

Divadlo pod Palmovkou  
Sídlo: Zenklova 34, 180 36 Praha 8 - Libeň  
IČO: 00064301, DIČ: CZ 00064301  
Zastoupené: ředitelem Mgr. Michalem Langem  
(dále jen „DpP“)

PP

DIVADLO  
POD PALMOVKOU

a

adresa: [REDAKCE]  
datum narození: [REDAKCE]  
bankovní spojení: [REDAKCE]  
daňový domicil: Česká Republika  
neplátce DPH

(dále jen „Režisér“)

## SMLOUVA O VYTVOŘENÍ REŽIJNÍ KONCEPCE A REŽIJNÍHO NASTUDOVÁNÍ DIVADELNÍ INSCENACE A VÝHRADNÍ LICENČNÍ SMLOUVA č. U/20-21/2

uzavřená podle § 2586 a 2358 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění (dále jen „**Občanský zákoník**“), a dále podle zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) (dále jen „**Autorský zákon**“), v platném znění:

### **I. Předmět smlouvy**

- 1) Předmětem této smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran souvisejících s vytvořením originální tvůrčí režijní koncepce a původního režijního nastudování divadelní inscenace dramatického díla s názvem „**VÍŠŇOVÝ SAD**“, přičemž divadelní inscenací se pro účely této smlouvy rozumí spojení výše uvedeného díla dramatického, scénografického, kostýmně výtvarného, popř. dalších autorských děl a všech uměleckých výkonů do výsledného tvaru jevištní divadelní inscenace (dále jen „**Inscenace**“)
- 2) Režisér se touto smlouvou zavazuje vytvořit autorské dílo, kterým se ve smyslu §2 odst. 1 a 4 autorského zákona rozumí originální tvůrčí režijní koncepce Inscenace (dále jen „**Dílo**“).
- 3) Dále se Režisér touto smlouvou zavazuje vytvořit umělecký výkon, kterým se ve smyslu §67 autorského zákona rozumí divadelní režie Inscenace, tj. původní režijní nastudování výše uvedeného dramatického díla s herci a dalšími fyzickými osobami na podkladě Díla při užití dalších autorských děl pro Inscenaci vytvořených či autorských děl již existujících nezávisle na Inscenaci (dále jen „**Výkon**“).
- 4) Režisér poskytuje DpP oprávnění k výkonu práva užít Dílo a Výkon (licenci), vše v rozsahu a za podmínek dále stanovených touto smlouvou.
- 5) DpP se zavazuje zaplatit Režisérovi za vytvoření Díla a Výkonu, za poskytnutí licence k užití Díla a Výkonu a za plnění souvisejících povinností odměnu, upravenou dále v této smlouvě.

### **II. Vytvoření Díla**

- 1) Režisér se zavazuje vytvořit první verzi Díla a předložit ji na inscenační poradě ke schválení ze strany DpP, přičemž termín konání inscenační porady bude stanoven po vzájemné dohodě obou smluvních stran.
- 2) Součástí první verze Díla předkládané na inscenační poradě musí být, mimo jiné, též návrh složení inscenačního týmu a dalšího obsazení Inscenace a tzv. režijní kniha Inscenace. Konečné rozhodnutí o složení inscenačního týmu a dalšího obsazení Inscenace náleží výhradně DpP.

- 3) V případě, že první verze Díla nebude na inscenační poradě ze strany DpP schválena, stanoví DpP přiměřenou lhůtu k dalšímu konání inscenační porady, na níž Autor předloží druhou verzi Díla s parametry a podmínkami dohodnutými na první inscenační poradě. Ustanovení předchozího odstavce se uplatní ve vztahu ke konání druhé inscenační porady obdobně. V případě, že ani druhá verze Díla nebude na druhé inscenační poradě ze strany DpP schválena, má DpP právo od této smlouvy písemně odstoupit. V důsledku písemného odstoupení od smlouvy dle tohoto odstavce dojde k zániku všech práv a povinností vyplývajících z této smlouvy s výjimkou práva Režiséra na odstupné ve výši 20% z části odměny, resp. částky příslušející za vytvoření Díla a Výkonu dle čl. IX. odst. 1, písm. a) této smlouvy; ostatní nároky vůči sobě strany nebudou mít.
- 4) Režisér je povinen v průběhu vytváření Díla respektovat veškeré organizační a umělecké pokyny, dispozice a připomínky týkající se výsledné podoby Díla, a to ze strany DpP, produkčních a ostatních členů Inscenačního týmu. Tyto dispozice, připomínky a pokyny DpP, produkčních a ostatních členů Inscenačního týmu je Režisér povinen průběžně do Díla zapracovávat a Dílo v souladu s nimi upravovat.
- 5) Režisér prohlašuje, že si je vědom toho, že jakékoliv zařazení a/nebo užití jakéhokoliv autorského díla, uměleckého výkonu nebo zvukového či zvukově-obrazového záznamu v rámci Inscenace, popřípadě jakékoliv vytvoření odvozeného autorského díla (jako např. dramatizace, úpravy původního díla apod.) je možné pouze na základě předchozího souhlasu autora, výkonného umělce, nositele či vykonavatele majetkových práv a vypořádání nároků takových osob, pokud jsou jejich práva předmětem autorskoprávní či jiné obdobné ochrany. Režisér se zavazuje, že bez předchozího souhlasu DpP nezařadí žádné autorské dílo a/nebo umělecký výkon a/nebo zvukový či zvukově-obrazový záznam (např. hudbu užitou ze záznamu apod.) do Díla či do Inscenace. Režisér odpovídá třetím osobám za veškerou újmu (a to i nemajetkovou) způsobenou porušením závazků Režiséra dle ustanovení tohoto odstavce. Dojde-li následkem porušení závazků Režiséra dle ustanovení tohoto odstavce k uplatnění nároku třetích osob vůči DpP, může DpP použít vůči Režisérovi právo postihu, tedy uplatnit u Režiséra to, co bude DpP muset vynaložit na uspokojení nároků třetích osob. Ustanovení podle tohoto odstavce se však nevztahuje na členy Inscenačního týmu.
- 6) Režisér se zavazuje při vytváření Díla plně respektovat a zohlednit skutečnost, že v rámci Díla a Inscenace musí být plnohodnotně využity autorská díla a/nebo umělecké výkony členů Inscenačního týmu.
- 7) Režisér je oprávněn provádět jakékoliv zásadní umělecké zásahy do autorských děl a/nebo uměleckých výkonů členů Inscenačního týmu, jejichž autorská díla či umělecké výkony budou zařazeny do Díla a do Inscenace (například dramatický text Inscenace apod.), pouze a výlučně s předchozím souhlasem DpP.

### III. Provedení Výkonu

- 1) Režisér je povinen provést Výkon v období **od 1.9.2020 do 12.11.2020** (první uvedení, veřejná generálka); premiéra 13.11.2020 od 19h, v rámci pravidelných zkoušek, které budou probíhat ve zkušebnách, na jevišti, na dekorační a osvětlovací zkoušce, na montážní a technické zkoušce, na oblékané zkoušce, na hlavních zkouškách a na generálních zkouškách. Režisér je dále povinen zúčastnit se všech inscenačních a výrobních porad. Režisér se zavazuje dokončit Výkon nejpozději na poslední generální zkoušce. Režisér souhlasí s tím, aby poslední generální zkouška byla veřejná.
- 2) Režisér je v souvislosti s prováděním Výkonu, resp. v průběhu provádění Výkonu dále povinen:
  - a) nastudovat Inscenaci ve sjednaném rozsahu, sjednaným způsobem a ve sjednaném čase na podkladě a s plnohodnotným využitím Díla a autorských děl autorů a uměleckých výkonů umělců podílejících se na vzniku Inscenace,
  - b) po umělecké stránce řídit Inscenační tým, tj. autory děl užitých v Inscenaci, jakož i výkonné umělce, kteří se podílejí na vzniku Inscenace,
  - c) v maximální možné míře usilovat o vysokou uměleckou úroveň Výkonu a Inscenace,
  - d) v maximální možné míře usilovat o hospodárné využití prostředků Rozpočtu Inscenace,
  - e) řídit se Harmonogramem,
  - f) řídit se časovými a místními dispozicemi dodávanými DpP v dostatečném předstihu,
  - g) řídit se pracovním řádem DpP,
  - h) řídit se organizačními a uměleckými pokyny pověřených pracovníků DpP.

- 3) Režisér je povinen dostavit se na všechny dohodnuté zkoušky včas a ve vyhovující kondici tak, aby byl schopen zahájit provádění svého Výkonu řádně a ve sjednanou dobu.
- 4) V případě zdravotní indispozice Režiséra nebo jakéhokoli jiného vážného důvodu bránícího mu zúčastnit se dohodnutých zkoušek se Režisér zavazuje neprodleně tuto skutečnost oznámit příslušnému pověřenému pracovníkovi DpP a důvod takové překážky řádně doložit, např. lékařským potvrzením.

#### **IV. Rozpočet**

- 1) Režisér je při provádění Výkonu povinen respektovat Rozpočet.
- 2) Režisér je dále při provádění Výkonu povinen respektovat maximální výrobní kapacity DpP při výrobě kostýmů a scény.
- 3) Režisér je povinen dbát na to, že on, jakož i členové Inscenačního, budou respektovat Rozpočet, jakož i to, že časová náročnost přípravy Inscenace, tj. stavby scény na jevišti, nasvícení a elektroakustiky nepřekročí 3 hodiny.
- 4) V případě, že náklady na výrobu Inscenace povedou v průběhu provádění Výkonu a nastudování Inscenace k překročení Rozpočtu, přičemž Režisér bude na tuto okolnost ze strany DpP upozorněn a vyzván k dodržení Rozpočtu, zavazuje se Režisér plně respektovat pokyn DpP směřující k dodržení Rozpočtu a přizpůsobit Dílo a Výkon do té míry, aby Rozpočet byl dodržen.

#### **V. Obsazení rolí, spolupráce Režiséra po premiéře Inscenace**

- 1) O obsazení sólových rolí v Inscenaci včetně alternací rozhoduje DpP po konzultaci s režisérem.
- 2) Na vyžádání DpP je Režisér povinen provést po divadelních prázdninách minimálně jednu oprašovací zkoušku Inscenace před započítím další divadelní sezony; smluvní strany se však mohou dohodnout na konání vícero oprašovacích zkoušek v různém období provozování Inscenace. Termín konání takové zkoušky (nebo zkoušek) dohodnou mezi sebou smluvní strany mimo rámec této smlouvy.
- 3) Na vyžádání DpP je Režisér dále povinen provést režijní dohled Inscenace, a to minimálně jedenkrát za divadelní sezonu. Vykoná-li Režisér režijní dohled, zavazuje se podepsat DpP předem připravený písemný dokument stvrzující vykonání dohledu, a zjistí-li při provádění dohledu nedostatky či závady umělecké stránky Inscenace, je povinen podat DpP písemnou zprávu o výsledcích dohledu.

#### **VI. Další práva a povinnosti Režiséra**

- 1) Režisér se zavazuje vytvořit Dílo a Výkon osobně a prohlašuje a DpP garantuje, že žádná další osoba (vyjma členů Inscenačního týmu, jakož i ostatních autorů a výkonných umělců spolupracujících či podílejících se na výrobě Inscenace na základě smluv prokazatelně uzavřených s DpP) se nebude tvůrčím způsobem na vytvoření Díla a Výkonu podílet; Dílo i Výkon musí být prosté jakýchkoliv právních i faktických vad.
- 2) Režisér se zavazuje, že bude při vytváření Díla a Výkonu usilovat o vysokou uměleckou úroveň Inscenace a že bude využívat všech svých schopností a profesních dovedností.
- 3) Režisér se zavazuje, že v případě, kdy bude provádět zásadní umělecké zásahy do jednotlivých autorských děl zařazených a užitých v rámci inscenace, bude o tom předběžně informovat DpP.
- 4) Režisér je povinen zúčastnit se fotografování, propagačních akcí na podporu Inscenace, tiskových konferencí, poskytovat hromadným sdělovacím prostředkům rozhovory sjednané DpP apod., to vše v obvyklém a přiměřeném rozsahu. DpP se zavazuje s přiměřeným předstihem informovat Režiséra o termínech uvedených souvisejících propagačních činnostech.
- 5) Režisér je povinen dbát o renomé DpP, nepoškozovat ani neohrožovat dobré jméno a pověst DpP jakožto právnické osoby, stejně tak jako ostatních osob, které s DpP spolupracují, a dále též respektovat uměleckou a odbornou práci svých kolegů a řídit se principy slušnosti, vzájemné úcty a spolupráce.
- 6) Režisér se zavazuje po dobu vytváření Díla a provádění Výkonu dle této smlouvy nepřijímat jiné závazky, které by mohly po časové, věcné nebo obsahové stránce ohrozit nebo narušit plnění závazků Režiséra uvedených v této smlouvě.
- 7) Režisér se zavazuje průběžně a bezodkladně informovat DpP o změně jakýchkoliv údajů uvedených v záhlaví této smlouvy, jakož i o všech záležitostech, majících dopad na provádění Výkonu dle této smlouvy.

- 8) Režisér je povinen respektovat zákaz kouření v těch prostorách DpP, které jsou tímto způsobem viditelně označeny.
- 9) Režisér nesmí být v průběhu provádění Výkonu pod vlivem alkoholu, drog nebo jiných omamných látek a je povinen se rovněž v průběhu provádění Výkonu zdržet jakéhokoliv požívání těchto látek.
- 10) Režisér je povinen zachovávat mlčenlivost o podmínkách spolupráce s DpP podle této smlouvy, včetně samotného obsahu smlouvy. Režisér se dále zavazuje zachovávat mlčenlivost o činnosti DpP v rozsahu, v němž jde o informace ještě po právu nezveřejněné, a to zejména vůči zástupcům medií. Povinnost mlčenlivosti se nevztahuje na poskytování informací právním a daňovým poradcům, kteří jsou profesně vázáni povinností mlčenlivosti, jakož i na poskytnutí konkrétní informace státním orgánům, vyplývá-li taková povinnost ze zákona.

#### **VII. Další práva a povinnosti DpP**

- 1) DpP se zavazuje na svou odpovědnost a na své náklady a nebezpečí vytvořit potřebné předpoklady pro vytvoření Díla a Výkonu a zajistit po materiální, organizační, finanční, personální, technické a produkční stránce přípravu, výrobu, nastudování a vlastní uvádění Inscenace.
- 2) DpP se zavazuje dbát dobrého jména Režiséra a zachovávat mlčenlivost o výši odměny a o podmínkách spolupráce s DpP podle této smlouvy, včetně samotného obsahu smlouvy. Povinnost mlčenlivosti se nevztahuje na poskytování informací právním a daňovým poradcům, kteří jsou profesně vázáni povinností mlčenlivosti, jakož i na zveřejnění informací nebo poskytnutí konkrétní informace třetím osobám a státním institucím, vyplývá-li taková povinnost DpP ze zákona.
- 3) DpP je povinno na svou odpovědnost a na své nebezpečí zajistit a uhradit náklady na standardní ubytování Režiséra v předem dohodnutých termínech za účelem přípravy a provedení Výkonu dle této smlouvy. Nebude-li však Režisér souhlasit s ubytováním zajištěným ze strany DpP, zajistí si a sám uhradí náklady na náhradní ubytování.

#### **VIII. Poskytnutí svolení a licence**

- 1) Režisér poskytuje touto smlouvou DpP ve smyslu ustanovení §11 odst. 3 Autorského zákona svolení k zařazení Díla a Výkonu do Inscenace a ke spojení Díla a Výkonu s ostatními autorskými díly a uměleckými výkony zařazenými v rámci Inscenace. Režisér dále poskytuje touto smlouvou DpP oprávnění (licenci) k výkonu práva užití Díla a Výkonu (v původní podobě či v podobě zpracované v důsledku zařazení do Inscenace) živým provozováním a přenosem provozování dle §19 odst. 1 a 2 Autorského zákona v rámci jednotlivých představení Inscenace.
- 2) Režisér dále poskytuje DpP svolení k zaznamenání Díla a Výkonu (v průběhu jejich živého provozování v rámci jednotlivých představení inscenace) na zvukový či zvukově obrazový záznam a oprávnění (licenci) k užití takto zaznamenaného Díla a Výkonu (vcelku nebo jejich částí) pro účely propagace Inscenace a/nebo DpP, pro účely studia Inscenace, pro archivní účely či pro jiné související účely v rámci provozních potřeb DpP, a to následujícími způsoby – rozmnožováním, rozšiřováním rozmnoženin, pronájemem, půjčováním a sdělováním veřejnosti – a to i prostřednictvím rozhlasu, televize, jiných hromadných sdělovacích prostředků i elektronickou formou (internet); DpP je oprávněno takové záznamy rovněž šířit prostřednictvím Internetu, a to jak formou tzv. „streamu“ (např. YouTube), tak formou umístění souboru ke stažení.
- 3) Režisér dále poskytuje DpP svolení k zaznamenání částí Díla a Výkonu (v průběhu jejich živého provozování v rámci jednotlivých představení inscenace) na obrazový záznam v podobě fotografie a oprávnění (licenci) k užití takto zaznamenaného Díla a Výkonu pro účely umělecké propagace Inscenace a pro účely propagace umělecké činnosti a historie DpP, a to zejména vystavováním, otištěním v programu Inscenace, v časopise DpP a/nebo i jinými možnými druhy či způsoby užití uvedenými v §§12-23 a v §71 odst. 2 Autorského zákona.
- 4) Svolení a oprávnění (licence) podle odstavců 1 až 3 tohoto článku se poskytují jako výhradní a bez omezení územního (tj. pro území celého světa), bez omezení časového (tj. na dobu trvání majetkových práv autorských k Dílu a Výkonu) a bez omezení množství, technologie a účelu.
- 5) Režisér se zavazuje, že po dobu vytváření Díla a provádění Výkonu, a dále po celou dobu provozování Inscenace (tj. od premiéry do derniéry Inscenace), neprovede bez předchozího písemného souhlasu DpP režijní výkon dramatického díla uvedeného v čl. I. odst. 1 této smlouvy na podkladě a s využitím Díla za účelem veřejného provozování ze strany jiného uživatele než DpP.

- 6) Režisér touto smlouvou poskytuje DpP souhlas k poskytnutí oprávnění tvořící součást licence zcela či zčásti kterékoliv třetí osobě v rámci tzv. podlicence. Režisér touto smlouvou rovněž poskytuje DpP souhlas k postoupení oprávnění tvořící součást licence zcela či zčásti kterékoliv třetí osobě.
- 7) Režisér touto smlouvou poskytuje DpP svolení k užití a šíření svých osobnostních atributů v rozsahu podobizen (propagačních i pořizovaných při činnosti dle této smlouvy), jména a biografických údajů, a to k jakýmkoli účelům souvisejícím s činností DpP, včetně propagace činnosti DpP, divadelních programů, periodik DpP, dokumentačních publikací, pro účely užití Inscenace ze strany jiných pořadatelů (např. při provedení Inscenace na zájezdech, festivalech apod.), a to všemi známými způsoby šíření a sdělování veřejnosti a po dobu 50 let od premiéry Inscenace.
- 8) DpP není povinno poskytnutou licenci využít. Smluvní strany se dohodly, že ustanovení §2378 a násl. Občanského zákoníku o možnosti Režiséra odstoupit v případě nevyužití výhradní licence se nepoužijí.
- 9) Smluvní strany se dále dohodly, že ustanovení § 2382 Občanského zákoníku o možnosti odstoupení od smlouvy z důvodu změny přesvědčení autora se nepoužijí.

#### **IX. Odměna a platební podmínky**

- 1) DpP se zavazuje zaplatit Režisérovi za vytvoření Díla a provedení Výkonu podle čl. II. a III. této smlouvy, za poskytnutí svolení a licencí k užití Díla a Výkonu podle čl. VIII. této smlouvy, jakož i za plnění souvisejících povinností **celkovou odměnu ve výši 200.000,- Kč včetně DPH** (slovy: „dvěstětisícikorunčeských včetně DPH“) (dále jen „**Celková odměna**“), z níž:
  - a) částka ve výši 180.000,- Kč včetně DPH (slovy: „stoosmdesátisícikorunčeských včetně DPH“) představuje odměnu Režiséra **za vytvoření Díla a provedení Výkonu** a za plnění souvisejících povinností dle této smlouvy
  - b) částka ve výši 20.000,- Kč včetně DPH (slovy: „dvacetisícikorunčeských včetně DPH“) představuje odměnu Režiséra **za poskytnutí svolení a licence k užití Díla a Výkonu**.
- 2) Celková odměna je splatná ve dvou částkách:
  - a) První část celkové odměny ve výši 80.000 Kč včetně DPH (slovy: „osmdesátisícikorunčeských včetně DPH“) po zahájení zkoušení inscenace v nejbližším výplatním termínu divadla tj. 8.9.2020.
  - b) Druhou část celkové odměny ve výši 120.000,- Kč včetně DPH (slovy: „stodvacetisícikorunčeských včetně DPH“) po termínu prvního uvedení inscenace tj. 12.11.2020 v nejbližším výplatním termínu divadla tj. 8.12.2020
- 3) Režisér prohlašuje, že je daňovým rezidentem České Republiky a že není plátcem DPH. Pokud se Režisér stane ke dni zdanitelného plnění dle této smlouvy plátcem DPH, dohodly smluvní strany této smlouvy pro tento případ, že Celková odměna je dohodnuta včetně DPH, tj. je konečná a již se nebude navyšovat o částku odpovídající DPH.
- 4) Celková odměna bude vyplacena nezdaněná a Režisér je sám odpovědný za její řádné zdanění.
- 5) Smluvní strany společně konstatují a považují za nesporné, že při sjednání Celkové odměny bylo přihlédnuto k účelu této smlouvy, zejména ke způsobu a okolnostem vytvoření a užití Díla a Výkonu, k účelu licence a k územnímu, časovému a množstevnímu rozsahu licence.

#### **X. Odstoupení od smlouvy, výpověď, sankce**

- 1) Nesplní-li Režisér z vlastního zavinění některou z povinností stanovených touto smlouvou ani v dodatečně přiměřené lhůtě poskytnuté mu ze strany DpP, přičemž tato lhůta bude přiměřená charakteru porušené povinnosti a významu povinnosti pro naplnění účelu této smlouvy, a znamená-li toto nesplnění povinnosti podstatné porušení smlouvy, má DpP právo od této smlouvy odstoupit a žádat od Režiséra náhradu vzniklé škody.
- 2) Dojde-li na straně Režiséra během vytváření Díla a Výkonu k překážkám, které by mohly ohrozit plnění povinností stanovených touto smlouvou a které byly způsobeny okolnostmi, které Režisér nezavinil, je Režisér povinen bez odkladu o tom uvědomit DpP. DpP může od této smlouvy odstoupit, pokud Režisér nesplní danou povinnost ani v dodatečně přiměřené lhůtě poskytnuté mu ze strany DpP, přičemž tato lhůta bude přiměřená charakteru porušené povinnosti a významu povinnosti pro naplnění účelu této smlouvy, a znamená-li toto nesplnění povinnosti podstatné porušení smlouvy. Režisér není v takovém případě povinen nahradit DpP vzniklou škodu.

- 3) DpP může tuto smlouvu kdykoliv vypovědět, rozhodne-li se pro nedokončení, resp. neuvedení Inscenace, a to z jakéhokoli důvodu. Výpovědní lhůta se pro tento případ nesjednává a výpověď nabude účinnosti jejím doručením Režisérovi.
- 4) Odstoupením od smlouvy dle odstavců 1 a 2 a odstavce 6 tohoto článku této smlouvy a/nebo výpovědí podle odstavce 3 tohoto článku této smlouvy tato smlouva zaniká s účinností ode dne doručení projevu vůle od smlouvy odstoupit a/nebo ji vypovědět Režisérovi, a to v rozsahu všech práv a povinností vyplývajících z této smlouvy s výjimkou práva Režiséra na poměrnou (aliquotní) část Celkové odměny v závislosti na již vytvořené části Díla a Výkonu a/nebo v závislosti na rozsahu užití Díla či Výkonu ke dni odstoupení od smlouvy a/nebo výpovědi. V případě, že bude Režisér povinen nahradit DpP vzniklou škodu, je DpP oprávněno započíst na náhradu škody proti odměně (nebo její poměrné části) za vytvoření Díla a Výkonu a za poskytnutí licence k jejich užití.
- 5) Nesplní-li Režisér z vlastního zavinění některou z povinností stanovených touto smlouvou opakovaně anebo zvláště hrubým způsobem, má DpP právo na zaplacení smluvní pokuty ve výši 10.000,- Kč za každé jednotlivé porušení. Smluvní pokuta je splatná na základě výzvy DpP k jejímu zaplacení do 14 kalendářních dnů od doručení výzvy Režisérovi. Nárok na náhrady škody ve výši převyšující smluvní pokutu tím není dotčen.
- 6) V případě porušení povinností Režiséra dle čl. VI. odst. 5 a 9 této smlouvy má DpP právo od této smlouvy odstoupit a vedle toho má právo žádat smluvní pokutu ve výši 50.000,- Kč za každé jednotlivé porušení dané povinnosti. Smluvní pokuta dle tohoto ustanovení je splatná na základě výzvy DpP k jejímu zaplacení do 14 kalendářních dnů od doručení výzvy Režisérovi. Nárok na náhrady škody ve výši převyšující smluvní pokutu tím není dotčen. Nárok na smluvní pokutu a náhradu škody zůstává zachován, rozhodne-li se DpP od této smlouvy neodstoupit.

#### **XI. Prohlášení o požární ochraně a bezpečnosti práce**

- 1) Režisér prohlašuje, že se seznámil se vstupní instruktáží o požární ochraně a bezpečnosti práce v DpP, která je nedílnou součástí této smlouvy jakožto její příloha č. 2. Režisér se zavazuje při své činnosti v DpP postupovat v souladu s povinnostmi, které jsou mu tímto předpisem uloženy. Režisér dále prohlašuje, že se seznámil s pracovním řádem DpP, který je mu k dispozici v sekretariátu ředitele DpP.

#### **XII. Ochrana osobních údajů**

Pro plnění této smlouvy je nezbytné, aby DpP zpracovávalo osobní údaje umělce v rozsahu, v jakém mu je umělec dle této smlouvy poskytuje a to po dobu trvání této smlouvy. Umělec svoluje jejich uchovávání též za účelem nabídky případné další spolupráce ze strany DpP i v době deseti let po zániku této smlouvy. Umělec má právo na přístup ke svým osobním údajům, právo požadovat jejich opravu, právo požadovat po DpP vysvětlení a právo požadovat odstranění protiprávního stavu, jakož i případná další práva stanovená zákonem na ochranu osobních údajů.

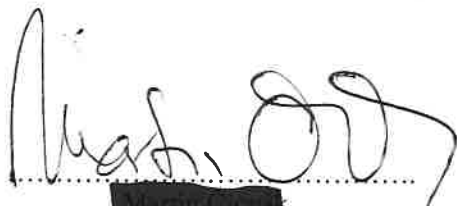
#### **XIII. Závěrečná ustanovení**

- 1) V případě, že je Režisér zastupován, zástupce Režiséra prohlašuje, že je Režisérem zmocněn k jednání o podmínkách této smlouvy v celém rozsahu, k podpisu této smlouvy a k přijetí odměny sjednané touto smlouvou, kterou, resp. kteroukoli její část je tak DpP oprávněno a povinno zaplatit Režisérovi bezhotovostním převodem na účet zástupce Režiséra, přičemž konečným příjemcem odměny zůstává Režisér. Skutečnosti uvedené v předchozí větě dokládá zástupce Režiséra originálem či ověřenou kopií plné moci udělené mu Režisérem.
- 2) Strany této smlouvy prohlašují, že mohou uzavřít tuto smlouvu a že jsou schopny konat a plnit dle této smlouvy. Strany této smlouvy se zavazují, že neučiní žádné právní úkony, ze kterých by vznikly nebo mohly vzniknout závazky v rozporu s touto smlouvou či jejím plněním, anebo by tuto smlouvu obcházely.
- 3) DpP je oprávněno započíst jakoukoli svou pohledávku za Režisérem (včetně pohledávky na úhradu jakékoli smluvní pokuty dle této smlouvy a/nebo na náhradu škody) proti pohledávce Režiséra za DpP na úhradu jakékoli odměny dle této smlouvy a/nebo proti jakékoli jiné pohledávce Režiséra za DpP, a to splatnou či nesplatnou, popřípadě v budoucnu vzniklou pohledávku DpP proti splatné či nesplatné, popřípadě v budoucnu vzniklé pohledávce Režiséra.
- 4) Smluvní strany se dohodly, že jakákoli změna této smlouvy může být sjednána výlučně a pouze

písemným dodatkem podepsaným oběma smluvními stranami, ledaže tato smlouva v konkrétním případě výslovně připouští i nepísemnou formu její změny.

- 5) Tato smlouva nezakládá pracovní poměr mezi Režisérem a DpP. Právní režim této smlouvy podléhá českému právnímu řádu, přičemž se řídí zejména Občanským zákoníkem a Autorským zákonem.
- 6) Jakékoli případné spory vyplývající z této smlouvy se smluvní strany zavazují řešit především smírnou cestou na základě společného jednání. Nedojde-li k vyřešení sporu dohodou, bude spor předložen k rozhodnutí příslušnému soudu.
- 7) Smluvní strany se dohodly, že zvyklosti ani zavedená praxe stran nemají přednost před ustanoveními této smlouvy ani před ustanoveními zákona. Smluvní strany tímto vylučují použití ustanovení Občanského zákoníku, že smlouva je uzavřena i tehdy, kdy nedojde k úplné shodě projevů vůle smluvních stran. Smluvní strany prohlašují, že vše, co chtěly, vtělily do této smlouvy. Smluvní strany dále prohlašují, že převzaly nebezpečí změny okolností nastalých po uzavření této smlouvy a neúměrného zkrácení v případě vzájemně poskytnutého plnění, proto vylučují použití ustanovení § 1765 a § 1766 Občanského zákoníku a ustanovení § 1793 Občanského zákoníku.
- 8) V případě, že se ke kterémukoli ustanovení této smlouvy či k jeho části podle zákona jako ke zdánlivému právnímu jednání nepřihlíží, nebo že kterékoli ustanovení této smlouvy či jeho část je nebo se stane neplatným, neúčinným a/nebo nevymahatelným, oddělí se v příslušném rozsahu od ostatních ujednání této smlouvy a nebude mít žádný vliv na platnost, účinnost a vymahatelnost ostatních ujednání této smlouvy. Smluvní strany se zavazují nahradit takové zdánlivé, nebo neplatné, neúčinné a/nebo nevymahatelné ustanovení či jeho část ustanovením novým, které bude platné, účinné a vymahatelné a jehož věcný obsah a ekonomický význam bude shodný nebo co nejvíce podobný nahrazovanému ustanovení tak, aby účel a smysl této smlouvy zůstal zachován.
- 9) Tato smlouva byla vyhotovena ve dvou stejnopisech s platností originálu, po jednom pro každou ze smluvních stran.
- 10) Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.
- 11) Tato smlouva se uzavírá na dobu určitou, a to na celou dobu trvání majetkových práv k Dílu a Výkonu, není-li pro některý závazek výslovně sjednána kratší nebo delší doba účinnosti.
- 12) Tuto smlouvu nebo kterýkoli závazek lze předčasně ukončit pouze dohodou smluvních stran v písemné formě, nestanoví-li tato smlouva výslovně ohledně konkrétního závazku i jinou přípustnou formu právního jednání, nebo v případech v této smlouvě výslovně uvedených.
- 13) Smluvní strany shodně konstatují, že vzhledem k účelu této smlouvy, kterým je spolupráce Režiséra na výrobě Inscenace, přičemž DpP vynaloží na výrobu Inscenace značné náklady, není tato smlouva, resp. příslušné závazky, s ohledem na oprávněné zájmy DpP uzavřena na uvedenou dobu bez vážného důvodu.

V Praze dne: 13. 8. 2020

  
.....  
režisér

  
.....  
Mgr. Michal Lang  
ředitel DpP

**PP** DIVADLO  
POD PALMOVKOU  
Zenklova 34  
180 36, Praha 8  
IČO: 00064301