

SMLOUVA O VÝROBĚ AUDIOVIZUÁLNÍHO DÍLA A POSKYTNUTÍ LICENCE

uzavřená dle ustanovení § 2586 a násl. zák. č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“), a zák. č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „autorský zákon“)

(dále jen „smlouva“)

Článek I. Smluvní strany

Regionální organizátor pražské integrované dopravy, příspěvková organizace

se sídlem: Rytířská 406/10, Staré Město, 110 00 Praha 1
IČ: 60437359
DIČ: CZ60437359
zastoupená: Ing. et Ing. Petr Tomčík, ředitel
Bankovní spojení: PPF banka
Číslo účtu: 2000930004/6000

(dále jen „objednatel“)

a

HOFO Media Group s.r.o.

Se sídlem: Nademlejnská 600/1, Hloubětín, 198 00 Praha 9
IČ: 07900171
DIČ: CZ07900171
zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 309557
zastoupená: Jan Formánek, jednatel
Bankovní spojení: Česká spořitelna
Číslo účtu: 5594399399/0800

(dále jen „zhotovitel“)

(společně též jako „smluvní strany“)

Článek II. Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je závazek zhotovitele zhotovit a předat řádně, a ve sjednané kvalitě dílo specifikované v čl. II. odst. 2 a 3 a poskytnout objednateli právo užívat toto dílo v rozsahu dle této smlouvy (dále jen „dílo“).
2. Dílem ve smyslu této smlouvy se rozumí tvorba 2 reklamních videí, tvorba reklamních fotografií, fotografií a videa z natáčení. Přesná specifikace díla je uvedena v přílohách č. 2, 3 a 4 této smlouvy.
3. Spoty budou dodány objednateli ve formátu FullHD.
4. Předmětem smlouvy je rovněž závazek objednatele zaplatit zhotoviteli za řádně a včas zhotovené a předané dílo a poskytnutí práva užívat dílo sjednanou cenu.

Článek III. Způsob a termín zhotovení díla, předání díla

1. Zhotovitel je při zhotovení díla povinen postupovat s odbornou péčí, podle svých nejlepších znalostí a schopností, přičemž je při své činnosti povinen chránit zájmy a dobré jméno objednatele a postupovat v souladu s jeho pokyny. V případě nevhodných pokynů objednatele je zhotovitel povinen na nevhodnost těchto pokynů objednatele písemně upozornit.
2. Výsledek činnosti, jenž je předmětem díla nebo jeho části dle této smlouvy, není zhotovitel oprávněn poskytnout třetím osobám ve smyslu § 2633 občanského zákoníku.
3. Objednatel si vyhrazuje právo provést korektury.
4. Objednatel má nárok na dvě revize v rámci sjednané ceny. Další revize jsou účtovány podle standardního ceníku.
5. Zhotovitel je povinen dílo vyrobit a dodat do 31 pracovních dnů od data natáčení.
6. Objednateli bude dílo dodáno prostřednictvím odkazu na webové (on-line) úložiště ze kterého může být dílo staženo bez jakéhokoliv omezení.
7. Objednatel je oprávněn odmítnout převzetí díla, pokud dílo nebude zhotoveno řádně v souladu s touto smlouvou a ve sjednané kvalitě, přičemž v takovém případě objednatel důvody odmítnutí převzetí díla písemně zhotoviteli sdělí, a to nejpozději do pěti (5) pracovních dnů od smlouveného termínu předání díla. Na následné předání díla se použijí výše uvedená ustanovení tohoto článku.
8. Objednatel je povinen poskytnout zhotoviteli součinnost nezbytnou pro řádné a včasné provedení díla. Objednatel je za tím účelem především povinen poskytnout zhotoviteli veškeré informace a podklady nezbytné pro řádné posouzení možností postupu objednatele.

Článek IV. Vlastnické právo ke zhotovované věci a nebezpečí škody na ní

1. Vlastnické právo ke zhotovované věci přechází na objednatele okamžikem předání a převzetí. Nebezpečí škody na zhotovené věci nese od počátku zhotovování do předání a převzetí díla zhotovitel.

Článek V. Cena díla a platební podmínky

1. Smluvní strany se dohodly, že za dílo řádně zhotovené a předané podle této smlouvy objednatel zaplatí zhotoviteli cenu díla ve výši 162 000,- Kč (slovy: jedno sto šedesát dva tisíc korun českých) bez DPH jako cenu nejvýše přípustnou. Zhotovitel je plátcem DPH.
2. Tato sjednaná cena díla je konečná a zahrnuje zejména veškeré výlohy, výdaje a náklady vzniklé zhotoviteli v souvislosti se zhotovením a předáním díla.
3. Zhotovitel bude cenu za zpracování jednotlivých částí díla fakturovat ve dvou (2) samostatných fakturách dle následujícího členění:
 - a. první (zálohová) faktura ve výši 81 000,- Kč (slovy: osmdesát jedna tisíc korun českých) + zákonná výše DPH bude zhotovitelem vystavena do deseti (10) pracovních dnů po podpisu smlouvy,

- b. druhá faktura ve výši 81 000,- Kč (slovy: osmdesát jedna tisíc korun českých) + zákonná výše DPH bude vystavena zhotovitelem po řádném zhotovení a předání díla a jeho převzetí objednatelem. Zhotovitel je povinen přiložit k faktuře kopii předávacího protokolu.
4. Faktury (daňové doklady) vystavené zhotovitelem musí obsahovat náležitosti stanovené právními předpisy.
5. Smluvní strany se dohodly na lhůtě splatnosti faktur v délce čtrnácti (14) kalendářních dnů ode dne doručení faktury objednateli na kontaktní adresu objednatele. V případě pochybností se má za to, že dnem doručení se rozumí třetí den ode dne odeslání faktury.
6. Objednatel je oprávněn před uplynutím lhůty splatnosti faktury vrátit bez zaplacení fakturu, která neobsahuje náležitosti stanovené touto smlouvou nebo budou-li tyto údaje uvedeny chybně či fakturu, ke které nebude přiložen protokol. Zhotovitel je povinen podle povahy nesprávnosti fakturu opravit nebo nově vyhotovit. V takovém případě není objednatel v prodlení se zaplacením ceny díla. Okamžikem doručení náležitě doplněné či opravené faktury začne běžet nová lhůta splatnosti faktury v délce čtrnácti (14) kalendářních dnů.

Článek VI. Kontrola provádění díla

1. Kontrola průběhu prací na díle bude vykonávána dle potřeb objednatele. Zhotovitel se zavazuje předkládat objednateli na jeho žádost písemné informace o průběhu a obsahu prací v rámci zhotovení díla na základě žádosti objednatele, která může být učiněna a doručena i prostřednictvím e-mailu.
2. Zhotovitel je povinen zapracovat do díla připomínky uplatněné objednatelem v průběhu zhotovení díla bez jakéhokoli nároku na zvýšení ceny díla, pokud jejich zapracování do díla nepovede prokazatelně ke zhoršení kvality zhotovovaného díla nebo není v rozporu s právními předpisy.
3. Veškeré dodatečné náklady, které byly zapříčiněny objednatelem, hradí objednatel.
4. Dodatečné náklady dle odstavce 3 jsou účtovány hodinovou sazbou 2 500 Kč/h.

Článek VII. Práva duševního vlastnictví, licence

1. Zhotovitel se zavazuje, že při vypracování díla neporuší práva třetích osob, která těmto osobám mohou plynout z práv k duševnímu vlastnictví, zejména z autorských práv a práv průmyslového vlastnictví. Zhotovitel se zavazuje, že objednateli uhradí veškeré náklady, výdaje, škody a majetkovou i nemajetkovou újmu, které objednateli vzniknou v důsledku uplatnění práv třetích osob vůči objednateli v souvislosti s porušením povinnosti zhotovitele dle předchozí věty.
2. Bude-li výsledkem nebo součástí díla i dílo, které je předmětem autorských práv, práv souvisejících s právem autorským či práv pořizovatele k jím pořízené databázi, poskytuje zhotovitel ode dne předání díla na neomezenou dobu objednateli pro území celého světa výhradní licenci k užití díla všemi způsoby užití v neomezeném rozsahu, přičemž výše odměny za poskytnutí licence je již zahrnuta v ceně díla. Objednatel je oprávněn upravit či jinak měnit dílo, jeho název, spojit dílo s jiným dílem či zařadit dílo do díla souborného. Objednatel je oprávněn výše uvedenou licenci poskytnout jako podlicenci nebo postoupit třetím osobám dle výběru objednatele. Objednatel není povinen licenci využít.

3. Bude-li výsledkem nebo součástí díla i zaměstnanecké či kolektivní dílo, které je předmětem autorských práv, práv souvisejících s právem autorským či práv pořizovatele k jím pořízené databázi, postupuje zhotovitel jako zaměstnavatel či osoba, z jejíhož podnětu a pod jejímž vedením je dílo vytvářeno a pod jejímž jménem je dílo uváděno na veřejnost, ke dni předání díla právo výkonu majetkových práv autora k dílu na objednatele, přičemž výše odměny za postoupení je již zahrnuta v ceně díla. Zhotovitel prohlašuje, že autor svolil i ke zveřejnění, úpravám, zpracování včetně překladu, spojení s jiným dílem, zařazení do díla souborného, k dokončení svého zaměstnaneckého díla, jakož i k tomu, aby zhotovitel uváděl zaměstnanecké dílo na veřejnost pod svým jménem, že autor výslovně souhlasil s dalším postoupením výkonu těchto práv na objednatele a z objednatele na třetí osoby. Zhotovitel prohlašuje, že všem autorům poskytl dostatečnou přiměřenou odměnu a že všechny závazky zhotovitele vůči autorovi jsou vypořádány.
4. Zhotovitel výslovně prohlašuje, že je plně oprávněn disponovat právy k duševnímu vlastnictví včetně výše uvedených autorských práv, a zavazuje se za tímto účelem zajistit řádné a nerušené užívání díla objednatelem, včetně případného zajištění dalších souhlasů a licencí od autorů děl v souladu s autorským zákonem, popř. od vlastníků jiných práv duševního vlastnictví v souladu s právními předpisy. Zhotovitel se zavazuje, že objednateli uhradí veškeré náklady, výdaje, škody a majetkovou i nemajetkovou újmu, které objednateli vzniknou v důsledku toho, že objednatel nemohl dílo užívat řádně a nerušeně.

Článek VIII. Smluvní pokuty a odstoupení od smlouvy

1. V případě nedodržení termínu zhotovení a předání řádně zhotoveného díla podle čl. III. ze strany zhotovitele nebo v případě prodlení zhotovitele s odstraněním vad díla je zhotovitel povinen uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,05% z celkové ceny díla za každý i započatý kalendářní den prodlení.
2. Jestliže se jakékoli prohlášení zhotovitele podle čl. VII. ukáže nepravdivým nebo zavádějícím nebo zhotovitel poruší jiné povinnosti podle čl. VII. této smlouvy, zavazuje se zhotovitel uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 10.000,- Kč (slovy: deset tisíc korun českých) za každé jednotlivé porušení povinnosti.
3. Objednatel je povinen zaplatit zhotoviteli za prodlení s úhradou faktury po sjednané lhůtě splatnosti úrok z prodlení ve výši dle příslušných právních předpisů.
4. Smluvní pokuta a úrok z prodlení jsou splatné do čtrnácti (14) kalendářních dnů ode dne jejich uplatnění.
5. Zaplacením smluvní pokuty a úroku z prodlení není dotčen nárok smluvních stran na náhradu škody nebo odškodnění v plném rozsahu ani povinnost zhotovitele řádně dokončit dílo.
6. Za podstatné porušení této smlouvy zhotovitelem, které zakládá právo objednatele na odstoupení od této smlouvy, se považuje zejména:
 1. prodlení zhotovitele se zhotovením a předáním řádně zhotoveného díla o více než pět (5) kalendářních dnů;
 2. neodstranění vad díla ve lhůtě stanovené podle čl. III. smlouvy;
 3. nepravdivé nebo zavádějící prohlášení zhotovitele podle čl. VII. smlouvy;
 4. porušení jakékoli povinnosti zhotovitele podle čl. VII. smlouvy;
 5. nezpracování připomínek objednatele do díla v souladu s čl. III. smlouvy;
 6. postup zhotovitele při zhotovení díla v rozporu s pokyny objednatele.
7. Objednatel je dále oprávněn od této smlouvy odstoupit v případě, že:

1. vůči majetku zhotovitele probíhá insolvenční řízení, v němž bylo vydáno rozhodnutí o úpadku, pokud to právní předpisy umožňují;
 2. zhotovitel vstoupí do likvidace.
8. Zhotovitel je oprávněn od smlouvy odstoupit v případě, že objednatel bude v prodlení s úhradou svých peněžitých závazků vyplývajících z této smlouvy po dobu delší než šedesát (60) kalendářních dnů.
 9. Účinky každého odstoupení od smlouvy nastávají okamžikem doručení písemného projevu vůle odstoupit od této smlouvy druhé smluvní straně. Odstoupení od smlouvy se nedotýká zejména nároku na náhradu škody a smluvní pokuty.

Článek IX. Ostatní ujednání

1. Smluvní strany jsou povinny bez zbytečného odkladu oznámit druhé smluvní straně změnu údajů v záhlaví smlouvy.
2. Zhotovitel není bez předchozího písemného souhlasu objednatele oprávněn postoupit práva a povinnosti z této smlouvy na třetí osobu.
3. Zhotovitel bez jakýchkoliv výhrad souhlasí se zveřejněním své identifikace a dalších údajů uvedených ve smlouvě včetně ceny díla.

Článek X. Závěrečná ustanovení

1. Kontaktní osoby smluvních stran uvedené v příloze č. 1 této smlouvy jsou oprávněny k poskytování součinnosti dle této smlouvy.
2. Uveřejnění této smlouvy podle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů zajistí objednatel. Smluvní strany potvrzují, že žádnou část této smlouvy nepovažují za důvěrnou nebo za předmět obchodního tajemství, a souhlasí, že objednatel je oprávněn takto uveřejnit smlouvu v plném znění (po případné úpravě s ohledem na ochranu osobních údajů).
3. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem jejího uveřejnění v registru smluv.
4. Smluvní strany se dohodly, že tato smlouva se bude řídit příslušnými ustanoveními občanského zákoníku.
5. Tato smlouva může být změněna pouze dohodou smluvních stran v písemné formě.
6. Smluvní strany se zavazují, že veškeré spory vzniklé v souvislosti s realizací smlouvy budou řešeny smírnou cestou. Nedojde-li k dohodě, budou spory řešeny před příslušnými obecnými soudy.
7. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou (2) stejnopisech, z nichž jeden (1) obdrží objednatel a jeden (1) zhotovitel.
8. Každá ze smluvních stran prohlašuje, že tuto smlouvu uzavírá svobodně a vážně, že považuje obsah této smlouvy za určitý a srozumitelný, a že jsou jí známy veškeré skutečnosti, jež jsou

pro uzavření této smlouvy rozhodující, na důkaz čehož připojují smluvní strany k této smlouvě své podpisy.

V Praze dne 8. 10. 2020

V Praze dne 9. 10. 2020

Za objednatele:

Za zhotovitele:

.....
Ing. et Ing. Petr Tomčík, ředitel

.....
Jan Formánek, jednatel

Přílohy:

Příloha č. 1 – Seznam kontaktních osob

Příloha č. 2 – Specifikace díla

Příloha č. 3 – Storyboard

Příloha č. 4 – Scénář

Příloha č. 1 – Seznam kontaktních osob

Za zhotovitele:

Ve věci smluvních: *****

Ve věcech produkčních: *****

Za objednatele:

Příloha č. 2 – Specifikace díla

Dílem se pro účely plnění této smlouvy rozumí zhotovení 2 hraných audiovizuálních materiálů (videí) o celkové délce 30 sekund za každé jednotlivé video, která jsou určena pro použití jako reklamní videa pro sociální sítě objednatele. Obsah videí je upřesněn v přílohách č. 3 a 4 této smlouvy.

Zároveň je součástí díla i dodání 1 audiovizuálního materiálu (video), které bude zachycovat, jak se reklamní videa točila (tzv. behind the scene – BTS – video), 15 ks reklamních fotografií určených pro sociální sítě a venkovní vizuály objednatele a 15 ks behind the scene – BTS – fotografií.

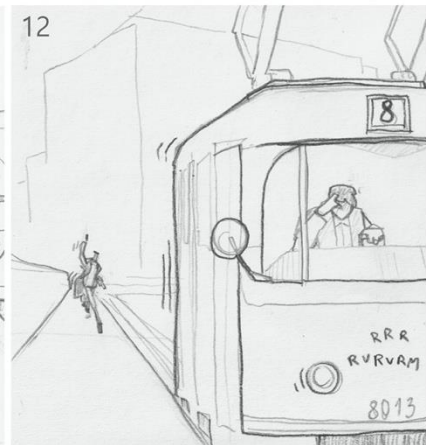
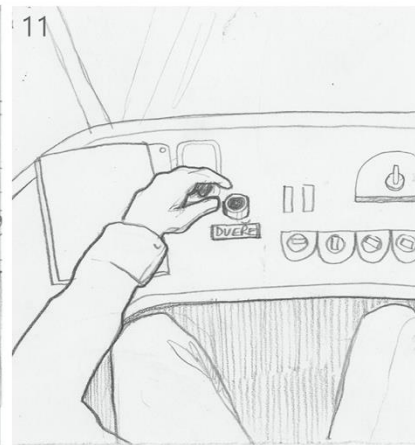
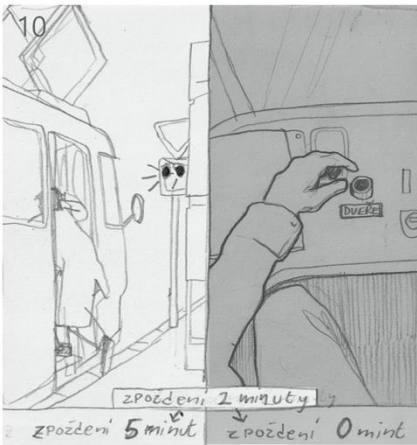
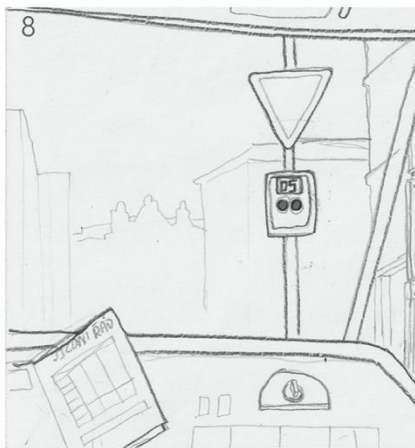
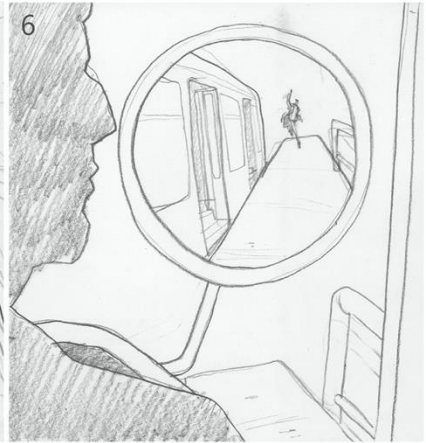
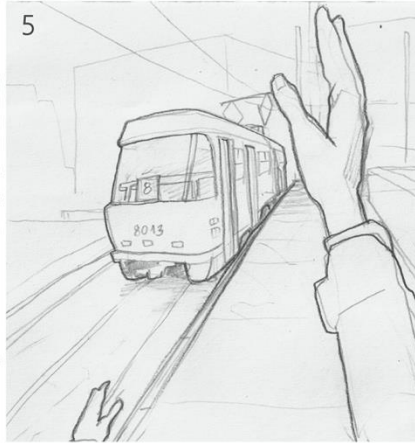
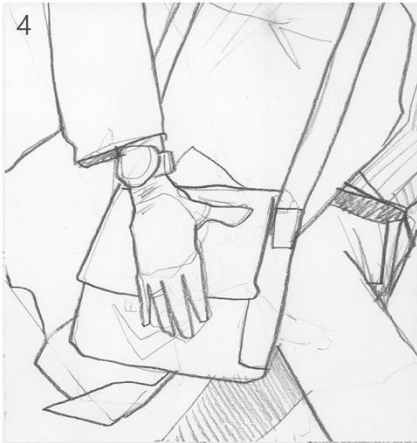
Všechna audiovizuální díla jsou dodány s hudbou a titulky. Reklamní videa navíc zahrnují i voiceover. Formát všech výsledných videí je 1920x1080 (FullHD). Formát výsledných fotografií pak bude upraven emailovým potvrzením mezi zhotovitelem a objednatelem tak, aby splňoval parametry výsledných kanálů zhotovitele, jimiž budou fotografie šířeny.

Příloha č. 3
Storyboard – video 1





Storyboard – video 2



13



14



15



Literární scénář

Cestující vs. řidič, který ho nevidí

HOFO Media Group, s.r.o.

Poznámky ke konceptu:

Videa jsou zpracována moderní formou, kdy se doplňují záběry tzv. POV (point of view) - ukazují co daný člověk vidí - a záběry z kamery, která se pohybuje kolem našich herců. Výsledné záběry pak vhodně kombinují slow motion, normální rychlost a speed motion.

Záběry se kombinují v dynamičnosti (běh apod.) a plynulosti (smoothness) (přijíždějící tramvaj apod.), mezi jednotlivými záběry jsou rychlé prostřihy, které celkově zapadají do konceptu videa a neodvádějí divákovu pozornost.

Každé video je bez hudby, obsahuje pouze ruchy města, zvukové kulisy (dech, tikající hodiny apod.) a na konci voiceover, kde předáme i primární sdělení videa - řidič vždy nemusí vidět cestujícího, a i když ho vidí, musí dodržovat jízdní řád a brát na vědomí i další cestující. Sekundární sdělení pak je, že cestující nemusí vždy tak spěchat a ohrožit tak své zdraví, protože další tramvaj přijede v průměru už za několik minut (tento údaj bude ještě upraven po konzultaci s ROPIDem). Pro tento koncept počítáme s natáčením ve starším modelu tramvaje T3.

1. EXT. - CELEK - BĚH K TRAMVAJI - DEN

Smooth záběr - na zastávku přijíždí tramvaj a objevuje se zde i náš cestující, který danou tramvaj dobíhá z druhé strany.

2. EXT. - POV - POHLED NA HODINKY - DEN

Roztřesený záběr, kdy se náš cestující v detailu dívá na tramvaj, pak následuje pohled na hodinky a vrací se zpět na tramvaj. V pohledu zpět nahoru je pak záběr ještě více roztřesený - je tak vidět, že ještě více zrychlí.

3. EXT. - POLOCELEK - POHLED DO TVÁŘE CESTUJÍCÍHO - DEN

Díváme se do tváře našeho cestujícího, vidíme jeho ustaranost a to, jak mu pot stéká po čele.

4. EXT. - DETAIL - POHLED NA BRAŠNU - DEN

Roztřesený záběr na detail brašny našeho cestujícího, kterou pevně svírá pod ramenem.

5. EXT. - POV - JE BLÍŽE K TRAMVAJI - DEN

Krátký POV záběr, kdy vidíme cestujícího, jak je blíže k tramvaji a vypadá to, že ji doběhne.

6. INT. - POV - ŘIDIČ V TRAMVAJI A ZRCÁTKO - DEN

Vidíme z pohledu řidiče, jak se v kabině podívá do zpětného

zrcátka, kde nikoho nevidí, protože náš cestující ho dohání ve slepém úhlu.

7. INT. - POV - ŘIDIČ V TRAMVAJI A ČAS ODJEZDU - DEN

Z pohledu řidiče vidíme, jak se kouká na palubní počítač a jízdní řád v deskách před sebou a vidí, že jede už o dvě minuty později.

8. INT. - POLODETAIL - ŘIDIČ V TRAMVAJI - VÝRAZ OBLIČEJE - DEN

Následuje krátký záběr na detail tváře řidiče, vidíme jeho ustaraný výraz, protože ví, že jede pozdě. Do dalšího záběru následuje přechod podobný zasnění/představě/myšlence v jeho hlavě.

9. EXT. - CELEK - DALŠÍ ZASTÁVKA - DEN

Hyperlapsem (kamera se pohybuje směrem dopředu po kolejích a záběr je extrémně zrychlený) se dostáváme na další zastávku, kde vidíme několik čekajících cestujících, kteří vyhlížejí tramvaj, která tam už měla být. Někteří cestující se dívají na hodinky, někteří nervózně přešlapují a někteří gestikulují směrem k předchozí zastávce a nechápou, kde že ta tramvaj je.

10. INT. - POV - ŘIDIČ V TRAMVAJI A ZRCÁTKO II. - DEN

Rychlý záběr z pohledu řidiče, jak se ještě jednou podívá do zpětného zrcátka a nikoho tam nevidí.

11. INT. - POV - ŘIDIČ ZAVÍŘÁ DVEŘE - DEN

Další rychlý záběr z pohledu řidiče, kdy vidíme detail na tlačítko na zavírání dveří a to, jak ho řidič zmáčkne. V pozadí slyšíme charakteristický zvuk zavírání dveří.

12. EXT. - CELEK - CESTUJÍCÍ A PROTIJEDOUcí TRAMVAJ - DEN

Roztřesený záběr na našeho cestujícího, kdy vidíme, jak přebíhá koleje k zadní části tramvaje, kterou chce stihnout a vidíme i protijedoucí tramvaj, která na něj začne zvonit.

13. EXT. - CELEK - CESTUJÍCÍ A UJÍŽDĚJÍCÍ TRAMVAJ - DEN

Vidíme našeho cestujícího na zastávce, vzpamatovává se z šoku, vydýchává se v předklonu a dívá se směrem k tramvaji, kterou chtěl stihnout a která se mu vzdaluje. Záběr se postupně rozostřuje a titulky s voiceoverem předávají obě sdělení videa:

TITULKY + VOICEOVER (ještě upravíme): „Ne vždy vás každý řidič musí vidět. Buďte na sebe opatrní, další tramvaj přijede v průměru každých X minut.“

14. packshot

**Cestující vs. řidič,
který ho vidí, ale
nemůže čekat**

Poznámky ke konceptu:

Toto video je druhou verzí původního videa, kdy máme opět situaci dobíhající cestující vs. řidič, jen s tím rozdílem, že tentokrát řidič tramvaje cestujícího ve zpětném zrcátku vidí, ale nemůže na něj počkat, protože by nabral ještě větší zpoždění.

1. EXT. - CELEK - BĚH K TRAMVAJI - DEN

Smooth záběr z jeřábu - na zastávku v dálce přijíždí tramvaj a objevuje se zde i náš cestující, který danou tramvaj dobíhá ve směru jízdy.

2. EXT. - DETAIL POV - POHLED NA HODINKY - DEN

Roztřesený záběr, kdy se náš cestující v detailu dívá na tramvaj, pak následuje pohled na hodinky a vrací se zpět na tramvaj. V pohledu zpět nahoru je pak záběr ještě více rozstřesený - je vidět, že ještě zrychlí.

3. EXT. - DETAIL - POHLED DO TVÁŘE CESTUJÍCÍHO - DEN

Slow motion záběr - díváme se do tváře našeho cestujícího, vidíme jeho ustaranost a to, jak mu pot stéká po čele.

4. EXT. - DETAIL - POHLED NA BRAŠNU - DEN

Roztřesený záběr na detail brašny našeho cestujícího, kterou pevně svírá pod ramenem.

5. EXT. - CELEK - JE BLÍŽE K TRAMVAJI - DEN

Krátký smooth záběr, kdy vidíme cestujícího jak je blíže k tramvaji a vypadá to, že ji doběhne.

6. INT. - POV - ŘIDIČ V TRAMVAJI A ZRCÁTKO - DEN

Vidíme z pohledu řidiče, jak se v kabině podívá do zpětného zrcátka, kde vidí v dálce dobíhat cestujícího.

7. INT. - POV - ŘIDIČ V TRAMVAJI A ČAS ODJEZDU - DEN

Z pohledu řidiče vidíme, jak se kouká na palubní počítač a jízdní řád v deskách před sebou a vidí, že jede už o dvě minuty později.

8. INT. - POV - ŘIDIČ V TRAMVAJI A ODPOČÍTÁVÁNÍ - DEN

Záběr je v podstatě pokračováním obrazu 7, kdy se řidič podívá na semafor před sebou a vidí odpočítávání do konce zelené, na kterou může ještě projet.

9. INT. - DETAIL - ŘIDIČ V TRAMVAJI - VÝRAZ OBLIČEJE - DEN

Následuje krátký detail tváře řidiče, vidíme jeho ustaraný výraz, protože ví, že jede pozdě a pokud na cestujícího počká, bude mít zpoždění ještě větší. Do dalšího záběru následuje přechod podobný zasnění/představě/myšlence v jeho hlavě.

10. EXT. - CELEK - SPLIT SCREEN - ROZHODOVÁNÍ ŘIDIČE - DEN

Obraz máme nyní rozdělen na dvě poloviny a celkově má jinou barevnost oproti přechozím záběrům, která evokuje, že jde o představu řidiče. První vteřinu jsou obě poloviny černobílé, a po první vteřině přejde v barvu postupně jedna polovina, ta skončí a pak i druhá - divák tak nemusí sledovat najednou obě poloviny, ale přehráváme mu je postupně. V první polovině vidíme, jak na cestujícího počká, na semaforu padá červená a dole vidíme oranžově zbarvený text „Zpoždění: 2 minuty“, které zčervená na „Zpoždění: 5 minut“. V druhé polovině obrazu pak vidíme detail na zmáčknutí tlačítka zavírání dveří, tramvaj se rozjíždí na zelenou a dole oranžově obarvený text „Zpoždění: 2 minuty“, který zezelená na „Zpoždění: 0 minut“.

11. INT. - POV - ROZHODNUTÍ ŘIDIČE - DEN

Obraz už má opět standardní barevnost - tzn. jsme zpět v realitě. Vidíme, jak řidič mačká tlačítko na zavírání dveří, slyšíme charakteristický zvuk znamení zavírání.

12. INT. - DETAIL - TVÁŘ ŘIDIČE - DEN

Koukáme zepředu do tváře řidiče - mrzí ho, že na cestujícího nemůže počkat. Tramvaj se rozjíždí a my ještě v dálce vidíme našeho dobíhajícího cestujícího.

13. EXT. - CELEK - SRÁŽKA - DEN

Cestující se sráží s čekajícím na zastávce, srážkou mu rozsype nákup/dokumenty.

14. EXT. - CELEK - UJÍŽDĚJÍCÍ TRAMVAJ - DEN

Vidíme našeho cestujícího, jak pomáhá člověku posbírat věci, které mu vyrazil z rukou, v dálce vidíme odjíždějící tramvaj, záběr se pomalu rozostřuje a následují titulky a voiceover:

TITULKY + VOICEOVER (ještě upravíme): „Naši řidiči se musí řídit jízdním řádem. A i když vás vidí, jak dobíháte, na další zastávce na něj už čekají další. Buďte na sebe opatrní, další tramvaj přijede v průměru každých X minut“

15. packshot