

SMLOUVA

o zajištění a provedení restaurátorských prací

č. 06 / 2018

I.

Smluvní strany :

Restaurátor - zhotovitel, adresa, číslo licence, bankovní spojení, číslo účtu, IČO :

Šárka BERGEROVÁ ak.mal. 561 70 Písečná u Žamberka, č. licence MK-5513 /91,
č. účtu : [REDACTED] K.B.Žamberk, IČO: 63835878

Petr BERGER ak.mal. 160 00 Praha 6, Na Vlčovce2/14 č. licence MK 6277 /91,
č. účtu : [REDACTED] K.B.Žamberk, IČO: 63835886
(korespondenční adresa : 561 70 Písečná)

Městské muzeum ve Dvoře Králové n. L.	
došlo dne: 30.6.2018	odešlo dne:
č. j. 107/0076/2018	příl.:
zpracovatel: [REDACTED]	
č. doporuč.: [REDACTED]	
ukládací znak: 233 A10	

(dále jen restaurátor) na jedné straně a

Objednatel: **Městské muzeum ve Dvoře Králové nad Labem,**
Sladkovského 530, Dvůr Králové n/L

Zastoupený: paní Danou Humlovou

IČO: 43464386

Bankovní spojení: MONETA Money Bank Dvůr Králové nad Labem

Číslo účtu: 108903594/0600

(dále jen objednatel) na straně druhé uzavírají smlouvu.

II.

Předmět plnění:

Restaurování závěsného oltářního obrazu "sv. Jan Nepomucký" od J.W.Bergla.

Podrobný popis a rozsah prací viz. příloha

III.

Místo plnění :

v ateliéru restaurátorů - Písečná

IV.

Termín a plnění smlouvy :

- 1 / Restaurátor se zavazuje, že předmět smlouvy bude splněn **30.6.2019** .
- 2 / Smluvní strany se dohodly, že takto stanovený termín bude restaurátorem dodržen pouze za podmínky, že objednatel poskytne restaurátorovi možnost nepřetržitého výkonu smluvených prací a smlouva vyřízena nejpozději do **30.11.2018**.

V.

Cena :

- 1 / Za splnění předmětu této etapy se sjednává dohodou smluvních stran honorář ve výši :
celkem : **128.000,- Kč**,
slovy: **jedno sto dvacet osm tisíc korun českých**, nejsme plátcí DPH
- 2/ Cena bude hrazena objednavatelem na základě faktur restaurátorů v průběhu prací dle dohody, doplatek bude fakturován po dokončení restaurování.

VI.

Zvláštní ujednání:

- 1 / Objednatel (investor) zajistí na své náklady: transport zajistí restaurátoři
- 2 / Pokud se v průběhu předmětných prací objeví nutnost další součinnosti objednatele, zavazuje se objednatel tuto součinnost poskytnout v rozsahu a termínu, který bude stanoven dodatkem k této smlouvě.

VII.

Obecná a závěrečná ustanovení.

- 1 / Odvolání odpovědných zástupců obou smluvních stran je vůči druhé smluvní straně účinné vždy dnem kdy jí bylo doručeno písemné oznámení o odvolání.
- 2 / Veškeré změny nebo doplňky této smlouvy, pokud nevyplývají ze smlouvy samé, jsou platné pouze na základě písemné dohody smluvních stran formou dodatků k této smlouvě.
- 3 / Tato smlouva je vyhotovena ve dvou exemplářích s charakterem originálu, z nichž každá smluvní strana obdrží po jednom vyhotovení.
- 4 / Tato smlouva nabývá účinnosti dnem podpisu obou smluvních stran.

Sárka a Petr BERGEROVI

za Restaurátory

MĚSTSKÉ MUZEUM ve Dvoře Králové n. L.
Slačkovského 530, 544 01 Dvůr Králové n. L.
IČO: 434 64 385
Tel.: 498 623 800, 603 295 389
e-mail: info@muzeumdk.cz ①

objednatel, razítko

V Písečné dne 11.11.2018

Ve Dvoře Králové dne 11. 11. 2018

ETAPY PROJEKTU:

1/ Stabilizace malby

Obraz bude vyjmut z rámu a poté sejmut s napínacího (spodního) rámu. Pak bude lícová strana zajištěna přelepem. Rentoaláž na nové plátno bude provedena pomocí voskovo-pryskyřičného lepu – tím bude barevná vrstva stabilizována a plátno vyrovnáno. Potom bude obraz napnut na nový, vyhovující profilovaný blindrám.

2/Nedestruktivní Průzkum Obrazu.

Před stanovením optimálního postupu pomocí záchranných prací bude bezpodmínečně nutné provést komplexní nedestruktivní průzkum.

Jedná se především o **průzkum RTG¹**, během něhož budou získány informace o skutečném stavu obrazu. Pro zpracovávání průzkum budou vytipovány důležité partie obrazu. Ty budou zrentgenovány, přičemž jednotlivé snímky budou digitálně spojeny do větších celků. Poznatky z RTG průzkumu budou komparovány s dalšími Berglovými obrazy, především s křížovou cestou na Orlici.

Další poznatky vzejdou z průzkumu v **UV luminiscenci²**. Tato část průzkumu přinese bližší poznatky o rozsáhlých přemalbách a o způsobu povrchového ošetření plátna.

Doplňkově bude proveden průzkum v infračervené reflektografii³ a detailní prohlídka malby při různém zvětšení. Tato prohlídka přinese další poznatky o morfologii povrchu malby a o přemalbách.

Všechny poznatky získané během nedestruktivního průzkumu budou na závěr této etapy komplexně vyhodnoceny a předány příslušnému odbornému pracovišti NPÚ.

Obraz bude prohlédnut i ve **spektru IR³** a poznatky budou eventuálně použity k doplnění informací o výstavbě obrazu.

3/ Postup opravy

a/ Samotné restaurátorské práce budou zahájeny sondážním průzkumem do vrstev plošných přemaleb a starých laků;

b/Po vyhodnocení sondážního průzkumu bude provedeno postupné očištění plátna s odstraněním všech nepůvodních zásahů;

c/ Bude provedeno vyčištění barevné vrstvy a odstranění starých tmelů;

d/Bude provedeno tmelení defektů pružným voskovo-pryskyřičným tmelem. Povrch nových tmelů bude upraven podle morfologie okolních ploch;

e/ Obraz bude opatřen pracovní lakovou mezivrstvou, která saturuje barvy a vrací jim lom světla;

1 Rentgenologický průzkum je stěžejním nedestruktivním zdrojem poznání způsobu výstavby obrazu. Stínové zobrazení vlastní malby je založeno na atomové hmotnosti jednotlivých pigmentů. Čím vyšší atomové číslo daný pigment má, tím větší je jeho absorpce rentgenového záření. Atomové číslo hmotnosti závisí především na přítomnosti těžkých kovů v pigmentu. Při sledování spodních vrstev malby nám nejvíce pomáhá rentgenový obraz olovnaté běloby, která byla při výstavbě obrazu nejčastěji používána. Nejmenší absorpční schopnost mají barvy rostlinného a živočišného původu a pigmenty bituminózní.

2 UV luminiscence je druhotné záření, vybuzené osvětlením povrchu malby paprsky v ultrafialovém spektru, tedy přibližně v oblasti 200-380 nm. Tímto způsobem je získávána okamžitá informace o povrchu obrazu, především o síle lakové vrstvy a o dodatečných zásazích, jako jsou přemalby a retuše, které se projevují jako tmavé skvrny, dle jejichž intenzity lze odvodit, kde se tyto zásahy vzhledem k lakové vrstvě nacházejí.

3 Infračervená reflektografie je metoda neinvazivního průzkumu malby v infračerveném spektru. Infračervené paprsky, pronikající pod odfiltrovaný povrch malby, mohou za příhodných podmínek zobrazit určité aspekty malířského rukopisu. Nejčastěji je touto metodou sledován výskyt případné rozkresby kompozice. Jak lze doložit u tohoto obrazu, množství získaných informací se může významně lišit podle toho, jakou technikou je snímání prováděno.

f/ Bude provedena retuš, případně rekonstrukce ztracených ploch malby odsátými olejo-pryskyřičnými barvami. Retuš se soustředí pouze na poškozená místa a bude respektovat charakter malby i jejího poškození;

g/ Závěrečně bude obraz opatřen ochrannou vrstvou damarového laku s příměsí pravekého včelího vosku a polymerovaného oleje;

Všechny zásahy budou provedeny přírodními materiály a budou reversibilní.

Všechny důležité etapy budou fotograficky zdokumentovány a stanou se součástí závěrečné restaurátorské zprávy.

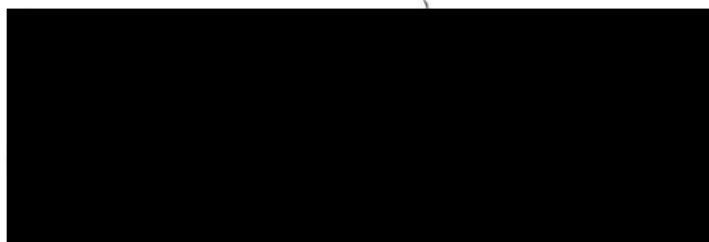
ROZPOČET RESTAUROVÁNÍ DLE JEDNOTLIVÝCH ETAP VÝŠE UVEDENÝCH:

1/ Transport, rentoaláž-stabilizace malby, nový spodní rám.....	52.000,-
2/ Nedestruktivní průzkum obrazu, fotodokumentace.....	26.000,-
3/ Restaurování obrazu (montáž, transport, závěrečná zpráva)	50.000,-

celkem **128.000,-**

Nejsme plátcí DPH - cena je konečná a platí pro rok 2019 – a obsahuje veškerou režii restaurátorů

V Písečné dne 12.5.2018



D O D A T E K č . 1
K E S M L O U V Ě č . 0 6 / 2 0 1 8

Dle dohody budou rozšířené práce o opravu ozdobného rámu viz.příloha s rozpočtem :

náklady celkem 32.000,-

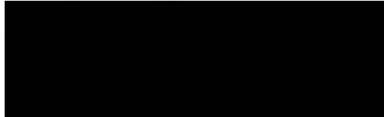
dle dohody se upravuje bod č. V.1. na následující znění:

Za splnění předmětu této etapy se sjednává dohodou smluvních stran honorář ve výši :

celkem : 160.000,- Kč,

slovy: **jedno sto šedesát tisíc korun českých**, nejsme plátcí DPH

V Písečné dne 6.12.2018


Sárka a Petr BERGEROVI
akad.mal. a restaurátoři
561 70 Písečná u Žamberka 116
603 787766, berner@orlice.cz

