Návrh restaurátorského záměru

**Předmět**: Oboustranná soška s vyobrazením Madony a sv. Barbory

**Inventární číslo**: SV 328

**Datace**: kolem 1500

**Rozměry:** 68 x 25 x 23 cm

**Materiál:** polychromované dřevo

**Popis:** Oboustranná dřevěná plastika ukazuje z jedné strany Assumptu (Pannu Marii stojící na měsíci, na pravém boku drží malého Ježíška), z druhé sv. Barboru (v levé ruce drží věž, pod nohama je stejný měsíc).

**Stav předmětu:**

Soška byla restaurována v roce 1983 (Marie Sklenářová). Do dnešních dnů se dochovala v torzálním stavu, chybí korunky a především svatozář, která obklopovala celou sochu v místech, kde se setkávají oba vysoké reliéfy (Madona a sv. Barbora), nicméně se zdá, že socha je provedena z jediného kusu dřeva. Odlišné stylové působení obou vysokých reliéfů naznačuje, že socha byla v minulosti upravována. Polychromie se dochovala jen lokálně, její původnost bude otázkou zamýšleného průzkumu. Na exponovaných místech (okraje ploch s polychromií) je patrné její odlupování od dřevěné podložky.

Předmět je dlouhodobě zapůjčen do Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích, v roce 2023 by měl být vrácen a adjustován do nově připravované stálé expozice. To je hlavní důvod, proč by měl být zrestaurován.

**Návrh konzervátorského postupu:**

1. laboratorní průzkum (analýza vybraných vzorků)
2. RTG snímky ve vysokém rozlišení
3. XRF fluorescence - orientační prvkové zmapování plochy
4. standardní restaurátorský průzkum včetně UV snímků a snímků pod mikroskopem
5. zajištění podkladu a barevné vrstvy
6. zkoušky čištění a vymezení rozsahu druhotných zásahů
7. odstranění nevyhovujících druhotných zásahů
8. odstranění nečistot
9. lokální upevnění vrstev malby po čištění
10. revize starých tmelů
11. nové vytmelení a zabroušení tmelů
12. přípravná retuš kvašovými barvami
13. scelující mezilak
14. finální retuš restaurátorskými barvami
15. závěrečná povrchová úprava plastiky
16. průběžná písemná a fotografická dokumentace prací
17. vyhotovení 1 ks restaurátorské zprávy včetně CD