

**Česká televize**  
IČO: 00027383

a

**ČFTA produkce, s.r.o.**  
IČO: 02132532

## **SMLOUVA O SPOLUPRÁCI PŘI VÝROBĚ TELEVIZNÍHO POŘADU**

č. 1081545/522

Předmět smlouvy: **spolupráce při výrobě zvukově obrazového záznamu  
televizního pořadu - přímého přenosu, resp. záznamu  
akce**

Cena, případně hodnota: **nelze určit**

Datum uzavření:

4.2.2014

**SMLOUVA O SPOLUPRÁCI PŘI VÝROBĚ TELEVIZNÍHO POŘADU**

uzavřená podle § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský  
zákoník (dále jen „občanský zákoník“), mezi:

**Česká televize**

IČO: 00027383, DIČ: CZ00027383

Kavčí hory

Na Hřebenech II 1132/4

140 70 Praha 4

zřízená zákonem č. 483/1991 Sb. o České televizi, nezapisuje se do obchodního rejstříku

zastoupená: Petrem Dvořákem, generálním ředitelem

bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s.

číslo účtu: 1540252/0800

(dále jen „ČT“)

a

**ČFTA produkce, s.r.o.**

IČO: 02132532, DIČ: CZ02132532

se sídlem: Karlovo náměstí 285/19, Nové Město, 120 00 Praha 2

zapsána: v obchodním rejstříku vedeném u Městského soudu v Praze, spis. zn. C 215808

zastoupena alespoň dvěma z jednatelů: Ivem Mathé, Janem Matlachem a/nebo Petrem  
Ostrouchovem

bankovní spojení: Komerční banka a.s.

číslo účtu: 107-5538230257/0100

(dále jen „Společnost“);

ČT a Společnost se dále společně označují také jako „**smluvní strany**“ či jednotlivě jako  
„**smluvní strana**“.

**1. PŘEDMĚT SMLOUVY**

- 1.1 Společnost prohlašuje, že je pořadatelem akce, při níž budou uděleny ceny související s filmovou a televizní tvorbou s názvem [REDAKCE] [REDAKCE] o jejichž udělení rozhodují svou volbou členové České filmové a televizní akademie, z.s., se sídlem Karlovo nám. 285/19, 120 00 Praha 2, IČO: 01998544 (dále jen „Akademie“ a „ceny“) s tím, že slavnostní předání cen proběhne na akci organizované Společností s pracovním názvem [REDAKCE] [REDAKCE] (dále jen „akce“). Akce proběhne dne [REDAKCE] od [REDAKCE] hod. v [REDAKCE]
- 1.2 Předmětem této smlouvy je společná výroba zvukově obrazového záznamu televizního pořadu s pracovním názvem [REDAKCE] [REDAKCE] (dále jen „pořad“), který je přímým přenosem akce.
- 1.3 Společnost se zavazuje vlastním jménem a na vlastní náklady zajistit přípravu a pořádání akce v souladu s podmínkami sjednanými v této smlouvě.

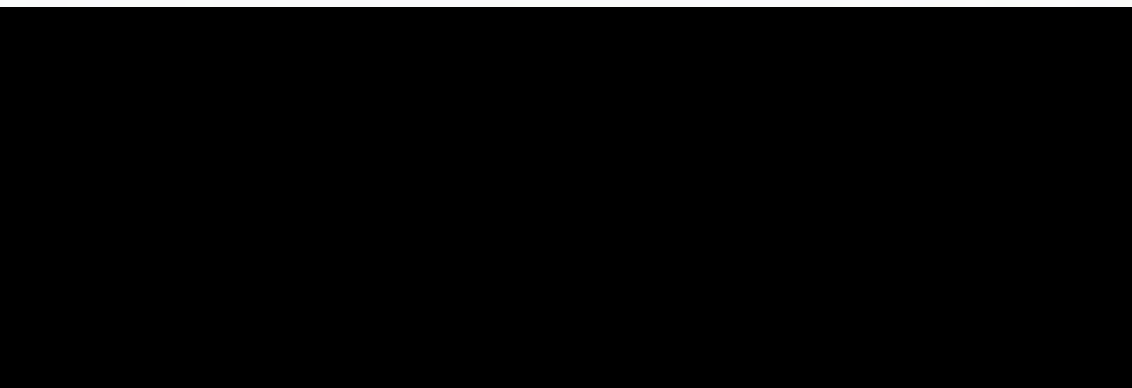
- 1.4 ČT bude přímý přenos akce, resp. pořad vysílat přímým přenosem dne [REDACTED] na programu [REDACTED] od cca [REDACTED] hod. ČT předpokládá v závislosti na programových možnostech rovněž reprízování pořadu.
- 1.5 Místo konání akce: [REDACTED]  
Autoři scénáře akce: [REDACTED]  
Režisér akce: [REDACTED]  
Režisér pořadu: [REDACTED]  
Stopáž akce, resp. přímého přenosu: [REDACTED] minut (+/- [REDACTED] minut)  
Moderátor akce: [REDACTED]

## 2. PRÁVA A POVINNOSTI ČT

- 2.1 ČT zajistí programově dramaturgickou práci Centra [REDACTED]
- 2.2 ČT si vyhrazuje právo schválit po stránce kreativního řešení a grafické úrovně prezentace vizuální styl akce na základě návrhu vizuálního stylu a návrhu dekorace včetně přesného rozmístění jednotlivých log sponzorů a dalších partnerů spolu s jejich rozměry, a to v barevném provedení v čelním pohledu, které Společnost předloží bez zbytečného odkladu poté, kdy jej bude mít k dispozici, nejpozději však 2 měsíce před konáním akce, ke schválení odpovědnému pracovníkovi divize ČT Marketing a kreativní radě generálního ředitele ČT (kontaktní osoba: [REDACTED]). ČT není oprávněna schválení bez vážného důvodu odmítnout. [REDACTED]
- 2.3 ČT uhradí odměnu režisérovi a hlavnímu kameramanovi pořadu a uzavře s nimi smlouvy o vytvoření díla a poskytnutí licence k jeho užití v rozsahu uvedeném v této smlouvě.
- 2.4 ČT zajistí a uhradí přípravu, natáčení a dokončení pořadu, včetně techniky nutné k realizaci natáčení a přímého přenosu pořadu, tzn. kamerové a zvukové techniky, přenosových vozů, trasy pro přenos signálu apod., a to na patřičné technické úrovni s obsluhou, včetně případného přisvědčení natáčecích míst zahrnujícího technické zabezpečení v místě natáčení a včetně parkování vozů ČT a případných záborů v místě konání akce. ČT zajistí veškeré členy TV štábu pořadu a uhradí jim příslušné odměny v plné výši. ČT vymezení na základě technické obhlídky [REDACTED] manipulační prostor pro potřebu TV techniky a pohyb obsluhy kamer, světel apod. a nejpozději jeden měsíc před konáním akce předá vymezení prostor Společnosti, [REDACTED]
- 2.5 ČT uhradí odměny autorům hudebních děl zastupovaným OSA za jejich užití při výrobě a užití pořadu Českou televizí prostřednictvím OSA (a získá tak oprávnění k užití příslušných hudebních děl) a uhradí též odměny za užití zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům (a v nich obsažených uměleckých výkonů) ve vysílání prostřednictvím INTERGRAM ve výši stanovené smlouvou mezi ČT a INTERGRAM o užití zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům.
- 2.6 ČT předá Společnosti do měsíce od dokončení pořadu přepis hotového pořadu 1x na nosiči XDCAM a 1x na nosiči DVD [REDACTED] a 1x na nosiči XDCAM a 1x na nosiči DVD [REDACTED]

██████████ výhradně pro interní potřebu Společnosti, Akademie a pro nekomerční užití, včetně užití, k nimž získává Společnost oprávnění touto smlouvou. Potřebný nosič dodá ČT.

2.7



### 3. PRÁVA A POVINNOSTI SPOLEČNOSTI

3.1 Společnost je odpovědná za organizaci akce, za zajištění pódiového vystoupení se všemi nezbytnými technickými, organizujícími a uměleckými složkami a zavazuje se uhradit veškeré náklady, honoráře a odměny související s akcí. Společnost odpovídá za to, že všichni účinkující, nominovaní a zainteresovaní budou na zkouškách a natáčení včas ██████████

3.2 Společnost zajistí a uhradí kompletní pronájem místa konání akce (natáčecího místa), stavbu dekorace, spotřebu elektrické energie, ozvučení sálu potřebné pro konání akce včetně potřebného výstupu do zvukového vozu ČT ve stereo normě, ozvučení místa konání akce a osvětlení potřebné pro konání akce (odst. 2.4 není dotčen) a dle další dohody stran též případně osvětlení potřebné pro natáčení (přímý přenos) akce.

3.3 Společnost předloží ██████████ před termínem konání akce ČT ██████████

ke schválení.

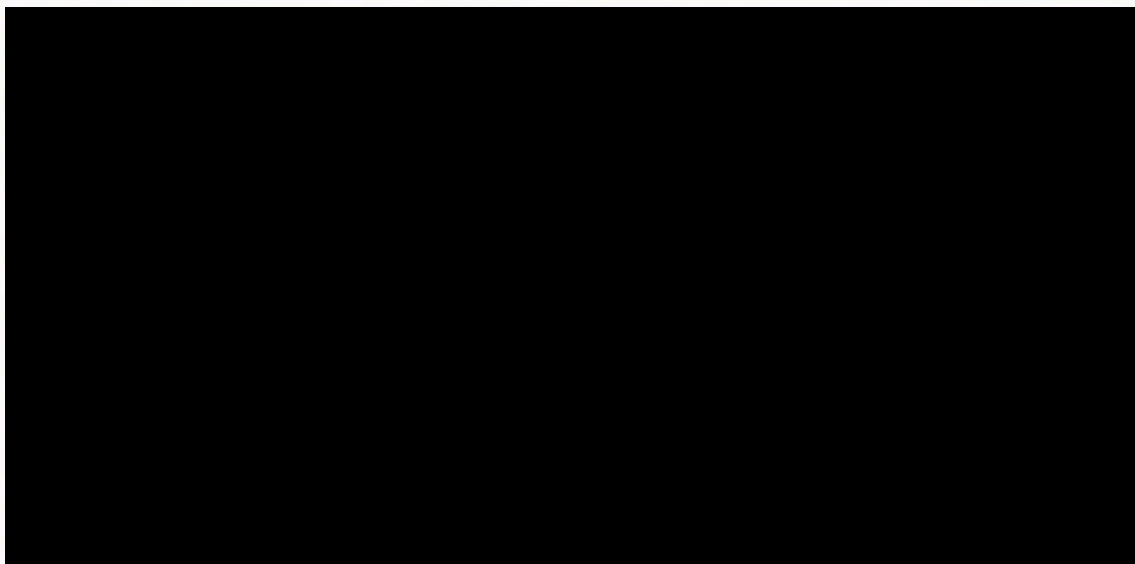
Společnost dále předloží ČT ke schválení nejpozději ██████████

CT oznámí do ██████████ od předložení materiálů, zda je schvaluje, či nikoli,

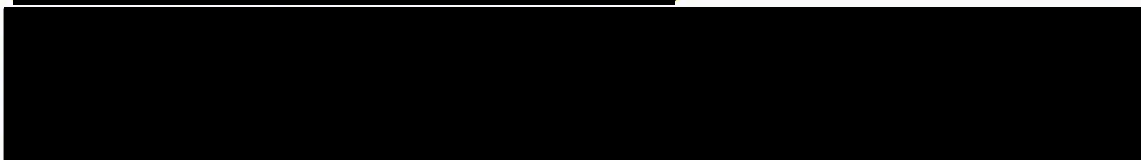
Pokud CT materiály oprávněně neschválí, zavazuje se Společnost do 2 dnů od předložení materiálů zapracovat připomínky ČT a předložit materiály ČT k opětovnému schválení. Pro opětovné schválení se užije postup uvedený v předchozí větě. Za účinkující se pro účely

schvalování nepovažují osoby nominované na ceny, Společnost je však povinna předat jejich seznam ČT bez odkladu poté, jakmile nominace budou vyhlášeny.

- 3.4 Společnost se zavazuje uhradit odměny [redacted] a uzavřít s nimi smlouvy o vytvoření díla/výkonu/jiného předmětu ochrany a/nebo o poskytnutí licence a svolení k výkonu práva dílo/výkon/jiný předmět ochrany užit podle této smlouvy, včetně možnosti nabytá oprávnění poskytnout nebo postoupit třetí osobě, tj. v rozsahu a v souladu s odst. 4.1. Povinnost podle předchozí věty se ve vztahu k výrobě a užití pořadu, [redacted] nevztahuje na hudební díla, jejichž nositelé práv jsou zastupováni OSA, na zvukové snímky vydané k obchodním účelům a v nich obsažené umělecké výkony a na předměty práv, k nimž práva vlastní/vykonává ČT. Pořízením zvukově obrazového záznamu, resp. vysíláním přímého přenosu, je část nabytých oprávnění postoupena ČT v rozsahu uvedeném v odst. 4.1. V licenčních smlouvách s výše uvedenými osobami se Společnost zavazuje uvést, že nabyvatel licence není povinen licenci využít. Společnost potvrzuje, že v odměnách vyplacených výše uvedeným osobám je zahrnuta i odměna za užití jejich děl/výkonů/jiných předmětů ochrany v rozsahu uvedeném v této smlouvě. Tento odst. 3.4 se taktéž vztahuje na zajištění příslušných oprávnění k užití oboustranně vybraných audiovizuálních děl za účelem zařazení jejich úryvků do [redacted] upoutávek na pořad a následného užití pro účely propagace pořadu v televizním vysílání ČT. [redacted]
- 3.5 Společnost ČT umožní průběžný dramaturgický dohled nad přípravou a realizací akce.
- 3.6 Společnost dodá ČT alespoň [redacted] před termínem konání akce [redacted].  
[redacted] Ve vztahu k jakékoliv prezentaci třetích osob ve vysílání v souvislosti s pořadem a/nebo v pořadu (s výjimkou reklamy), má-li taková prezentace povahu obchodních sdělení a týká-li se jiných osob, než nominovaných na jednotlivé ceny nebo Společnosti či Akademie, uzavřou Společnost a ČT zvláštní smlouvu (dále jen „obchodní smlouva“). ČT není oprávněna při schvalování prvků pořadu podle této smlouvy uplatnit takové připomínky, které by se týkaly plnění, které poskytuje podle obchodní smlouvy v souvislosti s pořadem.
- 3.7 Společnost dodá ČT kopii vyrobeného sestříhu předělů a znělky definovaných v odst. 3.9, příspěvků, ukázek, včetně hudby (kromě hudby provozované živě při akci) bez výsledků v délce určené podle scénáře, a to na nosiči XDCAM v kvalitě odpovídající Všeobecným technickým podmínkám pro pořady dodávané a vyráběné v České televizi (příloha č. 2 této smlouvy), a to nejpozději [redacted] před konáním akce. Výše uvedené materiály dodané Společností budou zařazeny do pořadu.
- 3.8 [redacted]



- 3.9 Smluvní strany tímto výslovně konstatují, že ČT a Společnost jsou spoluvýrobci zvukově obrazového záznamu znělky a předělů vyrobených pro předchozí ročníky cen, ve smyslu §79 a násl. zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „autorský zákon“ nebo „AZ“). Smluvní strany tímto výslovně sjednávají, že



- 3.10 Společnost umožní ČT obhlídku místa konání akce, Společnost umožní instalaci televizní techniky dva dny před konáním akce, zkoušky s účinkujícími den před konáním akce, natáčení a likvidaci televizní techniky po skončení natáčení.
- 3.11 Společnost tímto prohlašuje, že ohledně všech autorů hudební složky akce:
- a) má nebo bude mít uzavřenou smlouvu s OSA [REDACTED]
  - b) se jedná o volné dílo, nebo
  - c) se jedná o autory, kteří nejsou OSA zastupováni, a v takovém případě získala nebo získá od všech těchto autorů práva podle písm. a) a rovněž pro výrobu a užití pořadu v rozsahu stanoveném touto smlouvou (odst. 3.4 věta první), [REDACTED]
- 3.12 Společnost prohlašuje, že vůči ČT nebudou uplatněny oprávněné nároky majitelů autorských práv, práv výkonných umělců a práv výrobců či oprávněné nároky jiných třetích osob v souvislosti se zařazením jim náležících předmětů práva užitých při akci do pořadu a jejich užitím při jeho užití a při užití všech dalších materiálů dodaných Společností podle této smlouvy, vše v rozsahu sjednaném pro užití v této smlouvě, s výjimkou plateb uvedených v odst. 2.3, 2.4 a 2.5; ust. odst. 3.4 věty druhé není dotčeno. Budou-li takové oprávněné nároky vůči ČT uplatněny, zavazuje se Společnost, že tyto nároky uspokojí a uhradí ČT veškeré skutečně vzniklé náklady spojené s tím, že tyto nároky byly uplatněny; [REDACTED]
- 3.13 Společnost se zavazuje zajistit organizaci akce (včetně pódiové části) v souladu s právními předpisy, zejm. zákonem č. 231/2001 Sb., o rozhlasovém a televizním vysílání, ve znění pozdějších předpisů, zákonem č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, ve znění pozdějších předpisů a zákonem č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, ve znění pozdějších předpisů, a dále s Kodexem ČT přístupným na jejich webových stránkách na adrese [www.ceskatelevize.cz](http://www.ceskatelevize.cz). [REDACTED]
- 3.14 Společnost nebude distribuovat vstupenky na místa, která budou obsazena televizní technikou, a to bez nároku na finanční vyrovnání. Požadavky na blokování vstupenek budou upřesněny vedoucím produkce při technické obhlídce, která proběhne nejpozději 6 týdnů před konáním akce. ČT nenese odpovědnost za stížnosti diváků,

kteří obsadí místa, která budou mít sníženou viditelnost v důsledku umístění televizní techniky.

3.15 Společnost předá ČT nejpozději v den natáčení:

a) hudební sestavu akce obsahující seznam použité hudby s uvedením názvů skladeb, přesné délky každého užití hudební nahrávky, jmen a příjmení autorů hudby a textu, a to v elektronické i v tištěné podobě na formuláři „Podklad pro hlášení OSA, INTERGRAM“ dodaném ČT,

b) seznam zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům, pokud budou na akci užity, a u každého uvede název a druh snímku, rok výroby, výrobce, identifikační číslo nosiče, jména a příjmení umělců a názvy uměleckých souborů a užitou stopáž, a to v elektronické i v tištěné podobě na formuláři „Podklad pro hlášení OSA, INTERGRAM“ dodaném ČT,

c)



3.16 Společnost dodá ČT minimálně 34 vstupenek na akci s vyvinutím maximálního možného úsilí k navýšení počtu vstupenek. Smluvní strany sjednávají, že pokud součástí akce nebude předávání cen za televizní pořady, bude počet vstupenek na danou akci pro ČT navýšen na 56 ks s vyvinutím maximálního možného úsilí k navýšení počtu vstupenek.

3.17 Smluvní strany jsou oprávněny pořizovat fotografie, zvukové a zvukově obrazové záznamy z přípravy akce a pořadu, např. záběry z natáčení apod., které slouží k propagaci akce a propagaci a distribuci pořadu (dále jen „materiál“). Společnost získá od všech osob přítomných v sále (prostřednictvím textu uvedeného na pozvánkách, který bude akceptován zúčastněním se akce) a dále od hlavních členů realizačního štábu a účinkujících svolení ve smyslu § 84 a násl. občanského zákoníku s natáčením, fotografováním a následným užitím materiálu obsahujícího jejich osobnostní atributy; za tuto spolupráci a svolení jim nebude náležet žádná další odměna.

3.18 Společnost se zavazuje poskytnout ČT maximální možnou organizační a provozní součinnost při realizaci natáčení pořadu, zejména:

a) vyvine úsilí k zajištění svolení k natáčení rozhovorů s účinkujícími, nominovanými a s představiteli Akademie v místě akce s tím, že takto pro rozhovor určený pro ČT Společnost zajistí alespoň členy výkonného výboru Akademie a moderátora(y) akce;

b) zajistí pro ČT právo natáčet ve všech prostorách konání akce, s výjimkou zákulisí (šatny pro účinkující apod.)

vše v souladu s odst. 3.4 a bez dalších finančních nároků na ČT.



3.19 Společnost se zavazuje uhradit ČT veškeré škody, za které jakožto pořadatel akce odpovídá v souladu se zákonem č. 89/2012 Sb., občanský zákoník. Společnost odpovídá za škody způsobené na majetku ČT v místě akce pouze, pokud ji způsobí osoby, které za účelem organizace akce Společnost smluvně angažovala (účinkující, produkční štáb apod.).

3.20

#### 4. UŽITÍ POŘADU, LICENCE

4.1

ČT je oprávněna užít pořad bez množstevního omezení pro všechny země světa na dobu trvání majetkových práv dle autorského zákona, s výjimkou práv povinně kolektivně spravovaných, v následujícím rozsahu:

a) rozmnožování pořadu, rozšiřování, pronájem a půjčování originálu nebo rozmnoženin pořadu nebo jeho části,

b) užití pořadu nebo jeho části sdělováním veřejnosti, a to:

- vysíláním televizí (§ 21 AZ),
- přenosem televizního vysílání (§ 22 AZ),
- provozováním ze záznamu a jeho přenosem (§ 20 AZ),
- sdělováním počítačovou nebo obdobnou sítí (§ 18 AZ),

c)

d) oprávnění k přerušování pořadu za účelem vkládání reklamy či jiných vstupů, a/nebo ke sdělování pořadu v děleném nebo jinak upraveném obrazu obsahujícím v oddělené části reklamu, sponzoring, selfpromotion nebo jiné textové a obrazové informace; za dělený obraz se považuje rovněž překrytí části obrazu uvedenými informacemi; součástí tohoto oprávnění je rovněž souhlas s případným umístěním obchodního sdělení do pořadu ve smyslu zákona č. 231/2001 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, a to i dodatečným,

- [REDACTED]
- e) oprávnění k zařazení částí pořadu v odůvodněném rozsahu do nového pořadu, jehož výrobcem bude ČT [REDACTED] a k užití částí pořadu při užití těchto nově vytvořených pořadů ve výše uvedeném rozsahu; toto oprávnění se nevztahuje na zvukové a zvukově obrazové záznamy a hudební díla umístěné v pořadu; [REDACTED]
- f) oprávnění k propagování pořadu a ČT všemi obvyklými způsoby (anotace v tisku, upoutávky na pořad v ČT a jiných televizích nebo v rozhlasu, fotografie a ukázky na internetu, zejména na webových stránkách ČT, apod.),
- g) oprávnění opatřit pořad logem nebo jiným označením provozovatele televizního vysílání, včetně textových, obrazových či jiných informací [nemajících povahu obchodního sdělení, na které se vztahuje písm. d) výše], a to libovolně často,
- h) oprávnění poskytnout nebo postoupit výše uvedené licence a oprávnění třetí osobě včetně oprávnění k dalšímu poskytnutí podlicence nebo k dalšímu postoupení licence.

Smluvní strany shodně konstatují, že vzhledem k účelu smlouvy, kterým je výroba pořadu, na kterou ČT vynaloží značné náklady, nejsou licence ČT ve smyslu tohoto odstavce získané na uvedenou dobu bez vážného důvodu.

- 4.2 Společnost nabývá do svého vlastnictví nevýhradní oprávnění k užití pořadu nekomerčním způsobem, tj. nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu, a to způsoby uvedenými v druhém pododstavci tohoto odstavce.

Společnost je oprávněna umístit prolink na internetové stránky ČT, na kterých bude zpřístupněn pořad, na doménu [www.cfta.cz](http://www.cfta.cz), [REDACTED] nebo na jinou doménu provozovanou Společností nebo Akademií ve spojení s akcí a cenami, a to včetně možnosti poskytnout třetím osobám, zejména partnerům akce, oprávnění k umístění odkazu nebo embeddovaného linku na takto umístěný obsah na jejich vlastní internetové stránky (dále jen „domény“). Pokud bude pořad z internetových stránek ČT odstraněn, je Společnost oprávněna umístit pořad přímo na shora uvedené stránky. Společnost je dále oprávněna zhotovit rozmnoženiny pořadu v počtu max. [REDACTED] kusů pro účely jejich bezplatného rozšiřování osobám spolupracujícím na akci nebo osobám oslovovaným za účelem spolupráce na dalších ročnících akce. Společnost si zajistí oprávnění k užití hudebních děl a jejich záznamů, budou-li mít povahu obchodních snímků, jakož i v nich obsažených uměleckých výkonů, pro užití, které bude sama realizovat v souladu s tímto odstavcem.

[REDACTED]

- 4.3 Přihlašovat pořad na festivaly a soutěže je oprávněna bez předchozího souhlasu druhé smluvní strany pouze ČT. Osobní ceny obdrží příslušná osoba, jíž byla cena udělena.
- 4.4 Společnost poskytuje ČT oprávnění k užití označení [REDAKCE] jako (součásti) názvu pořadu pro účely výroby a užití pořadu, [REDAKCE] v souladu s touto smlouvou, tj. zejm. v rozsahu licence, kterou ČT získává dle odst. 4.1 a dalších oprávnění s tím souvisejících, zejména pro propagaci v souladu s touto smlouvou.

4.5

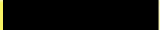

[REDAKCE]

## 5. **PODMÍNKA ZÍSKÁNÍ LICENCE K TELEVIZNÍMU VYSÍLÁNÍ**

- 5.1 Společnost prohlašuje, že akce je kulturní událostí (pro účely tohoto článku dále jen „událost“).
- 5.2 Společnost stanovuje jako nezbytnou podmínku k získání práv k televiznímu vysílání (odst. 4.1 písm. b) odrážka první) pořadu z akce vysílání reklamy na programu ČT1 v reklamním prostoru uvedeném v odst. 5.3, neboť inzerenti reklamy jsou partnery události, kteří se podílejí na přímém i nepřímém financování události a bez jejichž podpory by se nemohla uskutečnit.
- 5.3 V návaznosti na odst. 5.1 a 5.2 a v návaznosti na zákon č. 302/2011 Sb. činí obě smluvní strany nesporným, že nezbytnou podmínkou k získání práv k výrobě a vysílání pořadu z události je odvysílání reklamy partnerů události na programu ČT 1. Nebude-li reklama dle předchozí věty odvysílána z důvodů na straně Společnosti či partnerů události, nemá tato skutečnost vliv na získání práv k televiznímu vysílání pořadu, tj. v takovém případě se poskytnutí práv ze strany Společnosti stává nepodmíněné.
- 5.4 ČT se zavazuje v souladu s ust. § 50 odst. 1 zák. č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, zařazovat reklamu do vysílání programu ČT1 v přímém spojení s vysíláním pořadu, tedy v bloku reklam bezprostředně předcházejícím vysílání pořadu a v bloku reklam bezprostředně následujícím po odvysílání pořadu.
- 5.5 Smluvní strany jsou si vědomy, že čas reklamy nesmí přesáhnout na programu ČT1 0,5 % denního vysílacího času programu, přičemž v době od 19.00 do 22.00 hodin nesmí překročit 6 minut v průběhu jedné vysílací hodiny.

- 5.6 Počet a seznam inzerentů včetně obchodních produktů, obchodní a technické podmínky vysílání reklamy uvedené v odst. 5.2 stanoví smlouvy o prodeji reklamy uzavřené v návaznosti na ujednání, které je předmětem tohoto článku, mezi Českou televizí (resp. případně osobou, kterou ČT pověří prodejem reklamy) a příslušnými partnery a /nebo Společností.

## 6. PR A MARKETING

- 6.1 Společnost se zavazuje prezentovat ČT jako hlavního mediálního partnera a vysílatele akce a umožnit jí prezentaci v rámci komunikačních aktivit sloužících k propagaci akce (dále jen „komunikační aktivity“), odpovídá-li to charakteru příslušné komunikační aktivity, a/nebo při samotné akci v následujícím rozsahu, 
- 

- a) představit roli ČT dohodnutou formou, nejméně však 1x, během příslušné komunikační aktivity,
- b) umožnit předání prezentačních materiálů ČT novinářům na tiskové konferenci k akci,
- c) představit roli ČT přítomným hostům a televizním divákům prostřednictvím moderátora akce, a to 1x při uvedení partnerů akce a 1x předem dohodnutou formulací navazující na vztah ČT k filmové tvorbě,
- d) uvést logo ČT v kampani k akci (pokud se uskuteční) ve všech využívaných médiích a na všech použitých nosičích, nebo dle dohody Společnosti a divize ČT Marketing. Velikost a pozice logo ČT budou odpovídat specifikaci uvedené v písm. e),
- e) umístit logo ČT jako televizního partnera akce:
  - v rámci komunikačních aktivit (pokud se uskuteční) ve všech využívaných médiích a na všech použitých nosičích, a to včetně informace, že je akce přenášena na programu ČT, data a času konání akce (přenosu); logo ČT takto nemusí být součástí materiálů o formátu menším než A6 za podmínky, že takový materiál neobsahuje ani jiná loga partnerů s výjimkou generálního partnera;
  - na vizuálu pozvánek/vstupenek,
  - v programu akce (pokud existuje) a poskytnout reklamní prostor v programu akce v rozsahu jedné strany, pokud to jeho formát umožňuje,
  - na webové stránky akce a to včetně informace, že je akce přenášena na programu ČT; logo ČT (nebo textový odkaz) zde bude mít aktivní prolink na oficiální webové stránky ČT.

- 6.2 Společnost informuje útvar ČT Komunikace a PR ([pressct@ceskatelevize.cz](mailto:pressct@ceskatelevize.cz)) s maximálním možným předstihem, nejpozději měsíc před konáním tiskové konference k akci, na niž budou vyhlášeny nominace na ceny, o jejím termínu a dále strany koordinují PR aktivity a vyměňují si potřebné informace tak, aby byla zajištěna prezentace ČT na tiskové konferenci, aby byl oběma stranám znám seznam pozvaných (akreditovaných) novinářů. Nejpozději týden před konáním akce dále Společnost předá útvaru ČT Komunikace a PR seznam novinářů akreditovaných na přímý přenos/natáčení akce.

- 6.3 Umístění loga České televize na veškerých propagačních materiálech (včetně pozvánek a vstupenek na akci) podléhá schválení odpovědného pracovníka divize

ČT Marketing [REDACTED]), které nesmí být bez vážných důvodů odepřeno a nevyjádří-li se ČT nijak do dvou pracovních dnů, považuje se schválení za udělené.

6.4 Veškeré podklady pro novináře k akci podléhají schválení ze strany útvaru ČT Komunikace a PR [REDACTED] které nesmí být bez vážných důvodů odepřeno a nevyjádří-li se ČT nijak do dvou pracovních dnů, považuje se schválení za udělené.

6.5 Společnost je povinna předem s ČT konzultovat mediální plán obsahující všechny známé formy mediální podpory akce a při tvorbě mediálního plánu Společnost přihlédne k zájmům ČT a vynaloží úsilí k respektování jejích připomínek, není však povinna mediální plán upravovat tak, že to zvýší náklady na propagaci akce dle rozpočtu akce, kterým se Společnost řídí.

6.6 [REDACTED]

## 7. OSTATNÍ UJEDNÁNÍ

7.1 V závěrečných titulcích pořadu bude uvedeno:

**Ve spolupráci s**

**[REDACTED] ČFTA produkci, s.r.o.**

**vyrobila**

© Česká televize + rok prvního uveřejnění

<http://www.ceskatelevize.cz>

Součástí závěrečných titulků pořadu může být poděkování neziskovým a veřejným právníkům osobám (nadace, obecně prospěšné společnosti, příspěvkové organizace atd.) či nepodnikajícím fyzickým osobám, jež na výrobě pořadu spolupracovaly, není-li níže uvedeno jinak. Součástí závěrečných titulků pořadu nesmí být poděkování podnikatelským subjektům, logo ani animovaný titulek, není-li níže nebo v obchodní smlouvě uvedeno jinak; [REDACTED]

7.2 Společnost si je vědoma ustanovení § 6a) zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty (dále jen „zákon o DPH“). Pro účely ustanovení § 100 odst. 4 zákona o DPH se smluvní strany dohodly, že evidenci pro daňové účely povede ve vztahu k pořadu ČT. Společnost je povinna pro tyto účely poskytnout ČT nezbytnou spolupráci a informace.

7.3 Pro účely zákona o DPH se smluvní strany dohodly, že spolupráce na výrobě pořadu je ukončena dnem schvalovací projekce, přičemž autorská práva k pořadu smluvní strany po dokončení výroby pořadu podle této smlouvy vykonávají za podmínek uvedených v této smlouvě. K tomuto dni smluvní strany provedou rovněž vypořádání jakéhokoli společného majetku, který byl pořízen z prostředků poskytnutých kteroukoli ze smluvních stran dle této smlouvy, nebo závazků, které vznikly v důsledku této smlouvy, pokud takový majetek nebo závazky existují.



- 7.4 Pokud bude Společnost v prodlení s plněním svých závazků vyplývajících pro ni z této smlouvy, a to i dílčích, je ČT oprávněna pozastavit plnění smlouvy ze své strany, a to až do splnění všech předcházejících závazků ze strany Společnosti. Pozastavením plnění smlouva nezaniká a po dobu pozastavení plnění není ČT v prodlení. V případě, že některá ze stran nesplní kterýkoliv ze svých závazků uvedených v této smlouvě ani po dodatečné výzvě k jejich splnění, ponese strana, která závazek nesplnila, odpovědnost za způsobenou škodu; dodatečná výzva není podmínkou pro vznik odpovědnosti za způsobenou škodu v případě, že porušení nelze s ohledem na fixně sjednané datum konání akce napravit. Tuto škodu druhé straně nahradí v plné výši, pokud se strany nedohodnou jinak.
- 7.5 Pověřenými osobami při plnění této smlouvy jsou vedle osob uvedených v čl. 2 a 6 za ČT [REDACTED], za odd. ČT Obsah nových médií [REDACTED] nebo osoba jimi pověřená a za Společnost [REDACTED] nebo osoba jí pověřená.

7.6




7.7

## 8. ZÁVĚREČNÁ UJEDNÁNÍ

- 8.1 Smluvní strany prohlašují, že vymezení předmětu smlouvy a ceny, případně hodnoty předmětu smlouvy na titulní straně této smlouvy nemá normativní význam a uvádí se zde pouze pro účely provedení uveřejnění této smlouvy v registru smluv.
- 8.2 Tato smlouva je účinná ode dne 
- 8.3 Tato smlouva se řídí právním řádem České republiky, zejména občanským zákoníkem a autorským zákonem. Případné spory mezi smluvními stranami budou řešeny především dohodou, přičemž nedojde-li k dohodě o řešení určitého sporu, budou k jeho řešení příslušné soudy České republiky.
- 8.4 Smluvní strany se dohodly, že:
- a) jakákoli změna této smlouvy může být sjednána výlučně a pouze písemným dodatkem podepsaným oběma smluvními stranami, a to s jejich podpisy na téže listině;
  - b) zvyklosti ani zavedená praxe stran nemají přednost před ustanoveními této smlouvy ani před ustanoveními zákona;
  - c) na sebe přebírají nebezpečí změny okolností a ponese jej každá smluvní strana sama za sebe; ustanovení § 1766 občanského zákoníku se nepoužije;
  - d) marné uplynutí dodatečné lhůty k plnění nemá za následek automatické odstoupení od této smlouvy;
  - e) poté, co byl návrh této smlouvy či jejího dodatku po podpisu jednou ze smluvních stran předložen k podpisu druhé smluvní straně, vylučuje se přijetí daného návrhu druhou smluvní stranou s dodatkem nebo odchylkou;
  - f) připouští-li výraz použitý v této smlouvě různý výklad, nevyloží se v pochybnostech k tíži toho, kdo jej použil jako první;
  - g) 
- 8.5 Veškeré odkazy na ustanovení, resp. ujednání, použité v této smlouvě představují odkazy na ustanovení, resp. ujednání, této smlouvy, není-li v daném odkazu výslovně stanoveno jinak.
- 8.6 V případě, že se ke kterémukoli ustanovení smlouvy či k jeho části podle zákona jako ke zdánlivému právnímu jednání nepřihlíží, nebo že kterékoli ustanovení smlouvy či jeho část je nebo se stane neplatným, neúčinným a/nebo nevymahatelným, oddělí se bez dalšího v příslušném rozsahu od ostatních ujednání smlouvy a nebude mít žádný vliv na platnost, účinnost a vymahatelnost ostatních ujednání smlouvy. Smluvní strany se zavazují nahradit takové zdánlivé, nebo neplatné, neúčinné a/nebo nevymahatelné ustanovení či jeho část ustanovením novým, které bude platné, účinné a vymahatelné a jehož věcný obsah a ekonomický význam bude shodný nebo co nejvíce podobný nahrazovanému ustanovení tak, aby účel a smysl smlouvy zůstal

zachován. Smluvní strany pro vyloučení všech pochybností výslovně vylučují aplikaci § 576 občanského zákoníku.

- 8.7 Smluvní strany se dohodly, že obsah této smlouvy se považuje za důvěrný, stejně jako veškeré informace, které vejdou ve známost smluvních stran v souvislosti s jednáním o uzavření této smlouvy, při jejím plnění a v souvislosti s ním, a žádná ze smluvních stran není bez předchozího písemného souhlasu druhé smluvní strany oprávněna dané informace sdělovat třetím osobám, a to ani po ukončení plnění této smlouvy či ukončení této smlouvy, s výjimkou informací: (i) s nimiž se smluvní strana seznámila nezávisle na druhé smluvní straně; (ii) které ČT sama sděluje třetím osobám v souvislosti s přípravou, výrobou, distribucí a/nebo propagací svého programového obsahu, k němuž se vztahuje tato smlouva, a/nebo v souvislosti se svou propagací (s výjimkou informací označených Společností jako její obchodní tajemství); (iii) které smluvní strana poskytne nebo uveřejní na základě právního předpisu nebo vykonatelného rozhodnutí soudu či správního orgánu; (iv) které Společnost poskytne Akademii a jejím orgánům resp. jejich členům a jejichž rozsah je specifikován následovně: prezídium, výkonný výbor, výkonná ředitelka a (v) které smluvní strana poskytne svým odborným poradcům a/nebo jiným spolupracovníkům vázaným zákonnou a/nebo smluvní povinností mlčenlivosti. Vzhledem k tomu, že tato smlouva podléhá povinnosti uveřejnění podle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv (dále jen „**zákon o registru smluv**“), smluvní strany ve vzájemné shodě označily v jejich stejnopisech žlutou barvou informace, které budou znečitelněny v souladu se zákonem o registru smluv. Takto bylo označeno zejména, nikoli však výlučně, obchodní tajemství, jehož utajení smluvní strany odpovídajícím způsobem zajišťují. Na informace, které v této smlouvě nejsou označeny žlutou barvou, se po jejím uveřejnění postupem podle zákona o registru smluv nevztahuje povinnost mlčenlivosti dle tohoto odstavce. Tuto smlouvu je oprávněna postupem podle zákona o registru smluv uveřejnit pouze ČT, a to v době do 80 dnů od jejího uzavření. Nedojde-li v této době k uveřejnění této smlouvy ze strany ČT, pak je k jejímu uveřejnění postupem podle zákona o registru smluv oprávněna kterákoli smluvní strana.
- 


- 8.8 Přílohy tvoří nedílnou součást této smlouvy.

- 8.9 Tato smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech s platností originálu (dva pro ČT, jeden pro Společnost). Společnost se zavazuje odeslat (tj. předat provozovateli poštovních služeb k přepravě) ČT stejnopisy této smlouvy, které podepsala a které jsou určeny pro ČT, a to nejpozději druhý pracovní den po svém podpisu.

#### **PŘÍLOHY:**

Příloha č. 1: seznam plnění ČT pro výrobu pořadu

Příloha č. 2: Všeobecné technické podmínky pro pořady dodávané a vyráběné v České televizi





Smluvní strany souhlasně prohlašují, že si tuto smlouvu pozorně přečetly, že její obsah je srozumitelný a určitý, a že jim nejsou známy žádné důvody, pro které by tato smlouva nemohla být smluvními stranami uzavřena a závazky z ní řádně plněny a nejsou jim známy žádné důvody, které by způsobovaly neplatnost této smlouvy. Na znamení toho, že s obsahem této smlouvy bez výhrad a ze své svobodné a vážné vůle souhlasí, a že tato smlouva nebyla uzavřena v tísní ani za jinak jednostranně nevýhodných podmínek, připojují smluvní strany své podpisy níže.

**Česká televize**

Jméno: Petr Dvořák  
Funkce: generální ředitel  
Místo: PRAHA  
Datum: - 8 -02- 2017

**ČFTA produkce, s.r.o.**

Jméno: Ivo Mathé  
Funkce: jednatel  
Místo: PRAHA  
Datum: 9.2.2017

**ČFTA produkce, s.r.o.**

Jméno: Jan Mattlach  
Funkce: jednatel  
Místo: PRAHA  
Datum: 9.2.2017

**ČFTA produkce, s.r.o.**

Jméno: Petr Ostrouchov  
Funkce: jednatel  
Místo: PRAHA  
Datum: 9/2/2017

**ČFTA produkce, s.r.o.**  
Karlovo náměstí 285/10  
120 00 Praha 2  
IČ:02132532, DIČ:CZ02132532

## seznam plnění CT pro výrobu pořadu

Výkony	Množství
110830 DATOVY KIOSEK	
111905 TELEPROJEKCE 5.0	
113321 SOUPRAVA 10 RADIOSTANIC	
113406 MIKROPORT-SADA	
113407 MIKROPORT OSMIKANALOVY	
113800 SPOTREBA OSTAT MATERIALU	
* postprodukce	
114003 PV 01 HD 16 KAM NAJ/PROV	
114302 PVZ 2 NAJ/PROV	
114303 MOBILNI GRAFICKE PRAC	
114320 AGREGAT CATERPILAR NAJ/PROV	
114330 PRACE TECHNIKA	
114803 PVHD TAHAC-JIZDA	
114861 PVZ02 - JIZDA	
114870 JIZDA DOPROVODNEHO VOZU PV	
* přenosová technika	
115705 KAMEROVY JERAB JIMMY JIB	
115714 STEADPRO	
115800 PRACE TECHNIKA	
115901 VŮZ OD 3,5 T DO 6 T - JÍZDA	
115902 VŮZ DO 3,5 T - JÍZDA	
* filmová technika	
117882 RK13 REZIE	
* vysílací technika	
118220 PRACE REKVIZITARU	
118231 PRACE MASKERA	
118240 PRACE KOSTYMERU	
118620 NAKLADNI VUZ NAD 3,5T NAJEM	
119002 PUJCOVNE SDT VELKE	
119103 PURENST	
119203 PUJCOVNE KOSTYMU - STREDNI	
* scénická výroba	
123000 PRACE OSVETLOVACU	
123201 OSV VUZ PRENOS	
123300 NAKLADNI VUZ - NAJEM	
123501 OSV VUZ - JIZDA	
123520 NAKLADNI VUZ JIZDA	
123733 PRENOSNA RADIOSTANICE	
* osvětlovací technika	
124503 OS VUZ STREDNI	
* dopravní provoz	
125002 TISK SE SDRUZ JEDNOSTR A4	
125200 TISK NA BILY KARTON A4 160G	
* reprografie	

# VŠEOBECNÉ TECHNICKÉ PODMÍNKY PRO POŘADY DODÁVANÉ A VYRÁBĚNÉ V ČESKÉ TELEVIZI k 1.2.2014

## 1 Úvod

- 1.1 Dále uvedené technické podmínky musí být respektovány při veškeré výrobě v České televizi a vztahují se na všechny záznamy programové esence bez ohledu na to, zda se jedná o vlastní výrobu, koprodukcí, zakázkovou výrobu, nákup pořadu nebo licence od externích dodavatelů.
- 1.2 Technické parametry uvedené v tomto předpisu jsou rozhodujícím hlediskem při posuzování, zda Česká televize dodaný materiál bude akceptovat s ohledem na své technické možnosti, ale zejména ve snaze dbát o maximální možnou technickou kvalitu veškeré tvorby, což by mělo být zájmem i všech tvůrců, koproducentů a externích dodavatelů.
- 1.3 Konkrétní technické podmínky pro pořady vyráběné v ČT se stanovují před zahájením jejich výroby při technické předávací poradě. U pořadů vyráběných v koprodukcí, na zakázku, nebo nakoupených od externích dodavatelů, musí být konkrétní technické podmínky uvedeny ve smlouvě.
- 1.4 Je-li v tomto materiálu uvedena formulace „u předem dohodnutých projektů“, musí být taková dohoda schválena hlavním technologem.
- 1.5 Jakákoli výjimka z pravidel v těchto Podmínkách uvedených musí být předem písemně schválena hlavním technologem.

## 2 Kvalitativní a technické požadavky na programovou esenci

- 2.1 Záznam programové esence musí být pořízen vždy v té nejlepší dosažitelné technické kvalitě s použitím zařízení „broadcast“ kvality a v souladu s doporučeními výrobce zařízení.

### **Obraz:**

- 2.2 Reprodukovaný videosignál musí být vždy kompatibilní se systémem PAL.
  - Při měření signálu ve složkách R,G,B se tyto musí pohybovat v rozmezí -5% a +105%
  - Výsledný jasový signál se musí pohybovat v rozmezí -1% a +103%  
Při konverzi mezi jednotlivými systémy je třeba vždy zajistit, aby výsledný signál rovněž neodporoval těmto limitům. Takto stanovené limity odpovídají Doporučení EBU R103-2000.
  - Za základ pro uvedené tolerance se uvažuje rozmezí 0 – 700 mV.
- 2.3 Požadované signálové vlastnosti pro SD:
  - Dodávané materiály v kompozitní analogové formě musí vyhovovat standardu PAL ITU-R BT.470-7
  - Materiály signálově digitalizované musí odpovídat Doporučení CCIR Rec.601, resp. standardu ITU-R BT.601-5A
- 2.4 Požadované signálové vlastnosti pro HD:
  - Dodávané digitalizované materiály musí odpovídat Doporučení CCIR Rec.601, resp. standardu ITU-R BT.709-5.
  - Kolorimetrické parametry signálu musí odpovídat standardu ITU-R BT.1361.

- Česká televize připouští dodání programové esence v digitalizované podobě s podmínkou minimálně osmibitového vzorkování 3:1:1 (HD Cam), resp. 4:2:2 a užití signálové komprese typu I-frame only. Minimální datový tok pro tyto materiály je alespoň 100Mbit/s.
  - Při užití komprese MPEG2 long-GOP se pro tyto materiály požaduje minimální datový tok alespoň 50Mbit/s CBR nebo 35 Mbit/s VBR.
  - Downkonvertovaný SD signál musí vyhovovat standardu PAL ITU-R BT.470-7.
- 2.5 Obrazový signál nesmí obsahovat subjektivně pozorovatelné vady jako jsou např. šum, neostrost, neklid, digitální artefakty, geometrické zkreslení, zkreslení barevného podání, vinětaci, nečistoty z objektivu apod. a musí optimálně využívat celý přípustný dynamický rozsah.
- 2.6 Primární záznam dodaný pro další zpracování nesmí obsahovat jakékoliv elektronicky generované triky. V tomto smyslu je za primární považován přímý záznam z kamery (záběrová technologie), na záznam signálu po režijním zpracování přímo při natáčení ve studiu, nebo přenosovém voze, se tento požadavek nevztahuje.

### **Povolené obrazové formáty**

#### **2.7 SD formát**

- **576i/25** 720 x 576 interlaced (prokládaný), 25 snímků (50 půlsnímků) za sekundu

#### **2.8 HD formát – pro HD projekty se připouští pouze tyto 2 snímáčí formáty:**

- **1080i/25** 1920 x 1080 interlaced (prokládaný), 25 snímků (50 půlsnímků) za sekundu – preferovaný formát (systém S2 podle EBU Tech 3299)
- **1080p/25** 1920 x 1080 (resp. **1080PsF/25**) progressive segmented frame, 25 snímků za sekundu (systém S3 podle EBU Tech 3299) - použitelný v případech, kdy je to výslovně uvedeno v zápisu z technické předávací porady.

#### **2.9 Při postprodukcí nelze kombinovat zpracování materiálů **1080PsF/25** (S3) s materiály **1080i/25** (S2).**

#### **2.10 Výsledný sestřih určený pro archivaci může být ve formátu 1080i/25 nebo 1080PsF/25 a musí odpovídat formátu použitému pro akvizici a při postprodukcí.**

#### **2.11 V případě formátu 576i/25 u elektronické produkce není přípustná výroba v progresivním (PsF, někdy též cinema) módu. To znamená, že záběrům pohybujících se objektů pořízených televizní kamerou odpovídá sled prokládaných půlsnímků, přičemž každý z nich je pořízen v následujícím časovém okamžiku po půlsnímku předchozím a nese tak odlišnou, o 1/50 vteřiny novější obrazovou informaci.**

#### **2.12 Dodávaný materiál může být klasifikován jako **HD** pouze tehdy, pokud obsahuje alespoň **75%** obrazového materiálu v **nativním HD rozlišení**.**

#### **2.13 Uplatnění up-konverzních metod pro užití SD esence v HD projektech lze použít pouze v případě obrazově dokonalých zdrojových materiálů.**

#### **2.14 U pořadů vlastní tvorby a to včetně pořadů určených pro kinodistribuci a současně televizní vysílání je povolený formát geometrie obrazu pouze 16:9. Formátem 16:9 se rozumí aktivní obraz v celém obrazovém rastru, černé rámování není přípustné a to jak ve vertikálním, tak horizontálním směru. Případnou výjimku pro použití jiného formátu může udělit pouze ředitel výroby.**

#### **2.15 Poznámky:**

- ČT nepodporuje obrazové materiály 3DTV
- Formát **720p/50** 1280 x 720 progressive (neprokládaný), 50 snímků za vteřinu (systém S1 podle EBU Tech 3299) není možné v ČT zpracovávat.

- Formát 1080p/50 1920 x 1080 progressive (neprokládaný), 50 snímků za vteřinu (systém S4 podle EBU Tech 3299) není možné v ČT zpracovávat.
- Časové vztahy jednotlivých obrazových formátů ilustruje příloha 10.3.

### **Zvuk:**

- 2.16 Zvukový signál musí být digitalizován v souladu s doporučením EBU R85, tedy vzorkovací frekvencí 48 kHz, v bitové hloubce 24 bitů (ve výjimečných případech 16 bitů), v celém výrobním procesu zpracováván a na záznamové médium uložen, či do souborové podoby mapován, v nekomprimované podobě.
- 2.17 Úrovňově musí být zvukový signál zpracován v souladu s doporučením EBU R 128. Přípustné parametry platné a měřené v celé stopáži pořadu jsou: Hladina hlasitosti (Programme Loudness)  $-23.0 \pm 1.0$  LUFS, Dynamický rozsah (Loudness Range)  $< 25$  LU, maximálně přípustná špičková úroveň signálu (Maximum True Peak Level)  $< -3.0$  dBTP. Dodržení požadovaných parametrů je nezávislé na použitém zvukovém formátu stereo či MCH a předpokládá užití hradlové hodnoty (Relative Gate)  $-10$  LU.
- 2.18 V rámci celého materiálu nesmí být časový posun mezi obrazem a zvukem subjektivně postřehnutelný, a podle doporučení EBU R37-1997 nesmí přesáhnout 40 ms v případě předbíhání zvuku a 60 ms při zpoždění zvuku za obrazem.
- 2.19 S ohledem na nutnost kompatibility s mono signálem, u stereofonních pořadů nesmí fázový rozdíl mezi kanály v delším časovém intervalu přesáhnout  $90^\circ$  v celém pásmu.
- 2.20 Identické monofonní signály dodané ve více stopách nesmí vykazovat úrovňovou odchylku přesahující 1 dB a fázovou odchylku 15stupňů/10 kHz.
- 2.21 Materiály s programovými elementy musí při obsazení dvou a více stop či kanálů dodržovat standardní pořadí L – R – C – LFE – Ls – Rs – Lo – Ro dle doporučení ITU R-BR 1384.
- 2.22 Zvukový doprovod finalizovaných pořadů je možné dodat v některém z programových módů a uspořádání stop dle tabulky v příloze 10.2.  
Pro formát 5.0 musí být v kanálu CH4 (LFE) garantován mód „bez signálu“.
- 2.23 Signály musí být ve všech případech vždy v odpovídající fázi. Odvozený monosignál musí vyhovovat zásadě  $\text{Mono} = (\text{L} + \text{R}) / 2$ .

### **Zvuková dramaturgie**

- 2.24 Ve snaze čelit oprávněným a opakovaným stížnostem diváků, bude Česká televize nadále pokládat za způsobilé k dalšímu zpracování či k odbavení pouze pořady, u kterých jsou v jejich finální verzi respektována dále uvedená pravidla.
- 2.25 Zvukový doprovod necht' disponuje ve své výsledné podobě vyváženým poměrem slova, hudby a ostatních zvukových složek, je prostý rušivých projevů jako je šum, brum, kolísání výšky tónu, zkreslení a nežádoucích artefaktů kódovacího procesu. Musí být obsahově v korelaci s obrazem, nesmí obsahovat pasáže, které jsou vlivem chybějících, nebo naopak nadbytečných, zvukových elementů v rozporu s obrazovou složkou.
- 2.26 Je nutné minimalizovat počet zvukových plánů užitých v TV pořadu a dialog a komentář považovat za dominantní složku. Poměr ostatních volit tak, aby nedocházelo k maskování řeči.
- 2.27 Kombinaci hudebního podkresu a dialogu, či komentáře, lze u televizních pořadů užívat pouze v případech, kdy to má své dramaturgické, či umělecké opodstatnění. I tehdy, je-li užití podkresové hudby nezbytné, je třeba dodržovat tato pravidla:
- Užívat nízkou hladinu hudby, je-li kombinována s řečí

- Brát ohled na kvalitu dialogu, který je hudebně podkreslován
  - Vyhýbat se vokální a příliš dynamické hudbě v podkresové roli
  - Brát ohled na to, že některé typy sólových nástrojů nejsou v určitých interpretacích vhodné pro podkres mluveného slova (klavír, trubka, bicí).
- 2.28 Pořady orientované na seniory by měly být zvukově kompilovány obzvláště citlivě, neboť problém poklesu srozumitelnosti narůstá cca od padesáti let věku diváka.
- 2.29 Pořady ozvučované multikanálově je nutné kontrolovat z hlediska srozumitelnosti v nižších formátových režimech (stereo, mono).
- 2.30 Sporné případy dodržení srozumitelnosti budou vždy posuzovány na malém zvukovém monitoru ve formátu mono. Tuto okolnost by měl mít zhotovitel televizních pořadů pro ČT na paměti a provádět kontrolu tohoto typu během zvukové kompilace.

## **Podtitulky**

- 2.31 Překladové podtitulky vyráběné na pracovištích Podtitulků ČT jsou akceptovány ve formátu STL podle dokumentu EBU Tech.3264 a v jejím duchu vytvořeném souboru typu STL.
- 2.32 Překladové podtitulky vyráběné mimo pracoviště ČT jsou akceptovány podle bodu 2.31 a dále ve formátu SRT s jazykovým kódováním Unicode.
- 2.33 Soubory s překladovými podtitulky musí být dodány do ČT nejpozději jeden den před plánovanou frekvencí formou e-mailu jako příloha (ve standardu předpokládaný nosič 3,5" floppy disc již není možné akceptovat) zároveň se specifikací fontu, barvy a velikosti podkladu a umístění podtitulků. Pokud nebude specifikace uvedena, bude pro podtitulkování použit vzhled obvykle používaný v ČT.
- 2.34 Jednotlivé řádky v podtitulkovém souboru SRT musí být ukončeny znaky CR/LF.
- 2.35 Formát řídicího časového kódu v souboru musí odpovídat snímkové frekvenci obrazu.
- 2.36 U podtitulků určených pro podtitulkování na vysílací nosiče musí referenční TC odpovídat dodávané programové esenci bez nutnosti dalších úprav.
- 2.37 U podtitulků určených pro výrobu DVD Video a BR musí být určen referenční bod pro určení offsetu.
- 2.38 Použití jiných formátů podtitulkových souborů musí být předem dohodnuto a musí to vždy být formát který je zpracovatelný v programu FAB Subtitler Profesional 7.
- 2.39 Vkládání podtitulků do programové esence musí být provedeno na zařízení k tomu určeném, které umožňuje vytvořit zálohu souboru s podtitulky, odpovídající aktuálně vloženým titulcům, pro případné další použití.

## **3 Akceptované nosiče určené výhradně k záznamu programové esence**

- 3.1 Kinematografický film 35mm nebo Super16mm.
- 3.2 Kazety Digital Betacam.
- 3.3 Kazety HDCam.
- 3.4 Kazety HDCam SR.
- 3.5 Optické disky formátu Sony XDCam (Professional Disc) s kapacitou 23 GB (single-layer PFD-23A), 50GB (dual-layer PFD-50DLA) a 100 GB (triple-layer PFD-100TLA).

### 3.6 Paměťové karty SxS.

- 3.7 V mimořádném případě se u předem dohodnutých projektů nebo archivních materiálů připouští dodání na nosičích DVCAM, HDV, Betacam SP, nebo EBU C (standard PAL). U archivních materiálů na historických nosičích (i zde neuvedených), dodávaných jako elementy pro další postprodukční zpracování, je třeba vždy konzultovat možnosti zpracování a pokud je to možné, použít vždy co nejnižší dostupnou generaci záznamu.

## 4 Akceptované datové nosiče

- 4.1 Přenosné pevné disky (HDD) s rozhraním USB 2 nebo 3, E-SATA, Thunderbolt nebo FireWire 400/800 anebo pevná paměťová média s rozhraním USB 2/3, naformátovaná v souborovém systému FAT32, NTFS, HFS, nebo HFS+.
- 4.2 Média CD - lisovaná, CD-R nebo CD-RW do kapacity 750 MB, vyhovující standardu ISO 10149, resp. ISO 9660.
- 4.3 Média DVD-ROM (jedno i dvouvrstvá), vyhovující standardu ISO 16448, DVD-R a DVD+R (jedno i dvouvrstvá), vyhovující standardu ISO 20563.
- 4.4 Média Blu-Ray (BD-ROM, BD-R, BD-RE) – se souborovým systémem UDF 2.5.
- 4.5 Programovou esenci je možno získat rovněž pomocí souborového datového přenosu do serveru určeného pro tento typ nabírání. Je nutné vždy předem domluvit konkrétní mechanismus přenosu a cílové umístění na serveru.

## 5 Kompresní a souborové formáty

- 5.1 Akceptovatelné souborové a datové formáty jsou uvedeny v příloze 10.1 a 10.4.

## 6 Časový řídicí kód

- 6.1 Časový řídicí kód TC musí být zaznamenán ve stopě LTC a musí odpovídat standardu SMPTE 12M.
- 6.2 Časový řídicí kód TC musí být na každém jednotlivém nosiči zaznamenán souvisle a vzestupně v celé délce. Při použití denního TC musí být tento na každém nosiči vzestupný a pro každý natáčecí den je povinnost použít nový nosič nebo datový soubor.
- 6.3 Je-li použita záběrová technologie a nelze-li dodržet požadavek na souvislý TC, musí být tento v celé délce nosiče vzestupný a každý jednotlivý záběr musí obsahovat minimálně sedmisekundový technický předjezd. (To znamená, že natáčená akce nesmí začít dříve, než 7 sekund po začátku souvislého záznamu).
- 6.4 Pokud je použit VITC musí být umístěn v řádcích 19, 21, 332, 334 a musí být shodný s LTC.
- 6.5 Uvedená pravidla se použijí analogicky i pro souborovou formu programové esence. Způsob uložení TC do souborů nesmí odporovat standardům definujícím použitý kontejner. Umožňuje-li kontejner uložení více TC, musí být časová informace ve všech použitých polích identická.

## 7 Metadata

- 7.1 Předávaný materiál musí být doprovázen sadou nezbytných údajů, t.zv. mandatorních metadat. Těmi jsou:
- Název organizace, která program vyrobila
  - Práva k pořadu
  - Název programu (včetně čísla dílu, podtitulu)
  - Začátek programu (údaj v LTC)

- Konec programu (údaj v LTC)
- Standard a formát obrazu
- Barevný status
- Přiřazení zvukových stop
- Stopáž nastavovacích signálů a jejich úroveň
- Formát audio
- Pro Dolby E hodnota Dialogue Level

#### 7.2 Forma dodaných metadat:

- Obal nosiče i vlastní nosič (pokud to jeho povaha umožňuje) musí být opatřeny štítky, které jsou oba vyplněny identicky. Nedílnou součástí je také Soupiska videozáznamu obsahující požadovaná metadata v „papírové“ formě. Pokud je nosič i obal jednoznačně identifikován signaturou, není požadován další popis na štítku nosiče.
- Textový soubor přiřazený k programové esenci v souborové či streamové podobě prostřednictvím vhodné identifikace.

## 8 Uspořádání zaznamenaných signálů

8.1 Úvodní pasáže pořadů a vysílacích čistopisů vyráběných v České televizi jsou stanoveny pro páskové nosiče takto:

- |    |   |   |
|----|---|---|
| a) | nastavovací část<br>9°58'00"00 <sup>F</sup> - 9°59'30"24 <sup>F</sup> | - v obraze barevné pruhy v úrovni 100/0/75/0<br>- ve zvuku referenční tón             |
| b) | naváděcí část<br>9°59'30"00 <sup>F</sup> - 10°00'00"24 <sup>F</sup>   | - musí trvat 30 s se signálem černé v obraze a bez zvuku                              |
| c) | programová část<br>10°00'00"00 <sup>F</sup> -...                      | - začátek a konec programu v LTC musí souhlasit s údaji na štítcích nosiče (metadata) |
| d) | výběhová část   | - 30 s po ukončení pořadu se signálem černé v obraze a bez zvuku                      |

V úsecích černá - program - černá (b-c-d) musí být souvislý obrazový signál.

8.2 Pokud se pořad sestává ze dvou páskových nosičů, pak první nosič bude vyroben dle odstavce 8.1 a druhý nosič bude mít TC takto:

- |    |  |  |
|----|--|--|
| a) | nastavovací část<br>19°58'00"00 <sup>F</sup> -19°59'30"24 <sup>F</sup> | - v obraze barevné pruhy v úrovni 100/0/75/0<br>- ve zvuku referenční tón  |
| b) | naváděcí část<br>19°59'30"00 <sup>F</sup> -20°00'00"24 <sup>F</sup>    | - musí trvat 30 s se signálem černé v obraze a bez zvuku                   |
| c) | programová část<br>20°00'00"00 <sup>F</sup> -...                       | - začátek a konec programu v LTC musí souhlasit s údaji na štítcích nosiče |
| d) | výběhová část  | - 30 s po ukončení pořadu se signálem černé v obraze a bez zvuku           |

V úsecích černá - program - černá (b-c-d) musí být souvislý obrazový signál.

8.3 Požadavky uvedené v odstavcích 8.1 a 8.2 nemusí být dodrženy u nosičů:

- a) nakoupených pro ČT mimo zakázku nebo koprodukcí
- b) pořízených jako záznam z trasy nebo „živého“ vysílání, kde nebylo možné předem přesně stanovit začátek pořadu

8.4 Originální a příspěvkové páskové nosiče musejí obsahovat obrazové a zvukové nastavovací signály v minimální délce 30“.

8.5 Předává-li se příspěvek v souborovém formátu, musí celá esence představovat programovou část podle bodu 8.1 c). Části 8.1 a), b) a d) předávaný soubor nesmí obsahovat.

8.6 Závazné uspořádání klipů na XDcam discích je uvedeno v příloze 10.5.



## 9 Specifické podmínky pro záznamy určené k přímému odbavení

- 9.1 Záznamy mohou být dodány pouze na nosičích Digital Betacam, HDCam, nebo v souborové podobě v jednom z formátů, které jsou uvedeny v příloze 10.1 – tabulka „Formáty OMNEON“.
- 9.2 Zvuk musí být dodán v některém z programových módů uvedených v příloze 10.2, musí být úplný, všechny stopy se musejí vázat k vysílanému pořadu a musejí být zaznamenány v celé délce pořadu. Hlavní vysílací zvuk musí být vždy uložen v prvním páru stop.
- 9.3 V případě MCH zvuku je požadováno uložení streamu Dolby E dle přílohy 10.2 tohoto dokumentu s použitím metadat:
  - Dialogue Level -27
  - Channel Mode 3/2
  - Line Mode Pro: Film: Standard
  - Kromě MCH verze musí být vždy ve stopách A1+A2 úplný vysílatelný stereofonní mix.
  - Pro interní materiály se užívá záznam Dolby E s časovým předstihem 1 Fr, tedy synchronní s obrazem až po dekódování stopy. V rámci programové výměny je respektováno časování SYNC ON TAPE, musí to však být uvedeno.

### **Podpora handicapovaných**

- 9.4 Dodávané materiály, reprezentované doplňkovými soubory pro účel podpory handicapovaných, musí mít tuto podobu:
  - Podtitulky (Subtitles)
    - ⇒ Formát skrytých titulků určených pro odbavení musí odpovídat standardu EBU Tech 3264-E.
    - ⇒ Hotové skryté podtitulky mohou být zaslány jako příloha elektronické pošty, nebo doručeny osobně na přenosném datovém mediu s rozhraním USB a souborovým formátem FAT32 nebo NTFS. Ve standardu předpokládaný nosič 3,5“ floppy disc již není možné akceptovat.
    - ⇒ Obsah souboru skrytých podtitulků musí adresně a formátově odpovídat dodávané programové esenci bez nutnosti dalšího zásahu do jeho obsahu.
    - ⇒ Podkladové soubory pro výrobu skrytých podtitulků na pracovištích v ČT musejí být ve formátu akceptovaném programem „FAB Subtitler 7 Standard“, nejlépe jako strukturovaný text ve formátu Prostý text, nebo Word 97-2003 s řádky zakončenými znaky CR/LF a kódováním jazyka WIN CP 1250 nebo Unicode UTF-8.
  - Zvukový popis (Audio description) – Zvuková stopa zvukového popisu je akceptována pouze v podobě AD only, tedy nikoliv kompletní mix, nýbrž obsahově komentář zvukového popisu. Časová vazba na programovou esenci je přímá, bez užití ofsetu. Do QLTy-chunk metadatové části souboru musí být vložena informace o přiřazení k adrese prvního frame, který má být z vysílacího čistopisu skutečně odbaven (tedy nikoliv adresa počátku zvukové modulace). Soubor BWF musí být vždy vyroben s kódováním audiosignálu PCM mono 48 kHz, což je nezbytná podmínka pro následnou synchronizaci podle uvedeného časového razítka v hlavičce.

## 10 Přílohy

10.1 Vybrané formáty televizních materiálů, jejichž zpracování je na vybraných pracovištích ČT zcela běžné. Při použití jiných formátů je třeba vždy předem konzultovat konkrétní technické specifikace s pracovníky techniky. Domluvené odchylky musí být uvedeny v zápisu z technické předávací porady.

### Povolené formáty XDCAM

Format name	Container	Video coding	Bit depth	Color sampling	Frame size	Frame rate and scanning type	Video bit rate, Mbit/s	Audio coding
MPEG IMX	MXF	MPEG-2 422P@ML	8	4:2:2	720x576	25i	30 (CBR), 50(CBR)	PCM 8 ch/16 bit/48 kHz or 4 ch/24 bit/48 kHz
MPEG HD422	MXF	MPEG-2 422P@HL	8	4:2:2	1920x1080	25i	50 (CBR)	PCM 8 ch/24 bit/48 kHz, 1 kanál na 1 track
Proxy AV *)	MXF	MPEG-4 Part-2 (ASP)	8	4:2:0	352x288	25p	1,5 (VBR)	A-Law 4 ch/8 bit/8 kHz
EX	MP4	MPEG-2 MP@HL	8	4:2:0	1920x1080	25i	35(VBR)	PCM 2 ch/16 bit/48 kHz,

\*) použití jen jako náhledový materiál

### Formáty OMNEON

(datové formáty povolené pro přímé vysílání)

Format name	Container	Video coding	Bit depth	Color sampling	Frame size	Frame rate and scanning type	Video bit rate, Mbit/s	Audio coding
SD IMX 422	MXF-OP1a	MPEG-2 422P@ML	8	4:2:2	720x576	25i	30, 40, 50 (CBR)	PCM 8 ch/24 bit/48 kHz *)
SD IMX 420	MXF-OP1a	MPEG-2 MP@ML	8	4:2:0	720x576	25i	30, 40, 50 (CBR)	PCM 8 ch/24 bit/48 kHz *)
HD MPEG 422 Long-GOP	MXF-OP1a	MPEG-2 422P@HL	8	4:2:2	1920x1080	25i	50 (CBR)	PCM 8 ch/24 bit/48 kHz *)
HD MPEG 420 Long-GOP	MXF-OP1a	MPEG-2 MP@HL	8	4:2:0	1920x1080	25i	50 (CBR)	PCM 8 ch/24 bit/48 kHz *)
HD MPEG I-Frame	MXF-OP1a	MPEG-2 422P@HL	8	4:2:2	1920x1080	25i	100 (CBR)	PCM 8 ch/24 bit/48 kHz *)

\*) kromě hlavního zvuku v 1. páru může být ve 2. páru i předkódovaný zvuk Dolby E

žlutě podbarvené formáty jsou používány pro nabírání ve vysílací technice
bílě podbarvené formáty je možné použít jen po dohodě s vysílací technikou

### Povolené formáty Postprodukce (Avid, FCP)

Format name	Container	Video coding	Bit depth	Color sampling	Frame size	Frame rate and scanning type	Video bit rate, Mbit/s	Audio coding
Viz tabulka "povolené formáty XDCam".								
DNxHD	MXF, QT	DNxHD	8, 10	4:2:2	1920x1080	25i	X	48 kHz/24 bit
Apple ProRes	QT	Apple ProRes	8, 10	4:2:2	1920x1080	25i	X	48 kHz/24 bit
Avid 1:1 8bit, 10 bit	MXF	X	8, 10	4:2:2, 4:4:4	1920x1080	25i	X	48 kHz/24 bit
Apple Uncompressed	QT	X	8, 10	4:2:2, 4:4:4	1920x1080	25i	X	48 kHz/24 bit

10.2 Programové módy a přiřazení zvukových stop finalizovaných pořadů

Max. stop	Typ záznamu	Poznámky	Číslo stopy													
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
4	Stereo	5	Český mix L R	Mez.zvuk L R												
	Stereo	1,5	Originál mix L R	Mez.zvuk L R												
	Dual stereo	5	Český mix L R	Originál mix L R												
	Prostorový zvuk	6	Český mix L R	Český mix Dolby E												
	Prostorový zvuk	6	Mez.zvuk L R	Mez.zvuk Dolby E												
8	Stereo	2,5	Český mix L R	Mez.zvuk L R												
	Stereo	1,5	Originál mix L R	Mez.zvuk L R												
	Dual stereo	1,5	Český mix L R	Originál mix L R												
	Prostorový zvuk	6	Český mix L R	Český mix Dolby E	Mez.zvuk L R	Mez.zvuk Dolby E										
	Prostorový zvuk	4,6	Originál mix L R	Originál mix Dolby E	Mez.zvuk L R	Mez.zvuk Dolby E										
	Dual prostorový	3,6	Český mix L R	Český mix Dolby E	Originál mix L R	Originál mix Dolby E										
	Prostorový zvuk	2	Český mix L R	Český mix L R C LFE Ls Rs												
12	Stereo	2,5	Český mix L R	Mez.zvuk L R												
	Stereo	1,5	Originál mix L R	Mez.zvuk L R												
	Dual stereo	5	Český mix L R	Originál mix L R												
	Prostorový zvuk	6	Český mix L R	Český mix Dolby E	Mez.zvuk L R	Mez.zvuk Dolby E										
	Prostorový zvuk	4,6	Originál mix L R	Originál mix Dolby E	Mez.zvuk L R	Mez.zvuk Dolby E										
	Dual prostorový	3,6	Český mix L R	Český mix Dolby E	Originál mix L R	Originál mix Dolby E	Mez.zvuk L R	Mez.zvuk Dolby E								
	Prostorový zvuk	2	Český mix L R	Český mix L R C LFE Ls Rs												

Poznámky:

Uvedený přehled platí pro analogové i digitální formáty a je plně v souladu s doporučeními SMPTE 320M, resp. ITU-R BR-1384. Požadované rozložení stop platí pro páskové nosiče i datové soubory identicky.

Žlutě označené signály lze odvysílat, ostatní lze použít pouze pro další postprodukční zpracování. Případný zvukový popis scén pro zrakově hendikepované musí být uložen v 8. stopě.

- 1- Vysílatelné stopy 1,2 v případě díla opatřeného českými titulky vysílaného v původním znění.
- 2- Vysílatelné pouze stereo ze stopy 1,2
- 3- Dual nevysílatelný - lze odvysílat pouze jednojazyčně ze stop 1-4
- 4- Vysílatelné stopy 1,2,3,4 v případě díla opatřeného českými titulky vysílaného v původním znění.
- 5- Může být i mono signál. Musí být zaznamenán vždy v obou stopách příslušného páru ve shodné amplitudě a fázi.
- 6- Stream Dolby E musí odpovídat specifikaci:
  - AES 3 stream značen jako non-audio podle SMPTE 337M
  - Garance synchronnosti vůči obrazu po provedeném dekódování Dolby E streamu
  - Preferovaný formát 5.1+2 - 25fps - 20bit

### 10.3 Přehled obrazových formátů

čas		0ms	20ms	40ms	60ms	80ms
fáze pohybu		1	2	3	4	
označení	EBU system					
576i/25		288 lichých řádků fáze 1	288 sudých řádků fáze 2	288 lichých řádků fáze 3	288 sudých řádků fáze 4	
576i/25 (cinema)		288 lichých řádků fáze 1	288 sudých řádků fáze 1	288 lichých řádků fáze 3	288 sudých řádků fáze 3	***)
720p/50	S1	720 řádků fáze 1	720 řádků fáze 2	720 řádků fáze 3	720 řádků fáze 4	*)
1080i/25	S2	540 lichých řádků fáze 1	540 sudých řádků fáze 2	540 lichých řádků fáze 3	540 sudých řádků fáze 4	
1080PsF/25		540 lichých řádků fáze 1	540 sudých řádků fáze 1	540 lichých řádků fáze 3	540 sudých řádků fáze 3	*)
1080p/25	S3	1080 řádků fáze 1		1080 řádků fáze 3		**)
1080p/50	S4	1080 řádků fáze 1	1080 řádků fáze 2	1080 řádků fáze 3	1080 řádků fáze 4	

\*) způsob přenosu je shodný s 1080i/25

\*\*\*) v ČT se nepoužívá

\*) v ČT neakceptovatelné

### 10.4 Akceptované materiály pro zvukovou postprodukcii:

Náhledové video:

- Formát QuickTime (\*.mov) / kodeky DV, MJPEG (11 MBit/s), H264 (SD 3-6 Mbit/s, HD 6-12 Mbit/s)
- Formát AVI typ2(\*.avi) / DV kodek nebo MJPEG (11 MBit/s)
- Formát VCube (\*.cube) / DV kodek nebo MJPEG (11 MBit/s).

Zvuk pro zpracování:

- Souborový formát WAV nebo BWF (Broadcast WAV) s doplňkovými informacemi v hlavičce souboru podle doporučení EBU N-22. Pro tyto soubory je nutné používat výhradně příponu „.wav“!
- Souborový formát AAF embedovaný.
- Souborový formát Pyramix, kompatibilní se systémy Pyramix Virtual Studio od verze 5.
- Souborový formát Protools, kompatibilní se systémy ProTools HD od verze 5.
- Kompatibilitu datových souborů je nutno u každého projektu předem ověřit zkouškou.
- Datové nosiče nesmějí kromě předávaných materiálů obsahovat žádné jiné soubory (data ani programy).

10.5 Struktura klipů a stanovení start adres XD CAM

## Struktura klipů a stanovení start adres XD CAM

XD CAM - celý pořad na jednom nosiči, nebo první část pořadu				
MXF klip	IN	OUT	DUR	Obsah klipu
C0001	09:59:00:00	09:59:29:24	00:00:30:00	Test pruhy
C0002	09:59:30:00	09:59:59:24	00:00:30:00	Černá
C0003	10:00:00:00	10:59:16:24	00:57:17:00	Pořad
C0004	10:59:17:00	10:59:46:24	00:00:30:00	Černá konec 30 sec

XD CAM - druhá část pořadu				
MXF klip	IN	OUT	DUR	Obsah klipu
C0001	19:59:00:00	19:59:29:24	00:00:30:00	Test pruhy
C0002	19:59:30:00	19:59:59:24	00:00:30:00	Černá
C0003	20:00:00:00	20:59:16:24	00:57:17:00	Pořad
C0004	20:59:17:00	20:59:46:24	00:00:30:00	Černá konec 30 sec

XD CAM s více pořady na jednom nosiči				
MXF klip	IN	OUT	DUR	Obsah klipu
C0001	09:59:00:00	09:59:29:24	00:00:30:00	Test pruhy
C0002	09:59:30:00	09:59:59:24	00:00:30:00	Černá
C0003	10:00:00:00	10:21:59:24	00:20:00:00	Pořad 1
C0004	10:22:00:00	10:22:59:24	00:01:30:00	Černá mezi pořady musí mít minimálně 20 sec
C0005	10:23:00:00	10:42:59:24	00:20:00:00	Pořad 2 musí začínat od celé minuty
C0006	10:43:00:00	10:43:29:24	00:00:30:00	Černá konec 30 sec