

**DOHODA O ZAJIŠTĚNÍ CYKLU KONCERTŮ  
(dále jen „Dohoda“) č. SPR-S192/2020**

NTM-PRV/7735/2020

**Smluvní strany:**

**ŠPORCL ARTS Agency, s. r. o.**

Se sídlem: U Smaltovny 1210/2, 170 00 Praha 7 – Holešovice

Zastoupená: MgA. Pavlem Šporclem – jednatelem

IČO: 24247201, DIČ: CZ24247201

Zápis v OR: Městský soud v Praze, oddíl C, vložka 196908

**[redacted]**  
*na straně jedné (dále jen „ŠA“)*

a

**Národní technické muzeum**

Se sídlem: Kostelní 42, 170 78 Praha 7

Zastoupená: Mgr. Karlem Ksandrem – generálním ředitelem

IČ: 00023299, DIČ: CZ00023299

NTM je příspěvková organizace Ministerstva kultury ČR

Se sídlem: Maltézské náměstí 1, 118 00 Praha 1

**[redacted]**  
*na straně druhé (dále jen „NTM“)*

*(ŠA a NTM dále společně jen „Smluvní strany“)*

**I.**

**Předmět smlouvy**

1. Předmětem této dohody je závazek ŠA uspořádat cyklus 6 koncertních vystoupení popsaných v odst. 2 tohoto článku a závazek NTM spolupracovat na jejich uspořádání a uhradit za toto ŠA sjednanou cenu.

## II.

### Základní atributy spolupráce

1. NTM a ŠA se dohodli uspořádat ve spolupráci cyklus 6 koncertů, 1. ročník – sezona 2020/2021.
2. Patrony cyklu koncertů jsou Karel Ksandr a houslista Pavel Šporcl.
3. Název cyklu: Hudba mezi lokomotivami.
2. Detaily cyklu koncertů:
  - a) Místo konání: výstavní prostor budovy NTM;
  - b) data konání: vždy 3. pondělí v měsíci (kromě prvního termínu)  
5. 10. 2020, 19. 10. 2020, 16. 11. 2020, 15. 2. 2021, 15. 3. 2021, 19. 4. 2021.
  - a) začátky koncertů: 19:00;
  - b) délka vystoupení: cca 70 minut;
  - c) přestávka: koncerty se budou konat bez přestávky;
  - d) [REDACTED]
  - e) zkoušky: 2 hodiny před začátkem vystoupení.
3. Technické zajištění koncertů:
  - a) Podium na všechny koncerty zajistí NTM. Rozměr podia bude konzultován vždy vzhledem k počtu účinkujících jednotlivých koncertů;
  - b) koncerty budou akustické, bez ozvučení umělců, výjimkou budou koncerty Lukáše Sommera a Bány Šporclové Kodetové, zajistí technik NTM;
  - c) moderování koncertů: technicky zajistí technik NTM u všech koncertů;
  - d) klavír na koncerty Pavla Šporcla a Bány Šporclové Kodetové zajistí NTM, včetně naladění;
  - e) květiny pro umělce zajistí NTM;
  - f) pořadatelskou službu zajistí NTM, za ŠA bude přítomná minimálně 1 osoba;
  - g) možnost zakoupit občerstvení (nápoje) před a po koncertě zajistí pro návštěvníky spolupracující cateringová firma NTM připustí-li to hygienicko-epidemiologická situace;
  - h) po koncertech cyklu může následovat prodej hudebních nosičů a upomínkových předmětů jednotlivých umělců a autogramiáda. NTM zajistí zázemí pro prodej.
4. Propagace:
  - a) Zahájení propagace – začátek září 2020;
  - b) v průběhu srpna bude dohodnuta podoba vizuálu;
  - c) propagační grafiku zajistí NTM, ŠA dodají fotografie a textové materiály, smluvní strany budou spolupracovat na závěrečné podobě tiskových a propagačních materiálů propagační grafika projde schvalovacím procesem NTM a ŠA;
  - d) stručná anotace jednotlivých koncertů cyklu je v příloze této dohody. Podrobný program bude dodán do 30 dnů před jednotlivými koncerty. Program na jednotlivé koncerty bude vycházet z anotace, jeho konkrétní podoba se může mírně od anotace lišit, bude však z ní vycházet;
  - e) NTM + ŠA zajistí propagaci
    - na webech: webové stránky propagace ŠA [REDACTED] (ve výrobě), webové stránky jednotlivých umělců, webové stránky propagace NTM;

- FB událost na FB vytvoří NTM na své facebookové stránce, sdílet příspěvky bude [REDACTED]
  - a dalších sociálních sítích: Instagram a Twitter;
  - propagaci v informačních periodikách a jejich tištěných a online verzích. Možnosti: Praha srdce Evropy, Co, Kdy v Praze, Pražský přehled kulturních pořadů, KAM po Česku, GoOut, Prague Events, Pražský Kudykam; Kudyznudy a další. Inzerce navrhne ŠA, náklady musí být konzultovány a schváleny NTM;
- f) NTM zajistí výrobu a tisk propagačních materiálů: plakáty, bannery pro online propagaci, pozvánky, vstupenky na jednotlivé koncerty, programy jednotlivých koncertů. NTM zajistí výlep v hale NTM a dalších propagačních místech v Praze dle svých možností, NTM nebude pro plakáty objednávat komerční plochu;
- g) Pavel Šporcl natočí propagační video v NTM: termín 31. srpna v 12:30, technické zajištění NTM;
- h) [REDACTED]

Strategie:

- Celkovou TZ o cyklu koncertů zajistí NTM, ŠA dodá vyjádření patrona Pavla Šporcla o vztahu k technice
- TZ k jednotlivým koncertům dodá ŠA. Finální verze projde schválením NTM a ŠA.

5. Vstupenky a prodej vstupenek:

- a) Počet míst v sále 350, z čehož bude 300 míst uvolněno do prodeje a zbytek použit pro umělce, hosty, VIP;
- b) ceny vstupného stanoví NTM, strategii a seating v grafické podobě dodá NTM (v příloze této dohody); cena jednotlivých vstupenek zahrnuje 3 cenové kategorie, číslovaná sedadla
- I. Kategorie - 67 míst - cena 370 Kč
- II. Kategorie - 140 míst - cena 300 Kč.
- III. Kategorie - 113 míst - cena 230 Kč.;
- c) hlavní prodejce vstupenek NTM, vstupenky budou prodávány v pokladně NTM fyzicky;
- d) Pro předprodej vstupenek bude využit dále internetový obchod ŠA [REDACTED]  
V tomto případě si NTM pronajímá obchod ke svému prodeji, částka za prodej není ziskem ŠA, tedy příjem ze vstupenek není zatížen DPH. Soupis prodaných vstupenek a zisk za prodej bude jednou měsíčně zaslán na účet NTM uvedený v záhlaví této dohody. Zaplacené částky přes platební bránu nebo bankovním převodem budou sníženy o poplatky za provoz platební brány a eshopu ve výši 9,075% včetně DPH;
- e) Dále budou vstupenky prodávány na platformě GoOut – zajistí NTM;
- f) počet volných vstupenek pro NTM a ŠA 30 ks celkem, volných vstupenek pro NTM 6, pro ŠA 6, pro účinkující umělce 4 na účinkující osobu.

ŠA ani NTM nejsou oprávněni jednostranně měnit atributy koncertního cyklu.

**III.****Cena, platební a finanční podmínky**

1. Smluvní strany si sjednaly, že NTM zaplatí ŠA finanční odměnu ve výši 350 tisíc Kč + platná DPH (21 %). Částka obsahuje honoráře umělců, domluvu termínů, přípravu repertoáru, dopravu i produkční součinnost agentury.
2. Tržba ze vstupenek zůstává celá NTM, tj. v případě celkových tržeb vyšších, než jsou náklady na finanční odměnu ŠA, zisk zůstává celý pro NTM, v případě celkových tržeb nižších, než jsou náklady na finanční odměnu ŠA, ztrátu nese NTM.
3. ŠA vystaví po uskutečnění každého koncertu cyklu fakturu na příslušnou část odměny (cca 1/6 celkové částky, tedy 5x 60 000 + DPH a 1x 50 000 Kč + DPH) se všemi zákonnými náležitostmi, kterou doručí neprodleně NTM. Odměna bude uhrazena bezhotovostně na bankovní účet Agentury uvedený v záhlaví této Smlouvy (2835905309/0800), se lhůtou splatnosti nejpozději do 14 dnů ode dne doručení faktury.
4. V případě prodlení s placením Odměny sjednaly Smluvní strany smluvní pokutu ve výši 0,1% dlužné částky za každý den prodlení.

**IV.****Povinnosti NTM**

1. NTM zajistí podmínky pro umělecké vystoupení tak, aby se konalo ve sjednaném čase a místě. NTM se zaručuje, že místo konání vystoupení odpovídá kulturní povaze a charakteru vystoupení Umělce a nedojde tak ke snížení umělecké vážnosti výkonu Umělce nebo k poškození či ohrožení jeho pověsti.
2. NTM je povinen v místě konání Koncertního vystoupení zajistit zejména:
  - a) pomoc s vnošením věcí souvisejících s koncertem z vozu a zpět (stačí součinnost 1 zaměstnance);
  - b) na pódium příslušný počet židlí, případně klavírní stoličku tzv. beethovenku pro klavíristu (bude specifikováno před koncertem);
  - c) přístup Umělci do koncertního sálu minimálně 2 hodiny před časem konání vystoupení;
  - d) uzamykatelné nebo hlídané šatny pro umělce;
  - e) bezplatná parkovací místa v bezprostřední blízkosti místa koncertu. ŠA dodá do 2 dnů před koncertem požadavky na počet aut a jejich SPZ;
  - f) občerstvení pro Umělce a kapelu: láhve balené, neperlivé, stolní vody, káva, čaj, obložené mísy, ovoce.
3. NTM zajišťuje a odpovídá na svůj náklad za technické a bezpečnostní zabezpečení Koncertního vystoupení (např. pořadatelská služba) a ochranu zdraví a bezpečnosti Umělců a návštěvníků Koncertního vystoupení.
4. NTM se zavazuje zajistit, že během Koncertního vystoupení Umělců nebudou pořizovány komerční obrazové, zvukové nebo obrazově-zvukové záznamy vystoupení Umělců s výjimkou případů výslovně povolených zákonem. Umělci souhlasí s pořizováním fotografií a video dokumentace pro osobní či archivní účely NTM.
5. NTM povoluje možnost ŠA pořídit obrazové záběry do jeho archivu s možností využití pro propagační účely, popřípadě přidání na YouTube. V případě dohody i Live stream do 5 min k propagaci cyklu
6. NMT se zavazuje vypořádat s Ochranným svazem autorským pro práva k dílům hudebním veškeré povinnosti a závazky související s vystoupením.

## V. Povinnosti ŠA

1. ŠA zajistí tyto povinnosti Umělců:
  - a) dostavit se na místo konání Koncertního vystoupení v den konání Koncertního vystoupení, a to nejméně 30 minut před začátkem zkoušky na koncertní vystoupení se svým vlastním nástrojem, není-li dohodnuto jinak;
  - b) dodržet minimální délku a program dohodnutého Koncertního vystoupení;
  - c) spolupracovat s NTM dle svých možností s propagací Koncertního vystoupení, zejména s rozhovory do médií atd. a povinnost poskytnout NTM propagační fotografie a životopis na vyžádání.
2. ŠA prohlašuje, že neuzavřela a neuzavře za Umělce smlouvu, která by je omezovala v plnění povinností z této Smlouvy vyplývajících.
3. ŠA povoluje možnost NTM pořídit obrazové záběry do jeho archivu s možností využití pro propagační účely, popřípadě přidání na YouTube. V případě dohody i Live stream do 5 min k propagaci cyklu.

## VI. Onemocnění Umělce a jiné důvody nekonání koncertu

1. Nemůže-li se Umělec jednotlivého koncertu cyklu ve smluveném termínu dostavit k provedení Koncertního vystoupení z mimořádně závažných, jím nezaviněných důvodů, zejména z důvodu nemoci, úrazu nebo vážných rodinných důvodů, je ŠA povinna o tom neprodleně vyrozumět NTM a řádně doložit důvod jeho nepřítomnosti, včetně předložení vyjádření příslušného lékaře, popř. jiných dokladů. V takovém případě se předmětný koncert cyklu dnem doručení oznámení NTM ruší a smluvní strany se zavazují do 30 dnů ode dne zrušení Koncertního vystoupení uzavřít dodatek této smlouvy, ve kterém dohodnou nové datum konání Koncertního vystoupení. Neuzavřou-li smluvní strany do 30 dnů ode dne zrušení Koncertního vystoupení tento dodatek, předmětný koncert cyklu se ruší, a pokud ŠA obdržela od NTM jakékoli plnění tohoto jednotlivého koncertu, je povinna je do 30 dnů vrátit NTM.
2. Neuskuteční-li se Koncertní vystoupení zaviněním Umělce, je sjednána smluvní pokuta ve výši účelně vynaložených nákladů, případně 20.000 Kč. Pokud byla ŠA uhrazena již Odměna za vystoupení či její část, zavazuje se ŠA vrátit NTM tuto Odměnu či její část.
3. Neuskuteční-li se Koncertní vystoupení jednostranným rozhodnutím NTM, je NTM povinno splnit všechny povinnosti sjednané v této Smlouvě, zejména uhradit ŠA sjednanou Odměnu za vystoupení a smluvní pokutu za poškození dobrého jména Umělce ve výši 20.000 Kč. Pokud však NTM oznámí ŠA skutečnost, že se Koncertní vystoupení neuskuteční více než 30 dní před dnem konání Koncertního vystoupení, je povinno uhradit ŠA pouze polovinu sjednané ceny za Koncertní vystoupení a polovinu sjednané smluvní pokuty. Pokud však NTM oznámí ŠA skutečnost, že se Koncertní vystoupení neuskuteční méně než 30 dní před dnem konání Koncertního vystoupení, je povinen uhradit ŠA celou dohodnutou částku za Koncertní vystoupení a celou sjednanou smluvní pokutu.
4. V případě, že se jednotlivé koncertní vystoupení cyklu koncertů nemůže uskutečnit z důvodů autoritativního rozhodnutí státního orgánu, jehož obsahem je stanovení obecné povinnosti vylučující konání akcí odpovídajících svou povahou předmětnému Koncertnímu vystoupení, nebo v případě živelné pohromy mající za následek nemožnost využití sjednaného místa vystoupení předjímaného v této Smlouvě jsou NTM a ŠA povinny neprodleně dohodnout nové termíny neuskutečněných koncertů cyklu

- (nebo náhradního prostoru pro neuskutečněné koncerty cyklu), pokud je to možné. V případě nemožnosti stanovit náhradní termín, nebo místo koncertů, nejsou smluvní strany vázány k uhrazení ušlých honorářů nebo nákladů vynaložených na zajištění koncertů.
5. V případě, že dojde zásahem autoritativního rozhodnutí státního orgánu k omezení počtu návštěvníků koncertu na 300 a více účastníků, proběhne koncert podle dohody.
  6. V případě, že dojde zásahem autoritativního rozhodnutí státního orgánu k omezení počtu návštěvníků koncertu v rozmezí 100 až 300 osob, bude NTM a ŠA řešit tuto situaci následně:
    - a. Smluvní strany se dohodly, že se budou snažit koncertní vystoupení uskutečnit i v omezené míře v případě, že bude prodán dostatečný počet vstupenek k jejich uskutečnění.
    - b. Pokud bude prodáno více vstupenek, než bude aktuální limit povolený pro konání koncertního vystoupení, bude snahou zopakovat vystoupení 2x ve stejném dni, přičemž o čase a počtu posluchačů se smluvní strany dohodnou.
    - c. Výše honoráře za koncertní vystoupení zůstane nezměněna, celková výše součtu honoráře za vystoupení pořádaných v jednom dni, bude činit původně stanovenou částku za sjednané koncertní vystoupení.
  7. V případě, že dojde zásahem autoritativního rozhodnutí státního orgánu k omezení počtu návštěvníků koncertu na 99 a méně účastníků, bude se postupovat podle článku VI. odstavec č. 4, na základě kterého není možné koncert konat z důvodu autoritativního rozhodnutí.

## VII.

### Ostatní ujednání

Žádná Smluvní strana není oprávněna přímo či nepřímo převést, postoupit či delegovat práva a povinnosti dle této Smlouvy úplně či částečně bez předchozího písemného souhlasu druhé Smluvní strany.

## VIII.

### Společná a závěrečná ujednání

1. Tato Dohoda byla sepsána ve třech (3) vyhotoveních, z nichž ŠA přejímá jedno a NTM dvě vyhotovení.
2. Smluvní strany se zavazují, že v případě sporů o obsah a plnění této Smlouvy vynaloží veškeré úsilí, které lze spravedlivě požadovat, k tomu, aby tyto spory byly vyřešeny smírnou cestou, zejména aby byly odstraněny okolnosti vedoucí ke vzniku práva od Smlouvy odstoupit nebo způsobující její neplatnost. Pokud tuto povinnost poruší, nemohou od Smlouvy odstoupit nebo namítat její neplatnost, i kdyby je k tomu Dohoda jinak opravňovala.
3. Pokud by se v důsledku změny právních předpisů nebo jiných důvodů stala některá ujednání této Smlouvy neplatnými nebo neúčinnými, Smluvní strany prohlašují, že Dohoda je ve zbývajících ustanoveních platná, neodporuje-li to jejímu účelu nebo nejedná-li se o ustanovení, která oddělit nelze.
4. Tato Dohoda byla sjednána dle českého právního řádu. Jakákoli další práva a závazky Smluvních stran, které zde nejsou uvedeny, se řídí příslušnými ustanoveními Občanského zákoníku.
5. Tato Dohoda může být pozměněna pouze písemnými (případně elektronickými) a číslovanými dodatky uzavřenými mezi oběma Smluvními stranami.

6. Po přečtení této Smlouvy obě Smluvní strany potvrzují, že její obsah, prohlášení, práva a závazky v ní uvedené odpovídají jejich pravdivým, vážným a svobodným záměrům, a že tato Dohoda byla uzavřena na základě vzájemné dohody, nikoli ve stavu nouze, ani za nápadně nevýhodných podmínek.
7. Smluvní strany souhlasí, že smlouva bude zveřejněna v registru smluv.
8. Součástí této Smlouvy je Příloha č. 1 Program cyklu koncertů.

Za ŠPORCL ARTS Agency, s. r. o.



Mgr. Pavel Šporcl  
Jednatel

17.9.2020

Za Národní technické muzeum



Mgr. Karel Ksander  
Generální ředitel

NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM  
170 78 PRAHA 7, KOSTELNÍ 42

17.9.2020





## Hudba mezi lokomotivami

### Cyklus šesti komorních koncertů ŠPORCL ARTS Agency a Národního technického muzea 2020/2021

Cyklus šesti koncertů je pořádán v unikátní spolupráci Národního technického muzea a hudební agentury Pavla Šporcla ŠPORCL ARTS Agency. Vzniká jako unikátní souznění komorní hudby s netradičním prostředím evokujícím návrat do časů minulosti. Atmosféra i díky své skvělé akustice se k podobným koncertům velmi hodí. Cyklus napomáhá k propagaci tak významného prostoru, jako je Národní technické muzeum. Přináší krásnou hudbu v nejlepším možném provedení českých špičkových umělců. Nabízí koncerty komorního charakteru, které souzní s prostředím, s akustikou i jeho nostalgii.

Koncerty se konají vždy třetí pondělí v měsíci (s výjimkou zahajovacího koncertu) - v říjnu a listopadu roku 2020 a v únoru, březnu a dubnu roku 2021.

#### 5. ŘÍJNA 2020

**Pavel Šporcl – housle, Petr Jiříkovský – klavír**  
***Láska a nenávisť***

Náš nejznámější houslista se svými modrými houslemi se v novém programu vrací do svého nitra, k základním kamenům klasické hudby. V tematickém večeru přednáší skladby spjaté s láskou a vášní, která vede až k démonickým stavům. Zazní díla L. van Beethovena, G. Tartiniho a N. Paganiniho. Spoluúčinkuje klavírista Petr Jiříkovský.



#### 19. ŘÍJNA 2020

**Jana Šrejma Kačirková – soprán**  
**Lukáš Sommer – kytara, M. Nostitz Quartet**  
***Smír mezi ctností a krásou***

Naše nejlepší sopranistka připravila se svými kolegy nový, v netradičním obsazení koncipovaný program související s největším básníkem všech dob P. Metastasiem. Zazní skladby W. A. Mozarta, Ch. W. Glucka, J. Myslivečka, L. Sommera.

Spoluúčinkuje M. Nostitz Quartet a kytarista Lukáš Sommer, který se kromě autorské tvorby podílel i na aranžích operních árií.

#### 16. LISTOPADU 2020

**Voitech Szabó – akordeon**  
***Play accordion***

Jeden z nejlepších evropských akordeonistů představuje v tomto programu akordeon jako sólový nástroj. Zahrnuje virtuózní skladby od tradičního argentinského tanga až po tango nuevo Astora Piazzolly, filmovou hudbu, vlastní skladby i jazz/swing. Atmosféra jeho koncertů je plná emocí, od vyzývavé vášně, po nostalgické zamyšlení a vibrací nejnvtirnějších emocí. I skladby známých skladatelů naplňuje vlastními myšlenkami a přetváří tvůrčím způsobem, že nikdy nezazní identicky a koncerty jsou plné překvapujících zvrátů a vjemů.





**15. ÚNORA 2021**

**Lukáš Sommer – kytara**

***Kytarové gala***

Kytarista a skladatel, který netradičně, avšak úspěšně debutoval na festivalu Pražské jaro na jaře 2020, představuje své unikátní sólové koncertní vystoupení. Zazní autorské i známé kytarové skladby. Program je také ojedinělou přehlídkou českého nástrojového umění, neboť v jeho průběhu Lukáš Sommer postupně představuje pět mistrovských kytar z dílen českých tvůrců.



**15. BŘEZNA 2021**

**Zemlinského kvarteto**

***Beethoven & Dvořák***

Jeden z nejlepších světových komorních smyčcových souborů je hostem více na zahraničních, než na českých pódiiích. V roce 2020, kdy celý svět vzpomínal 250. výročí narození L. van Beethovena, oslavil unikátních 25 let existence. Pro koncert cyklu NTM si Zemlinského kvarteto připravilo program, ve kterém přednesou Beethovenův Smyčcový kvartet č. 11 f moll op. 95 a kvartet č. 13. G dur op. 106 Antonína Dvořáka.



**19. DUBNA 2021**

**Barbora Šporclová Kodetová – zpěv**

**Michal Worek – klavír, M. Nostitz Quartet**

***Tam za tou duhou***

Závěrečný koncert cyklu přinese překrásný program věnovaný muzikálu, šansonu, jazzu i písním kolegyně – hereček / zpěvaček, jako B. Streisand, J. Garland. V něm ukazuje pokračovatelka slavného hereckého rodu svou vášeň pro zpěv. A dokazuje, že je stejně dobrou zpěvačkou jako herečkou. Barboru Šporclovou Kodetovou doprovodí M. Nostitz Quartet a klavírista Michal Worek. Koncert, který uzavře cyklus hudby, znějící na křídlech nostalgie, bude plný emocí a překvapení.



**Patrony cyklu jsou generální ředitel Národního technického muzea Karel Ksandr a houslista Pavel Šporcl**

**Karel Ksandr.....**

**Pavel Šporcl** je český houslista světového renomé. Jedná se o velmi výraznou a silnou uměleckou osobnost, laureáta mnoha předních houslových soutěží, dnes patrně vůbec nejpopulárnějšího českého umělce působícího v oblasti vážné hudby. Po studiích na konzervatoři a na AMU studoval v USA. Vystupuje na světových pódiiích, festivalech i s renomovanými orchestry. Svě posluchače navíc zaujal svým často velmi neformálním vystupováním a oblékáním, kterým se snaží obecenstvu co nejvíce přiblížit – vystupoval se stylizovaným „pirátským“ šátkem na hlavě, nechal si postavit unikátní modré housle pro 21. století od nejlepšího současného houslaře Jana Špidlena.