

**Restaurátorský záměr, návrh na restaurování a rozpočet na restaurování.
Dva obrazy Paula Gebauera z r. 1940
„Slezský tanec“ a Slezská práce“.**

Zpracoval: Mgr. Radomír Surma akad. malíř a restaurátor, č. licence MK ČR: 7.690/95, listopad 2019

přír. č. **H73/2017**

Slezský tanec, olej na plátně 198 x 307 cm, Paul Gebauer, 1940

vyhotoveno pro prostory Friedricha Zippelia, vládního presidenta v opavském obvodu Říšské župy Sudety – Zemský dům v Opavě



přír. č. **H74/2017**

Slezská práce, olej na plátně 198 x 307 cm, Paul Gebauer, 1940

vyhotoveno pro prostory Friedricha Zippelia, vládního presidenta v opavském obvodu Říšské župy Sudety – Zemský dům v Opavě



Stávající stav obou obrazů před restaurováním:

Havarijní stav.

Oba dva velké obrazy jsou přibližně ve stejném havarijním stavu, kdy jsou deponované bez napínacího podrámu, který se nedochoval a jsou dlouhodobě neodborně srolované na výšku 2 m bez podpůrného navijecího válce. Vlastní vahou obrazu došlo ke zploštění navinutého obrazu, takže v ohybech došlo k vertikálním zlomům malby, podkladu a plátna. Podle defektů byly obrazy často roztahovány a opětovně srolovávány, takže postupně defektů přibývalo a je možné, že byly ještě v minulosti zatíženy shora jinými předměty. Takže na obou obrazech jsou zejména na okrajích ještě další defekty diagonálních zlomů a horizontálních zlomů, nejružnějšího roztřepení a různě velkých absencí malby i s podkladem, případně podřené povrchu malby. Je evidentní, že obrazy byly v minulosti často přemísťovány ve srolovaném stavu bez podpory, takže vlastní vahou obrazu se plátno dál a dál lámalo. Také byly obrazy ve srolovaném stavu dlouhodobě skladovány v nevyhovujících prostorách bez stabilního klimatu a podle zvrásněných a zvlněných deformací a miskovitého zprohýbání plátna se dlouhodobě vyskytovaly v prostorách s velmi zvýšenou vzdušnou vlhkostí a také možná zatékající vodou do objektu (mapy od kondenzační vlhkosti a nepatrné stopy od v současnosti neaktivní plísně). V místech po napínacích hřebících jsou patrné výrazné migrační stopy po rzi.

Plátno obou maleb je stejné, více hrubé 7x9 nití na 1cm. V osnově je široké, tkané z jednoho kusu. U obrazu „Slezská práce“ je plátno téměř kompletní, ale u obrazu „Slezský tanec“ na pohledově levé straně byl v minulosti z obrazu vyříznut velký kus malby cca 30 x 35 cm vedle muže s tahací harmonikou. Podle archivního černobílého snímku z doby po 2. světové válce, kdy obraz ještě visel na svém původním místě v obrazovém rámu je patrné, že ve vyříznuté části výjevu se nacházel na lavici postavený půllitr nedopitého piva. Z jakého důvodu byl skleněný půllitr vyříznut nevíme, pravděpodobně se někomu tento detail zalíbil.

Na malbě nejsou na první pohled patrné nějaké přemalby či retuše, ale povrch malby je zanesen volnými i ulpěnými prachovými depozity.



Obrazový rám z archivované cca přes 70. let staré černobílé fotografie, na které je zachycena zdevastovaná místnost Friedricha Zippelia pravděpodobně těsně po odchodu Němců, se nedochoval. Na fotografii je zachycen obraz „Slezský tanec“ v původním širokém šikmo profilovaném rámu. Tento rám byl podle odlesků zlacený. Podle fotogrammetricky zpracované fotografie tohoto dobového snímku v měřítku 1:33 byla šířka zlaceného profilovaného rámu cca 18,3 cm a výška kolem 10 cm. Povrchová plocha obou obrazových rámu je cca 7m².



Restaurátorský záměr:

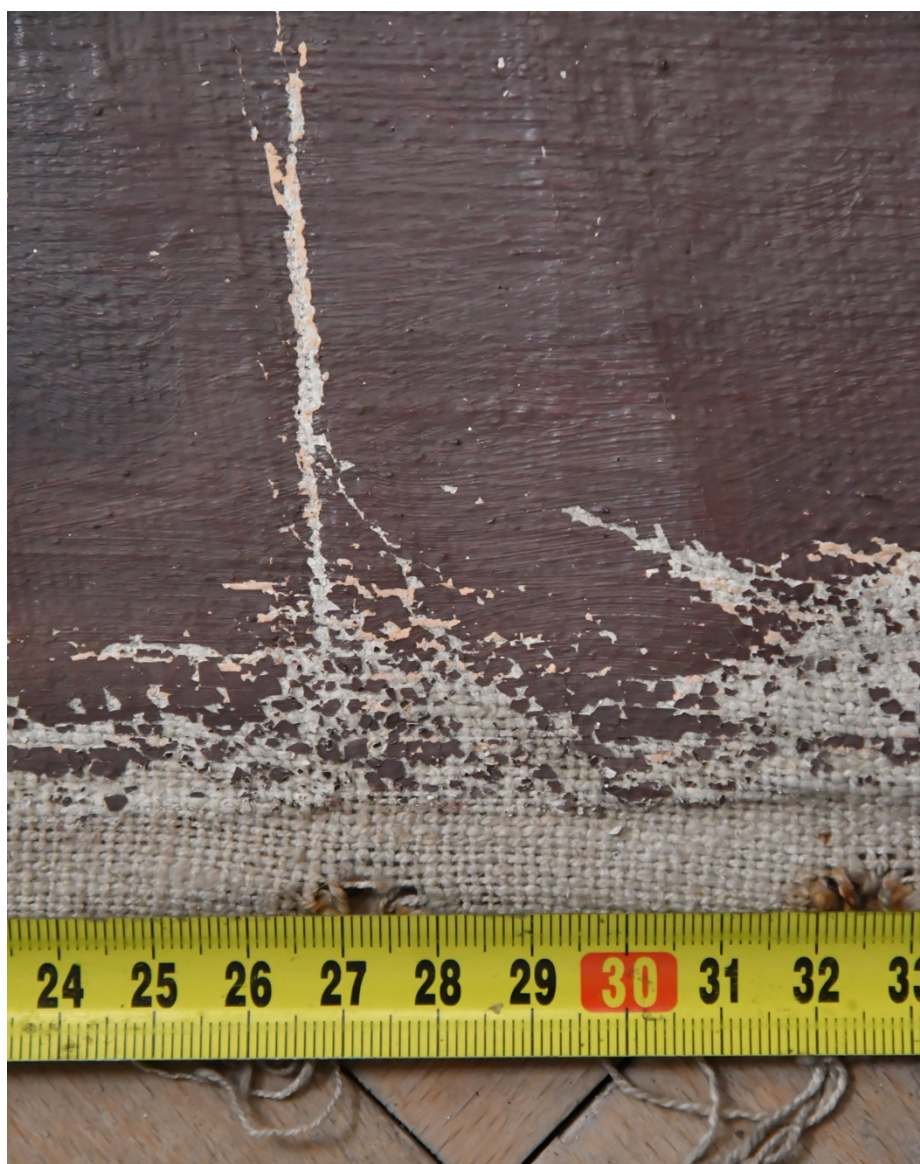
Záměrem restaurování obou obrazů je plná rehabilitace vlastního originálního malovaného díla včetně napnutí na nový klínovací podrám a také včetně zhotovení replik obrazových rámu a pověšení obrazů v původních prostorách Zemského domu v Opavě.

Návrh na restaurování (platný pro oba dva obrazy, položky 6. a 12. pouze pro „Slezský tanec“):

1. Transport do restaurátorského atelieru na válci.
2. Upevnění odpadávajících vrstev.
3. Předvyrovnaní, napnutí na pracovní rám, lokální vyrovnání plátna a malby.
4. Konsolidace plátna, malby a podkladu ze zadní strany butylmetakrylátovou pryskyřicí Akrylharz TB40.
5. Lokální vyztužení trhlin a perforací plátna (polyamidová a lněná vlákna).
6. U obrazu „Slezský tanec“ doplnění vystřižené části plátna napojením plátnem s odpovídající strukturou.
7. Dorovnání na podtlakovém stole, striplining (napínací nastavení okrajů).
8. Nový napínací podrám.
9. Napnutí obrazu na podrám.
10. Vytmelení defektů chybějící malby a podkladu (emulsní reverzibilní tmel).
11. Retuš tmelených míst (odlišitelná retuš) a korekce podřené malby retuší (pryskyřičné barvy Maimeri).
12. Rekonstrukce odstřižené části malby s půllitrem nedopitého piva (tradiční olejové barvy, patinace).
13. Závěrečný pryskyřičný lak.

Návrh na zhotovení replik obrazových ráků dle historické fotodokumentace pro oba obrazy:

1. Zpracování projektu konstrukce ráku s odpovídající profilací na zaměřenou šířku 18.3 cm.
2. Zhotovení dřevěné konstrukce profilovaných ráků dle rozměru restaurovaných obrazů.
3. Nanesení a vybroušení křídového podkladu pod zlacení.
4. Zlacení plátkovým metalem v imitaci zlata (cca plocha 7m²).
5. Ochranný lak a patinace povrchu obrazových ráků.



Dílicí položkové rozpočty komplexního restaurování dvou obrazů včetně výroby replik obrazových rámu:

Rozpočet na restaurování obrazu „Slezská práce“ dle položek návrhu na restaurování:

| | |
|--|---------------------|
| 1. Transport do restaurátorského atelieru na válci: | 5 000,- Kč |
| 2. Upevnění odpadávajících vrstev: | 6 000,- Kč |
| 3. Předvyrovnaní, napnutí na pracovní rám, lokální vyrovnání plátna a malby: | 15 000,- Kč |
| 4. Konsolidace plátna, malby a podkladu ze zadní strany pryskyřicí Akrylharz TB40: | 6 000,- Kč |
| 5. Lokální vyztužení trhlin a perforací plátna (polyamidová a lněná vlákna): | 9 000,- Kč |
| 6. U obrazu „Slezský tanec“ doplnění vystřižené části plátna napojením plátnem: | 0,- Kč |
| 7. Dorovnání na podtlakovém stole, striplining (napínací nadstavení okrajů): | 16 000,- Kč |
| 8. Nový napínací podrám: | 26 000,- Kč |
| 9. Napnutí obrazu na podrám: | 7 000,- Kč |
| 10. Vytmelení defektů chybějící malby a podkladu (emulsní reverzibilní tmel): | 45 000,- Kč |
| 11. Retuš tmelených míst a korekce podřené malby retuší (barvy Maimeri): | 75 000,- Kč |
| 12. Rekonstrukce odstřižené části malby s půllitrem nedopitého piva (olejové barvy): | 0,- Kč |
| 13. Závěrečný pryskyřičný lak: | 4 000,- Kč |
| 14. Restaurátorská dokumentace: | 6 000,- Kč |
| Celkem součet (cena bez 15% DPH): | 220 000,- Kč |
| Celkem součet (cena s 15% DPH): | 253 000,- Kč |

Rozpočet na restaurování obrazu „Slezský tanec“ dle položek návrhu na restaurování:

| | |
|--|---------------------|
| 1. Transport do restaurátorského atelieru na válci: | 5 000,- Kč |
| 2. Upevnění odpadávajících vrstev: | 6 000,- Kč |
| 3. Předvyrovnaní, napnutí na pracovní rám, lokální vyrovnání plátna a malby: | 15 000,- Kč |
| 4. Konsolidace plátna, malby a podkladu ze zadní strany pryskyřicí Akrylharz TB40: | 6 000,- Kč |
| 5. Lokální vyztužení trhlin a perforací plátna (polyamidová a lněná vlákna): | 9 000,- Kč |
| 6. U obrazu „Slezský tanec“ doplnění vystřižené části plátna napojením plátnem: | 11 000,- Kč |
| 7. Dorovnání na podtlakovém stole, striplining (napínací nadstavení okrajů): | 16 000,- Kč |
| 8. Nový napínací podrám: | 26 000,- Kč |
| 9. Napnutí obrazu na podrám: | 7 000,- Kč |
| 10. Vytmelení defektů chybějící malby a podkladu (emulsní reverzibilní tmel): | 45 000,- Kč |
| 11. Retuš tmelených míst a korekce podřené malby retuší (barvy Maimeri): | 75 000,- Kč |
| 12. Rekonstrukce odstřižené části malby s půllitrem nedopitého piva (olejové barvy): | 19 000,- Kč |
| 13. Závěrečný pryskyřičný lak: | 4 000,- Kč |
| 14. Restaurátorská dokumentace: | 6 000,- Kč |
| Celkem součet (cena bez 15% DPH): | 250 000,- Kč |
| Celkem součet (cena s 15% DPH): | 287 500,- Kč |

Rozpočet na zhotovení dvou replik obrazových rámu dle historické fotodokumentace:

| | |
|---|---------------------|
| 1. Zpracování projektu konstrukce rámu s odpovídající profilací: | 4 000,- Kč |
| 2. Zhotovení dřevěné konstrukce profilovaných rámu dle rozměru obrazů (35 000,- x 2): | 70 000,- Kč |
| 3. Nanesení a vybroušení křídového podkladu pod zlacení (20 000,- x 2): | 40 000,- Kč |
| 4. Zlacení plátkovým metalem v imitaci zlata (35 000,- x 2): | 70 000,- Kč |
| 5. Ochranný lak a patinace povrchu obrazových rámu (3 000,- x 2): | 6 000,- Kč |
| Celkem součet (cena bez 15% DPH): | 190 000,- Kč |
| Celkem součet (cena s 15% DPH): | 218 500,- Kč |

Rozpočet na transport restaurovaných děl a obrazových rámu na Zámek v Bruntále s kurýrem-restaurátorem:

| | |
|------------------------|-------------|
| Celkem cena bez DPH: | 17 000,- Kč |
| Celkem cena s 15% DPH: | 19 550,- Kč |

Celkový rozpočet komplexního restaurování dvou obrazů Paula Gebauera „Slezská Práce“ a „Slezský Tanec“ dle návrhu na restaurování včetně výroby uměleckých replik obrazových rámců v atelieru restaurátora:

Celkový součet bez 15% DPH:

677 000,- Kč

Celkový součet s 15% DPH:

778 550,- Kč

V Olomouci 20.11. 2019

Mgr. Radomír Surma



Žerotínovo n. 13 Olomouc, doručovací adresa: Slatinice-Lípy 105, 783 42, č.licence MK ČR:7.690/95

IČ: 01222627, DIČ CZ6801120315, tel: 605 145 281, WhatsApp. e-mail: r.surma.restorer@lutin.cz,
radomir.surma@gmail.com