**Předmět plnění zakázky**

1. **KREATIVNÍ ZADÁNÍ**

Cílem je vyhotovit dílo na programovací a filmové služby a úkony, jejichž předmětem bude zpracování multimediální koncepce a konkrétního obsahu v prostoru multimediální výstavy Slavní čeští skladatelé v Historické budově Národního muzea dle témat navržených a zpracovaných autory výstavy a autory architektonického řešení.

**1.první část Díla** – finalizace konceptu výstavy, který je předmětem soutěže a poskytnutí licence dále také jen „První část Díla“.

První části Díla bude zejména:

a) Po celou dobu provádění První části Díla spolupracovat v úzké součinnosti s autorkami výstavy a autory architektonického řešení;

b) po celou dobu provádění První části Díla spolupracovat v součinnosti s dodavatelem AV technologie a osvětlení, který bude vybrán v samostatném zadávacím řízení;

c) finalizace koncepce multimediálního řešení **(které je předmětem veřejné soutěže)**, zejména:

• finalizace dramaturgie a audiovizuální formy v závislosti na definovaná témata multimediálního obsahu,

• finalizace principů práce se světly – instalace „Dílo“ (AV 1);

• finalizace principů práce se zvukem – instalace „Dílo“ AV 1, „Inspirace“ (AV 3), "Scéna“ (AV 6)

• finalizace principu práce s videem – instalace „Scéna“ (AV 6)

d) rešerše doplňujících archivních materiálů, které budou potřeba k plnohodnotnému naplnění libreta a konceptu Díla – instalace „Scéna“ a „Inspirace“ (práva k jejich užití a licence zajišťuje dodavatel a je povinen dodat potřebné smlouvy zadavateli);

f) spolupráce se zadavatelem a všemi dalšími subdodavateli a spolupracovníky NM připravující výstavu na jejíž základě je dodavatel povinen dodat Technického průvodce projektu, který musí zadavatel schválit.

**2. část Díla –** zpracování konkrétního multimediálního obsahu, který bude obsahovat prvky viz příloha č. 1 (dále také jen „Druhá část Díla“).

Druhé části Díla bude zejména:

a) Zhotovitel je povinen po celou dobu provádění Druhé části Díla spolupracovat s autorkami výstavy a autory architektonického řešení;

b) zhotovení světelného programu k instalaci "Dílo" (AV 1) na základě konzultací;

c) zhotovení zvukových smyček pro instalaci „Inspirace“ (AV 2) na základě konzultací;

d) zhotovení multimediální smyčky pro instalaci "Scéna" (AV 3) na základě konzultací;

e) odsouhlasení Zadavatelem.

Předběžná technická specifikace multimediálního obsahu – výstupy (budou upřesněny na základě Technologického průvodce):

a) **Instalace Dílo (AV 1)**

o zvuková složka připravená z archivních materiálů nahrávek (práva k jejich užití a licence zajišťuje dodavatel, ten je také povinen dodat informace ze smluv vyplývající či jejich kopie)

o zvuková složka bude upravena jako 4 kanálová – 4 x stereo pro 8 reproduktorů – dle rozvržení reproduktorů v architektonickém návrhu (viz. Příloha č. 6 – Projektová dokumentace)

o světelná složka – programovací kód pro 216 světel

o synchronizační kód pro zvukovou a světelnou složku

o délka instalace min. 16 minut (4 minuty x 4 skladatelé), max. 21 minut (7 minut x 4 skladatelé)

**b) Instalace Inspirace (AV 3)**

o 20x zvuková složka – field recording kombinovaný s archivními materiály nahrávek (archivní materiály, práva k jejich užití a licence zajišťuje dodavatel, ten je povinen dodat informace či kopie daných smluv)

o jedna složka min. 30 sec, max. 120 sec

o formát .wav / .flac

**c) Instalace Scéna (AV 6)**

o 1x film sestříhaný z archivních materiálů inscenací (práva k jejich užití zajišťuje dodavatel) obsahující zvukovou složku

o min. 4 minuty, max. 16 minut

o rozlišení 1080 x 1080 px

o formát .mov/AVI

**3. část Díla** – finální zpracování, součinnost při instalaci a programování multimediálního obsahu do připraveného vybavení v Historické budově Národního muzea a licence k dílu (dále také jen „Třetí část Díla“).

• Součinnost při instalaci obsahu do zařízení;

• součinnost při programování obsahu dle požadavků.

Podrobnosti stanoví smlouva o dílo, jejíž závazný vzor tvoří přílohu č. 4 zadávací dokumentace.

1. **LIBRETO AV PRODUKCE**

**Multimediální obsah**

Výstava Slavní čeští skladatelé se tematicky zabývá čtyřmi osobnosti české vážné hudby. Čtyřmi skladateli světového věhlasu. Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů.

Samotná prezentace bude spojena z multimediálních instalací a bude představovat tři roviny pohledu na tvorbu skladatelů.

Zadavatel vyžaduje zpracování tří multimediálních instalací (označení instalací podle čísla místnosti):

**AV 1 Dílo**

**AV 3 Inspirace**

**AV 4 Scéna**

Každá z instalací má několik vrstev, které jsou pro daný uhel pohledu příznačné. Všechny tři části fungují jako samostatné, avšak spolu související celky. Daná témata působí ve vzájemné synergii a vytváří tak kompaktní celek. Zadavatel vyžaduje výrazné kreativní zpracování, originální audiovizuální formu a kvalitu zpracování a technického řešení.

Dodavatel zpracuje díla uměleckým a inovativním způsobem tak, aby v divákovi (návštěvníkovi) vyvolaly maximální prožitek a zároveň v co nejkratším čase zprostředkovaly podstatu zobrazovaných témat.

AV produkce musí být koncipována výsostně jako site specific tak, aby fungovala v souladu s architektonickým konceptem.

**AV 1 – DÍLO**

Dílo je multimediální instalace v prvním sále. Jde o harmonický přednes synchronizovaného světla a hudby části významného díla od každého ze čtyř skladatelů.

Cílem instalace je poutavý zážitek, který kreativní audiovizuální formou vypíchne důležitou část autorova díla, návštěvníka pohltí uměleckým zpracováním a bude ho motivovat dalšímu prozkoumávání díla uvnitř výstavy.

**Vybraná díla**

**1/ Bedřich Smetana – Má Vlast – část Vltava**

**2/ Antonín Dvořák – Novosvětská**

**3/ Leoš Janáček – Sinfonietta**

**4/ Bohuslav Martinů – Dvojkoncert pro dva smyčcové orchestry, klavír a tympány**

**AV 3 – INSPIRACE**

Inspirace je základním kamenem výstavy. Její zdroje vychází z okolností života jednotlivých skladatelů. Cílem je návštěvníkům představit jak například prostředí, kde trávili autoři dětství, ovlivnilo jejich tvorbu a jak se v ní tyto inspirace zrcadlí.

Reprodukované zvuky jsou zamýšleny jako autentické nahrávky přírody, strojů, lidových motivů apod. v kombinaci s ukázku díla.

Pro každého skladatele jsou vybrány charakteristické inspirační zdroje, které budou představeny např. zvukovou nahrávkou – field recording, která je ve smyčce porovnána s konkrétní aplikací v díle.

Inspirace jsou coby výchozí body tvorby skladatelů umístěny po cestě k Masterpieces (originální partitury k nejslavnějším skladbám) – v chodbě meandrů, které tvoří malé kapsy pro jednotlivé Inspirace. Zážitek je tak pro diváka intimní, jako je i podstata inspirace pro tvorbu. Prchavý okamžik, který podnítí tvůrčí nápad.

Reprodukované zvuky jsou zamýšleny jako autentické nahrávky přírody, strojů, lidových motivů apod., které budou doplněny o konkrétní ukázku díla, kde se daný inspirační motiv zrcadlí. Inspirace budou nainstalovány v jednotlivých směrových reproduktorech tak, aby se navzájem nerušily. Hlasitost bude tichá, intimní, divák musí přistoupit blízko k reproduktoru**.** Jednotlivé instalace Inspirací budou opatřeny vysvětlující popiskou – zdroj inspirace, okolnosti jejího použití v díle a identifikace ukázky z díla.

**Rámcová témata (pět prioritních od každého)**

1/ Bedřich Smetana

• Lidová hudba

• Tanec

• Příroda

• Literatura a drama

• Dějiny národa a vlastenectví

**2/ Antonín Dvořák**

**•** Černošské spirituály

• Příroda

• Lidová píseň

• Víra

• Vlastenectví

**3/ Leoš Janáček**

**•** Lidská řeč

• Panslavismus

• Lidová hudba

• Múza - Kamila

• Ptactvo

**4/ Bohuslav Martinů**

**•** Lidová hudba

• Tanec a lidové divadlo

• Trendy moderní doby, technika, civilizační tematika

• Příroda

• Literatura a výtvarné uměn

Podrobnější informace k jednotlivým tématům naleznete v dokumentu

**Příloha č. 6 – AV Inspirace podklady.**

Zhotovitel může použít nabízená témata, případně je může rozšířit o další. Vždy tak, aby konečný výběr v rámci konceptu AV produkce nejlépe vystihl charakter konkrétního skladatele a měl co nejsilnější výpovědní historickou hodnotu a konečný počet nepřesáhl 5 zvukových smyček pro každého skladatele. Každá zvuková smyčka by měla ideálně obsahovat právě jeden zdroj a jeho otisk do skladatelova díla. Zhotovitel by měl nabídnout takové řešení, které bude mít jasnou koncepční logiku a bude vytvářet harmonické zvukové naladění jednotlivých koridorů inspirace.

**AV 6 - SCÉNA**

Filmová projekce, která doplňuje výstavu z perspektivy scénografie a různých intepretací stejných skladeb. Cílem je ve filmové koláži návštěvníkům představit, jak stejná díla zpracovávaly nejrůznější umělecké soubory po celém světě a jak byly zachyceny ve filmovém formátu.

Výsledný film musí být poutavý, musí mít silnou dramaturgickou výpovědní hodnotu, precizní střihovou skladbu, kreativní vizuální formu a zvukový design.

**Finální výběr musí být konzultován s autory výstavy a odpovědným zástupcem zadavatele.**

**1/ Bedřich Smetana**

**•** Prodaná nevěsta – TV film z r. 1975, režie V. Kašlík, Bonton 2010, DVD, MBS č. př. 4/2014

• Prodaná nevěsta – TV inscenace z r. 1981, Zdeněk Košler, Supraphon 2006, DVD, MBS č. př. 1/2014

• Prodaná nevěsta (Die Verkaufte Braut) – záznam operního představení Wiener Staatsoper 1982, režie Otto Schenk, Deutsche Grammophon 2007 (DVD), nový přírůstek MBS

• Prodaná nevěsta (Die Verkaufte Braut) – záznam operní inscenace z r. 2011 Graz, režie Phillip Harnoncourt, Steirische Kulturveranstaltungen GmbH 2012 (DVD), MBS inv. č. AV 020

Novodobější inscenace z českých divadel, které by mohly být v záznamu (bude třeba poptat v konkrétních divadlech).

**•** Představení - Národní divadlo Praha, režie Pavel Šmok, od 15. 12. 1992 do 16. 02. 1999 - nemáme

• Představení - Národní divadlo Praha, režie Jiří Nekvasil, od 12. 11. 2004 do 18. 10. 2007- nemáme

• Představení – Národní divadlo Brno, režie Ondřej Havelka, od 24. března 2006 dosud - nemáme

• Představení – Národní divadlo moravskoslezské, režie Ilja Racek, od 11. 10. 2006 dosud – nemáme

**2/ Antonín Dvořák**

• Rusalka – film, režie Václav Kašlík, Československo 1962, 104 min (i na DVD)

• Rusalka – TV film, režie Bohumil Zoul, Československo, 1975, 120 min (na DVD)

• Rusalka – film, režie Petr Weigl, Československo, 1977, 119 min (Národní filmový archiv, celé na youtube: https://www.youtube.com/watch?v=WIElTGa\_wyI&t=423s

• Rusalka – záznam operní inscenace, režie David Pountney, English National Opera 1986, Arthaus Music (DVD)

• Rusalka – záznam operní inscenace, režie Otto Schenk, The Metropolitan Opera New York, Decca 2015 (DVD)

• Rusalka – záznam operní inscenace, režie Martin Kušej, Bayerisches Staatsoper, C MAJOR 2016 (DVD)

**3/ Leoš Janáček**

**•** The Cunning Little Vixen – záznam operní inscenace, režie Laurent Pelly, Teatro del Maggio Musicale Florentino, Arthaus Music, 2009, 103 minut (na DVD)

• The Cunning little Vixen – záznam operní inscenace, režie Melly Still, Glyndebourne, 2013, Opus Arte, 120 minut (na DVD)

• Das schlaue Füchslein – záznam operní inscenace, Komische Oper Berlin, dir. Václav Neumann, 1965, Immortal, 103 minut (na DVD)

• The Cunning Little Vixen – záznam operní inscenace, režie André Engel, Medici Arts, Opera National de Paris, 2008 (na DVD)

• The Cunning Little Vixen – záznam operní inscenace, režie Brian Large, dirigent Charles Mackerras, Tháâtre du Chatelet, 1999, 98 minut, (DVD)

• The Cunning Little Vixen – kreslený film BBC, 75 minut, 2003, (DVD v anglické i české zpívané verzi)

**4/ Bohuslav Martinů**

Juliette, H253 (1937) – Opera North – UK a také ND Praha, rež. David Pountney

https://www.youtube.com/watch?v=v5Zeaki3cDo

* Československá televize, 1969

 [Kašlík, Václav](https://katalog.martinu.cz/authorities/1345); Režisér [Kuchinka, Josef](https://katalog.martinu.cz/authorities/5236);  Účinkující [Orchestr Národní opery Praha](https://katalog.martinu.cz/authorities/9462)

* Opera North Leeds 2000

 [Praha :,](https://katalog.martinu.cz/authorities/10165) 19. března 2000
 [Pountney, David](https://katalog.martinu.cz/authorities/1061); Režisér  [Lazaridis, Stefanos](https://katalog.martinu.cz/authorities/1063);  Účinkující [Caine, Rebecca](https://katalog.martinu.cz/authorities/1066);  [Nilon, Paul](https://katalog.martinu.cz/authorities/1067);  [Orchestr a sbor opery Národního divadla](https://katalog.martinu.cz/authorities/9461)

* Opéra National de Paris, 4. 11. 2002

 Režisér [Albrecht, Marc](https://katalog.martinu.cz/authorities/5379); [Jones, Richard,](https://katalog.martinu.cz/authorities/5341); Jiná role [McDonald, Antony](https://katalog.martinu.cz/authorities/5342);

  [Cousin, Alexia](https://katalog.martinu.cz/authorities/5366); Účinkující [Burden, William](https://katalog.martinu.cz/authorities/5367);  [Orchestre et Choeurs de l'' Opéra National de Paris](https://katalog.martinu.cz/authorities/9474)

* [Bregenzer Festspiele 2002: Die Liebe ein Traum (Julietta)](https://katalog.martinu.cz/documents/5361?back=https%3A%2F%2Fkatalog.martinu.cz%2Fsearch%3Ftype%3Dsimple%26qt%3D%257B%2522and%2522%253A%255B%257B%2522in%2522%253A%257B%2522value%2522%253A%255B%2522H.%2B253%2522%255D%257D%252C%2522field%2522%253A98%257D%252C%257B%2522in%2522%253A%257B%2522value%2522%253A%255B13%255D%257D%252C%2522field%2522%253A2%257D%255D%257D%23!%3FpageNumber%3D2&group=5364,5367,10815,5467,5419,23354,20161,5581,5580,5366,5361,6999,5363,5362,5322,4668)

 ORF, 2002 [Czellnik, Katja](https://katalog.martinu.cz/authorities/5262); Překladatel [Březina, Aleš](https://katalog.martinu.cz/authorities/44878) Režisér [Bernet, Dietfried](https://katalog.martinu.cz/authorities/5266).  Účinkující [Wiener Symphoniker](https://katalog.martinu.cz/authorities/8812); [Bregenzer Festspielchor](https://katalog.martinu.cz/authorities/9505),  [Kornmarktchor](https://katalog.martinu.cz/authorities/9456)

* Národní divadlo Brno 2009

[Nekvasil, Jiří](https://katalog.martinu.cz/authorities/3619) [1962-](https://katalog.martinu.cz/authorities/3619) Režisér; [Hanus, Tomáš](https://katalog.martinu.cz/authorities/2466) Dirigent, [Národní divadlo v Brně](https://katalog.martinu.cz/authorities/9776) [Janáčkovo divadlo](https://katalog.martinu.cz/authorities/9776); [Orchestr a sbor Janáčkovy opery NDB](https://katalog.martinu.cz/authorities/32554)

* Bremen 2014

[Heil, Clemens](https://katalog.martinu.cz/authorities/43711) Dirigent hudební režie; [Fulljames, John](https://katalog.martinu.cz/authorities/43712) Režisér; [Pfau, Johanna](https://katalog.martinu.cz/authorities/43713) scéna Jiná role; [Mayr, Daniel](https://katalog.martinu.cz/authorities/43715) Dirigent; [Stefanoff, Nadja](https://katalog.martinu.cz/authorities/43716) Juliette Zpěvák; [Kim, Hyojong](https://katalog.martinu.cz/authorities/43717) Michel Zpěvák

* [Frankfurt Opera](https://katalog.martinu.cz/authorities/46449) 21.6.2015

 [Weigle, Sebastian](https://katalog.martinu.cz/authorities/44267) Dirigent Dirigent; [Klepper, Florentine](https://katalog.martinu.cz/authorities/44266) Režisér Režisérka; [Lascarro, Juanita,](https://katalog.martinu.cz/authorities/6496) Zpěvák Juliette; [Streit, Kurt,](https://katalog.martinu.cz/authorities/44272) Zpěvák Michel

* Dále určitě zkusíme poptat Zürich (Homoi, Fabio Luisi, 2015), Staatsoper Berlin s Magdalenou Koženou a Rolando Villazonem 2016, Ostravu (SKUTR 2019), a také nejnovější Tři fragmenty z Julietty v inscenaci Davida Radoka (Göteborg a Brno 2019).