

826

v.j. MUZEJ/01059/2020

## SMLOUVA

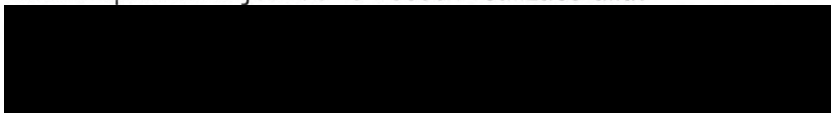
na Vytvoření animace pro muzejní expozice

### I. Smluvní strany

#### 1. Muzeum Novojičínska, příspěvková organizace

se sídlem: 28. října 51/12, 741 11 Nový Jičín  
zastoupena: PhDr. Zdeňkem Orlitou, Ph.D., ředitelem  
IČO: 00096296  
DIČ: CZ00096296  
bankovní spojení: Komerční banka, a.s.  
číslo účtu: 836801/0100

Osoba oprávněná jednat ve věcech realizace díla:



(dále jen „objednatel“)

#### 2. Ostravská univerzita, Fakulta umění

Se sídlem: Dvořákova 138/7, 702 00 Ostrava  
Zastupuje: Doc. František Kowolowski  
IČO: 61988987  
DIČ: CZ61988987  
bankovní spojení: Česká národní banka  
číslo účtu: 931761/0710

kontaktní osoba:



(dále jen v „zhotovitel“)

### II. Základní ustanovení

1. Tuto *Smlouvu o dílo na Vytvoření animace pro muzejní expozice* (dále jen „smlouva“) uzavírají smluvní strany dle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“).
2. Smluvní strany prohlašují, že údaje uvedené v čl. I této smlouvy jsou v souladu se skutečností v době uzavření smlouvy. Smluvní strany se zavazují, že změny dotčených údajů oznámí bez prodlení písemně druhé smluvní straně. Při změně identifikačních údajů smluvních stran včetně změny účtu není nutné uzavírat ke smlouvě dodatek.
3. Zhotovitel prohlašuje, že bankovní účet uvedený v čl. I odst. 2 této smlouvy je bankovním účtem zveřejněným ve smyslu zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o DPH“). V případě změny účtu zhotovitele je zhotovitel povinen doložit vlastnictví k novému účtu, a to kopií příslušné smlouvy nebo potvrzením peněžního ústavu; nový účet však musí být zveřejněným účtem ve smyslu předchozí věty.
4. Smluvní strany prohlašují, že osoby podepisující tuto smlouvu jsou k tomuto jednání oprávněny.

5. Zhotovitel prohlašuje, že je odborně způsobilý k zajištění předmětu plnění podle této smlouvy.
6. Zhotovitel prohlašuje, že není obchodní společností, ve které veřejný funkcionář uvedený v § 2 odst. 1 písm. c) zákona č. 159/2006 Sb., o střetu zájmů, ve znění pozdějších předpisů (člen vlády nebo vedoucí jiného ústředního správního úřadu, v jehož čele není člen vlády), nebo jím ovládaná osoba vlastní podíl představující alespoň 25% účast společníka v obchodní společnosti. Zhotovitel bere na vědomí, že pokud je uvedené prohlášení nepravdivé, bude smlouva považována za neplatnou.

### **III. Předmět plnění**

1. Zhotovitel se touto smlouvou zavazuje zpracovat pro objednatele Animace pro muzejní expozice (dále jen „dílo“) **podle struktury definované v příloze č. 1, která je nedílnou součástí této smlouvy.**
2. Dále je součástí plnění díla i účast zhotovitele na kontrolních dnech v průběhu realizace díla a účast na prezentacích výstupů dokončeného díla.
3. Zhotovitel se zavazuje rozpracované dílo předkládat průběžně zástupci objednatele, a to jednou za 14 dní. Objednatel si tímto vyhrazuje právo dílo před předáním připomínkovat, žádat jeho úpravy a dopracování. Objednatel je zároveň oprávněn dílo odmítnout a žádat jeho předložení ve změněné podobě, aniž by došlo k navýšení ceny díla.
4. Strany se dohodly, že povinnost zhotovitele dílo prezentovat a obhájit se váže i ve vztahu k orgánům objednatele (zastupitelstvo kraje, rada kraje, odborné komise); v případě, že si objednatel vyhradí prezentaci ve smyslu tohoto ujednání, přerušuje se lhůta plnění, a to od písemného požadavku objednatele k této prezentaci. Po dobu trvání prezentace není zhotovitel v prodlení s termínem plnění.
5. Jednotlivé animace, které jsou předmětem díla, budou objednateli předány ve formě elektronických dat ve formátu mp4.
6. Objednatel se zavazuje řádně provedené dílo bez vad a nedodělků převzít a zaplatit za ně zhotoviteli cenu dle čl. VII této smlouvy.
7. Smluvní strany prohlašují, že předmět plnění není plněním nemožným a že tuto smlouvu uzavřely po pečlivém zvážení všech možných důsledků.

### **IV. Doba a místo plnění**

1. Zhotovitel je povinen provést a předat objednateli dílo do 60 dnů ode dne nabytí účinnosti této smlouvy.
2. Místem plnění pro předání díla je budova zámku v Nové Horce (Studénka Nová Horka č. p. 1) a sídlo objednatele (Žerotínský zámek v Novém Jičíně, 28. října 12, 741 11 Nový Jičín).

### **V. Předání díla, vlastnické právo k předmětu díla a nebezpečí škody**

1. Dílo bude provedeno a objednateli předáno jednorázově, a to v termínu uvedeném v čl. IV odst. 1 této smlouvy. Předání a převzetí díla bude provedeno osobně v sídle objednatele.



2. Objednatel se zavazuje dílo převzít v případě, že bude provedeno bez vad a nedodělků. K předání díla zhotovitel vyhotoví protokol, ve kterém objednatel po ukončení přejímacího řízení prohlásí, zda dílo přejímá či nikoli.
  3. Protokol o předání a převzetí díla bude obsahovat:
    - a) označení předmětu díla,
    - b) označení objednatele a zhotovitele,
    - c) číslo smlouvy o dílo a datum jejího uzavření,
    - d) datum zahájení a dokončení prací na díle,
    - e) prohlášení objednatele, že dílo přejímá (nepřejímá),
    - f) datum a místo sepsání zápisu,
    - g) jména a podpisy zástupců objednatele a zhotovitele.
  4. Zhotovitel a objednatel jsou oprávněni uvést v protokolu o předání a převzetí díla cokoli, co budou považovat za nutné.
  5. Objednatel je povinen potvrdit v předávacím protokolu, zda dílo přejímá či nikoli do 10 pracovních dnů od předložení díla k přejímacímu řízení.
  6. Po dobu trvání přejímacího řízení (tj. od zahájení přejímacího řízení do jeho ukončení převzetím díla nebo jeho nepřevzetím ve smyslu odst. 3 tohoto článku smlouvy) není zhotovitel v prodlení s provedením díla.
  7. Dílo je provedeno dnem jeho dokončení a předání objednateli. Smluvní strany se dohodly, že objednatel není povinen dílo převzít, pokud toto vykazuje vady či nedodělky. V takovém případě objednatel vady nebo nedodělky specifikuje v předávacím protokolu.
  8. Objednatel je oprávněn dílo užít ve smyslu ustanovení § 2371 a násl. občanského zákoníku a ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „výhradní licence“), a to:
    - v původní nebo zpracované či jinak změněné podobě,
    - všemi způsoby užití,
    - v územně a množstevně neomezeném rozsahu, po dobu trvání majetkových práv k dílu.
- Objednatel není povinen udělenou licenci využít. Odměna zhotovitele coby autora díla za poskytnutí licence je součástí ceny za dílo podle čl. VII této smlouvy.
9. Zhotovitel není oprávněn poskytnout dílo jiným osobám než objednateli a současně není oprávněn sám dílo užívat bez svolení objednatele.

## **VI.**

### **Provádění díla, práva a povinnosti stran**

1. Není-li stanoveno touto smlouvou jinak, řídí se vzájemná práva a povinnosti smluvních stran ustanoveními § 2586 a následujícími občanského zákoníku.
2. Zhotovitel je zejména povinen:
  - a) provést dílo řádně, včas a za použití postupů, které odpovídají právním předpisům ČR,
  - b) dodržovat při provádění díla ujednání této smlouvy, řídit se podklady a pokyny objednatele,
  - c) provést dílo na svůj náklad a své nebezpečí,

- d) účastnit se na základě pozvánky objednatele všech jednání týkajících se díla,
  - e) poskytnout objednateli požadovanou dokumentaci,
  - f) písemně informovat objednatele o skutečnostech majících vliv na plnění smlouvy, a to neprodleně, nejpozději následující pracovní den poté, kdy příslušná skutečnost nastane nebo zhotovitel zjistí, že by nastat mohla,
  - g) odstranit zjištěné vady a nedodělky na své náklady.
3. Pokud v průběhu provádění díla dojde ke skutečnostem, které nepředpokládala žádná ze smluvních stran a které mohou mít vliv na cenu nebo termín plnění, zavazují se zhotovitel i objednatel na tyto skutečnosti písemně upozornit druhou smluvní stranu.
4. Objednatel se zavazuje, že v rozsahu nevyhnutelně potřebném poskytne zhotoviteli součinnost a pomoc při zajištění podkladů, doplňujících údajů, upřesnění vyjádření a stanovisek, jejichž potřeba vznikne v průběhu plnění. Tuto pomoc poskytne zhotoviteli ve lhůtě a rozsahu dojednaném oběma stranami.

## VII. Cena díla

1. Cena díla je stanovena dohodou smluvních stran a činí:
- Cena za dílo činí 72.600 Kč (slovy: sedmdesátdvatisícšestset korun českých) včetně DPH.
2. Součástí sjednané ceny uvedené v odst. 1 tohoto článku smlouvy jsou veškeré práce a dodávky, poplatky a jiné náklady nezbytné pro řádné a úplné provedení díla.
3. Cena díla uvedená v odst. 1 tohoto článku je cenou nejvýše přípustnou a nelze ji překročit.
4. Nebude-li některá část díla v důsledku sjednaných méněprací provedena, bude cena za dílo snížena, a to odečtením veškerých nákladů na provedení těch částí díla, které v rámci méněprací nebudou provedeny.
5. Je-li zhotovitel plátcem DPH, odpovídá za to, že sazba daně z přidané hodnoty bude stanovena v souladu s platnými právními předpisy; v případě, že dojde ke změně zákonné sazby DPH, je zhotovitel k ceně díla bez DPH povinen účtovat DPH v platné výši. Smluvní strany se dohodly, že v případě změny ceny díla v důsledku změny sazby DPH není nutno ke smlouvě uzavírat dodatek. V případě, že zhotovitel stanoví sazbu DPH či DPH v rozporu s platnými právními předpisy, je povinen uhradit objednateli veškerou škodu, která má v souvislosti s tím vznikla.

## VIII. Platební a fakturační podmínky

1. Zálohy na platby nebudou poskytovány.
2. Úhrada ceny za dílo bude provedena jednorázově po provedení díla (viz čl. V odst. 7 této smlouvy).
3. **Je-li zhotovitel plátcem DPH**, podkladem pro úhradu ceny za dílo bude faktura, která bude mít náležitosti daňového dokladu dle zákona o DPH a náležitosti stanovené dalšími obecně závaznými právními předpisy. **Není-li zhotovitel plátcem DPH**, bude podkladem pro úhradu ceny za dílo faktura, která bude mít náležitosti účetního dokladu dle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a náležitosti stanovené dalšími obecně závaznými právními předpisy. Faktura musí dále obsahovat:
- a) číslo smlouvy objednatele, IČO objednatele,



- b) předmět smlouvy, tj. text „Vytvoření animace pro muzejní expozice“,
  - c) označení banky a čísla účtu, na který má být zapláceno (pokud je číslo účtu odlišné od čísla uvedeného v čl. I odst. 2, je zhotovitel povinen o této skutečnosti v souladu s čl. II odst. 2 a 3 této smlouvy informovat objednatele),
  - d) číslo a datum předávacího protokolu se stanoviskem objednatele, že dílo (jeho část) přejímá (předávací protokol bude přílohou faktury),
  - e) lhůtu splatnosti faktury,
  - f) označení osoby, která fakturu vyhotovila, včetně jejího podpisu a kontaktního telefonu.
4. Lhůta splatnosti faktur činí 30 kalendářních dnů ode dne jejich doručení objednateli.
5. Fakturu může zhotovitel vystavit pouze na základě předávacího protokolu dle čl. V odst. 3 této smlouvy, podepsaného oprávněnými zástupci obou smluvních stran, v němž bude uvedeno stanovisko objednatele, že dílo přejímá.
6. Doručení faktury se provede osobně v sídle objednatele, doručenkou prostřednictvím provozovatele poštovních služeb nebo do datové schránky.
7. Objednatel je oprávněn vadnou fakturu před uplynutím lhůty splatnosti vrátit druhé smluvní straně bez zaplacení k provedení opravy v těchto případech:
- a) nebude-li faktura obsahovat některou povinnou nebo dohodnutou náležitost nebo bude-li chybně vyúčtována cena za dílo,
  - b) budou-li vyúčtovány práce, které nebyly provedeny či nebyly potvrzeny oprávněným zástupcem objednatele,
  - c) bude-li DPH vyúčtována v nesprávné výši.
- Ve vrácené faktuře objednatel vyznačí důvod vrácení. Zhotovitel provede opravu vystavením nové faktury. Vrátil-li objednatel vadnou fakturu zhotoviteli, přestává běžet původní lhůta splatnosti. Celá lhůta splatnosti běží opět ode dne doručení nově vyhotovené faktury objednateli. Zhotovitel je povinen doručit objednateli opravenou fakturu do 3 dnů po obdržení objednatelům vrácené vadné faktury.
8. Povinnost zaplatit cenu za dílo je splněna dnem odepsání příslušné částky z účtu objednatele.
9. Je-li zhotovitel plátcem DPH, uplatní objednatel institut zvláštního způsobu zajištění daně dle § 109a zákona o DPH a hodnotu plnění odpovídající dani z přidané hodnoty uhradí v termínu splatnosti faktury stanoveném dle smlouvy přímo na osobní depozitní účet zhotovitele vedený u místně příslušného správce daně v případě, že:
- a) zhotovitel bude ke dni poskytnutí úplaty nebo ke dni uskutečnění zdanitelného plnění zveřejněn v aplikaci „Registr DPH“ jako nespolehlivý plátcem, nebo
  - b) zhotovitel bude ke dni poskytnutí úplaty nebo ke dni uskutečnění zdanitelného plnění v insolvenčním řízení.
- Tato úhrada bude považována za splnění části závazku odpovídající příslušné výši DPH sjednané jako součást smluvní ceny za předmětné plnění. Objednatel nenese odpovědnost za případné penále a jiné postihy vyměřené či stanovené správcem daně zhotoviteli v souvislosti s potenciálně pozdní úhradou DPH, tj. po datu splatnosti této daně.

## IX.

### Povinnost nahradit škodu

1. Povinnost nahradit škodu se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku, nestanoví-li smlouva jinak.



2. Zhotovitel odpovídá za škodu, která objednateli vznikne v důsledku vadně provedeného díla, a to v plném rozsahu.
3. Zhotovitel je povinen učinit veškerá opatření potřebná k odvrácení škody nebo k jejímu zmírnění.

## X.

### Práva z vadného plnění

1. Dílo má vady, jestliže neodpovídá požadavkům uvedeným ve smlouvě. Výsledky tvůrčí činnosti zhotovitele dle této smlouvy mají vady, jestliže neodpovídají této smlouvě, požadavkům, připomínkám nebo pokynům objednatele uplatněným v průběhu poskytování plnění zhotovitele dle této smlouvy.
2. Objednatel má právo z vadného plnění z vad, které má dílo při převzetí objednatelem, byť se vada projeví až později. Objednatel má právo z vadného plnění také z vad vzniklých po převzetí díla objednatelem, pokud je zhotovitel způsobil porušením své povinnosti. Projeví-li se vada v průběhu 6 měsíců od převzetí díla objednatelem, má se za to, že dílo bylo vadné již při převzetí, neprokáže-li zhotovitel opak.
3. Veškeré vady díla je objednatel povinen uplatnit u zhotovitele bez zbytečného odkladu poté, kdy vadu zjistil, a to formou písemného oznámení (postačí e-mailem), obsahujícím co nejpodrobnější specifikaci zjištěné vady. Objednatel bude vady díla oznamovat na:
  - e-mail: [REDACTED]
4. Objednatel má právo na odstranění vady dodáním nové věci nebo opravou; je-li vadné plnění podstatným porušením smlouvy, má také právo od smlouvy odstoupit. Právo volby plnění má objednatel.
5. Zhotovitel je povinen odstranit vadu díla nejpozději do 5 dnů od jejího oznámení objednatelem, pokud se smluvní strany v konkrétním případě nedohodnou písemně jinak.
6. Provedenou opravu vady díla zhotovitel objednateli předá písemným protokolem.
7. Pokud zhotovitel neodstraní vadu díla dle lhůt uvedených v odst. 5 tohoto článku smlouvy, vyzve jej objednatel nebo uživatel opětovně k jejímu odstranění. Pokud zhotovitel neodstraní vadu díla ani v náhradní lhůtě stanovené v opakované výzvě, je objednatel nebo uživatel oprávněn nechat vadu díla odstranit prostřednictvím třetího subjektu, a to na náklady zhotovitele. Při výběru tohoto třetího subjektu bude objednatel nebo uživatel postupovat přiměřeně s péčí řádného hospodáře a takovým způsobem, který je pro odstranění vady díla obvyklý a běžný.
8. Zhotovitel je povinen uhradit objednateli škodu, která mu vznikla vadným plněním, a to v plné výši. Zhotovitel rovněž objednateli uhradí náklady vzniklé při uplatňování práv z vadného plnění.

## XI.

### Smluvní pokuty

1. V případě, že zhotovitel neprovede dílo včas, je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,2 % z ceny za dílo bez DPH dle čl. VII odst. 1 této smlouvy, a to za každý započatý den prodlení.
2. Pokud zhotovitel neodstraní vadu díla ve lhůtě uvedené v čl. X odst. 5 této smlouvy, je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,2 % z ceny za dílo bez DPH dle čl. VII odst. 1 této smlouvy, a to za každý započatý den prodlení.



3. V případě porušení povinnosti sjednané v čl. VI odst. 2 písm. f) této smlouvy, dojde-li porušením této povinnosti k prodlení s plněním díla, je zhotovitel povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 15.000 Kč.
4. Pro případ prodlení se zaplacením ceny za dílo sjednávají smluvní strany úrok z prodlení ve výši stanovené občanskoprávními předpisy.
5. Pokud závazek splnit předmět smlouvy dle jejích jednotlivých částí zanikne před řádným termínem plnění, nezaniká nárok na smluvní pokutu, pokud vznikl dřívějším porušením smluvní povinnosti.
6. Smluvní pokuty se nezapočítávají na náhradu případně vzniklé škody, kterou lze vymáhat samostatně vedle smluvní pokuty, a to v plné výši.

## **XII. Závěrečná ujednání**

1. Doplnění nebo změnu této smlouvy lze provádět jen se souhlasem obou smluvních stran, a to pouze formou písemných, vzestupně číslovaných a takto označených dodatků.
2. Smluvní strany se dohodly, že smlouva zaniká:
  - a) dohodou smluvních stran,
  - b) jednostranným odstoupením od smlouvy pro její podstatné porušení druhou smluvní stranou, přičemž podstatným porušením smlouvy se rozumí zejména:
    - neprovedení díla v době plnění dle čl. IV odst. 1 smlouvy,
    - nedodržení smluvních ujednání o záruce za jakost nebo o právech z vadného plnění,
    - neuhrazení ceny za dílo či odměny objednatelem po druhé výzvě zhotovitele k uhrazení dlužné částky, přičemž druhá výzva nesmí následovat dříve než 30 dnů po doručení první výzvy.
3. Objednatel je dále oprávněn od této smlouvy odstoupit v těchto případech:
  - a) bylo-li příslušným soudem rozhodnuto o tom, že zhotovitel je v úpadku ve smyslu zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobech jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů (a to bez ohledu na právní moc tohoto rozhodnutí);
  - b) podá-li zhotovitel sám na sebe insolvenční návrh.
4. Pro účely této smlouvy se pod pojmem „bez zbytečného odkladu“ dle § 2002 občanského zákoníku rozumí „nejpozději do 3 týdnů“.
5. V případě zániku závazku z této smlouvy před jeho řádným splněním je zhotovitel povinen ihned předat objednateli nedokončené dílo včetně věcí, které opatřil a které jsou součástí díla a uhradit případně vzniklou škodu. Smluvní strany uzavřou dohodu, ve které upraví vzájemná práva a povinnosti.
6. Zhotovitel nemůže bez souhlasu objednatele postoupit svá práva a povinnosti plynoucí z této smlouvy třetí osobě.
7. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem, kdy vyjádření souhlasu s obsahem návrhu smlouvy dojde druhé smluvní straně, nestanoví-li zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o registru smluv“), jinak. V takovém případě nabývá smlouva účinnosti nejdříve dnem jejího uveřejnění v registru smluv.
8. Tato smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech s platností originálu podepsaných


oprávněnými zástupci smluvních stran, přičemž objednatel obdrží dvě a zhotovitel jedno vyhotovení.

9. Smluvní strany shodně prohlašují, že si tuto smlouvu před jejím podpisem přečetly a že byla uzavřena po vzájemném projednání podle jejich pravé a svobodné vůle, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní nebo za nápadně nevýhodných podmínek, a že se dohodly o celém jejím obsahu, což stvrzují svými podpisy.
10. Smluvní strany se dohodly, že pokud se na tuto smlouvu vztahuje povinnost uveřejnění v registru smluv ve smyslu zákona o registru smluv, provede uveřejnění v souladu se zákonem Muzeum Novojičínska, příspěvková organizace.
11. Osobní údaje obsažené v této smlouvě budou Muzeem Novojičínska, příspěvkovou organizací, zpracovávány pouze pro účely plnění práv a povinností vyplývajících z této smlouvy; k jiným účelům nebudou tyto osobní údaje Muzeem Novojičínska, příspěvkovou organizací, použity. Muzeum Novojičínska, příspěvková organizace, při zpracovávání osobních údajů dodržuje platné právní předpisy. Podrobné informace o ochraně osobních údajů jsou uvedeny na oficiálních webových stránkách Muzea Novojičínska, příspěvkové organizace, [www.muzeumnj.cz](http://www.muzeumnj.cz).

V Novém Jičíně dne 19. 11. 2020

V Ostravě dne 16. 11. 2020

  
za objednatele  
PhDr. Zdeněk Orlita, Ph.D.  
ředitel

  
za zhotovitele  
doc. František Kowolowski  
děkan Fakulty umění OU



## **Příloha č. 1 k žádosti o podání nabídky Vytvoření animace pro muzejní expozice**

Součástí přílohy č. 1 jsou rámcové scénáře pro vytvoření animací (animovaných filmů) bez doprovodné hudební či zvukové stopy.

- 1) Animace pro muzejní expozici zámecké knihovny v prostoru zámku Nová Horka (okres Nový Jičín). Výsledný animovaný film se bude prostřednictvím videomappingu promítat na klenby místnosti.

### **Rámcový scénář k animovanému filmu *Sala terrena* v zámku Nová Horka**

**Definice:** Scénář animace by měl vycházet z určení funkce saly terreny jako takové, tedy propojení lidského výtvoru (v tomto případě architektury) a přírody, potažmo lidmi zušlechtěné přírodní krajiny. Dalším významným faktorem je ikonografický program nástěnných maleb zde zpodobněných (alegorie čtyř ročních období, čtyř živlů a pěti smyslů). Člověk by měl být dobrým hospodářem, který využívá darů přírody, ale rovněž přírodu zušlechťuje a kultivuje, což byl rovněž úkol šlechtické rodiny Vetterů, kteří panství Nová Horka vlastnili. Aktivně se starali o okolní zahradu, park, sady a polnosti, věnovali se chovatelství (včely, hospodářská zvířata, závodní a lovečtí psi).

**Dějová osa:** Celou dějovou linii povedou výjevy z fresek ze stropu saly terreny. Putti, kteří provází diváka všemi čtyřmi ročními obdobími, prožívají své příběhy vždy na třech výjevech z každého ročního období. Příběhy jsou koncipovány tak, aby divák pochopil propojení účelu saly terreny a celého letního sídla Vetterů s přírodou. Putti na výjevu jara pochopí, že kdyby nebylo vody, uschly by květy, a nebylo by možné napít se z tryskající fontány. Ženci srpy stínající obilí personifikují léto a bohatou úrodu. Na podzim Putti pochopí, že i vítr je důležitý, bez něj by nemohli umlít ve mlýně zrní a vyrobit mouku (personifikace Větru znázorněná Putti hrajícími si s větrníkem a foukajícím chlapcem s větrným mlýnem v pozadí). Dalším zastavením je podzimní vinobraní, kdy si již lehce ovíněný Bakchus bere zásluhy za veškeré veselí. Ale bez řádného obhospodaření půdy by nevyrostla vinná réva, z jejichž plodů se nyní raduje, to znázorňují opět Putti, kteří sází mladé stromky. Následuje návštěva sáňkujících chlapců (personifikace Zimy), kteří se po chvíli začnou třást zimou. Také na zimu je potřeba se předem připravit, nasbírat dřevo a udělat oheň, přes který je nejen dobrým sluhou, ale i zdrojem zimních radovánek, Putti skáčou přes ohniště a hází zapálené louče k nebi, aby Slunci dali sílu.

- 2) Animace pro připravovanou výstavu Černé roucho. Náboženská kultura Nového Jičína v letech 1624–1773. Animace se budou skládat z filmu na podkladě Veduty města Nový Jičín z roku 1744 a ze souboru šesti kratších animací vytvořených na podkladě dobových obrazových univerzitních tezí z první pol. 18. století.

### **Rámcový scénář pro animovaný film *Veduta města Nový Jičín z roku 1744***

1. Černá obrazovka
2. Postupné roztmívání úvodního textu (titulků)  
*Použít bezpatkový font*

*Text titulků:*

Muzeum Novojičínka  
a  
Jan Ignác Čapek (1713–1758)  
uvádí  
Nový Jičín v roce 1744  
v rámci výstavy

**ČERNÉ ROUCHO**  
NÁBOŽENSKÁ KULTURA NOVÉHO JIČÍNA V LETECH 1624–1773

3. *Postupný východ slunce a roztmívání obrazu bez středového nápisu v kartuši „Neutitschein“.*
4. *Průlet vedutou, přibližování jednotlivých objektů včetně vynoření/rozsvícení (nechám na Tobě) jednotlivých informačních textů.*
5. *U každého z objektu přidat drobný animační detail (kostel Nejsvětější Trojice: lebka s hnáty na vratech, farní kostel Nanebevzetí Panny Marie: požár, proměna presbytáře, rozsvícení světél v oknech).*
6. *Animace mračen v průběhu prezentace jednotlivých objektů a postupné vycházení slunce v podobě znaku IHS v plamenném kruhu.*
7. *Souběžně postupné rozsvěcování svatozáří kolem celkem 11 kříž rozmístěných v rámci veduty (jsou označeny žlutým kruhem) včetně jejich přiblížení.*
8. *Po dokončení průletu postupný západ znaku IHS (jako západ slunce).*
9. *Ve chvíli, kdy se film vrátí opět do plné černé obrazovky se začnou postupně rozsvěcovat závěrečné titulky.*

*Text titulků:*

Muzeum Novojičínka  
příspěvková organizace  
**Animace**  
Ateliér animace Ostravské univerzity

**Hudba**  
Vojtěch Dlask  
Jonáš Svoboda

**ČERNÉ ROUCHO**  
NÁBOŽENSKÁ KULTURA NOVÉHO JIČÍNA V LETECH 1624–1773  
Rytířský sál Žerotínského zámku v Novém Jičíně  
16. 11. 2020 – 6. 3. 2021

Loga:  
MSK  
Příspěvková organizace MSK  
Muzeum Novojičínka  
Ostravská univerzita  
Zemský archiv v Opavě  
Ministerstvo kultury ČR  
Biskupství Ostravsko-opavské



Rámcový scénář pro soubor šesti animací obrazových univerzitních tezí z první poloviny 18. století.

### Charakter animace tezí

Nemělo by se jednat vytváření svébytných dějových linek oddělených od hlavního výjevu a charakter i rozložení kompozice zůstane zachován. Smyslem animace by mělo být pouze zdůraznění a vizuální podpoření některých výjevů, hlubší vyznění symbolického rozměru výjevu a s cílem podpořit emotivní pocity z recepce celého díla.

#### a. Teze Heinricha Prokopa a Františka Panenky (1684) Sign. UO 013

Jedná se o hromadnou magisterskou promoci, kterou oznamovali studenti olomoucké filosofie společnou tezí s námětem Panny Marie Bolestné jako Matky moudrosti. V centru dění je Panna Marie s mrtvým Kristem v klíně umístěna ve výklenkové kapli. Ústředním motivem je Matka Boží zcela pohlcena žalem a meditací nad smrtí svého syna. Nad kaplí je deska s nápisem: „*Matri Sapientiae Dolorosae Philosophi Olomucenses D(ant) D(edicant)*“ – *Bolestné matce moudrosti věnují olomoučtí filosofové.*

Vavřínem ověčená dívka podpírající mladý stromek olivy představuje filosofii či moudrost. Nápisová páska, kterou postava moudrosti nastavuje očím Panny Marie: „*Lectos Tu fructus, Laurea Serta cape cape*“ (*Přijmi, přijmi sebrané plody a vavřínové věnce*). Těmi „sebranými plody“ má být právě vzdělání olomouckých filosofů a čerstvých magistrů. Obhájené vavřínové věnce potom drží dva putti stojící za jejími zády. V pozadí za nimi je scéna zobrazující sochu boha Apolóna, která je umístěna v zahradě. Před sochu kladou dívky a mladíci ověčení vavřínovými věnci květiny a ovoce. Nápisová páska vznášející se nad scénou: „*Selectas Phoebos fruges dat Graja Juventus*“ (*řecká mládež dává Phoebovi vybrané plody*). Putto po pravé straně Panny Marie stojí na knihách a přidržuje armilární sféru a představuje vědu. Putto vznášející se v pozadí nese nápisovou pásku s textem: „*Crescent illae, crescetis honores*“ (*porostou ony, porostete pocty*). V pozadí je znázorněno procesí putujících k obrazu Piety zavěšenému na stromě.

1. Nápis „*Matri Sapientiae Dolorosae Philosophi Olomucenses D(ant) D(edicant)*“ postupně rozetmí a objeví na původně čisté nápisové desce
2. Svatozář kolem Kristovy a Mariiny hlavy se rozzáří
3. Probraví se květy a listy růží lemující obloukovou římsu na Pietou
4. Putti vlevo dole ukazuje prstem na personifikaci moudrosti
5. Větve olivovníku se mírně zakymáčí a na čisté nápisové pásce se propíše/objeví/rozetmí text „*Lectos Tu fructus, Laurea Serta cape cape*“, probarví se plody olivovníku (olivy)
6. Probarví se květiny, které klade mládež před sochou Apolóna

#### b. Teze UO-047

Hlavním motivem teze je postava zakladatele jezuitského řádu Ignáce z Loyoly. Vpravo nahoře znak jezuitského řádu v podobě monogramu IHS ovenčeného slunečními paprsky. Levicí ukazuje na text AD MAIOREM DEI GLORIAM (k větší slávě Boží) v otevřené knize, která může představovat řádové regule. Kniha je postavena pravděpodobně na oltáři, na boční straně oltářního ubrusu je kartuše a v ní plápolající plamen.

1. *V horním rohu je prázdné slunce a do něj se ohnivě vpiší písmena IHS a poté se rozzáří/rozhoří plameny kolem, aby to evokovalo slunce*
2. *Rozzáří se svatozář kolem hlavy sv. Ignáce*
3. *V prázdné knize se objeví text Ad Maiorem Dei pod prsty světce*
4. *V pravé dolní části na oltářním ubrusu se rozhoří oheň*

#### c. Teze UO-56

Teze znázorňuje misionáře sv. františka Xaverského ve chvíli, kdy křtí domorodce. Po stranách jsou kartuše znázorňující jednotlivé jezuitské misionáře, kteří působili v zámoří. Z levé strany směrem nahoru: **Antonius Criminalis** (člen řádu, rodák z italské Parmy, zemřel mučednickou smrtí ve východní Indii v roce 1549), **Andreas Oviedo** (španělský jezuita, misionář a patriarcha v Etiopii), **Matteus Ricci** (misionář a jeden ze zakladatelů jezuitských misí v Číně), **Marcellus Franciscus Mastrillus** (italský jezuita, po mučení – zavěšen tři dny hlavou dolů v jámě – popraven v japonské Nagasaki roku 1637), **Johann Adam Schall von Bell** (německý jezuita, astrolog a misionář v Číně), **Karel Spinola** (španělský jezuita z Madridu, v roce 1614 byl v Japonsku upálen), **Rudolf Aquaviva** (italský jezuita, který zemřel v roce 1583 mučednickou smrtí v Indii).

1. *Voda setékající z mušle na hlavu křtěnce*
2. *Odlesky z perel vetkaných na náramenicích křtěnce, odlesky z kamenů na pase*
3. *Pustupně se rozsvěčující svatozář kolem hlavy kněze a rozsvícení nápisu IN ORIENTE*
4. *Animace v jednotlivých medailonech kolem směrem odleva dolů:*
  - *Marcellus Mastrillus: Postupně se rozsvěčující hvězdy a odlesk na ostří meče*
  - *Antonius Criminalis: stékající (tryskající) krev ze setnuté hlavy*
  - *Carolus Spinola: hořící plameny*
  - *Rudolphus Aquaviva: zásah šípem*

#### d. Teze UO-84

Scéna znázorňuje sv. Jana Nepomuckého adorujícího kříž s korpusem Krista. Puti s palmovou ratolestí naznačuje gestem ztišení podstatu jeho mučednické smrti (mlčení a odmítnutí vyrazit zpovědní tajemství).

1. *V prázdné nápisové pásce se prozáří/napíše text S. Ioannes Nepomucen*



2. *Paprsky jdoucí ze shora ozáří obličej světce a nad jeho hlavou se rozzáří hvězdičky, v pozadí se animují oblaka /mlha*
3. *Putti v dolním levém rohu naznačuje gesto ztišení*

**e. Teze UO-189**

Na tezi je scéna přepadení francouzského jezuitského misionáře Františka Régis, v kartuši pod výjeme citace z 2 listu Korintským („*Ve všem se prokazujeme jak služebníci Boží, v mnohé vytrvalosti, souženích, tísní, úzkostech...*“).

1. *V pozadu animující se oblaka/mlha*
2. *Oheň plápolající v hořícím domě*
3. *Měsíc svítící v pozadí koruny stromů*
4. *Postava s mečem/náznak seku*
5. *Zářící svatozář kolem hlavy světce*

**f. Teze UO-65**

1. *V prázdné nápisové pásce se vpíše/rozsíví text S. Philippus Neri*
2. *Paprsky z horního pravého rohu osvítlí obličej světce*
3. *srdce v ruce anděla se rozhoří plápolajícími plameny*
4. *animující oblaka/mlha v pozadí světce*
5. *probarvující se ornamenty na ornátu světce*