



OBJEDNÁVKA

ODBĚRATEL		Číslo objednávky OB8320-032	
Fakturační adresa Ministerstvo zahraničních věcí ČR Loretánské náměstí 5 118 00 Praha 1		DODAVATEL IČ 66480931 DIČ CZ66480931 Adamec Vojtěch, ak. soch. Hyacintová 2819/6 106 00 Praha 106 Česká republika	
Dodací adresa IČ 45769851 Typ organizace Organizační složka státu Způsob platby Převodem na bankovní účet Splatnost faktury 21 dnů od data fakturace		Číslo smlouvy Číslo jednací 2271752020 Datum vystavení 23.06.2020 Datum dodání Doprava OSOBNĚ	
V souladu s Vaším restaurátorským záměrem a finanční nabídkou z 30.1.2020 objednáváme u Vás odstranění poškození pravé ruky sochy Herkula z vestibulu Černínského paláce v ceně 68 200,-Kč s 15% DPH 78430,-Kč. Termín provedení prací 13.7. - 24.8.2020			
Položka	Množství MJ	%DPH	Cena za MJ bez DPH
V.Adamec-odstranění poškození sochy Herkula	1.00	15	68 200.00
			10 230.00
			78 430.00
Celková částka v Kč			68 200.00
			10 230.00
			78 430.00
Vystavil(a) Telefon: E-mail:		Příkazce operace Razítko a podpis	MINISTERSTVO ZAHRAJNICH VECI ČESKÉ REPUBLIKY Loretánské nám. 101/5 118 
Objednávku za dodavatele převzal a potvrdil statutární zástupce: Jméno Funkce Datum		Razítko a podpis	

Ak. soch. Vojtěch Adamec

Hyacintová 2819/6

106 00 Praha 10

Tel: 

e-mail: 

web: www.vojtechadamec.cz

PRAHA 1 – HRADČANY
Černínský palác

socha Herkula ve vestibulu paláce

***RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR NA ODSTRANĚNÍ POŠKOZENÍ
PRAVÉ RUKY VČETNĚ POŠKOZENÍ ATRIBUTU***

I. Lokalizace památky:

Kraj: Praha

Okres: Praha 1

Obec: Hradčany

Adresa: Loretské náměstí čp. 101/5, Černínský palác

Bližší lokalizace popisem: v interiéru stavby paláce, v prostoru hlavního vestibulu pod hlavním schodištěm

Název památky: socha Herkula, originál

Rejstříkové číslo památky: PAM 015871

II. Údaje o památce:

Objednavatel: hraběcí rod Černínů

Autor: architektonický návrh umístění sochy v upraveném zahradním průčelí paláce – Anselmo Lurago, socha – sochař Ignác František Platzer, podstavec – kameník Lauerman

Sloh: pozdní baroko

Datace: 1745-46

Rozměry:

- pro účely zpracování záměru na odstranění defektu pravé ruky sochy neměřeno
- velikost sochy – silně nadživotní

Materiál:

socha – jemnozrný světle okrový pískovec pražského typu

podstavec – hrubozrný světle okrový místy až bělavý pískovec

III. Údaje o akci:

Vlastník, investor: Ministerstvo zahraničí ČR

Termín realizace průzkumu: prosinec 2019

Památkový dohled: NPU, úop v hl. městě Praze

Popis památky:

Dotčená socha představující Herkula zabíjejícího hydru Lernskou stojí dnes v prostoru hlavního vestibulu paláce, nedaleko hlavního schodiště vedoucího do hlavního sálu paláce. Jedná se o originál sochy, která byla původně osazena do střední osy zahradního průčelí paláce upraveného v období pozdního baroka podle projektu Anselma Luraga, který v té době pracoval pro stejného objednavatele, hraběcí rod Černínů také na dostavbě jejich letního sídla, zámku Hořín. Při realizaci obou těchto projektů se Anselmo Lurago, jeden z nejtalentovanějších následovníků Kiliána Ignáce Dientzenhofera setkal s pražským sochařem, který se krátce předtím vrátil ze svého studijního pobytu na vídeňské umělecké akademii, Ignácem Františkem Platzerem. Jejich spoluprací tak vznikla hned dvě mimořádně zajímavá díla, založená na dokonalé symbióze mezi architekturou a její sochařskou výzdobou, hořínská zámecká kaple a již zmíněná poměrně zásadní úprava zahradního průčelí černínského paláce.

Originál sochy dnes na zahradním průčelí nahrazuje kopie, a to proto, že stav kamenného materiálu sochy byl již takový, že by další pobyt v exteriéru ohrožoval její existenci. Kámen původní sochy se totiž dostal již na samou hranici životnosti, objevily se četné defekty sledující jisté vnitřní nehomogenity pískovcového bloku a na řadě míst povrchu sochy nahradily původní kámen modelační doplňky.

Socha Herkula zobrazuje, jak už bylo řečeno okamžik, kdy tento polobůh porazil hydru lernskou a splnil tak jeden z dvanácti úkolů krále Eurysthea, jimiž měl odčinit svou přehlivost a své zaslepení.

Sochař Ignác František Platzer zobrazil okamžik, kdy Herkules již hydru porazil a zabil. Ta leží efektně zkroucená u jeho nohou, její pohled je prázdný a z otevřené tlamy jí volně visí jazyk, hlava samotná pak přepadá přes okraj plintu sochy, který záměrně připomíná výsek skaliska. Herkules stojí v lehkém nakročení s volnou nohou opřenou o ocas nestvůry, který se ještě v poslední agónii zvedá směrem vzhůru. Svůj pohled upírá na hydru, aby jí v případě, že by se ještě vzepjala k nějakému odporu zasadil poslední ránu. To proto svírá ve své pravé ruce pevně kyj, levou pak pozvedá nad hlavu. Dnes je tato ruka prázdná, sevřené gesto by však napovídalo, že v ní mohl původně svírat další zbraň, a to buď meče, nebo planoucí pochodeň, kterou měl podle tradovaného popisu boje, opalovat krky setnutých hlav, aby již nenarůstaly nové a nové hlavy.

Postava Herkula je samozřejmě zchycena v aktu s tím, že přes ramena, hlavu a část svých zad má Herkules přehozenou kůži lva nemejského, kterého rovněž porazil a jehož kůži používal jako dokonalou zbroj, protože jí nemohla proniknout žádná zbraň. Obličejový i tělesný typ sochy bájného hrdiny a poloboha vychází ze slavné antické sochy Herkula Farnese, který se stejně jako Platzerova figura vyznačuje výrazně nadsazenou muskulaturou.

Socha dnes stojí na novém podstavci, který se svým tvarovým řešením snaží napodobit barokní tvarosloví, ovšem ve výrazně zjednodušené a geometrizované podobě.

Metody restaurátorského průzkumu:

Vzhledem k tomu, že předmětem záměru je pouze odstranění defektu na pravé ruce Herkula způsobeném zásahem vandala, byl stav díla posouzen pouze na základě vizuálního restaurátorského průzkumu, jehož součástí bylo také provedení základní fotodokumentace stávajícího stavu sochy.

IV. Vyhodnocení restaurátorského průzkumu:

Socha je již nějaký čas umístěna trvale v interiéru. Na jejím povrchu se tak usadila souvislá vrstva prachových depozit. Jinak je patrné, že je socha po komplexním restaurování, které kromě modelačních doplňků zahrnovalo také celoplošnou lokální barevnou retuš.

Předmětem připravovaného restaurátorského zásahu by mělo být odstranění nedávno způsobeného mechanického poškození pravé paže Herkula. Zde došlo k rozlomení pravé ruky, a to v oblasti zápěstí působením tlaku na kyj, který Herkules v této ruce svírá.

Lomová plocha svědčí o tom, že tato část sochy je modelačním doplňkem z některého z předchozích restaurování kotveným do originální části díla pomocí kovového drátu. Není zcela jasné, zda se v případě dané části jedná o doplněk v celém rozsahu nebo zda součástí doplňku nejsou i nějaké originální části ruky Herkula. To bude možné upřesnit až po očištění povrchu dané části díla od prachových nečistot i lokální barevné retuše.

Daná část ruky se nerozlomila pouze na dvě části, ale na plintu sochy leží ještě další drobná odlomená část, která nejspíše patří k přiléhající partii křídla poražené hydry. Kromě toho došlo také k poškození atributu, jenž je složen ze dvou částí. Zadní část držadla kyje je totiž nasazena na kovový trn a při rozlomení ruky došlo také k oddělení obou částí. Povrch atributu je navíc pokryt plátkovým zlatem naneseným nejen na červený bolus, ale také na křídový podklad a tady došlo k částečnému poškození této povrchové úpravy kyje.

Závěr:

Stav díla je kromě již zmíněného poškození v této chvíli z hlediska samotné hmoty kamene uspokojivý. Zmíněné mechanické poškození pravé ruky však vyžaduje restaurátorský zásah, a to i proto, aby nedošlo ke ztrátě nebo dalšímu poškození odlomených částí.

V blízké budoucnosti však navrhujeme provést celkovou revizi posledního restaurování, zahrnující nejen kompletní očištění, ale také úpravy provedených doplňků či

lokální barevné retuše. Smyslem tohoto zásahu by mělo být dát lépe vyniknout sochařským kvalitám tohoto mimořádně zdařilého díla Ignáce Františka Platzera. Před zahájením celkového restaurování originálu sochy je však třeba nejprve provést komplexní restaurátorský průzkum a na jeho podkladě zpracovat nový restaurátorský záměr.

V. Koncepce restaurátorského zásahu:

Restaurování proběhne výlučně konzervační metodou s cílem odstranit stávající defekt na ruce i poškozeném atributu sochy.

VI. Předběžný postup restaurátorských prací včetně návrhu použitých materiálů a technologických postupů:

1. doplňující restaurátorský průzkum
2. sejmutí odlomené části pravé ruky včetně atributu a vyjmutí spojovacího kovového prvku
3. celkový osátí povrchu a mechanické očištění celé sochy
4. lokální očištění a omytí dotčených částí pravé ruky sochy s užitím teplé vody, smáčedel
5. technologická pauza na snížení vlhkosti kamene
6. slepení rozlomených ploch ruky
7. očištění povrchu dřevěného kyje od povrchových nečistot
8. retuš poškozené povrchové úpravy
9. provedení lokálních modelačních doplňků umělým kamenem na minerální bázi barevností a strukturou odpovídajícím původnímu kameni v daném místě
10. opětovné sesazení a slepení částí kyje a jeho osazení do pravé ruky
11. lokální posílení podpory ruky pomocí vzpěry
12. lokální barevná retuš slepovaných a doplňovaných částí ruky minerálními pigmenty fy Bayerrfox rozpuštěnými v 3% roztoku přípravku na akrylátové bázi – Primal AC 35
13. závěrečná restaurátorská zpráva

Veškeré práce budou dokumentovány a konzultovány se zástupcem památkového dohledu a investora.

V Praze, dne 30. ledna 2020



AK. soch. Vojtěch Adamec


Přílohy: - Fotodokumentace

Ak. soch. Vojtěch Adamec

Hyacintová 2819/6

106 00 Praha 10

IČ: 66480931, DIČ: CZ5611032328

Bankovní spojení: 

Tel: 

e-mail: 

web: www.vojtechadamec.cz

PRAHA 1 – HRADČANY **Černínský palác**

socha Herkula ve vestibulu paláce

***ROZPOČET NA ODSTRANĚNÍ POŠKOZENÍ PRAVÉ RUKY
SOCHY VČETNĚ POŠKOZENÍ ATRIBUTU***

**Rozpočet na odstranění poškození pravé ruky včetně poškození atributu sochy Herkula
v hlavním vestibulu Černínského paláce v Praze na Hradčanech**

1. doplňující restaurátorský průzkum.....	6.300,-Kč
2. sejmutí odlomené části pravé ruky včetně atributu a vyjmutí spojovacího kovového prvku.....	3.200,-Kč
3. celkový osátí povrchu a mechanické očištění celé sochy.....	6.300,-Kč
4. lokální očištění a omytí dotčených částí pravé ruky sochy sužitím teplé vody, smáčedel.....	3.600,-Kč
5. slepení rozlomených ploch ruky a	9.500,-Kč
6. tmelení a injektáž.....	9.500,-Kč
7. provedení lokálních modelačních doplňků umělým kamenem na minerální bázi barevností a strukturou odpovídajícím původnímu kameni v daném místě.....	10.400,-Kč
8. očištění povrchu dřevěného kyje od povrchových nečistot, opětovné sesazení a slepení částí kyje a jeho osazení do pravé ruky.....	2.100,-Kč
9. lokální posílení podpory ruky pomocí vzpěry.....	5.400,-Kč
10. lokální retuš poškozené povrchové úpravy.....	1.000,-Kč
11. lešení, montáž, demontáž a náklady na dopravu a materiál.....	5.000,-Kč
12. závěrečná restaurátorská zpráva.....	5.900,-Kč
<hr/>	
celkem.....	68.200,-Kč
DPH 15%.....	10.230,-Kč
celkem včetně DPH.....	<u>78.430,-Kč</u>

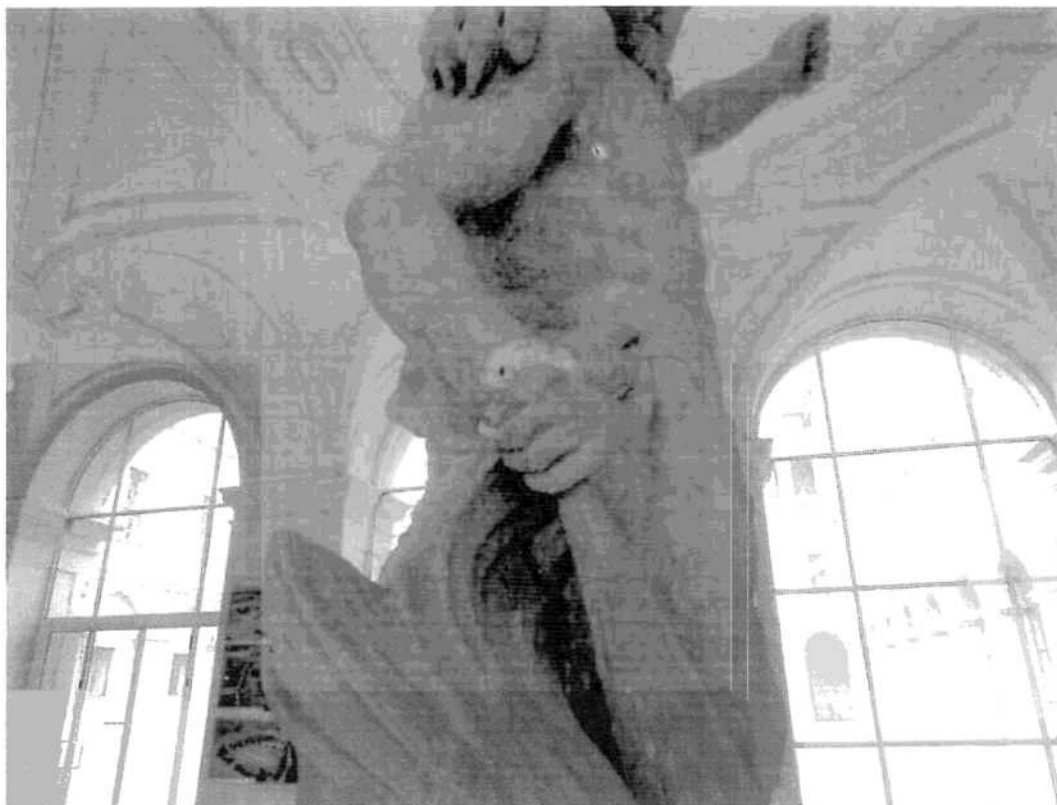
Veškeré práce budou dokumentovány a konzultovány se zástupcem památkového dohledu a investora.

V Praze, dne 30. ledna 2020

Ak. soch. Vojtěch Adamec



Praha 1 – Hradčany, Loretánské náměstí 101/5, Černínský palác, socha Herkula, hlavní vestibul – celkový pohled z čelní strany, stávající stav



Praha 1 – Hradčany, Černínský palác, socha Herkula – detail poškození pravé ruky



Praha 1 – Hradčany, Černínský palác, socha Herkula – detail poškození pravé ruky