běží opět ode dne doručení nově vyhotovené faktury objednateli. Zhotovitel je povinen doručit objednateli opravenou fakturu do 3 dnů po obdržení objednatelem vrácené vadné faktury.

10. Povinnost zaplatit cenu za dílo je splněna dnem odepsání příslušné částky z účtu objednatele.

11. Je-li zhotovitel plátcem DPH, uplatní objednatel institut zvláštního způsobu zajištění daně dle § 109a zákona o DPH a hodnotu plnění odpovídající dani z přidané hodnoty uhradí v termínu splatnosti faktury stanoveném dle smlouvy přímo na osobní depozitní účet zhotovitele vedený u místně příslušného správce daně v případě, že:

- a) zhotovitel bude ke dni poskytnutí úplaty nebo ke dni uskutečnění zdanitelného plnění zveřejněn v aplikaci „Registr DPH“ jako nespolehlivý plátcce, nebo
- b) zhotovitel bude ke dni poskytnutí úplaty nebo ke dni uskutečnění zdanitelného plnění v insolvenčním řízení.

Tato úhrada bude považována za splnění části závazku odpovídající příslušné výši DPH sjednané jako součást smluvní ceny za předmětné plnění. Objednatel nenese odpovědnost za případné penále a jiné postihy vyměřené či stanovené správcem daně zhotoviteli v souvislosti s potenciálně pozdní úhradou DPH, tj. po datu splatnosti této daně.

IX.

Povinnost nahradit škodu

- 1. Povinnost nahradit škodu se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku, nestanoví-li smlouva jinak.
- 2. Zhotovitel odpovídá za škodu, která objednateli vznikne v důsledku vadně provedeného díla, a to v plném rozsahu.
- 3. Zhotovitel je povinen učinit veškerá opatření potřebná k odvrácení škody nebo k jejímu zmírnění.
- 4. Zhotovitel se zavazuje, že po celou dobu plnění svého závazku z této smlouvy bude mít na vlastní náklady sjednáno pojištění odpovědnosti za škodu způsobenou třetím osobám vyplývající z dodávaného předmětu smlouvy s limitem min. 0,5 mil. Kč, s maximální spoluúčastí 5 tis. Kč.
- 5. Zhotovitel je povinen předat objednateli při podpisu této smlouvy ověřenou kopii pojistné smlouvy včetně případných dodatků na požadované pojištění nebo certifikát příslušné pojišťovny prokazující existenci pojištění po celou dobu plnění (dobu trvání pojištění, jeho rozsah, pojištěná rizika, pojistné částky, roční limity a sublimity plnění a výši spoluúčasti). Certifikát dle předchozí věty nesmí být starší jednoho měsíce.



X.

Práva z vadného plnění

1. Dílo má vady, jestliže neodpovídá požadavkům uvedeným ve smlouvě. Výsledky tvůrčí činnosti zhotovitele dle této smlouvy zachycené ve formě jednotlivých dokumentací dle čl. III odst. 2 této smlouvy mají vady, jestliže neodpovídají této smlouvě, požadavkům, připomínkám nebo pokynům objednatele uplatněným v průběhu poskytování plnění zhotovitele dle této smlouvy. Za vadu výsledku tvůrčí činnosti zhotovitele je považováno i opomenutí takového technického řešení, které je vzhledem k objektivním skutečnostem, tedy zejména technickým a ekonomickým poznatkům v oblasti realizací expozic, nezbytné pro řádné provedení díla a toto opomenutí bude mít při realizaci expozice za následek dodatečné změny rozsahu díla proti stavu předpokládanému v dokumentacích dle čl. III odst. 2 této smlouvy.
2. Objednatel má právo z vadného plnění z vad, které má dílo při převzetí objednatelem, byť se vada projeví až později. Objednatel má právo z vadného plnění také z vad vzniklých po převzetí díla objednatelem, pokud je zhotovitel způsobil porušením své povinnosti. Projeví-li se vada v průběhu 6 měsíců od převzetí díla objednatelem, má se za to, že dílo bylo vadné již při převzetí, neprokáže-li zhotovitel opak.
3. Veškeré vady díla je objednatel povinen uplatnit u zhotovitele bez zbytečného odkladu poté, kdy vadu zjistil, a to formou písemného oznámení (postačí e-mailem), obsahujícím co nejpodrobnější specifikaci zjištěné vady. Objednatel bude vady díla oznamovat na:
 - e-mail: headquarters@mplusdesign.cz, nebo
 - adresu: Dukelských hrdinů 564/34, 170 00 Praha 7, nebo
 - do datové schránky: 7kmiggc
4. Objednatel má právo na odstranění vady dodáním nové věci nebo opravou; je-li vadné plnění podstatným porušením smlouvy, má také právo od smlouvy odstoupit. Právo volby plnění má objednatel.
5. Zhotovitel je povinen odstranit vadu díla nejpozději do 5 dnů od jejího oznámení objednatelem, pokud se smluvní strany v konkrétním případě nedohodnou písemně jinak.
6. Provedenou opravu vady díla zhotovitel objednateli předá písemným protokolem.
7. Pokud zhotovitel neodstraní vadu díla dle lhůt uvedených v odst. 5 tohoto článku smlouvy, vyzve jej objednatel nebo uživatel opětovně k jejímu odstranění. Pokud zhotovitel neodstraní vadu díla ani v náhradní lhůtě stanovené v opakované výzvě, je objednatel nebo uživatel oprávněn nechat vadu díla odstranit prostřednictvím třetího subjektu, a to na náklady zhotovitele. Při výběru tohoto třetího subjektu bude objednatel nebo uživatel postupovat přiměřeně s péčí řádného hospodáře a takovým způsobem, který je pro odstranění vady díla obvyklý a běžný.
8. Zhotovitel je povinen uhradit objednateli škodu, která mu vznikla vadným plněním, a to v plné výši. Zhotovitel rovněž objednateli uhradí náklady vzniklé při uplatňování práv z vadného plnění.

XI.

Smluvní pokuty

1. V případě, že zhotovitel neprovede dílo včas, je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,2 % z ceny za dílo bez DPH dle čl. VII odst. 1 této smlouvy, a to za každý započatý den prodlení.

2. Neproběhnou-li konzultace v termínech dle čl. VI odst. 6 této smlouvy, je zhotovitel povinen uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 1.000 Kč za každý i započatý den prodlení se svoláním a realizací konzultace.
3. Pokud zhotovitel neodstraní vadu díla ve lhůtě uvedené v čl. X odst. 5 této smlouvy, je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,2 % z ceny za dílo bez DPH dle čl. VII odst. 1 této smlouvy, a to za každý započatý den prodlení.
4. Dojde-li k nesouladu mezi výkazem výměr a projektovou dokumentací a zároveň v důsledku tohoto nesouladu dojde k dodatečným pracím oproti rozsahu dle smlouvy o dílo na zhotovení expozice, jejichž celková cena převýší 5 % celkové nabídkové ceny zhotovitele expozice, bude zhotovitel povinen uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 5 % z ceny díla včetně DPH.
5. V případě porušení povinnosti sjednané v čl. VI odst. 2 písm. f) této smlouvy, dojde-li porušením této povinnosti k prodlení s plněním díla, je zhotovitel povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 15.000 Kč.
6. V případě porušení povinnosti dle čl. VI odst. 2 písm. i) této smlouvy se zhotovitel zavazuje uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,01 % z ceny za dílo včetně DPH za každý i započatý den prodlení u každého objednatelem zaslání požadavku na poskytnutí dodatečné informace.
7. V případě, že Úřad pro ochranu hospodářské soutěže (dále jen „ÚOHS“) zjistí během zadávacího řízení realizovaného na základě zpracované projektové dokumentace expozice (která je předmětem této smlouvy) pochybení zadavatele v důsledku chybně zpracované projektové dokumentace, bude zhotovitel povinen uhradit objednateli náklady na správní řízení vedené ÚOHS, včetně případných sankcí z něj vyplývajících vůči objednateli.
8. Pro případ prodlení se zaplacením ceny za dílo sjednávají smluvní strany úrok z prodlení ve výši stanovené občanskoprávními předpisy.
9. Pokud závazek splnit předmět smlouvy dle jejích jednotlivých částí zanikne před řádným termínem plnění, nezaniká nárok na smluvní pokutu, pokud vznikl dřívějším porušením smluvní povinnosti.
10. Smluvní pokuty se nezapočítávají na náhradu případně vzniklé škody, kterou lze vymáhat samostatně vedle smluvní pokuty, a to v plné výši.

ČÁST C

Výkon autorského dozoru

XII.

Předmět plnění

1. Příkazník se zavazuje pro příkazce, jeho jménem na jeho účet zabezpečit výkon autorského dozoru po celou dobu realizace výše uvedené expozice (dále jen „autorský dozor“). Autorský dozor je specifikován následně:

V rámci výkonu autorského dozoru bude příkazník zabezpečovat zejména:

- a) poskytování vysvětlení nutných k vypracování výrobní dokumentace zhotoviteli expozice,
- b) kontrolu navrženého architektonického, designového, materiálového a barevného řešení expozice včetně kontroly dodržení implementace grafického manuálu,
- c) účast na odevzdání a převzetí expozice nebo její části, včetně případného komplexního vyzkoušení.

2. Smluvní strany prohlašují, že předmět plnění není plněním nemožným a že tuto smlouvu uzavřely po pečlivém zvážení všech možných důsledků.
3. Příkazce se zavazuje zaplatit příkazníkovi za provádění autorského dozoru sjednanou odměnu.

XIII. Doba a místo plnění

Výkon autorského dozoru:

Autorský dozor dle této smlouvy bude prováděn po celou dobu realizace expozice. Bude zahájen po započetí realizace na písemnou výzvu příkazce a ukončen v okamžiku, kdy bude možné započít s trvalým užíváním expozice. Autorský dozor bude vykonáván v místě realizace expozice, nedohodnou-li se smluvní strany jinak.

XIV. Odměna

1. Odměna za výkon autorského dozoru je stanovena dohodou smluvních stran takto:

Cena za výkon autorského dozoru (v Kč)	
Cena bez DPH	45.000,00 Kč
DPH základní sazba 21 %	9.450,00 Kč
Cena vč. DPH	54.450,00 Kč

(dále jen „odměna“).

2. V odměně jsou zahrnuty veškeré náklady příkazníka nutně nebo účelně vynaložené při plnění jeho závazků vyplývajících z této smlouvy včetně správních poplatků.
3. Odměna je dohodnuta jako nejvýše přípustná a nelze ji překročit.
4. Je-li příkazník plátcem DPH, odpovídá za to, že sazba daně z přidané hodnoty bude stanovena v souladu s platnými právními předpisy; v případě, že dojde ke změně zákonné sazby DPH, je příkazník k odměně bez DPH povinen účtovat DPH v platné výši. Smluvní strany se dohodly, že v případě změny odměny v důsledku změny sazby DPH není nutno ke smlouvě uzavírat dodatek. V případě, že příkazník stanoví sazbu DPH či DPH v rozporu s platnými právními předpisy, je povinen uhradit příkazci veškerou škodu, která mu v souvislosti s tím vznikla.

XV. Platební a fakturační podmínky

1. Smluvní strany se dohodly, že zálohy nebudou poskytovány a příkazník není oprávněn požadovat jejich vyplacení.
2. Odměna za výkon autorského dozoru bude příkazníkovi uhrazena jednorázově po dni, od kterého bude v souladu se stavebním zákonem příp. dalšími relevantními právními předpisy možné započít s trvalým užíváním expozice, a to ve výši stanovené v čl. XIV odst. 1 této smlouvy.
3. **Je-li příkazník plátcem DPH**, podkladem pro úhradu odměny bude faktura, která bude mít náležitosti daňového dokladu dle zákona o DPH a náležitosti stanovené dalšími

obecně závaznými právními předpisy. **Není-li příkazník plátcem DPH**, bude podkladem pro úhradu odměny faktura, která bude mít náležitosti účetního dokladu dle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a náležitosti stanovené dalšími obecně závaznými právními předpisy. Faktura musí dále obsahovat:

- a) číslo smlouvy příkazce, IČO příkazce,
 - b) předmět smlouvy, tj. text: „Výkon autorského dozoru pro expozici Památníku J. A. Komenského ve Fulneku“,
 - c) označení banky a čísla účtu, na který má být zaplacen (pokud je číslo účtu odlišné od čísla uvedeného v čl. I odst. 2, je příkazník povinen o této skutečnosti v souladu s čl. II odst. 2 a 3 této smlouvy informovat příkazce),
 - d) lhůtu splatnosti faktury,
 - e) označení osoby, která fakturu vyhotovila, včetně jejího podpisu a kontaktního telefonu.
4. Lhůta splatnosti faktury činí 30 kalendářních dnů ode dne doručení příkazci.
5. Doručení faktury se provede osobně oproti podpisu zmocněné osoby příkazce, doručenkou prostřednictvím provozovatele poštovních služeb nebo do datové schránky.
6. Příkazce je oprávněn vadnou fakturu před uplynutím lhůty splatnosti vrátit druhé smluvní straně bez zaplacení k provedení opravy v těchto případech:
- d) nebude-li faktura obsahovat některou povinnou nebo dohodnutou náležitost nebo bude-li chybně vyúčtována odměna,
 - e) budou-li vyúčtovány práce, které nebyly provedeny či nebyly potvrzeny oprávněným zástupcem příkazce,
 - f) bude-li DPH vyúčtována v nesprávné výši.

Ve vrácené faktuře příkazce vyznačí důvod vrácení. Příkazník provede opravu vystavením nové faktury. Vrátil-li příkazce vadnou fakturu příkazníkovi, přestává běžet původní lhůta splatnosti. Celá lhůta splatnosti běží opět ode dne doručení nově vyhotovené faktury příkazci. Příkazník je povinen doručit příkazci opravenou fakturu do 3 dnů po obdržení příkazcem vrácené vadné faktury.

7. Povinnost zaplatit odměnu je splněna dnem odepsání příslušné částky z účtu příkazce.
8. Je-li příkazník plátcem DPH, uplatní příkazce institut zvláštního způsobu zajištění daně dle § 109a zákona o DPH a hodnotu plnění odpovídající dani z přidané hodnoty uhradí v termínu splatnosti faktury stanoveném dle smlouvy přímo na osobní depozitní účet příkazníka vedený u místně příslušného správce daně v případě, že:
- a) příkazník bude ke dni poskytnutí úplaty nebo ke dni uskutečnění zdanitelného plnění zveřejněn v aplikaci „Registr DPH“ jako nespolehlivý plátcce, nebo
 - b) příkazník bude ke dni poskytnutí úplaty nebo ke dni uskutečnění zdanitelného plnění v insolvenčním řízení.

Tato úhrada bude považována za splnění části závazku odpovídající příslušné výši DPH sjednané jako součást smluvní ceny za předmětné plnění. Příkazce nenese odpovědnost za případné penále a jiné postihy vyměřené či stanovené správcem daně příkazníkovi v souvislosti s potenciálně pozdní úhradou DPH, tj. po datu splatnosti této daně.

XVI.

Práva a povinnosti příkazce

1. Příkazce je povinen přizvat příkazníka ke všem rozhodujícím jednáním týkajícím se expozice a její realizace, resp. předat mu neprodleně zápis nebo informace o jednáních, kterých se příkazník nezúčastnil.
2. Příkazce se zúčastní předání prostor pro realizaci expozice a závěrečné kontrolní prohlídky.
3. Příkazce se zavazuje, že v rozsahu nevyhnutelně potřebném poskytne příkazníkovi součinnost a pomoc při zajištění podkladů, doplňujících údajů, upřesnění vyjádření a stanovisek, jejichž potřeba vznikne v průběhu plnění této smlouvy. Tuto pomoc poskytne příkazníkovi ve lhůtě a rozsahu dojednaném oběma stranami.

XVII.

Práva a povinnosti příkazníka

1. Příkazník je povinen
 - a) upozornit příkazce na zřejmou nesprávnost jeho pokynů, které by mohly mít za následek vznik škody, a to ihned, když se takovou skutečnost dozvěděl. V případě, že příkazce i přes upozornění příkazníka na splnění pokynů trvá, příkazník neodpovídá za škodu takto vzniklou,
 - b) bez zbytečného odkladu předat příkazci jakékoliv věci získané pro něho při své činnosti,
 - c) postupovat při zařizování záležitostí plynoucích z této smlouvy osobně a s odbornou péčí,
 - d) řídit se pokyny příkazce a jednat v jeho zájmu,
 - e) dodržovat závazné právní předpisy, technické normy a vyjádření veřejnoprávních orgánů a organizací,
 - f) bez odkladů oznámit příkazci veškeré skutečnosti, které by mohly vést ke změně pokynů příkazce,
 - g) poskytovat příkazci veškeré informace, doklady apod., písemnou formou,
 - h) dbát při poskytování plnění dle této smlouvy na ochranu životního prostředí a dodržovat platné technické, bezpečnostní, zdravotní, hygienické a jiné předpisy, včetně předpisů týkajících se ochrany životního prostředí,
 - i) uplatňovat práva příkazce plynoucí ze smlouvy o dílo na realizaci expozice v rozsahu vykonávaného autorského dozoru.
2. Příkazník se může odchýlit od pokynů příkazce, jen je-li to nezbytné v zájmu příkazce, a pokud nemůže včas obdržet jeho souhlas. V žádném případě se však příkazník nesmí od pokynů odchýlit, jestliže je to zakázáno smlouvou nebo příkazcem.
3. Příkazník se zavazuje k součinnosti s koordinátorem bezpečnosti a ochrany zdraví při práci na staveništi po celou dobu realizace expozice.
4. Příkazník se zavazuje po celou dobu realizace expozice aktivně spolupracovat se zhotovitelem stavby a osobou vykonávající činnosti technického dozoru investora.
5. V případě zjištění rozporu platné projektové dokumentace se skutečností při realizaci expozice je příkazník povinen zjištěné rozpory řešit ve spolupráci se zhotovitelem expozice, a to bezodkladně.

6. Příkazník se zavazuje, že jakékoliv informace, které se dověděl v souvislosti s plněním předmětu smlouvy, nebo které jsou obsahem předmětu smlouvy, neposkytne třetím osobám.
7. Příkazník výslovně prohlašuje, že byl srozuměn se skutečností, že práva a povinnosti plynoucí z této smlouvy příkazci, mohou být převedena na zřizovatele příkazce, tedy na Moravskoslezský kraj, se sídlem 28. října 117, 702 18 Ostrava, IČO: 70890692. V případě, že by nastala situace dle předchozí věty, příkazník s tímto převodem práv a povinností souhlasí.

XVIII.

Povinnost nahradit škodu

1. Povinnost nahradit škodu se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku, nestanoví-li smlouva jinak.
2. Příkazník odpovídá za škodu, která příkazci vznikne v důsledku vadného plnění, a to v plném rozsahu. Za škodu se považuje i újma, která příkazci vznikla tím, že musel vynaložit náklady v důsledku porušení povinností příkazníka.

XIX.

Sankční ujednání

1. Nebude-li příkazník vykonávat autorský dozor v souladu s ustanoveními této smlouvy, zavazuje se uhradit příkazci smluvní pokutu ve výši 3.000 Kč za každý zjištěný případ.
2. V případě, že příkazník poruší svou povinnost uloženou v čl. XVII odst. 6 této smlouvy, je povinen uhradit příkazci smluvní pokutu ve výši 5.000 Kč za každý zjištěný případ.
3. Pro případ prodlení se zaplacením odměny sjednávají smluvní strany úrok z prodlení ve výši stanovené občanskoprávními předpisy.
4. Sjednané smluvní pokuty zaplatí povinná strana nezávisle na zavinění a na tom, zda a v jaké výši vznikne druhé straně škoda. Náhradu škody lze vymáhat samostatně v plné výši vedle smluvní pokuty.
5. Pokud závazek některé ze stran vyplývající z této smlouvy zanikne před jeho řádným splněním, nezaniká nárok na smluvní pokutu, pokud vznikl dřívejším porušením povinnosti.
6. Zánik závazku vyplývajícího z této smlouvy jeho pozdním splněním neznamena zánik nároku na smluvní pokutu za prodlení s plněním.

XX.

Odvolání příkazu

1. Příkazce je oprávněn příkaz odvolat bez udání důvodu.
2. Odvoláním příkazu není dotčeno právo oprávněné smluvní strany na zaplacení smluvní pokuty ani na náhradu škody vzniklé porušením smlouvy.

ČÁST D **Společná ustanovení**

XXI. **Závěrečná ujednání**

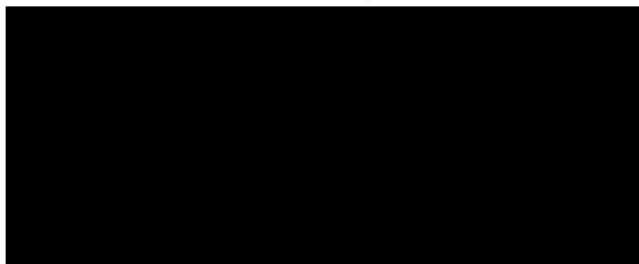
1. Doplnování nebo změnu této smlouvy lze provádět jen se souhlasem obou smluvních stran, a to pouze formou písemných, vzestupně číslovaných a takto označených dodatků.
2. Smluvní strany se dohodly, že smlouva zaniká:
 - a) dohodou smluvních stran,
 - b) jednostranným odstoupením od smlouvy pro její podstatné porušení druhou smluvní stranou, přičemž podstatným porušením smlouvy se rozumí zejména:
 - neprovedení díla v době plnění dle čl. IV odst. 1 smlouvy,
 - neprovádění autorského dozoru dle ustanovení této smlouvy,
 - nedodržení pokynů objednatele, právních předpisů nebo technických norem, které se týkají provádění díla či autorského dozoru,
 - nedodržení smluvních ujednání o záruce za jakost nebo o právech z vadného plnění,
 - neuhrazení ceny za dílo či odměny objednatelem po druhé výzvě zhotovitele k uhrazení dlužné částky, přičemž druhá výzva nesmí následovat dříve než 30 dnů po doručení první výzvy.
3. Objednatel je dále oprávněn od této smlouvy odstoupit v těchto případech:
 - a) bylo-li příslušným soudem rozhodnuto o tom, že zhotovitel je v úpadku ve smyslu zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobech jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů (a to bez ohledu na právní moc tohoto rozhodnutí);
 - b) podá-li zhotovitel sám na sebe insolvenční návrh.
4. Pro účely této smlouvy se pod pojmem „bez zbytečného odkladu“ dle § 2002 občanského zákoníku rozumí „nejpozději do 3 týdnů“.
5. V případě zániku závazku z této smlouvy před jeho řádným splněním je zhotovitel povinen ihned předat objednateli nedokončené dílo včetně věcí, které opatřil a které jsou součástí díla a uhradit případně vzniklou škodu. Smluvní strany uzavřou dohodu, ve které upraví vzájemná práva a povinnosti. Tento odstavec se přiměřeně použije i pro zánik závazku dle části C této smlouvy před řádným dokončením výkonu autorského dozoru.
6. Zhotovitel nemůže bez souhlasu objednatele postoupit svá práva a povinnosti plynoucí z této smlouvy třetí osobě.
7. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem, kdy vyjádření souhlasu s obsahem návrhu smlouvy dojde druhé smluvní straně, nestanoví-li zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o registru smluv“), jinak. V takovém případě nabývá smlouva účinnosti nejdříve dnem jejího uveřejnění v registru smluv.
8. Tato smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech s platností originálu podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran, přičemž objednatel obdrží dvě a zhotovitel jedno vyhotovení.
9. Smluvní strany shodně prohlašují, že si tuto smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena po vzájemném projednání podle jejich pravé a svobodné vůle, určitě,

vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní nebo za nápadně nevýhodných podmínek, a že se dohodly o celém jejím obsahu, což stvrzují svými podpisy.

10. Smluvní strany se dohodly, že pokud se na tuto smlouvu vztahuje povinnost uveřejnění v registru smluv ve smyslu zákona o registru smluv, provede uveřejnění v souladu se zákonem Muzeum Novojičínka, příspěvková organizace.
11. Osobní údaje obsažené v této smlouvě budou Muzeem Novojičínka, příspěvkovou organizací, zpracovávány pouze pro účely plnění práv a povinností vyplývajících z této smlouvy; k jiným účelům nebudou tyto osobní údaje Muzeem Novojičínka, příspěvkovou organizací, použity. Muzeum Novojičínka, příspěvková organizace, při zpracovávání osobních údajů dodržuje platné právní předpisy. Podrobné informace o ochraně osobních údajů jsou uvedeny na oficiálních webových stránkách Muzea Novojičínka, příspěvkové organizace, www.muzeumnj.cz.

Nedílnou součástí této smlouvy je: Příloha č. 1 – Jan Amos Komenský ve Fulneku - Ideový návrh expozice v prostoru bývalého bratrského sboru ve Fulneku

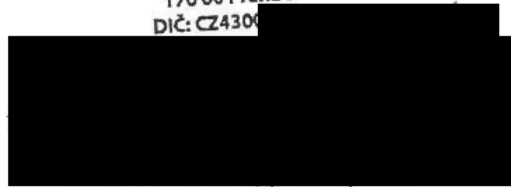
V Novém Jičíně dne 6. 4. 2020



ředitel

V Praze dne 8. 4. 2020

M PLUS spol. s r.o.
Dukelských hrdinů 34
170 00 Praha 7
DIČ: CZ430



jednatelka



JAN AMOS KOMENSKÝ VE FULNEKU

IDEOVÝ NÁVRH EXPOZICE V PROSTORU BÝVALÉHO BRATRSKÉHO SBORU VE FULNEKU

OBSAH

OBEČNÁ CHARAKTERISTIKA

VIZUÁLNÍ CHARAKTER, MOBILIÁŘ, DESIGN A GRAFICKÝ MANUÁL

PROSTOROVÉ ŘEŠENÍ

MULTIMEDIA

TEMATICKÉ OKRUHY EXPOZICE

FULNECKÝ SBOR V KONTEXTU CJHRÁMOVÝCH STAVEB JEDNOTY BRATRSKÉ
SOCIÁLNÍ A NÁBOŽENSKÝ ROZMĚR ŽIVOTA JEDNOTY BRATRSKÉ VE FULNEKU
KOMENSKÝ VE FULNEKU (MOŽNOSTI REKONSTRUKCE)
KOMENSKÝ VE FULNEKU (FAKTA)
V ZAJETÍ VIZÍ

JAN AMOS KOMENSKÝ. OSOBNOST A DÍLO

JAZYKOVÉ MUTACE

OBEČNÁ CHARAKTERISTIKA

Předkládaný ideový návrh uvádí základní normativy pro vizuální charakter, mobiliář, design i grafický manuál expozice a definuje rovněž jednotlivé tematické okruhy. Na rozdíl od libreta však zatím nespecifikuje konkrétní umístění exponátů, sbírek či mobiliáře v řešeném prostoru. Smyslem tohoto materiálu je vytvořit základní ideové východisko pro zpracování libreta a technického scénáře řešícího vizuální charakter expozice, materiál a design expozičního mobiliáře, grafické řešení, osvětlení a způsob využití multimediálních prvků včetně rozpočtu jednotlivých položek.

Místem instalace expozice bude areál bývalého bratrského sboru ve Fulneku, který je jednou z poboček Muzea Novojičinska, příspěvkové organizace. S ohledem na muzejní koncepci stávajících expozic věnovaných životu a dílu Jana Amose Komenského seznamujících návštěvníky s osobností biskupa Jednoty bratrské především optikou jeho pozdních děl, navrhujeme v tomto ideovém záměru mírně opačný přístup. Důležitým faktorem bude zhodnocení významu fulnecké periody pro Komenského osobní i profesní život včetně respektování dobového kontextu a náboženských, politických i kulturních okolností, za nichž duchovní Jednoty bratrské v tomto moravském městě působil. Proto by měla expozice představit Jana Amose Komenského návštěvníkům tak, jak je měli možnost poznat měšťané malého poddanského města na prahu Třicetileté války. Navíc by bylo vhodné zdůraznit rovněž skutečnost, že Komenský přichází do fulneckého sboru, který se během druhé poloviny 16. století silně germanizoval. Jednota bratrská zde měla na rozdíl od ostatních českých a moravských sborů silné německé zastoupení a Fulnek tak byl již od konce 16. století místem, kam vysílali představení své studenty aby se zdokonalili v němčině. Odsud mohli plně připraveni odcházet převážně na kalvínsky orientované univerzity v říši.

Navržené expoziční okruhy tak nevychází z prezentace J. A. K. jako osobnosti velké politiky, teologie, pedagogiky, ale snaží se dokumentovat každodenní rozměr jeho existence rozvíjený a současně limitovaný prostorem malého poddanského města. Cílem je tedy dokumentovat specifické sociální a kulturní poměry, které se mimo jiné podílely na postupném růstu J.A.K. Postava bratrského biskupa by tak měla být částečně zbavena glorioly velké osobnosti propůjčující mu mnohdy až hagiografické rysy. Smyslem nové expozice je představit Jana

Amose Komenského jako měšťana, rektora školy a správce bratrského sboru. Jednotlivé expoziční okruhy potom navrhuji rozvinutí a přiblížení těchto sociálních rolí prostřednictvím faksimilií a materiálů i konstrukčně věrných replik dobových předmětů. Ty v podstatě dokumentují fulnecké sociální a kulturní niveau v době působení Jana Amose Komenského.

S ohledem na výše uvedené však nelze opomenout ani univerzalistický rozměr osobnosti Jana Amose Komenského a jeho působení na cestách a především v Nizozemí. Už kvůli poměrně malému prostoru navrhuje celou tuto část pojmout virtuálně, ať již prostřednictvím projekce či informačního dotykového kiosku.

VIZUÁLNÍ CHARAKTER, MOBILIÁŘ, DESIGN A GRAFICKÝ MANUÁL

Návrh mobiliáře by měl maximálně respektovat stísněné prostory objektu bývalého bratrského sboru, respektive lodi chrámu Jednoty bratrské, později přebudované pro potřeby barokního špitálu. S ohledem na poměrně složitý stavebně historický vývoj objektu a změny využití od pozdního středověku až do 19. století doporučujeme využít jednoduchý a slohově, či stylově neutrální mobiliář. Použití lehkého, vzdušného fundusu akcentujícího spíše moderní formy se nám jeví jako ideální už s ohledem na původní evangelickou chudost a strohost bratrských sborů. Naopak by si měl interiér po ukončení stavební obnovy i nadále uchovat charakter stavby, která je schopna návštěvníka (po seznámení se se základními stavebně historickými fázemi) „informovat“ o svém vlastním proměnlivém osudu. Tato bývalá část bratrského sboru by tak měla zůstat hmotným pramenem „*sui generis*“ odkazujícím k původním náboženským kořenům Fulneku. Už samotné proměny stavby jsou svědectvím o odklonu města od radikálně reformační tradice ztělesňované Jednotou bratrskou k postupné unifikaci v duchu barokní katolické církve.

Rozhodně nedoporučujeme použití dřevěného mobiliáře s přiznanou přírodní barvou dřeva jakéhokoli odstínu či moření. Už s ohledem na skutečnost, že dřevo se bude výrazně uplatňovat díky stropním trámům a záklopu. Za vhodnou považujeme kombinaci skla s jiným pohledově neutrálním materiálem tak, aby bylo dosaženo spíše moderního, slohově neutrálního vzhledu bez výrazného nárůstu hmoty. K tomu musí samozřejmě do určité míry logicky dojít s ohledem na nutnost vytvořit vitríny a prezentační plochy pro vystavené exponáty, nicméně právě díky volbě lehkého, transparentního řešení či střídavého barevného sjednocení ploch, lze dojít k opticky i hmotově uspokojivému řešení. Důležitou roli musí v prostoru expozice hrát samotné sbírkové předměty, jejich kopie či faksimile, které nesmí být upozaděny příliš výrazným architektonickým řešením. Jako vhodné se jeví jejich solitérní umístění, vhodné nasvícení a celková „vzdušnost“ řešení.

Nepřiměřený nárůst hmoty s ohledem na návrh nového expozičního mobiliáře by byl problematický už s ohledem na budoucí provoz, muzejně edukační programy či pouhé prohlídky. Prostor přebudovaný jednotlivými příčkami do podoby barokního špitálu vytváří již nyní stísněné plochy a další nadměrná expanze hmoty by nejen opticky zahltila jednotlivé místnosti, ale mohla by být i reálnou fyzickou překážkou běžných prohlídek či programů.

Z výše uvedených důvodů považujeme za zcela nevhodnou rovněž interiérovou instalaci prostřednictvím mobiliárních fondů s cílem evokovat obraz a původní využití jednotlivých místností s ohledem na provoz sboru, kaple či školy. Toto řešení vnímáme jako nevhodné nejen z prostorových důvodů, ale rovněž s ohledem na naprostou absenci autochtonního mobiliáře. Výrobu kopií historického nábytku a jeho reinstalaci v prostoru proto chápeme jako aranžérský přístup, jehož jediným výsledkem je hmotové zaplnění prostoru, navíc bez vazby na skutečně autentické využití jednotlivých místností. Už s ohledem na skutečnost, že dnešní prostor tzv. bratrského sboru je v podstatě původní chrámovou lodí a bratrský dům či

fara se nacházela až v místech dnešního Knurrova paláce (navazuje na objekt sboru). V případě nutnosti přiblížit návštěvníkům způsob využití a specifickou funkci jednotlivých částí sboru Jednoty bratrské tak volíme raději cestu virtualizace nebo jinou minimalizovanou formu.

PROSTOROVÉ ŘEŠENÍ

Smyslem tohoto ideového záměru není sice předběžná projekce ani návrh konkrétního prostorového řešení, nicméně bychom rádi upozornili na několik klíčových momentů opírajících se o specifika samotné stavby a návštěvnícký provoz. S ohledem na budoucí fungování pobočky Muzea Novojičína je nutné mít v rámci bývalého bratrského sboru rovněž prostor využitelný pro krátkodobé výstavy, koncerty či jiné komunitní aktivity. Požadujeme proto zachovat stávající presbytář kaple zcela prázdný a vybavený pouze mobiliářem pro instalaci krátkodobých výstav a designově neutrálními, skladnými (skládacími) židlemi. V kontextu expozice je samozřejmě nutné pro presbytář kaple navrhnout takové využití, aby ji bylo možné vnímat jako integrální součást návštěvníckého okruhu. Jednu z možností navrhujeme v kapitole MULTIMEDIA. S ohledem na nutnost pořádat i krátkodobé výstavy a instalace, je kaple jediným prostorem využitelným pro tyto účely. Součástí projektové dokumentace bude návrh výstavního mobiliáře, vnitřního vybavení (skládací židle) a expozičního osvětlení.

MULTIMEDIA

S ohledem na omezený prostor či další specifika daná předpokládaným způsobem návštěvníckého využití objektu (presbytář kaple) mohou být multimedia jedním z vhodných řešení. Minimálně nabízí možnost zpracování evropského rozměru Komenského osobnosti (tematický okruh Jan amos Komenský. Osobnost a dílo) a jeho podpory vizionářství (tematický okruh V zajetí vizí). Přínosem však mohou zejména při expozičním řešení presbytáře kaple a jejího multifunkčního využití. Vzhledem ke skutečnosti, že fulnecký pobyt znamenal pro J. A. K. jeden z klíčových okamžiků jeho profesního i osobního života (odsud odchází do exilu), navrhujeme zdůraznit tuto životní zkušenost i obrat v jeho myšlení vhodnou dramaturgií. Jako ideální volba se jeví rozpohybování (animace) dobových rytin letákové literatury (např. úkazy na obloze odkazující na symboliku boje konfesí, války s Turkem, přepady Moravy, nebo spor Matyáše a Rudolfa atd.).

Jedním z rysů Komenského osobnosti, který je často i v seriózní literatuře uváděn s jistými rozpaky, je jeho víra ve vize, zjevení či revelace. Komenský vizionáře či proroky osobně znal, podporoval a později vydal jejich vize a proroctví tiskem (*Lux in Tenebris*). Vybrané scény budou ztvárněny formou videomappingu v prostoru presbytáře. Výhodu tohoto typu instalace spatřujeme v několika rovinách. V první řadě se opticky zaplní prostor presbytáře a návštěvníci jej budou vnímat jako integrální součást expozice, ale současně nedojde k jeho blokování zbytečnou stavbou expozičního mobiliáře. Mimo to se upozorní na význam Komenského víry v dobová proroctví a vedle jeho rozměru humanistického učence, teologa a duchovního budou návštěvníci konfrontováni rovněž s jeho emocemi. Právě emotivní stránka upozorňující na strach, obavy i naděje jednoho z předních představitelů pobělohorské emigrace může návštěvníkům přiblížit lidskou stránku tohoto duchovního Jednoty bratrské.

Konkrétní výběr vizí z díla *Lux in Tenebris* dodají odborní zaměstnanci Muzea Novojičína. Muzeum Novojičína si rovněž vyhrazuje právo zasahovat do scénáře a audiovizuálního ztvárnění projekce a videomappingu.

TEMATICKÉ OKRUHY EXPOZICE

Fulnecký sbor v kontextu chrámových staveb Jednoty bratrské

I přes přestavby a funkční adaptace je na rozdíl od Přerova či Lipníku nad Bečvou fulnecký sbor i nadále kompaktní stavbou, z níž se dochoval minimálně původní chrámový prostor (presbytář) a loď. Tato tematická část by měla zasadit fulnecký sbor do kontextu specifické konfesijně formované architektury Jednoty bratrské v období 16. a 17. století v Čechách a na Moravě. Důraz by měl být kladen rovněž na specifickou terminologii bratrských staveb („*Sbor / Sammlung / Zusammenkunft*“), která byla v kontextu evropské reformace zcela mimořádná a problematická pro mnohé protestantské církve již v průběhu 16. století. V tomto ohledu by bylo vhodné tematizovat rovněž vztah fulneckého sboru Jednoty k okolím bratrským komunitám a ostatním konfesím ve městě i okolí.

Nedílnou součástí musí být i kapitola věnovaná rekonstrukci mobiliáře a původního liturgického vybavení bratrského sboru, díky níž jsme schopni rekonstruovat náboženský život fulnecké komunity v době příchodu J.A.K. Na jedné straně je nutné zdůraznit strohost interiéru bratrských sborů a bohoslužebného prostoru, současně však poukázat na existenci liturgického náčiní nezbytného k vysluhování svátostí. Tato rekonstrukce je možná díky unikátnímu nálezu inventářů jednotlivých bratrských sborů nalezených před nedávnem v archivu Matouše Konečného z Mladé Boleslavi. Časově se shodují s působením J.A.K. ve Fulneku. Určitou možností je dokumentace dochovaných kaligrafických nápisů na zdi sboru v Mladé Boleslavi a jejich reprodukce (dataprotekce?) v rámci expozice. Jednalo se o jediný přípustný výtvarný prvek, který bratři používali v chrámovém prostoru.

Sociální a náboženský rozměr života Jednoty bratrské ve Fulneku

Jednota bratrská představovala již od nástupu Žerotínů ve městě silnou a nepřehlédnutelnou náboženskou komunitu se stále silnějším vlivem v komunální politice. Pro pochopení každodennosti náboženského života v době příchodu a působení J. A. K. je nezbytné zasadit život Jednoty do kontextu s působením ostatních protestantských konfesí (utrakvisté, luteráni, kalvinisté) včetně menšiny římskokatolické církve. Každodenní život členů Jednoty by měl akcentovat jejich odlišnost, zvyky, tradice a sociální strukturu s důrazem na význam chrámového prostoru, sboru a školy. Poměrně zajímavou kapitolou je masivní germanizace fulnecké Jednoty bratrské v průběhu druhé poloviny 16. století, což byl v porovnání se sbory v Čechách či na Moravě zcela výjimečný jev. Z toho vyplývá i význam fulneckého sboru v tehdejší vzdělávací a pastorační struktuře Jednoty bratrské, která sem posílala své členy, aby se zdokonalovali v němčině přímo v nativním prostředí.

Komenský ve Fulneku | možnosti rekonstrukce |

Jan Amos Komenský je vyslán do fulneckého sboru v roce 1618 se zcela jasným posláním. Bylo by vhodné zde zařadit rovněž informace o probíhajícím českém stavovské povstání, roli Moravy a spleť událostech, kterých se účastnili rovněž Komenský a majitel fulneckého panství J. Skrbenský z Hříště. Oficiálně zde přichází působit jako správce sboru, duchovní a rektor bratrské školy, což jasně definuje základní obrysy jeho zdejší existence. Prostřednictvím normativních pramenů bratrské provenience lze přesně rekonstruovat bohoslužebný rozměr Komenského působení. K bližšímu přiblížení každodenní činnosti Jana Amose lze využít zejména agendy a liturgické formuláře, ale i kancionály či postily a kázání. Na rozdíl od ostatních skutečně skromných pramenů dokládajících Komenského působení ve Fulneku tak víme, že jako bratrský duchovní musel rozhodně vést bohoslužby slova, křtil, konfirmoval, vysluhoval Večeři Páně, snad oddával a pravděpodobně pečoval o nemocné, zaopatřoval umírající a pohřbíval zesnulé.

Správce sboru

V kontextu jeho úlohy duchovního se tedy podílel na realizaci níže uvedených svátostí. Byť byl bohoslužebný život Jednoty bratrské v mnohém reformován a vyvíjel se v protikladu k tradičnímu prostředí římsko-katolické církve, respektoval i nadále rituální rozměr jednotlivých svátostí.

Bohoslužba slova

Křty

Břimování a potvrzení (konfirmace)

Večeře Páně

Pokání

Manželství

Zaopatření nemocných

Rektor školy

K pedagogickému působení Komenského ve Fulneku se nedochovaly žádné přímé zprávy a informace o jeho výuce v přírodě spadají spíše do říše mýtů a souvisí s utvářením jeho obrazu na počátku 19. století. Nicméně jsou k dispozici přímo jeho pedagogické a didaktické spisy, které jsou sice pozdním, nicméně inspirujícím pramenem. Lze rovněž odkázat na Komenského metodu divadelních her a porovnat ji s tradicí jezuitského řádu.

Teolog

Ve Fulneku dokončil a nechal vytisknout spis *Listové do nebe* a pravděpodobně zde pracoval rovněž na díle *Retuňk proti Antikristovi a svodům jeho*. Současně se zde pustil do práce na spise *Manuál ník aneb jádro celé Biblí svaté* a rovněž pokračoval na díle *Theatrum universitatis rerum* (Divadlo veškerenstva), které o zaměstnávalo v letech 1614–1627. Tato část by měla zdůraznit výjimečnost teologie, která byla pro identitu Jana Amose Komenského naprosto klíčovou disciplínou.

Měšťan

V době svého profesního působení ve Fulneku se Komenský kromě svých povinností představeného sboru, bratrského duchovního či rektora školy pohyboval rovněž v každodenní síti vztahů místní měšťanské společnosti. Cílem této kapitoly je přiblížit návštěvníkovi sociální a společenský rozměr každodenního života v předbělohorském poddanském městě, a to na základě unikátně dochovaných knih měšťanských pozůstalostí.

Prozatím to vypadá jako arzenál zbraní, ale předměty pro výrobu dobových replik lze doplnit o běžné vybavení domácnosti či řemeslnické dílny. S ohledem na detailní prameny z doby pobytu J.A.K. by bylo možné rekonstruovat i konkrétní postavu. Výběr zbraní jsme zařadili především s ohledem na jejich emotivní rozměr a schopnost generovat příběhy (řada z nich mohla být dědictvím, či pozůstatky na účast v různých válečných konfliktech). Jejich přítomnost může rovněž odkazovat na nejistou jihovýchodní Moravu, původní rodný kraj Komenského na uherské hranici, žijící ve „věčném“ ohrožení s ohledem na turecké nebezpečí.

Hlava rodiny

I přes skutečnost bouřlivého vývoje během českého stavovského povstání popisoval samotný Komenský fulnecké období jako relativně šťastnou dobu. Na základě dochované manželské smlouvy je zřejmé, že vedle povinností duchovního a práce ve sboru i škole byl rovněž manželem a otcem. Tato část by měla upozornit na dobové

vnímání vzájemných manželských povinností a jejich roli v konfesijním prostředí Jednoty bratrské.

Komenský ve Fulneku | fakta |

Pobyt Jana Amose Komenského je do velké míry zatížen legendami, které byly na přelomu 18. a 19. století v prostředí německého Fulneku utvářeny a posilovány působením zámožného obchodníka, místního kronikáře a diletantského historiografa Jiřího Felixe Jaschkeho. Ve stručných poznámkách se Komenský ke svému fulneckému pobytu vyjadřoval v jednotlivých tištěných dílech a bezprostředních zmínek je jen velmi málo. O to cennějším dokladem jsou. V tomto ohledu lze využít záznamu svatební smlouvy v Zápisné knize města Přerova (1618), Pozemkové knihy města Třebíče (1618), Deníku bratrského duchovního Mikuláše Drabíka (1621) a konečně relace kapucínského misionáře Bonaventury z Kolína (1623).

V zajetí vizí

Zvýšená senzibilita ústící ve zjevení nebyla v 17. století ničím mimořádným a objevuje se v katolické i protestantské kultuře. Pro intenzivní náboženské prožitky se v pobělohorském Fulneku nabízely ideální podmínky. Fulnečtí měšťané byli v prvních letech po bělohorské bitvě svědky sugestivních výstupů otce Bonaventury z Kolína nad Rýnem, který zde v roce 1623 rozvíjel důkladnou strategii barokní misijní pastore oštre kontrastující s vsudypřítomnými válečnými útrapami. Téměř každodenní zkušenosti s násilím, příliš častá konfrontace se zlem, vyrovnávání se s cizinci v řadách stavovských i císařských vojsk, to vše mohlo u obyvatel vést k neustálému hledání úniku z nesnesitelné reality. Tyto situace byly živnou půdou pro hlubší a intenzivnější náboženské prožitky, jejichž projevem mohly být i vize a nekritická víra v proroctví.

Vize je možné promítat rovněž na zdech některé z menších místností a prostorovým zvukem je nechat šeptat návštěvníkům jakoby ze všech stran.

V rámci expozice lze využít jak proroctví zaznamenané Komenským v díle *Lux in Tenebris* (vize Kryštofa Kottera, Kristýny Poniatowské a Mikuláše Drabíka) reflektující širší evropské události probíhající Třicetileté války, tak rovněž ne příliš známé vize dochované v souvislosti s působením Komenského ve Fulneku (viz Relace kapucína Bonaventury z Kolína z roku 1623).

Jan Amos Komenský. Osobnost a dílo

Tento tematický okruh expozice bude zaměřen na univerzalistický rozměr osobnosti Jana Amose Komenského a jeho působení na cestách a především v Nizozemí. Osobnost Jana Amose Komenského zde bude pojednána v kontextu tzv. republiky učenců (Republic of Letters), a to bez ohledu na konfesijní omezení. Součástí tohoto konceptu budou osobnosti z protestantského i katolického světa. Fakultativní součástí by měl být výčet všech publikovaných děl Jana Amose Komenského a jejich stručné resumé. Už kvůli poměrně malému prostoru navrhujeme celou tuto část pojmout virtuálně, ať již prostřednictvím projekce či informačního dotykového kiosku.

JAZYKOVÉ MUTACE

S ohledem na význam bratrského sboru a zdejší působení Jana Amose Komenského a vzhledem k předchozím zkušenostem se zahraničními návštěvníky budou všechny doprovodné texty v rámci infografiky doplněny o stručné anglické resumé. Autor PD bude

Komenský ve Fulneku | možnosti rekonstrukce |

Správce sboru

FAKSIMILE

Lukáš PRAŽSKÝ, V těchto položkách jsou knihách popořádku zprávy při službách úřadu kněžského v Jednotě bratrské (tzv. Zprávy kněžské). Mladá Boleslav 1527.

Uložení: MZA Brno, G 21, sign. III 582 (Knihopis č. 5059)

AGENDA při večeři Páně. Zpravená a vytištěná, léta Kristova M.DC.XII. Kralice 1612.

Uložení: MZA Brno, G 21, sign. III/569, inv. č. 911, přívazek 4 (Knihopis 86)

AGENDA při večeři Páně. Praha 1620

Uložení: KNM Praha, sign. 37 F 37, přívazek (knihopis č. 87)

AGENDA při křtu svatém. Zpravená a vytištěná léta Kristova, M.DC.XII. Kralice 1612.

Uložení: MZA Brno, G 21, sign. III/569, inv. č. 911, přívazek 5 (Knihopis č. 80)

AGENDA anebo Služba křtu svatého. Vytištěná léta M.DC.XX. Praha 1620.

Uložení: KNM Praha, sign. 37 F 37.

AGENDA, a neb Způsob oddávání k stavu manželskému. Vytištěná léta MDCLXXX. Kralice 1580.

Uložení: MZA Brno, sign. III/568, inv. č. 910 (Knihopis č. 82)

AGENDA při oddávání a neb potvrzování k stavu manželskému. Zpravená a vytištěná léta Kristova, Kralice 1612.

Uložení: MZA Brno, G 21, sign. III/569, inv. č. 911, přívazek 6 (Knihopis č. 83)

Písně pohřební. Obnovené a vydané léta MDCXV. Kralice 1615

Uložení: KNM Praha, sign. 54 E 75 (Knihopis č. 13 288)

V případě liturgických agend se nabízí s ohledem na prostor rovněž možnost audiovizuálního zpracování a rekonstrukce celé problematiky.

Rektor školy

Jan Amos **KOMENSKÝ**, **Orbis sensualium pictus**, hoc est Omnium fundamentalium in mundo rerum et in vita actionum pictura et nomenclatura. Editio secunda, multo emaculatio et emendatio. **Die sichtbare Welt**, das ist Aller vornehmsten Weltliche und Lebensverrichtungen Vorbildung und Benamung. Zum andernmal aufgelegt und an sehr vielen Orten geändert und verbessert.

Jan Amos **KOMENSKÝ**, **Janua lingvarum reserata** sive Seminarium lingvarum et scientiarum omnium, hoc est Compendiosa Latinam (et quamlibet aliam) linguam una cum scientiarum artiumque omnium fundamentis perdiscendi methodus, sub titulis centum, periodis autem mille comprehensa.

Dvěře jazyků otevřené neboli Štěpnice všech jazyků a věd, to jest Úsporný postup k osvojení latinského (a kteréhokoliv jiného) jazyka spolu se základy všech věd a dovedností, shrnutý do sta oddílů a do tisíce vět.

Teolog

Jan Amos KOMENSKÝ, Listové do nebe, v kterýchž chudí a bohatí před Kristem žaloby a stížnosti na sebe vespolek vedou a rozeznání býti žádají: spolu i s odpověďmi oběma stranám danými, až i s odložením vejpovědi k budoucímu konečnému, jenerálnímu, nejspravedlivějšímu soudu a jasnému rozeznání mezi stranami.

Uložení: KNM Praha, sign. 50 F 9.

Jan Amos KOMENSKÝ, **Retuňk proti Antikristu** a svodum jeho, kteříž v zarmoucených těchto časích mnohým k zahynutí nešťastně se rozmáhají, a nejedněch od víry odstupování se děje, těm, kdož by duše své retovati a před zahynutím vystříhnouti dáti chtěli, podaný od jednoho z milovníků Ježíše Krista. RUKOPIS.

Uložení: KNM Praha, sign. IV G 38.

Jan Amos KOMENSKÝ, Manualník aneb Jádru celé Biblí svaté. Summu všeho, co Bůh lidem 1. k věření vyjevil, 2. k činění poručil, 3. k očekávání zaslíbil, plně a jasně obsahující. Místo nové svíce sedícím ještě v temnostech zpuštění svého církve české ostatkům podané. 1658 Amsterdam.

Jan Amos KOMENSKÝ, **Theatrum universitatis rerum**, to jest Divadlo světa a všechněch všudy předivných věcí jeho, kteréž na nebi, na zemi, po zemi, u vodách, v povětří a kdekoli v světě jsou aneb se dějí a dítí budou od počátku světa až do skonání jeho, a až na věky věkův.

Měšťan

Kniha pozůstalostních inventářů (Inventierung Buch) města Fulnek 1596–1623.

Uložení: SOkA Nový Jičín, sign. I A 22, inv. č. 113

REPLIKY PŘEDMĚTŮ

U replik střelných a chladných zbraní se pokusit o možná co nejvyšší míru autenticity, jak s ohledem na autentický materiál zvolený k výrobě makety, tak vzhledem k možné podobě předmětu. Řada zbraní doložená v inventářích byla pravděpodobných dědictvím a mohly pamatovat několik generací předchozích vlastníků. U jednotlivých položek je ještě nutné podrobit názvy etymologickému rozbor, srovnání se situací v okolních městech a dohledat možné ikonografické předlohy či sbírkové exponáty. Před samotnou výrobou **bude odsouhlasena konkrétní podoba** i materiál s pracovníky Muzea Novojičínska.

Detailní replika měšťanského oděvu z předbělohorského období s použitím jednotlivých oděvních prvků, které zachycují inventáře fulneckých měšťanů.

Kopí

(*eine Spiessel*, Bestel Kreicz + 1597, fol. 27r)

Meč / kord

(*eine Degen*, Jakob Seliger + 1611, fol. 59v)

Palaš

(*Ein Palasch die ist beyrn Haus*, purkmistr Hans Mitzke + 1620)

Mušket s doutnákovým zámekem

(*eine Musket Buchse*, Hans Mudrack + 1613, fol. 69r)

Halapartna

(*eine Hellebartt*, Baltzer Fibiger + 1619, fol. 119r)

Rapír se závěsem

(*ein Rapir mit einem gehenck*, Cunrath Balbier + 1622, fol. 130v)

Arkebůza / hákovnice a prachovnice

(*Ein arkabuser Rohr, ein pulwer flasch*, Bartel Absky + 1616, fol. 87r)

Jezdecká pistole s kolečkovým zámkem + holster + taška na kule

(*Mer ein Pistole vnnd 2 Holstern vnnd Patrontaschen*, Georg Jeronimus + 1613, fol. 70v)

Hlava rodiny

FAKSIMILE

Kniha zapisování smluv svatebních města Přerova

Dvoustrana obsahující svatební smlouvu mezi Janem Amosem Komenským a Magdalenou Vizovskou (1618)

Komenský ve Fulneku | fakta |

Mikuláš **DRABÍK**, Deník. Rukopis (záznam k roku 1621 o pobytu J.A.K. ve Fulneku)

Uložení: KNM Praha, sign. V E 21.

Reprodukce: Jaroslav PLESKOT, Fulnecké intermezzo Jana Amose Komenského 1970, přílohy.

V zajetí vizí

Jan Amos **KOMENSKÝ**, *Lux in tenebris*, hoc est Prophetiae donum quo Deus ecclesiam evangelicam (in Regno Bohemiae et incorporatis provinciis) sub tempus horrendae ejus pro evangelio persecutionis extremaeque dissipationis ornare ac paterne solari dignatus est submissis de statu Ecclesiae in terris praesenti et mox futuro per Christophorum Cotterum Silesium, Christinam Poniatoviam Bohemam et Nicolaum Drabicium Moravum revelationibus vere Divinis ab anno 1616 usque ad annum 1656 continuatis. Quae nunc e vernaculo in Latinum fideliter translatae in Dei gloriam, afflictorum solatia aliorumque salutarem informationem ipsius oraculi jussu in lucem dantur. Anno inchoandae liberationis 1657.

Světlo v temnotách, to jest Dar prorocství, jímž Bůh ráčil ozdobit a otcovsky potěšit evangelickou církev (v Království českém a v připojených územích) v čase jejího hrozného pronásledování a nejvyššího zpuštění, poskytnuv prostřednictvím Slezana Kryštofa Kottera, Česky Kristiny Poniatovské a Moravana Mikuláše Drabíka vpravdě božská zjevení o současném i brzkém budoucím stavu církve na zemi, jež pokračovala od roku 1616 až do roku 1656. Ta jsou nyní k Boží slávě, na potěchu zarmouceným a ke spásnému poučení ostatním věrně přeložena z domácího jazyka do latiny a vycházejí na světlo z příkazu samotné věštby. V roce počínajícího se osvobození 1657

Zpracovali:

