

**OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s.**

zapsán ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 7277

se sídlem v Praze 6, Československé armády 20, 160 56

IČ: 63839997

DIČ: CZ 63839997

bankovní spojení:

zastoupený:

kontaktní osoba, telefon, email:

dále jen „OSA“

na straně jedné

a

Česká televize

zřízená zákonem č. 483/1991 Sb. o České televizi, nezapisuje se do obchodního rejstříku

Kavčí hory, 140 70 Praha 4

IČO: 00027383, DIČ: CZ00027383

zastoupena: Lubošem Křížem, manažerem Telexportu

bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s.

číslo účtu: 1540252/0800

dále jen „nabyvatel“

na straně druhé

společně dále jen „smluvní strany“

Ochranný svaz autorský

D: 06-11-2020

Příl.:

uzavírají na základě § 2371 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku v platném znění, a § 98 a
násl. zákona č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o
změně některých zákonů v platném znění (autorský zákon) tuto

**hromadnou licenční smlouvu o poskytnutí licence k výkonu práva užít hudební
díla s textem i bez textu při rozmnožování a rozšiřování zvukových, zvukově-
obrazových a multimediálních nosičů**

ČESKÁ TELEVIZE - EDICE

Článek 1. Úvodní ustanovení

1.1 OSA je:

- a) na základě smluv uzavřených s hudebními skladateli, textaři, dědici autorských majetkových práv a hudebními nakladateli (dále jen „nositeli práv“) ,
- b) na základě recipročních smluv se zahraničními kolektivními správci o vzájemném pověření při výkonu kolektivní správy a
- c) na základě rozhodnutí Ministerstva kultury č.j. 4449/2001 ze dne 28.2.2001 o udělení oprávnění k výkonu kolektivní správy autorských majetkových práv

oprávněn poskytnout licenci k výkonu práva dílo užít, jde-li o zveřejněná nebo ke zveřejnění nabídnutá hudební díla s textem i bez textu nositelů práv, jejichž majetková autorská práva OSA spravuje při rozmnožování a rozšiřování zvukových a zvukově-obrazových nosičů.

1.2 Repertoárem OSA se pro účely této smlouvy rozumí zveřejněná a ke zveřejnění nabídnutá (ve smyslu § 95 autorského zákona) hudební díla s textem či bez textu, k nimž OSA kolektivně spravuje práva na základě některé ze skutečností uvedených v odst. 1.1, písm. a) nebo b) smlouvy. Za hudební dílo s textem či bez textu se považuje rovněž část hudebně dramatického díla, která nebude přesahovat stopáž 20 minut, a hudebně dramatický útvar jako je oratorium, zpívaná mše apod. za předpokladu, že je užít pouze koncertně bez doprovodu dalších složek, kterými jsou např. dialog, tanec, jevištní scénická dekorace včetně kostýmů.

1.3 Za poskytnutí licence je OSA oprávněn vlastním jménem vybírat a vymáhat autorské odměny a podle rozúčtovacího řádu OSA je rozdělovat nositelům práv.

1.4 Licence poskytnutá podle této smlouvy se vztahuje jak na užití děl z repertoáru OSA pod názvem (firmou) nabyvatele, tak na užití pod obchodní značkou (resp. labellem).

Článek 2. Rozsah smlouveného užití repertoáru OSA

2.1 OSA v souladu s odst. 2.3 smlouvy poskytuje nabyvateli touto smlouvou nevýhradní licenci k užití repertoáru OSA při rozmnožování a rozšiřování za úplatu či bezúplatně:

- i) zvukových záznamů děl z repertoáru OSA na zvukových nosičích (dále jen „**zvukové nosiče**“)
 - ii) hudebních zvukově-obrazových záznamů děl z repertoáru OSA na zvukově-obrazových nosičích (např. videoklipy, záznamy koncertů), (dále jen „**hudební AV nosiče**“)
 - iii) ostatních zvukově-obrazových záznamů děl z repertoáru OSA na zvukově-obrazových nosičích (např. filmy, seriály), (dále jen „**AV nosiče**“)
 - iv) multimediálních nosičů s užitými díly z repertoáru OSA (např. reklamní výrobky, hrací přání, hračky, počítačové hry, programy atd.), (dále jen „**multimédia**“)
- dle Sazebníku autorských odměn, jenž tvoří **přílohu č. 1** k této smlouvě (dále jen „**Sazebník**“)

Užití repertoáru OSA dle bodů i) až iv) tohoto odstavce bude dále souhrnně označováno jako „**vydávání**“ či „**vydání**“. Zvukové nosiče, hudební AV nosiče, AV nosiče a multimédia budou dále souhrnně označovány jako „**nosiče**“.

2.2 Tato smlouva se vztahuje na vydávání repertoáru OSA na následujících typech nosičů:

- i) vinylové gramofonové desky
- ii) CD,
- iii) DVD,
- iv) Blu-ray,
- v) analogové kazety,
- vi) jiné nosiče uvedené v Sazebníku

V případě vydání na jiném typu nosiče se nabyvatel zavazuje zahájit s OSA jednání o podmínkách pro vydání na takovém nosiči.

2.3 Nabyvatel prohlašuje, že hodlá licenci užít pouze ve vztahu k následujícím druhům nosičů:

Druh užití:	ANO/NE
Zvukové nosiče	ANO
Hudební AV nosiče	ANO
AV nosiče	ANO
Multimédia	ANO

Článek 3. Autorská odměna a její výpočet

- 3.1 Autorská odměna za užití je stanovena Sazebníkem a její přesný výpočet bude vycházet ze specifikace dodané nabyvatelem dle hlášení dodaného v souladu s touto smlouvou. V souladu se sazebníkem OSA a ujednáním mezi OSA a organizací IFPI pojem „PPD“ (Published Price to Dealer) - označuje účetní hodnotu, za kterou nabyvatel poskytne nosič třetí osobě. PPD se rovná ceně bez DPH za nosič, vedené v účetnictví nabyvatele, za kterou nabyvatel poskytne tento nosič třetí osobě (tzv. „vyskladnění ze skladu“), zejména distributorovi atp. a bude vykazována pro každou cenovou kategorii, za níž je nosič prodáván, zvlášť.
- 3.2 Nabyvatel se zavazuje zaplatit OSA za poskytnutí licence k užití repertoáru OSA dle odst. 2.1 za každý nosič obsahující alespoň jedno hudební dílo z repertoáru OSA, autorskou odměnu definovanou dle Sazebníku v následující výši:
- i) u zvukových nosičů ve výši 8,712 % z PPD, není-li v Sazebníku uvedeno jinak
 - ii) u hudebních AV nosičů ve výši 6,5 % z PPD, není-li v Sazebníku uvedeno jinak
 - iii) u AV nosičů ve výši 3,5% z hrubých tržeb
 - iv) u multimédií ve výši 0,40 Kč za každou započatou minutu hudby z repertoáru OSA u nosičů určených k šíření za úplatu (prodejem) a 0,20 Kč za každou započatou minutu hudby z repertoáru OSA u nosičů určených k bezúplatnému šíření
- nejméně však u bodů i) až iii) tohoto odstavce ve výši **minimální autorské odměny** dle Sazebníku.
- 3.3 „**Minimální autorská odměna**“ – vyjadřuje sazby, které se uplatní v případě, že je autorská odměna vypočtená dle odst. 3.2 nižší než tyto sazby. Minimální odměna je definována za každý typ nosiče zvlášť a její konkrétní výše je definována v Sazebníku.
- 3.4 Smluvní strany berou na vědomí, že snížení minimální autorské odměny uvedené v Sazebníku u jednotlivých způsobů distribuce není možné kombinovat. Jeden nosič může být vždy distribuován

pouze jedním způsobem distribuce uvedeným v Sazebníku a může na něj být uplatněna maximálně jedna odpovídající sleva podle Sazebníku.

- 3.5 Snížení minimální autorské odměny uvedené v Sazebníku musí nabyvatel uplatnit nejpozději ve lhůtě podle odst. 4.3 bod. i) smlouvy. K později uplatněným nárokům na slevu nebude přihlíženo.
- 3.6 V případě tzv. vícenosičů dle Sazebníku vydaných jako tzv. Premium dle sazebníku se pro výpočet odměny použije sazba, jež je pro Nabyvatele výhodnější.
- 3.7 Počet a celková délka (stopáž) hudebních děl z repertoáru OSA, která mohou být za podmínek této smlouvy obsažena na jednom nosiči při uplatnění autorské odměny dle předchozích ustanovení, je definován v Sazebníku.
- 3.8 V případě užití dle odst. 3.2 bodu i) a ii) této smlouvy je pro výpočet autorské odměny dílo kratší než 2 minuty považováno za polovinu díla.
- 3.9 Užije-li nabyvatel na zvukovém nosiči více děl nebo překročí-li celková délka (stopáž) nosiče o více než 60 sekund délku definovanou v Sazebníku, zvyšuje se autorská odměna poměrně podle toho, o kolik jsou uvedené limity překročeny.
- 3.10 V případě, že celková vyúčtovaná autorská odměna bude v některém ze způsobů distribuce (Reedice Budget, Reedice Mid-price atd.) nižší než 153,- Kč bez DPH, bude ze strany OSA vystavena faktura ve výši 153,- Kč bez DPH za každý takový způsob distribuce (Reedice Budget, Reedice Mid-price atd.).
- 3.11 OSA vyúčtuje autorskou odměnu na základě hlášení nabyvatele dle odstavce 4.3 a 4.12 smlouvy. Faktura – daňový doklad na autorskou odměnu bude splatná do 30ti dnů ode dne doručení a bude vystavena v souladu s platným zákonem o DPH.
- 3.12 Vyúčtovacím obdobím dle této smlouvy se rozumí kalendářní čtvrtletí. V případě hlášení dle odst. 4.12 smlouvy je vyúčtovacím obdobím kalendářní pololetí.
- 3.13 **Vrácenými nosiči** jsou označeny takové nosiče, které budou navraceny do skladů nabyvatele a které jako takové musí být vedeny v účetnictví nabyvatele. Za vrácené nosiče mohou být považovány jen takové nosiče, za které nabyvatel neobdržel žádné účetní protiplnění. Za vrácené nosiče není nabyvatel povinen platit autorskou odměnu. Počet a hodnota vrácených nosičů v jednom vyúčtovacím období nemůže přesáhnout počet a hodnotu týchž nosičů (obsahujících stejná díla) vyskladených ze skladů nabyvatele. Přebývajících vrácených nosičů však mohou být převedeny do příštího vyúčtovacího období. Vrácené nosiče nemůže nabyvatel uplatňovat v případě způsobu distribuce „Výprodej“.
- 3.14 **Nosiči nepodléhajícími autorské odměně** jsou označeny takové nosiče, které jsou určeny pouze pro propagaci nabyvatele, případně pro účely kritiky anebo výlučně pro vysílání v rozhlasových či televizních stanicích. Tyto nosiče musí být šířeny bezúplatně a bez jakéhokoli protiplnění pro nabyvatele. Zároveň musí být viditelně označeny jako „NEPRODEJNÉ“.
- 3.15 Množství nosičů nepodléhajících platbě autorské odměny dle odst. 3.14 je stanoveno ve výši 7 % z celkového počtu nosičů, které jsou poprvé uvedeny na trh (novinky), přičemž celkový počet takovýchto nosičů nesmí přesáhnout 150 ks.

Článek 4. Povinnosti Nabyvatele

- 4.1 Nabyvatel zašle OSA bezplatně 2 exempláře vyrobeného nosiče nejpozději do 30 dnů po skončení kalendářního pololetí na kontaktní adresu uvedenou v záhlaví smlouvy.
- 4.2 Hlášení o vydání nových zvukových nosičů a hudebních AV nosičů dle odst. 2.1 bodů i) a ii) smlouvy:
- i) Nabyvatel je povinen nejdéle do 20 pracovních dnů přede dnem výroby nového nosiče poskytnout OSA seznam hudebních děl, která jsou na tomto nosiči obsažena, včetně ISRC kódů, pokud jsou mu tyto kódy známy, a to ve formátu tvořícím **přílohu č. 3** této smlouvy. To platí i v případě, že je již dříve vydaný nosič vydáván znovu pod novým katalogovým číslem. V případě nesplnění této povinnosti se licence poskytnutá dle této smlouvy na takové nenahlášené nosiče nevztahuje.
 - ii) OSA na seznamu podle bodu i) tohoto odstavce do 20ti pracovních dnů vyznačí díla ze svého repertoáru a takto upravený seznam zašle zpět nabyvateli.
 - iii) Označí-li v seznamu poskytnutém nabyvatelem OSA některé dílo či některého nositele práv zkratkami NS (autor, jehož autorská majetková práva OSA nespravuje), SAI (statut v současné době neznámý), PAI (nositel práv v současné době neznámý), licence poskytnutá podle této smlouvy se na tato díla či nositele práv nevztahuje. Nabyvatel je povinen v takovém případě získat licenci přímo od nositelů autorských práv.
 - iv) Označí-li OSA v seznamu poskytnutém nabyvatelem některého nositele práv DP (domain publique), znamená to, že doba ochrany majetkových práv takového nositele práv již uplynula, případně jde o dílo, na které se ochrana podle autorského zákona nevztahuje.
 - v) Hlášení podle bodu i) tohoto odstavce bude zasíláno OSA elektronicky na adresu hlaseni@osa.cz.
- 4.3 Hlášení o počtu vyskladněných zvukových nosičů a hudebních AV nosičů dle odst. 2.1 bodů i) a ii) smlouvy
- i) Nabyvatel je povinen poskytnout OSA hlášení o počtu nosičů s repertoárem OSA vyskladněných ze skladů nabyvatele za uplynulé vyúčtovací období nejpozději **do konce 1. kalendářního měsíce** bezprostředně následujících po skončení vyúčtovacího období. Pokud je nabyvatel v obdobném licenčním smluvním vztahu i s jinými držiteli práv (např. výrobce zvukového záznamu), kterým doručuje obdobné hlášení, je bez ohledu na lhůtu v předchozí větě povinen poskytnout OSA hlášení současně s poskytnutím hlášení těmto držitelům práv.
 - ii) OSA může od nabyvatele požadovat zvláštní hlášení o těch dovezených/přijatých nosičích, u nichž nebyla licence k užití hudebních děl dle této smlouvy získána v zemi jejich původu.
 - iii) Hlášení podle bodu i) tohoto odstavce bude zasíláno OSA elektronicky ve formátu XLM na adresu hlaseni@osa.cz.
- 4.4 Nosiče s repertoárem OSA nebo jejich obaly musejí obsahovat:
- i) při běžné výrobě (lisování) logo (ochrannou známku) OSA,
 - ii) při skupinovém lisování (za podmínek tzv. centrálního licencování) logo (ochrannou známku) a označení BIEM a
 - iii) textovou doložku: „Všechna práva výrobce a nositelů autorských práv k dílu jsou vyhrazena. Bez jejich souhlasu je rozmnožování, půjčování, pronájem, veřejné provozování, rozhlasové, televizní či online šíření tohoto nosiče zakázáno.“

Logo OSA a logo BIEM jsou k dispozici ke stažení na internetových stránkách www.osa.cz, případně je nabyvatel obdrží v elektronické podobě na základě jeho požadavku, který zašle na email mechanika@osa.cz.

- 4.5 Nosiče s repertoárem OSA nebo jejich obaly musí obsahovat kromě názvů jednotlivých děl také jména autorů hudby, textu, případně aranží a dále případně název nakladatele, který je nositelem práv mechanické reprodukce v zemi výroby v okamžiku vydání nosiče.

Autorizace a synchronizace a výroba pro jiné subjekty

- 4.6 Nabyvatel licence je povinen respektovat osobnostní práva autorů hudebních děl a zhudebněných textů a užívat díla jen způsobem nesnižujícím jejich hodnotu. Nemá právo do autorských děl zejména zasahovat, doplňovat nebo upravovat je ani zařadit dílo z repertoáru OSA do jiného díla či útvaru bez souhlasu příslušných nositelů autorských práv, a to mj. i v případě tzv. synchronizace, resp. zařazení díla hudebního do díla audiovizuálního. Autorizace je potřebná i v případech, kdy si nabyvatel licence objedná vytvoření díla, které bude zpracováním, úpravou či překladem chráněného díla nebo spojením hudebního díla s novým textem, nebo zhudebnění textu. Nabyvatel licence je jediným subjektem, který nese odpovědnost za splnění těchto povinností a za vypořádání všech případných osobnostních práv autora hudebního díla.
- 4.7 Pokud součástí autorizace není přiznání podílu pro autora nového textu, v případě, že se jedná o autora, jehož autorská majetková práva OSA spravuje, autorská odměna se u dotčeného hudebního díla navyšuje o 10% k částce vypočítané podle článku 3.
- 4.8 Pokud nabyvatel hodlá užití na nosiči skladbu, do níž bylo zasaženo dle odst. 4.6, je povinen dodat OSA dle této smlouvy potvrzenou autorizaci současně s hlášením dle odst. 4.3 bodu i) smlouvy. Nedodá-li nabyvatel potvrzenou autorizaci v tomto termínu, je OSA v takovém případě oprávněn požadovat vydání bezdůvodného obohacení za užití všech těchto neautorizovaných děl. V případě následného dodání autorizace bude pro další kalkulaci autorské odměny na taková díla pro následující období hlášení nahlíženo jako řádně autorizovaná.
- 4.9 Jestliže nabyvatel vyrábí nosiče jako technický dodavatel pro jiné výrobce, je povinen o tom informovat OSA. Pokud je na nosičích vyrobených dle tohoto odstavce obsažen repertoár OSA, nabyvatel nesmí vyrábět takové nosiče pro ty výrobce, kteří nemají s OSA uzavřenu hromadnou licenční smlouvu obdobnou této smlouvě. Poruší-li nabyvatel ustanovení dle tohoto odstavce, je vůči OSA odpovědný společně a nerozdílně s uvedeným výrobcem.
- 4.10 Jestliže nabyvateli vznikla podle čl. 4.8 nebo 5.2 této smlouvy povinnost zaplatit OSA bezdůvodné obohacení, bere nabyvatel na vědomí, že se jeho výše odvozuje z autorské odměny stanovené podle čl. 3. této smlouvy zvýšené o DPH v její zákonné výši.

Zvláštní ustanovení pro hlášení AV nosičů a multimédií

- 4.11 Nabyvatel je povinen nejdéle do 20 pracovních dnů přede dnem výroby nového AV nosiče poskytnout OSA seznam hudebních děl, která jsou na tomto AV nosiči obsažena, včetně ISRC kódů, pokud jsou mu tyto kódy známy, a to dle hlášení o vydání nových AV nosičů ve formátu dle **přílohy č. 4** této smlouvy na adresu hlaseni@osa.cz.
- 4.12 Hlášení o počtu AV nosičů s repertoárem OSA vyskladněných ze skladů nabyvatele za období kalendářního půlroku je nabyvatel povinen dodat OSA na adresu dle tohoto odstavce nejpozději **do konce prvního měsíce následujícího po daném kalendářním pololetí**.
- 4.13 V případě multimédií se přiměřeně užije hlášení dle **přílohy č. 3** smlouvy.

Článek 5. Kontrola a povinnost mlčenlivosti

- 5.1 OSA má právo kontroly všech činností nabyvatele, které jsou předmětem této smlouvy. Zaměstnanci OSA nebo třetí osoby vybavené písemným pověřením nebo zmocněním statutárního orgánu OSA mají právo přístupu do všech lisoven, skladů a kanceláří nabyvatele, který je povinen poskytnout jim všechny dokumenty potřebné pro kontrolu výroby, příjmu, výdeje a stavu nosičů ve skladech a účetnictví nabyvatele.
- 5.2 Bude-li v průběhu kontroly dle odst. 5.1 zjištěno, že nabyvatel nezahrnul do hlášení dle této smlouvy všechna užití děl z repertoáru OSA, pak berou smluvní strany na vědomí, že na tato nenahlášená užití se nevztahuje licence poskytnutá touto smlouvou a nabyvatel je povinen zaplatit OSA bezdůvodné obohacení za zjištěný rozdíl ve výši dvojnásobku obvyklé autorské odměny, tj. odměny dle této smlouvy. Celkovou částku představující bezdůvodné obohacení je nabyvatel povinen uhradit na účet OSA uvedený v záhlaví smlouvy do 14 dnů po zaslání výzvy. Ostatní práva OSA tímto nejsou dotčena.
- 5.3 Pokud v průběhu kontroly údajů bude zjištěno, že ve sledovaném období nenahlášená užití představují oproti nahlášeným dle této smlouvy rozdíl o více než 5 %, pak nabyvatel uhradí, kromě částky definované v odst. 5.2, náklady spojené s kontrolou údajů do 14 dnů od obdržení faktury ze strany OSA na účet OSA uvedený v záhlaví smlouvy.
- 5.4 Bude-li v průběhu kontroly dle odst. 5.1 či na základě dodatečného zjištění nabyvatele, zjištěno nadhodnocení údajů v hlášeních o užití děl z repertoáru OSA ze strany nabyvatele oproti skutečnosti a současně za tato neuskutečněná užití zaplacená autorská odměna, vrátí OSA příslušnou částku nabyvateli do 60 dnů od zaslání opraveného Hlášení o počtu vyskladněných nosičů za dané období. Smluvní strany berou na vědomí, že toto platí pouze v případě, že OSA tuto částku ještě nerozdělil mezi příslušné nositele práv dle pravidel v rozúčtovacím řádu OSA. V tomto případě se nebude jednat ze strany OSA o bezdůvodné obohacení.
- 5.5 Obě smluvní strany mají povinnost mlčenlivosti o všech údajích, které jim druhá strana poskytne v souladu s plněním povinností z této smlouvy. Nejsou oprávněny předat tyto údaje třetím osobám s výjimkou těchto případů:
- i) pokud jsou tyto informace předmětem předchozího zveřejnění učiněného se souhlasem strany, které se týkají,
 - ii) pokud bude poskytnutí těchto údajů nezbytné pro potřeby soudního řízení nebo je-li povinnost poskytnout údaje uložena smluvními stranám obecně platnými právními předpisy,
 - iii) pokud OSA při rozúčtování vybraných odměn poskytne údaje o počtu užití jednotlivých skladeb a/nebo údaje o výši vybrané odměny za užití těchto skladeb jejich autorům nebo ostatním nositelům práv, kteří mají právo na autorskou odměnu nebo na podíl z autorské odměny.
- 5.6 Nabyvatel souhlasí s tím, že základní údaje o licenci poskytnuté touto smlouvou může OSA poskytnout lisovnám či jiným poskytovatelům kopírovacích služeb za účelem ověření této licence. Základní údaje budou obsahovat název nebo jméno nabyvatele, název a druh nosiče a počet vydaných kusů.
- 5.7 Tato smlouva bude nabyvatelem uveřejněna postupem podle zákona. Smluvní strany ve vzájemné shodě označily žlutou barvou informace, které budou znečitelněny, takto bylo označeno zejména, nikoli však výlučně, obchodní tajemství.

Článek 6. Sankce a ostatní ujednání

- 6.1 Při nedodržení lhůty splatnosti kterékoliv faktury vystavené dle této smlouvy, [REDACTED]
[REDACTED]
- 6.2 Pokud nabyvatel dle odst. 2.3 hodlá využít licenci k danému druhu užití a nesplní povinnost dle odst. 4.2, 4.3, 4.11 a 4.12 smlouvy, [REDACTED]
[REDACTED] Pokud nabyvatel uvede nesprávný údaj o výši PPD či hrubých tržbách, [REDACTED]
[REDACTED]
- 6.3 Ujednáním o smluvní pokutě není dotčen nárok OSA domáhat se náhrady škody způsobené porušením povinnosti nabyvatele. Úhradou smluvní pokuty se nabyvatel nezbavuje povinnosti k plnění, k jehož zajištění je smluvní pokuta sjednána.
- 6.4 Ve výjimečných odůvodněných případech má OSA právo zakázat nabyvateli pro území ČR užití některého hudebního díla ze svého repertoáru. Takovýto zákaz je možné učinit pouze u těch hudebních děl obsažených na nosičích, která dosud nebyla oprávněně vydána anebo dovezena/přijata.
- 6.5 OSA má právo odstoupit od smlouvy s účinností ke dni doručení písemného odstoupení, jestliže proti nabyvateli bylo zahájeno insolvenční řízení, byl prohlášen úpadek nabyvatele, nabyvatel vstoupil do likvidace či byla prohlášena exekuce prodejem podniku nebo byla zákonem stanoveným způsobem zveřejněna skutečnost, že nabyvatel je nespolehlivým plátcem. Smluvní strany jsou povinny navzájem se o uvedených skutečnostech neprodleně informovat. Pro případ odstoupení se strany zavazují vypořádat vzájemná práva a povinnosti ve lhůtě do 15 dnů ode dne odstoupení.
- 6.6 Nabyvatel se zavazuje v období platnosti této smlouvy uhradit OSA na autorských odměnách v rámci jednoho kalendářního roku alespoň [REDACTED] bez DPH, resp. [REDACTED] bez DPH pokud vyrábí pouze AV nosiče. Pakliže podmínku uvedenou v předchozí větě nesplní nejpozději k poslednímu dni daného kalendářního roku, zavazuje se zaplatit OSA smluvní pokutu ve výši rozdílu částky uvedené v první větě tohoto odstavce a souhrnu odměn bez DPH zaplacených v daném kalendářním roce. Tato smluvní pokuta bude splatná na základě výzvy, kterou OSA vystaví do 30 dnů od posledního dne daného kalendářního roku.

Článek 7. Závěrečná ustanovení

- 7.1 Tato smlouva je platná dnem podpisu oběma smluvními stranami. Tato smlouva se uzavírá do [REDACTED].
- 7.2 Účinnost této smlouvy končí také zánikem nabyvatele či ztrátou oprávnění OSA k činnosti podle této smlouvy. Smluvní strany jsou povinny navzájem se o uvedených skutečnostech neprodleně informovat.
- 7.3 Smluvní strany prohlašují, že osobní údaje poskytnuté na základě této smlouvy budou zpracovávat výhradně pro účely plnění povinností z této smlouvy a plnění povinností vyplývajících z platných právních předpisů, a to po dobu nezbytnou pro plnění těchto povinností. Smluvní strany se tyto osobní údaje zavazují chránit proti možnému zneužití, či neoprávněnému přístupu k nim.

Podrobné informace v souvislosti se zpracováním osobních údajů jsou uvedeny na stránkách www.osa.cz.

- 7.4 Otázky touto smlouvou výslovně neupravené se řídí příslušnými ustanoveními autorského zákona, občanského zákoníku a případně dalšími obecnými právními předpisy. V případě rozporu některého ustanovení této smlouvy s obecně závazným právním předpisem bude toto ustanovení neplatné. Neplatnost jednotlivého ustanovení nemá vliv na platnost smlouvy jako celku.
- 7.5 Změny této smlouvy je možno učinit pouze písemně formou číslovaných dodatků.
- 7.6 Tato smlouva je sepsána ve třech stejnopisech, dva pro nabyvatele, jeden pro OSA.
- 7.7 Nedílnou součástí této smlouvy jsou i její přílohy vyznačené níže v této smlouvě.
- 7.8 Smluvní strany prohlašují, že jsou oprávněny k podpisu této smlouvy, že při jejím uzavření jednaly svobodně a vážně a smlouva tak vyjadřuje jejich pravou a svobodnou vůli.
- 7.9 Tato smlouva ode dne nabytí své účinnosti nahrazuje veškerá případná předchozí ujednání mezi oběma smluvními stranami, ať již písemná či ústní, jež se týkají předmětu této smlouvy.

V Praze dne

24.11.2020

V

Praze

dne

4.11.2020

za OSA

OSA-OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ za nabyvatele

Luboš Kříž
manažer Telexportu

Přílohy:

Příloha č. 1: Sazebník autorských odměn- rozmnožování a rozšiřování nosičů 2019

Příloha č. 2: Vzor hlášení o vydání nových zvukových a hudebních AV nosičů

Příloha č. 3: Vzor hlášení o vydání nových AV nosičů

SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN- ROZMNOŽOVÁNÍ A ROZŠÍŘOVÁNÍ NOSIČŮ

ÚČINNÝ V LETECH 2019 - 2021

1) Úvodní ustanovení

- 1.1 Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA - Ochraného svazu autorského pro práva k dílům hudebním, z.s. (dále jen "OSA") za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje (dále jen „repertoár OSA“) v rámci užití při pořizování rozmnoženin dle § 13 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění (dále jen „AZ“ nebo „autorský zákon“) a jejich rozšiřování dle § 14 AZ.
- 1.2 Za **hudební dílo** se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitě ve spojení s hudebním dílem.
- 1.3 Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
- 1.4 Minimální autorská odměna se považuje za minimální hodnotu repertoáru OSA bez ohledu na rozsah užití repertoáru OSA.
- 1.5 Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou.
- 1.6 Sazby odměn jsou stanoveny za každý i započatý kalendářní měsíc užití, není-li stanoveno jinak.
- 1.7 Tento sazebník nahrazuje všechny předchozí sazebníky, které stanovily sazby odměn za poskytnutí licence k užití děl uvedenému v tomto sazebníku.
- 1.8 Tento sazebník byl řádně projednán a odsouhlasen Českou národní skupinou Mezinárodní federace hudebního průmyslu (ČNS IFPI) postupem dle § 98f autorského zákona.
- 1.9 Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1.1.2019 a bude se podle něj postupovat do 31.12.2021

2) HUDEBNÍ A FILMOVÉ NOSIČE (Rozmnožování a rozšiřování hudebních děl na zvukových a zvukově obrazových nosičích záznamů)

- OSA umožňuje získání licence pro rozmnožování a rozšiřování nosičů (dle § 13 a 14 AZ) na základě jednorázové či dlouhodobé smlouvy. Jednorázová smlouva je vhodná zejména pro subjekty, jež vydávají v průběhu roku malé množství titulů (v řádu jednotek). Dlouhodobou smlouvu může uzavřít každý subjekt, jenž uhradí OSA autorskou odměnu ročně ve výši alespoň 15.000,- Kč bez DPH v případě hudebních nosičů (bod 2.1 tohoto sazebníku), 9.000,- Kč bez DPH v případě filmových nosičů (bod 2.2 tohoto sazebníku).
- Pakliže odměny hrazené nabyvatelem na základě dlouhodobé smlouvy za kalendářní rok nedosáhnou částky uvedené v odst. I., je nabyvatel povinen doplatit rozdíl.
- Autorská odměna je vždy počítána jako určité procento z **PPD (Published Price to Dealer** - označuje účetní hodnotu, za kterou nabyvatel poskytne nosič třetí osobě. PPD se rovná ceně bez DPH za nosič, vedené v účetnictví nabyvatele, za kterou nabyvatel poskytne tento nosič třetí osobě (tzv. „vyskladnění ze skladu“), zejména distributorovi atp. a bude vykazována pro každou cenovou kategorii, za níž je nosič prodáván, zvlášť..
- První uvedení na trh označuje první vydání nosiče jeho vyskladněním ze skladu nabyvatele pod unikátním katalogovým číslem.
- V případě, že celková vyúčtovaná autorská odměna bude v některém ze způsobů distribuce (Reedice Budget, Reedice Mid-price atd.) nižší než 153,- Kč bez DPH, bude ze strany OSA vystavena faktura ve výši 153,- Kč bez DPH za každý takový způsob distribuce (Reedice Budget, Reedice Mid-price atd.).

2.1 Hudební nosiče (zvukové a zvukově obrazové)

- 2.1.1 Za hudební zvukové nosiče se považují nosiče, které obsahují hudební díla bez obrazové složky. Za hudební zvukově obrazové nosiče se považují nosiče s audiovizuálním záznamem koncertu, hudebního festivalu, videoklipu apod. (dále jen hudební AV nosiče).
- 2.1.2 Autorská odměna u hudebních zvukových nosičů je rovna **8,712 % z PPD**, u hudebních AV nosičů **6,5 % z PPD**, viz tabulka č. 1.
- 2.1.3 Podíl autorské odměny OSA odpovídá délce trvání skladeb z repertoáru OSA v poměru k celkové délce nosiče (princip pro rata temporis). Autorská odměna se snižuje v závislosti na podílu repertoáru OSA na každém nosiči.
- 2.1.4 Minimální odměna je stanovena za každý typ nosiče zvlášť dle tabulky č. 1, přičemž může být dále ponížena při šíření nosičů v rámci jednoho z následujících způsobů distribuce:
 - „Reedice Mid-price“ - rozšiřování nosiče za úplaty, pakliže je PPD nejméně o 30 % nižší, než byla v okamžiku prvního uvedení na trh, a současně od data prvního uvedení na trh uplynulo nejméně 6 kalendářních měsíců.
 - „Reedice Budget“ - rozšiřování nosiče za úplaty, pakliže je PPD nejméně o 50 % nižší, než byla v okamžiku prvního uvedení na trh, a současně od data prvního uvedení na trh uplynulo nejméně 12 kalendářních měsíců.

- „Výprodej“ - rozšiřování nosiče za úplaty, pakliže výroba (rozmnožování) tohoto nosiče již byla ukončena a nosič je viditelně označen jako „VÝPRODEJ“.
- „Rozšiřování více nosičů“ - rozšiřování dvou a více různých nosičů za úplatu v rámci jednoho neoddělitelného celku (balení).
- „Prémiové nosiče“ - nosiče šířené z důvodu propagace jiného produktu, služby nebo osoby jako speciální marketingové produkty, bez práva samostatného prodeje konečnému spotřebiteli (např. příbal u pracího prášku, v cereáliích apod.). Výše odměn při šíření v tomto způsobu distribuce je uvedena v tabulce č. 2.
- Jednotlivá snížení odměny v různých způsobech distribuce není možné vzájemně kombinovat.

2.1.5 Jednorázová licenční smlouva

- I. Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření nosičů pro celý vyrobený náklad sjednaný ve smlouvě. Autorská odměna za udělení licence se hradí za celý vyrobený náklad jednorázově po uzavření licenční smlouvy.

2.1.6 Dlouhodobá licenční smlouva

- I. Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření nosičů, autorská odměna se hradí za náklad vyskládněný ze skladů vydavatele za období sjednané ve smlouvě, zpravidla za jedno kalendářní čtvrtletí.
- II. Pokud se nabyvatel rozhodne ukončit či neobnovit dlouhodobou smlouvu, a zároveň se v jeho skladech budou nacházet zbylé nosiče, je povinen jejich výrobu hromadně vypořádat jednorázovou licenční smlouvou.
- III. Dlouhodobou smlouvu může uzavřít každý subjekt, jenž uhradí OSA autorskou odměnu ročně ve výši alespoň 15.000,- Kč bez DPH.

Tabulka č. 1: Přehled autorské odměny a minimálních odměn hudebních zvukových nosičů a hudebních AV nosičů

Typ nosiče	Kód nosiče	Definice typu nosiče		Autorská odměna		Způsob distribuce								
						Reedice Mid-Price		Reedice Budget		Výprodej			Tzv. více-nosiče	
		max. délka	max. počet děl	Autorská odměna z PPD	Minimální odměna	Sleva na minimální odměnu	Minimální odměna	Sleva na minimální odměnu	Minimální odměna	Autorská odměna z PPD	Sleva na minimální odměnu	Minimální odměna	Sleva na minimální odměnu	Minimální odměna
SP (45 ot., 17 cm)	S	8 min.	2	8,712 %	3,49 Kč	19 %	2,83 Kč	45 %	1,92 Kč	10 %	85 %	0,52 Kč	49%	1,78 Kč
EP (45 ot., 17 cm)	EP	16 min.	4	8,712 %	3,70 Kč	19 %	2,99 Kč	45 %	2,03 Kč	10 %	85 %	0,55 Kč	49%	1,89 Kč
Maxisingl (45 ot.)	DS	16 min.	4	8,712 %	5,20 Kč	19 %	4,21 Kč	45 %	2,86 Kč	10 %	85 %	0,78 Kč	49%	2,65 Kč
EP (33 ot., 17 cm)	EPM	20 min.	6	8,712 %	4,39 Kč	19 %	3,55 Kč	45 %	2,42 Kč	10 %	85 %	0,66 Kč	49%	2,24 Kč
mini LP (33 ot., 25 cm)	MLP	30 min.	10	8,712 %	5,49 Kč	19 %	4,45 Kč	45 %	3,02 Kč	10 %	85 %	0,83 Kč	49%	2,80 Kč
LP (33 ot., 30 cm)	LP	60 min.	16	8,712 %	7,29 Kč	19 %	5,90 Kč	45 %	4,01 Kč	10 %	85 %	1,09 Kč	49%	3,72 Kč
MC	MC	60 min.	16	8,712 %	6,29 Kč	19 %	5,09 Kč	45 %	3,46 Kč	10 %	85 %	0,94 Kč	49%	3,21 Kč
MC singl	SMC	8 min.	2	8,712 %	3,49 Kč	19 %	2,83 Kč	45 %	1,92 Kč	10 %	85 %	0,52 Kč	49%	1,78 Kč
MC maxisingl	MMC	16 min.	4	8,712 %	5,20 Kč	19 %	4,21 Kč	45 %	2,86 Kč	10 %	85 %	0,78 Kč	49%	2,65 Kč
mini MC	MCP	30 min.	10	8,712 %	6,20 Kč	19 %	5,02 Kč	45 %	3,41 Kč	10 %	85 %	0,93 Kč	49%	3,17 Kč
MC double	DMC	120 min.	32	8,712 %	9,19 Kč	19 %	7,44 Kč	45 %	5,05 Kč	10 %	85 %	1,38 Kč	49%	4,69 Kč
CD	CD	80 min.	20	8,712 %	9,19 Kč	19 %	7,44 Kč	45 %	5,05 Kč	10 %	85 %	1,38 Kč	49%	4,69 Kč
CD singl	SCD	12 min.	2	8,712 %	4,80 Kč	19 %	3,89 Kč	45 %	2,64 Kč	10 %	85 %	0,72 Kč	49%	2,45 Kč
CD maxisingl	CDM	23 min.	5	8,712 %	5,20 Kč	19 %	4,21 Kč	45 %	2,86 Kč	10 %	85 %	0,78 Kč	49%	2,65 Kč
MD, DCC	MD, DCC	80 min.	20	8,712 %	9,19 Kč	19 %	7,44 Kč	45 %	5,05 Kč	10 %	85 %	1,38 Kč	49%	4,69 Kč
DVD audio	DAA	80 min.	20	8,712 %	9,19 Kč	19 %	7,44 Kč	45 %	5,05 Kč	10 %	85 %	1,38 Kč	49%	4,69 Kč
SuperAudio CD	SACD	80 min.	20	8,712 %	9,19 Kč	19 %	7,44 Kč	45 %	5,05 Kč	10 %	85 %	1,38 Kč	49%	4,69 Kč
hudební AV nosič	DVDa	30 min.	neom.	6,5 %	3,06 Kč	19 %	2,48 Kč	45 %	1,68 Kč	10 %	85 %	0,46 Kč	49%	1,56 Kč
hudební AV nosič	DVDb	50 min.	neom.	6,5 %	4,08 Kč	19 %	3,31 Kč	45 %	2,25 Kč	10 %	85 %	0,61 Kč	49%	2,08 Kč
hudební AV nosič	DVDc	70 min.	neom.	6,5 %	5,11 Kč	19 %	4,14 Kč	45 %	2,81 Kč	10 %	85 %	0,77 Kč	49%	2,60 Kč
hudební AV nosič	DVDd	neom.	neom.	6,5 %	6,13 Kč	19 %	4,96 Kč	45 %	3,37 Kč	10 %	85 %	0,92 Kč	49%	3,12 Kč

Tabulka č. 2: Přehled autorské odměny a minimálních odměn u tzv. prémiových hudebních zvukových a hudebních AV nosičů

Typ nosiče	Kód nosiče	Definice typu nosiče		Způsob distribuce								
				Prémiové nosiče								
		max. délka	max. počet děl	Autorská odměna z PPD	počet ks / sleva na minimální odměnu (%) / minimální odměna za 1 nosič (Kč)							
					do 499 ks	500 - 999 ks	1.000 - 1.999 ks	2.000 - 4.999 ks	5.000 - 9.999 ks	10.000 - 19.999 ks	20.000 - 49.999 ks	50.000 a více ks
					0%	-10%	-20%	-30%	-40%	-50%	-60%	-70%
SP (45 ot., 17 cm)	S	8 min.	2	8,712 %	3,49 Kč	3,14 Kč	2,80 Kč	2,44 Kč	2,09 Kč	1,75 Kč	1,40 Kč	1,05 Kč
EP (45 ot., 17 cm)	EP	16 min.	4	8,712 %	3,70 Kč	3,33 Kč	2,96 Kč	2,58 Kč	2,22 Kč	1,85 Kč	1,48 Kč	1,11 Kč
Maxisingl (45 ot.)	DS	16 min.	4	8,712 %	5,20 Kč	4,68 Kč	4,16 Kč	3,63 Kč	3,11 Kč	2,60 Kč	2,08 Kč	1,56 Kč
EP (33 ot., 17 cm)	EPM	20 min.	6	8,712 %	4,39 Kč	3,95 Kč	3,51 Kč	3,07 Kč	2,63 Kč	2,20 Kč	1,76 Kč	1,32 Kč
mini LP (33 ot., 25 cm)	MLP	30 min.	10	8,712 %	5,49 Kč	4,94 Kč	4,39 Kč	3,85 Kč	3,30 Kč	2,75 Kč	2,20 Kč	1,64 Kč
LP (33 ot., 30 cm)	LP	60 min.	16	8,712 %	7,29 Kč	6,57 Kč	5,83 Kč	5,11 Kč	4,37 Kč	3,64 Kč	2,92 Kč	2,18 Kč
MC	MC	60 min.	16	8,712 %	6,29 Kč	5,66 Kč	5,03 Kč	4,40 Kč	3,78 Kč	3,14 Kč	2,51 Kč	1,89 Kč
MC singl	SMC	8 min.	2	8,712 %	3,49 Kč	3,14 Kč	2,80 Kč	2,44 Kč	2,09 Kč	1,75 Kč	1,40 Kč	1,05 Kč
MC maxisingl	MMC	16 min.	4	8,712 %	5,20 Kč	4,68 Kč	4,16 Kč	3,63 Kč	3,11 Kč	2,60 Kč	2,08 Kč	1,56 Kč
mini MC	MCP	30 min.	10	8,712 %	6,20 Kč	5,57 Kč	4,96 Kč	4,34 Kč	3,72 Kč	3,10 Kč	2,48 Kč	1,86 Kč
MC double	DMC	120 min.	32	8,712 %	9,19 Kč	8,27 Kč	7,35 Kč	6,43 Kč	5,51 Kč	4,59 Kč	3,68 Kč	2,76 Kč
CD	CD	80 min.	20	8,712 %	9,19 Kč	8,27 Kč	7,35 Kč	6,43 Kč	5,51 Kč	4,59 Kč	3,68 Kč	2,76 Kč
CD singl	SCD	12 min.	2	8,712 %	4,80 Kč	4,32 Kč	3,84 Kč	3,36 Kč	2,88 Kč	2,40 Kč	1,92 Kč	1,44 Kč
CD maxisingl	CDM	23 min.	5	8,712 %	5,20 Kč	4,68 Kč	4,16 Kč	3,63 Kč	3,11 Kč	2,60 Kč	2,08 Kč	1,56 Kč
MD, DCC	MD, DCC	80 min.	20	8,712 %	9,19 Kč	8,27 Kč	7,35 Kč	6,43 Kč	5,51 Kč	4,59 Kč	3,68 Kč	2,76 Kč
DVD audio	DAA	80 min.	20	8,712 %	9,19 Kč	8,27 Kč	7,35 Kč	6,43 Kč	5,51 Kč	4,59 Kč	3,68 Kč	2,76 Kč
SuperAudio CD	SACD	80 min.	20	8,712 %	9,19 Kč	8,27 Kč	7,35 Kč	6,43 Kč	5,51 Kč	4,59 Kč	3,68 Kč	2,76 Kč
hudební AV nosič	DVDa	30 min.	neom.	6,5 %	3,06 Kč	2,76 Kč	2,45 Kč	2,14 Kč	1,84 Kč	1,53 Kč	1,23 Kč	0,92 Kč
hudební AV nosič	DVDb	50 min.	neom.	6,5 %	4,08 Kč	3,68 Kč	3,27 Kč	2,86 Kč	2,45 Kč	2,04 Kč	1,63 Kč	1,23 Kč
hudební AV nosič	DVDc	70 min.	neom.	6,5 %	5,11 Kč	4,59 Kč	4,08 Kč	3,57 Kč	3,06 Kč	2,55 Kč	2,04 Kč	1,53 Kč
hudební AV nosič	DVDd	neom.	neom.	6,5 %	6,13 Kč	5,51 Kč	4,90 Kč	4,29 Kč	3,68 Kč	3,06 Kč	2,45 Kč	1,84 Kč

2.2 Filmový zvukově obrazový záznam (Filmové video)

- I. Za filmové zvukově obrazové nosiče se považují nosiče se záznamem jakéhokoliv audiovizuálního díla, pokud nejde o hudební zvukově obrazové (AV) nosiče dle bodu 2. 1 tohoto sazebníku anebo o tzv. multimédia dle bodu 2. 3 tohoto sazebníku.

2.2.1 Jednorázová licenční smlouva

- I. Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření filmových zvukově obrazových nosičů pro celý vyrobený náklad sjednaný ve smlouvě. Autorská odměna za udělení licence se hradí za celý vyrobený náklad jednorázově po uzavření licenční smlouvy.
- II. Podíl autorské odměny OSA odpovídá délce trvání skladeb z repertoáru OSA v poměru k celkové délce nosiče (princip pro rata temporis).
- III. Autorská odměna je stanovena ve výši **5 % z PPD**.
- IV. Minimální odměna je stanovena v závislosti na celkové délce nosiče dle následujícího mechanismu:

Celková délka nosiče	Minimální odměna za 1 nosič
0 – 29 minut	2,04 Kč
30 – 59 minut	3,06 Kč
60 minut a více	4,08 Kč

- V. Dochází-li k šíření nosiče z důvodu propagace jiného produktu, služby nebo osoby, jako speciálního marketingového produktu bez práva samostatného prodeje konečnému spotřebiteli (např. příbal u pracího prášku, v cereáliích apod.), je na minimální odměnu možné aplikovat sazby dle následující tabulky č. 3. Takový nosič musí být neodstranitelně označen jako samostatně neprodejný.

Tabulka č. 3: Přehled autorské odměny a minimálních odměn u prémiových filmových nosičů			
Autorská odměna	5%		
Množství nosičů (ks)	celková délka nosiče / minimální odměna za 1 nosič		
	< 29 min.	30 - 59 min.	> 60 min.
do 499	2,04 Kč	3,06 Kč	4,08 Kč
500 - 999	1,63 Kč	2,45 Kč	3,27 Kč
1.000 - 1.999	1,43 Kč	2,14 Kč	2,86 Kč
2.000 - 4.999	1,23 Kč	1,84 Kč	2,45 Kč
5.000 - 9.999	1,02 Kč	1,53 Kč	2,04 Kč
10.000 - 19.999	0,82 Kč	1,23 Kč	1,63 Kč
20.000 - 49.999	0,71 Kč	1,07 Kč	1,43 Kč
50.000 - 99.999	0,61 Kč	0,92 Kč	1,23 Kč
100.000 - 199.999	0,51 Kč	0,77 Kč	1,02 Kč
200.000 - 399.999	0,41 Kč	0,61 Kč	0,82 Kč
nad 400.000	0,31 Kč	0,46 Kč	0,61 Kč

2.2.2 Dlouhodobá licenční smlouva (Filmové video)

- I. Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření filmových zvukově obrazových nosičů, autorská odměna se hradí za náklad vyskládněný ze skladů vydavatele za období sjednané ve smlouvě, zpravidla za jedno kalendářní pololetí.
- II. Autorská odměna je stanovena ve výši **3,5 % z PPD bez uplatnění principu pro rata temporis** (odměna se neponižuje v závislosti na podílu stopáže a celkové délky nosiče).
- III. Minimální odměna je stanovena v závislosti na celkové délce nosiče dle následujícího mechanismu:

Celková délka nosiče	Minimální odměna za 1 nosič
0 – 29 minut	0,51 Kč
30 – 59 minut	1,02 Kč
60 minut a více	1,53 Kč

- IV. Dochází-li k šíření nosiče z důvodu propagace jiného produktu, služby nebo osoby, jako speciálního marketingového produktu bez práva samostatného prodeje konečnému spotřebiteli (např. příbal u pracího prášku, v cereáliích apod.), je na minimální odměnu možné aplikovat sazby dle tabulky č. 4. Takový nosič musí být neodstranitelně označen jako samostatně neprodejný.
- V. V případech tzv. **reedice**, kterou se rozumí případy, kdy:
 - o filmový nosič je znovu vydán nejméně po uplynutí 1 roku od původní edice (původní edici se rozumí vydání na jakémkoli nosiči), a
 - o cena nosiče (PPD) v reedici je nejméně o 50 % nižší než cena v původní edici, anebo
 - o nosič tvoří nově sestavená kompilace z již dříve vydaných děl, kdy je nový nosič prodáván za ceny nejméně o 50 % nižší než cena nejlevnějšího nosiče v původních edicích,

se *minimální odměna snižuje o 45 %*. Autorská odměna zůstává beze změn.

Tabulka č. 3: Přehled autorské odměny a minimálních odměn u prémiových filmových nosičů			
Autorská odměna	3,50%		
Množství nosičů (ks)	celková délka nosiče / minimální odměna za 1 nosič		
	< 29 min.	30 - 59 min.	> 60 min.
do 499	0,51 Kč	1,02 Kč	1,53 Kč
500 - 999	0,41 Kč	0,82 Kč	1,23 Kč
1.000 - 1.999	0,36 Kč	0,71 Kč	1,07 Kč
2.000 - 4.999	0,31 Kč	0,61 Kč	0,92 Kč
5.000 - 9.999	0,26 Kč	0,51 Kč	0,77 Kč
10.000 - 19.999	0,20 Kč	0,41 Kč	0,61 Kč
20.000 - 49.999	0,18 Kč	0,36 Kč	0,54 Kč
50.000 - 99.999	0,15 Kč	0,31 Kč	0,46 Kč
100.000 - 199.999	0,13 Kč	0,26 Kč	0,39 Kč
200.000 - 399.999	0,10 Kč	0,20 Kč	0,31 Kč
nad 400.000	0,08 Kč	0,15 Kč	0,23 Kč

- VI. Dlouhodobou smlouvu může uzavřít každý subjekt, jenž uhradí OSA autorskou odměnu ročně ve výši alespoň 9.000,- Kč bez DPH.

2.3 Multimediální zvukové či zvukově obrazové záznamy

- 2.3.1 Za multimediální zvukové či zvukově obrazové záznamy (dále jen „multimédia“) se považují:
- 2.3.2 nosiče určené k užití v osobních počítačích, které obsahují zároveň několik druhů záznamů děl (hudební díla, obrazová díla, texty, audiovizuální díla ad.),
- 2.3.3 reklamní a dárkové výrobky, jež jsou doplněny o možnost poslechu hudby (hračky, papírová přání atp.),
- 2.3.4 počítačové hry na fyzických nosičích.
- 2.3.5 Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření multimédií veřejnosti prodejem a/nebo k bezúplatnému šíření pro celý vyrobený náklad sjednaný ve smlouvě. Autorská odměna za udělení licence se hradí za celý vyrobený náklad formou jednorázové smlouvy.
- 2.3.6 Pro šíření multimédií není možné sjednat smlouvu dlouhodobou.
- 2.3.7 Dochází-li k bezúplatnému šíření multimédií z důvodu propagace (jiného) produktu, služby nebo osoby, jako speciálního marketingového produktu bez práva samostatného prodeje konečnému spotřebiteli (např. přibal u pracího prášku, v cereáliích apod.), snižuje se autorská odměna o 50 %.
- 2.3.8 **Autorská odměna** je stanovena ve výši:
- I. **0,41 Kč** za každou započatou minutu hudby z repertoáru OSA u multimédií určených k prodeji,
 - II. **0,20 Kč** za každou započatou minutu hudby z repertoáru OSA u multimédií určených k bezúplatnému šíření.

2.4 Rozmnožování a rozšiřování zvukově obrazových nosičů osobního charakteru (např. oslavy, svatby)

- 2.4.1 Uvedená sazba se aplikuje k užití hudebních děl z repertoáru OSA při zhotovování rozmnoženin děl, zaznamenaných na osobním videu, a to pouze ve formě zvukově obrazových nosičů (§ 13 autorského zákona) a pro rozšiřování těchto nosičů jejich prodejem nebo jiným převodem vlastnického práva (§ 14 autorského zákona) objednateli.
- 2.4.2 Licence je udělena bez časového omezení pro území České republiky.
- 2.4.3 Autorská odměna činí 153,- Kč bez DPH za každé jedno celé vyrobené osobní video obsahující díla z repertoáru OSA, které je rozšiřováno v počtu nanejvýš 100 rozmnoženin. Odměna za každou další rozmnoženinu činí 1,53 Kč bez DPH.



Oznámení o skladbách užitých na zvukovém či zvukově-obrazovém nosiči

vydavatel		číslo nosiče		typ nosiče	
album (název nosiče)		lisovna		celková stopáž [m:ss]	0:00

číslo	název skladby	stopáž [m:ss]	autor hudby	autor textu	zpracovatel	interpret	kód skladby*	ISRC kód	stav*
1		0:00							
2		0:00							
3		0:00							
4		0:00							
5		0:00							
6		0:00							
7		0:00							
8		0:00							
9		0:00							
10		0:00							
11		0:00							
12		0:00							
13		0:00							
14		0:00							
15		0:00							
16		0:00							
17		0:00							
18		0:00							
19		0:00							
20		0:00							
vyplněno dne			Zpracoval/a					*vyplní OSA	



Hudební sestava skladeb užitých při výrobě audiovizuálního díla
/ musical line-up of tracks used in production of audiovisual work

Výrobce / producer (label)						strana / page no.	1/1
název AV díla / name		režisér / director		typ nosiče / type of carrier		celková stopáž / total duration	

číslo / track no.	název skladby / title	stopáž / time	autor hudby* / composer of music	autor textu* / author of lyrics	autor úprav* / adapter	interpret / interpreter	kód skladby / OSA ID
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
vyplněno dne / date		Celková stopáž děl z repertoáru OSA		*NS – nezastupovaný (not represented by OSA); SAI – autor neznámý (unknown); DP – volné dílo (domain publique)			vyplní OSA / OSA column
		Podíl repertoáru OSA na celkové stopáži					
				0,00 %			

