



**DODATEK Č. 1**  
**ke Smlouvě o poskytnutí dotace ze dne 28. 1. 2020 (dále jen „Smlouva“)**

ID 002902.0016

2. 509/20  
2. 1606

**Kraj Vysočina**

se sídlem: Žižkova 57, 587 33 Jihlava  
zastoupený: MUDr. Jiřím Běhounkem, hejtnanem kraje  
IČO: 70890749  
DIČ: CZ70890749  
bankovní spojení: Sberbank CZ, a.s., Jihlava  
č. ú.: 4050004999/6800  
(dále jen „Kraj“)

a

**Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s.**

se sídlem: Václavkova 343/20, 160 00 Praha 6 - Dejvice  
IČO: 01475819  
zastoupena: Marií Kinsky, předsedkyní spolku  
bankovní spojení: Komerční banka, a.s.  
číslo účtu: 107-155530217/0100  
(dále jen „Příjemce“)

Čl. 1

Účelem tohoto dodatku je úprava předmětu Smlouvy a souvisejících ustanovení týkající se výše dotace a uznatelných nákladů akce.

Čl. 2

A. V Čl. 5 Smlouvy se odstavce 1 a 2 ruší a nahrazují novými odstavci 1 a 2, které znějí:

- „1) *Kraj poskytuje Příjemci na akci dotaci ve výši 180 000 Kč (slovy: sto osmdesát tisíc korun českých).*
- 2) *Pro účely této smlouvy se rozumí:*
- Celkové náklady akce** (objem akce) jsou náklady tvořené součtem dotace a vlastním podílem Příjemce.*
  - Vlastní podíl Příjemce** jsou prostředky, které mohou být tvořeny vlastními prostředky Příjemce i sdruženými prostředky z jiných zdrojů (dotace, granty, dary). Příjemce musí být schopen prokázat jejich výši.*

Celkové náklady akce	470 000 Kč
Výše dotace v Kč	180 000 Kč
Výše dotace v %	38,3 % z celkových nákladů na akci
Podíl Příjemce v %	61,7 % z celkových nákladů na akci
Podíl Příjemce v Kč	290 000 Kč

B. V Čl. 7 Smlouvy se odstavec 1 ruší a nahrazuje novým odstavcem 1, který zní:

- „1) *Příjemce je povinen akci zrealizovat nejpozději do 23. srpna 2020.*“

C. V Čl. 7 Smlouvy se odstavec 5 ruší a nahrazuje novým odstavcem 5, který zní:

„5) Uznatelné náklady (výdaje) akce jsou:

- a) náklady na umělce/autory (ubytování v hotelu, penzionu),
- b) technické zařízení (pronájem),
- c) technické zařízení na video a streaming.“


### Čl. 3

Ostatní ustanovení Smlouvy tímto dodatkem nedotčená zůstávají v platnosti.


### Čl. 4

- 1) Tento dodatek je sepsán ve dvou vyhotoveních, každá ze smluvních stran obdrží po jednom vyhotovení.
- 2) Obě smluvní strany prohlašují, že si tento dodatek před podpisem přečetly, že byl uzavřen po vzájemném projednání na základě jejich svobodné vůle, určitě, vážně a srozumitelně, nikoli v tísní nebo za nápadně nevýhodných podmínek.
- 3) Tento dodatek nabývá platnosti dnem podpisu a účinnosti dnem uveřejnění v informačním systému veřejné správy – Registru smluv.
- 4) Příjemce výslovně souhlasí se zveřejněním celého textu tohoto dodatku, a to včetně podpisů v informačním systému veřejné správy - Registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že zákonnou povinnost dle § 5 odst. 2 zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), splní Kraj.
- 5) Nedílnou součástí tohoto dodatku je Příloha č. 1 - Žádost o poskytnutí dotace ze dne 20. 5. 2020.
- 6) O uzavření tohoto dodatku rozhodla Rada Kraje Vysočina dne 22. 6. 2020 usnesením č. 1156/20/2020/RK.

V Praze dne:

 **SE.S.TA**  
Centrum choreografického rozvoje  
Václavkova 343/20, 160 00 Praha 6, IČ 01475819  
.....  
za Příjemce  
Marie Kinsky  
předsedkyně spolku

V Jihlavě dne:

02-07-2020  
  
.....  
za Kraj  
MUDr. Jiří Běhounek  
hejtman kraje

  
**Kraj Vysočina**  
Zižkova 57, 587 33 Jihlava

## ŽÁDOST O PODPORU AKCE

Podle § 10a odst. 3 zákona 250/2000 Sb. lze dotaci poskytnout na základě žádosti o poskytnutí dotace prostřednictvím veřejnoprávní smlouvy (dále jen „žádost“), popřípadě na základě povinnosti vyplývající ze zvláštního právního předpisu; Žádost obsahuje alespoň

- jméno a příjmení, datum narození a adresu bydliště žadatele o dotaci nebo návratnou finanční výpomoc, je-li žadatel fyzickou osobou, a je-li tato fyzická osoba podnikatelem, také identifikační číslo osoby, bylo-li přiděleno, nebo, je-li žadatel právnickou osobou, název, popřípadě obchodní firmu, sídlo a identifikační číslo osoby, bylo-li přiděleno,
- požadovanou částku,
- účel, na který žadatel chce dotaci nebo návratnou finanční výpomoc použít,
- dobu, v níž má být dosaženo účelu, u návratné finanční výpomoci i lhůty pro navrácení poskytnutých peněžních prostředků a výši jednotlivých splátek,
- odůvodnění žádosti,
- je-li žadatel právnickou osobou, identifikaci
  - osob zastupujících právnickou osobu s uvedením právního důvodu zastoupení,
  - osob s podílem v této právnické osobě,
  - osob, v nichž má přímý podíl, a o výši tohoto podílu,
- seznam případných příloh žádosti,
- den vyhotovení žádosti a podpis osoby zastupující žadatele, v případě zastoupení na základě plné moci i plnou moc.

### 1. Základní informace

<b>Název akce:</b>	Mezinárodní festival KoresponDance 2020 <i>festival současného tance, pohybového divadla a nového cirkusu</i>
<b>Místo konání akce:</b>	Žďár nad Sázavou: zámek Žďár, Festivalu předchází pražská část festivalu KoresponDance s rozdílnými představeními fungující jako lákadlo pro Vysočinu
<b>Termín konání akce:</b>	14.–16. 8. 2020
<b>Webové stránky akce/projektu:</b>	www.korespondance.cz

<b>Bližší popis akce:</b> Cílové publikum, dopad akce, tradice akce, doprovodný program akce resp. návaznost na jiné akce, výtěžek akce apod.	<p>Mezinárodní festival současného tance, pohybového divadla a nového cirkusu KoresponDance se od roku 2013 každoročně koná v červenci na zámku ve Žďáru nad Sázavou. V posledních letech je žďárský víkend navíc doplněn předskokanem v podobě jednoho pražského festivalového dne koncem června. I nad KoresponDance tak visel otazník, zda se v letošním roce vzhledem k situaci s pandemií koronaviru uskuteční.</p> <p>Plánovaný program sice doznal radikálních změn a termín festivalu se posunul na srpen, ale jsou připraveny všechny varianty realizace a konání festivalu je tak definitivně potvrzeno na 11. srpna v Praze a 14.–16. srpna ve Žďáru nad Sázavou.</p> <p><b>Festival KoresponDance proběhne v následující podobě:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>Termín festivalu jsme definitivně přesunuli na srpen, konkrétně na termín 14.–16. 8. 2020.</li><li>Pro letošní rok jsme mezinárodní program nahradili národním tak, abychom maximálně podpořili české umělce. Nižle naleznete celý hlavní program KoresponDance 2020. Vybraní umělci patří ke špičce české současné scény.</li><li>Všechna představení z hlavního programu předem natočíme (natáčení bude probíhat v několika vlnách, první proběhne 19.–27. května), a to ne pouhou technikou záznamu, ale budeme s kreativním filmářským týmem a spolu s umělci jejich představení přizpůsobovat jednak pro oko kamery a současně i pro konkrétní místa zámeckého areálu, tím vzniknou tedy úplně nová site-specific umělecká díla, která budou mimo jiné i skvěle propagovat Vysočinu.</li></ol> <p>Pro tento krok jsme se rozhodli z několika důvodů. Jednak nám umožní být připraveni na nemožnost pořádat jakoukoliv „živou“ akci pro veřejnost, současně natočený materiál, který budou nadále umělci používat pro svoji mezinárodní prezentaci, bude profesionálně reprezentovat region a v neposlední řadě nám tento způsob práce umožní zachovat zásadní charakter festivalu i ve „video“ verzi, jelikož budou jednotlivé filmy také dělané prizmatem site-specific. Nakonec chceme zmínit, že pro natáčení budeme představení umísťovat i do takových zámeckých lokací, které není možné použít pro běžné uvádění s publikem či nejsou standardně vůbec přístupné, takže dalším benefitem bude pozvání diváků na místa, kam se normálně z řady důvodů nemohou dostat.</p>
--	---

	<p>Jak bude festival vypadat dle míry uvolnění restrikcí:</p> <p><b>A/ V novém termínu festivalu je možnost pořádat kulturní akce bez omezení</b></p> <p>V tomto případě proběhne festival s národním programem standardně pro diváky v srpnovém termínu. Video materiál bude zdarma poskytnut umělcům a později online odvysílán ve stylu „Ozvěny KoresponDance 2020“. Jisté i v tomto případě je třeba počítat s menší návštěvností, než na jakou jsme byli v posledních letech zvyklí. Samozřejmě je dodržování vysokých hygienických standardů.</p> <p><b>B/ V novém termínu festivalu je možnost pořádat kulturní akce s omezeným počtem diváků</b></p> <p>V tomto případě proběhne festival s národním programem pro vládou stanovený počet diváků převážně z regionu, samozřejmě je dodržování vysokých hygienických standardů. Ve stejnou dobu, kdy bude omezený počet diváků na živém představení, budeme online vysílat předtočený materiál. Zde se nabízí otázka, proč nejde formou live streamu, je to hned z několika důvodů. Live stream neumožní vytvořit nové umělecké dílo, ale bude pouhým přenosem, to považujeme za promarněnou šanci. Live stream nám neumožní být kvalitně připraveni na nejhorší variantu, že akce nemohou probíhat vůbec, a nakonec live stream neposkytne tak kvalitní prezentační materiál jako předtočené video uzpůsobené pro kameru a konkrétní prostor, které se točí při několika opakování, svícení vhodném pro záznam apod.</p> <p><b>C/ V novém termínu festivalu stále není možné pořádat akce pro veřejnost</b></p> <p>Pokud ani v srpnu nebude možné pořádat veřejné kulturní akce, budeme postupně dle programu festivalu online pouštět jednotlivá představení z předtočeného materiálu. Živé budeme pak po představení realizovat diskuse s autory daného představení, což nám umožní obohatit vysílání o prvek jedinečnosti a živého dění.</p> <p>Předpokládáme, že nejpravděpodobnější je verze B, tedy že bude omezený počet diváků na místě a současně budeme vysílat online. V tomto případě může návštěvnost dosáhnout loňské vysoké úrovně.</p>
--	--

	<p><b>Program KoresponDance 2020</b></p> <p><b>PÁTEK 14. 8. Žďár nad Sázavou</b></p> <p>16.30 Koncert romské hudby ve spolupráci s festivalem Khamoro</p> <p>17:00 Slavnostní zahájení</p> <p>18.00 Holektiv: LETKYNĚ</p> <p>20.00 Jan Bárta: PITCH</p> <p>22.00 Viktor Černický: PLI</p> <p><b>SOBOTA 15. 8. Žďár nad Sázavou</b></p> <p>10.00 Barbora Látalová a kol.: KARNEVAL ZVÍŘAT</p> <p>12.00 Holektiv: KAFFEKLATSCH</p> <p>14.00 Barbora Látalová a kol.: KARNEVAL ZVÍŘAT</p> <p>16.00 Markéta Stránská: LeŤ</p> <p>18.00 Jan Bárta &amp; Aleš Čermák: TOHLE VŠECHNO PATŘÍ TOBĚ</p> <p>20.00 Eliška Brtnická: ENOLA</p> <p>22.00 17.30 Wariot Ideal: ILUZIONISTA</p> <p><b>NEDĚLE 16. 8. Žďár nad Sázavou</b></p> <p>12.00 Jan Bárta: PITCH</p> <p>14.00 Markéta Stránská: LeŤ</p> <p>16.00 Eliška Brtnická: ENOLA</p> <p>18.00 Wariot Ideal: HLUBINY</p> <p>19.00 Koncert vážné hudby ve spolupráci s Bohuslavem Matouškem</p>
<b>Účel, na který žadatel chce dotaci použít:</b>	Ubytování umělců a novinářů v Kraji Vysočina, doprava a technické zajištění festivalu, spotřeba technického a scénografického materiálu. Realizace filmových podob představení pro online vysílání a technické zajištění vysílání.

<p><b>Odůvodnění žádosti:</b></p> <p>Popis výchozí situace, která vede k podání žádosti včetně informace o tom, zda žadatel žádal o prostředky na tuto akci v rámci grantových programů Fondu Vysočina, jaké jiné dotační tituly byly využity (od Kraje Vysočina nebo i programů EU); zda žadatel žádal o finanční dotaci (pomoc) od města (obce) a pokud ano, v jaké výši, v případě, že nebylo požádáno, proč.</p>	<p>Festivalu KoresponDance byla na základě řádně podané žádosti přislíbena podpora ve výši 200 000 Kč, která činí nepostradatelnou součástí rozpočtu i pro realizaci festivalu přizpůsobeného nové situaci.</p> <p>Řada letních kulturních akcí a zejména festivalů je v současné době zcela rušena (například novocirkusový festival Letní Letná, který se koná vždy až na konci srpna), my jsme se rozhodli jít jinou cestou a připravit plán, na základě, kterého bude možné festival zrealizovat za jakékoli pandemické situace (jsme tak připraveni i na možnost, že dojde k opakovanému uzavírání akcí apod.). Považujeme realizaci festivalu v této složitě a pro řadu lidí psychicky náročné době za nutný projev odpovědnosti kultury vůči společnosti a formy veřejné služby, která dá možnost všem setkat se s uměním bez jakýchkoliv sociálních bariér a v rodinné atmosféře.</p> <p>Mechanismus, který jsme zvolili, znamená pro region maximum možných benefitů. Všechny změny, které plánujeme, jsou koncipovány tak, aby neutrpěl záměr, kvalita projektu a koncept projektu a současně, aby naše činnost maximálně pomohla publicitě regionu a poskytla servis obyvatelům i v případě trvání maximálních omezení. Námí plánovaný systém realizace má velkou řadu výhod. Umožňuje již teď garantovat, že festival bude, umožní vznik nových uměleckých děl neoddělitelně spjatých s Vysočinou, umělci budou využívat prezentační materiál, který bude prezentovat i významnou regionální památku, umožní celosvětové šíření povědomí o festivalu, regionu, a tedy bude i lákat k návštěvě nejen Zámku Žďár.</p> <p>Na druhé straně ale samozřejmě náklady na projekt ještě vzrostou a nic neušetříme, veškeré materiály musíme připravit, techniku a produkci zajistit, umělce ubytovat, zajistit stravování a samozřejmě honoráře v plné výši vyplatit, protože to je podstata našeho plánu. Z toho důvodu žádáme o zachování dotace v přislíbené výši.</p> <p>Zatímco náklady tedy s nutností změn rostou, příjmy naopak odpadají. Kvůli uzavřeným hranicím byly všechny mezinárodní finance odloženy na další rok – Kreativní Evropa, Interreg, Česko-německý fond budoucnosti či podpora z jednotlivých ambasad. Stejně tak se rapidně snížila přislíbená podpora od soukromých sponzorů, firmy čelí tvrdé ekonomické krizi a nemohou investovat do kultury. V neposlední řadě klesnou i příjmy ze vstupného, protože na místě budeme muset velmi omezovat kapacitu a online bude vysílání pouze za dobrovolný příspěvek. Bez podpory Kraje Vysočina nebudeme moci festival zrealizovat i když Ministerstvo kultury zachovalo dotaci pro festival v plné výši i po jeho adaptaci na aktuální pandemickou situaci.</p>
--	---

	<p>Předpokládáme, že vzhledem k omezené kapacitě představení kvůli hygienickým požadavkům bude návštěvnost zejména regionální, festival tak bude pro obyvatele Vysočiny vítaným kulturním vyžitím, které je na několik měsíců velmi redukováno.</p> <p>Vystupující umělci a technický tým oproti původnímu plánu navštíví region hned dvakrát – jednou na natáčení a jednou na samotné uvedení představení, přineseme tak do regionu i velmi potřebné investice do ubytovacích kapacit, stravování apod.</p> <p>V posledních dvou letech festival velmi rostl a přivedl do regionu řadu nových návštěvníků i osobností, zachování festivalu v jedné ze tří výše uvedených forem nám umožní růst akce nezastavit a zajistit tak její přínos pro region jak v letošním náročném roce, kdy přispěje k lepšímu psychickému stavu obyvatel, tak i do dalších let.</p> <p>Dále chystáme například spolupráci s Českými centry, přes která plánujeme vysílat online festival do celého světa, zásah regionu se tak tímto ještě zvýší přes to, že standardní živá mezinárodnost projektu je letos omezena.</p> <p>Jsme přesvědčeni, že realizace festivalu výše popsaným způsobem opět zvýší jeho prestiž a národní i mezinárodní význam.</p>
<b>Identifikace žadatele</b>	
<b>Název subjektu dle registru ekonomických subjektů:</b>	Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s.
<b>Sídlo:</b>	Václavkova 343/20, Praha 6, 160 00
<b>IČO:</b>	01475819
<b>Právní subjektivita žadatele:</b> (k žádosti přiložte kopii dokladu o právní subjektivitě žadatele)	Spolek, registrace právní subjektivity vydána Ministerstvem vnitra, dne 5. 3. 2013, pod číslem: VS/1-1/92279/13-R
<b>Bankovní ústav:</b>	Komerční banka a.s.
<b>Číslo bankovního účtu:</b>	107 – 155530217 / 0100
<b>Způsob vedení účetnictví:</b> (nehodící se škrtněte)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podvojně účetnictví</li> <li>2. Daňová evidence</li> <li>3. Uplatňování nákladů formou paušálu</li> </ol>
<b>Plátce DPH: (ANO/NE)</b>	NE
<b>Osoba oprávněná jednat jménem společnosti:</b> (dle obchodního rejstříku)	Marie Kinsky, předsedkyně
<b>Kontaktní adresa:</b> (pokud se liší od sídla)	Zámek 1/1, 591 02 Žďár nad Sázavou
<b>Telefon:</b>	00420 602 102 025
<b>Email:</b>	marie.kinsky@se-s-ta.cz
<b>Seznam příloh:</b> (seznam všech dokladů, které jsou k žádosti přiloženy)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Čestné prohlášení</li> <li>2. Formulář 250/2000</li> </ol>

CELKOVÝ rozpočet akce: položková rozvaha výdajů a příjmů	
Výdaje	v Kč
<b>Náklady na umělce/autory</b>	
Autorské smlouvy, honoráře OSVČ	400,000
diety / catering	210,000
ubytování umělců v hotelu, penzionu na Vysočině	120,000
doprava a přeprava: mezinárodní letenky, vlaky	0,000
doprava a přeprava v ČR	70,000
<b>Technické potřeby</b>	
spotřeba materiálů (technika a scénografie)	40,000
nájem prostor na realizaci projektu	150,000
pronájem techniky	200,000
video a streaming technika	150,000
doprava a přeprava techniky v ČR	100,000
<b>Náklady na propagaci</b>	
Tisk programů/letáků, videospoty, fotky, web, umístění reklamy	300,000
náklady na marketingového manažera	150,000
inzerce, propagace	100,000
grafická práce	30,000
foto, video	20,000
<b>Produkční náklady</b>	
placová produkce a projektový manažer	600,000
technická podpora (honoráře techniků)	150,000
překlady a tlumočení	0,000
ostatní služby (ostraha, Červený kříž,...)	15,000
jiné náklady (rezerva)	30,000
diety / catering produkčního a technického týmu	90,000
ubytování produkčního a technického týmu	50,000
doprava a přeprava: mezinárodní letenky, vlaky týmu	0,000
doprava a přeprava v ČR	20,000
<b>Provozní náklady</b>	
nájem kancelářských prostor	0
kancelářské potřeby	4,000
spoje (telefony, internet, mailing pozvánek na festival)	15,000
energie	0
pojištění	6,000
účetnictví	20,000
ekonomický manažer	60,000
<b>Celkem</b>	<b>3,100,000</b>
<b>Příjmy</b>	
Vstupenky a příspěvky na streaming přes donio.cz	100,000
Vlastní podíl žadatele	100,000
Ministerstvo kultury ČR	1,000,000
Město Žďár nad Sázavou	35,000
Kreativní Evropa	0,000
Mezinárodní podpora	0,000
Státní fond kultury ČR	69,000
Koprodukce Kinský Žďár a.s.	430,000

Koprodukce divadel	266,000
Sponzorské dary	700,000
<b>CELKEM</b>	<b>2,630,000</b>
<b>Žádost o podporu Kraje Vysočina</b>	<b>470,000</b>

## 2. Blíže informace o použití požadované dotace od Kraje Vysočina

Konkretizace částí akce, na kterou je dotace požadována	
Výčet NEUZNATELNÝCH nákladů:	Název aktivity (výdaje) výše výdaje
<p>Výčet nákladů, které Kraj Vysočina určuje za neuznatelné v případě smlouvy o poskytnutí dotace.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>mzdové náklady</b> (výdaje) a ostatní osobní náklady (výdaje) a náklady (výdaje) na sociální a zdravotní pojištění organizátora a jeho zaměstnanců</li> <li>• náklady (výdaje) na <b>pohoštění</b></li> <li>• <b>běžné provozní náklady</b> (výdaje) (např. telefonní služby, energie, poplatky za připojení k síti, poštovné, balné, doprava, bankovní poplatky, .....</li> <li>• náklady (výdaje) na nákup věci osobní potřeby, které nesouvisejí s realizací akce,</li> <li>• úhrada úvěrů a půjček</li> <li>• penále, pokuty</li> <li>• náhrady škod a manka</li> <li>• zálohové platby neuhrazené a nevyúčtované v době realizace akce</li> <li>• náklady (výdaje) na právní spory</li> <li>• náklady (výdaje) na publicitu</li> <li>• daně, dotace a dary</li> </ul>	<p>Výčet výdajů - nákladů, které budou zcela nebo částečně hrazeny z dotace od Kraje Vysočina. Z celkového rozpočtu v bodě 1 této žádosti můžete vyčlenit jednu či více položek uznatelných nákladů, a to v jejich plné výši. Tyto vyčleněné výdaje budou ve vztahu k dotaci Kraje Vysočina brány jako celkové náklady, které je nutné při vyúčtování prokázat.</p> <p>Náklady na umělce/autory (ubytování v hotelu, penzionu, atd.): 120.000 Kč Technické zařízení (pronájem): 200.000 Kč Technické zařízení na video a streaming: 150.000 Kč</p>

Rozpis použití dotace od Kraje Vysočina		
1.	Požadovaná výše dotace od Kraje Vysočina v Kč	470.000,- Kč
2.	Celkové náklady (výdaje) na aktivitu(y), které bude žadatel hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina	470.000,- Kč
3.	Výše dotace od Kraje Vysočina v %	100 % z celkových nákladů na aktivitu, které budete hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina
4.	Podíl vlastních prostředků žadatele na úhradě aktivit(y), které bude žadatel hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina v Kč	0 Kč
<p><i>Vlastními prostředky žadatele jsou pro účely této žádosti myšleny jak vlastní zdroje žadatele, tak i</i></p>		

	ostatní dotace, dary, příjmy z reklamy, sponzoringu...	
5.	Podíl vlastních prostředků žadatele na úhradě aktivit(y), které bude žadatel hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina v %	0 % z celkových nákladů na aktivitu, které budete hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina

Žadatel je povinen dodržet podíl vlastních prostředků na realizaci akce (tj. řádek 4 a 5 výše uvedené tabulky).

Pokud skutečné náklady na realizaci částí akce překročí celkovou předpokládanou vyšší nákladů (tj. řádek č. 2 výše uvedené tabulky), uhradí žadatel (příjemce) částku tohoto překročení z vlastních prostředků.

Pokud budou skutečné náklady na realizaci částí akce nižší než základ pro stanovení dotace (řádek č. 2), schválený procentní podíl kraje (řádek č. 3) se nemění, tzn., že ABSOLUTNÍ ČÁSTKA DOTACE SE ÚMĚRNĚ SNÍŽÍ.

### 3. Bližší informace o akci

**Cílové publikum** (popište prosím, kolik osob akce osloví/oslovila v předchozích ročnících, jaká je její struktura – např. děti, mládež, rodiny s dětmi, senioři, muži, ženy, široká veřejnost, minorita, apod.)

#### Předchozí ročníky

Každý rok se zvyšuje poměr návštěvníků, kteří zůstávají na celý festival, účast na workshopech strmě roste, v roce 2019 se zapojilo skoro 300 návštěvníků a zejména samotná návštěvnost kontinuálně roste. Po úspěšném šestém ročníku s 4 800 diváky, počet návštěvníků jednotlivých představení vyskočil o 25% na cca 6100 v roce 2019. Pro srovnání je možné uvést návštěvnost 31. ročníku festivalu Tanec Praha (ve 23 měst a obcí v ČR). V roce 2019 Tanec Praha uvádí celkem přes 7 800 návštěvníků. KoresponDance, jako v regionu se odehrávající festival, se za pouhou pětinu doby dostal na více než třičtvrtě počet diváků.

#### KoresponDance 2020

V letošním roce vzhledem k situaci počítáme, že k dalšímu růstu nedojde, ale chceme cílit na souhrnnou návštěvnost/sledovanost v úrovni předchozích ročníků. Počítáme s návštěvností na místě v maximální výši, kterou umožní vládní nařízení a kterou bude naplňovat zejména regionální publikum. Sledovanost online vysílání pak předpokládáme mezinárodní, jelikož bude celý obsah zajištěn i v anglickém jazyce.

**Dopad akce** (akce má např. dopad lokální, regionální, celostátní, mezinárodní apod.)

Díky spolupráci s Českými centry a dalšími mezinárodními partnery bude dopad akce na nadnárodní úrovni. Festival je nositelem významného mezinárodního networku, který zahrnuje několik kontinentů, jen za poslední rok o něm, a tedy i o Vysočině, bylo slyšet v Montrealu, Mexiku, Izraeli, Ghaně a v řadě evropských zemí a do těchto a dalších zemí se letos festival dostane díky online vysílání. Česká centra mohou festival vysílat do 26 zemí světa, naši partneři a umělci z několika kontinentů budou vysílání online sledovat a sdílet. Díky festivalu tak Vysočina zanechá na mezinárodním poli výraznou stopu.

Nezanedbatelným přínosem festivalu je i jeho publicita. Loňský ročník zaznamenal 180 mediálních výstupů s celkovou čteností téměř 18 milionů. Mediální pokrytí festivalu bylo jak v regionálních a odborných médiích, tak v nejprestižnějších celorepublikových médiích (Respekt, Reflex, iDnes, Mladá fronta DNES, Česká televize, Český rozhlas a další). Webové stránky festivalu loni navštívilo 8 500 uživatelů a trailer zaznamenal přes 6 800 zhlédnutí.

Festival je veřejnou službou pro obyvatele Vysočiny a dnes již tradiční akcí v regionu. Jeho realizace bude dalším ukazatelem toho, že se situace vrací do „normálních kolejí“, což je pro společnost důležité jak z hlediska psychického, tak i ekonomického.

**Tradice akce** (jedná se o novou akci nebo o akci s mnohaletou tradicí, apod.?)

V roce 2020 proběhne již 8. ročník festivalu ve Žďáru nad Sázavou, celkově se jedná o jedenáctý ročník. Na festivalu se již během jeho prvních sedmi žďárských ročníků objevili umělci z pěti kontinentů a dvaadvaceti zemí. Letošní netradiční ročník přizpůsobený krizovým možnostem je důležitý pro zachování prestiže a kontinuity akce, pro zajištění podpory oboru současného tance, který se jinak na Vysočině objevuje velmi sporadicky a především proto, aby tak jako každý rok i letos přinesl do regionu výjimečné kulturní zážitky a zajistil další růst kulturního kapitálu v kraji.

**Doprovodný program akce, resp. návaznost na jiné akce** (pokud existuje)

Doprovodný program pro veřejnost se uskuteční dle možností a aktuální situace, cílem je, pokud to bude možné, obyvatele po dlouhé karanténě sdružit a poskytnout jim dlouho odírané kulturní využití, při kterém se budou cítit bezpečně. V rámci doprovodného programu bude probíhat například promítání tanečních filmů ve spolupráci s bienále Festival tanečních filmů.

**Propagace jména Kraje Vysočina – nabízená protihodnota** (jaký specifický reklamní prostor pro propagaci Kraje Vysočina organizátoři nabízejí – např. na propagačních materiálech spojených s akcí, plakátech, pozvánkách, vstupenkách, reklamních plochách při samotné akci...)

Podpora Kraje Vysočina bude komunikována společně s Festivalem následujícími kanály:

1. V rámci komunikace s médií bude kraj Vysočina vždy uváděn jako partner festivalu
2. Logo kraje Vysočina bude uvedeno na všech propagačních materiálech festivalu
3. Logo kraje Vysočina bylo bude všech reklamních a informačních materiálů
4. Reklamní materiály kraje Vysočina budou umístěny v areálu Zámek Žďár nad Sázavou
5. Logo Kraje Vysočina bude uvedeno na závěr každého vysílaného představení

**Výtěžek akce** (pokud se jedná o akci, která generuje zisk, jak je tento zisk použit?)

Festival není ziskovou akcí.

**Zde prosím uveďte jakékoli Vaše další poznámky nebo doplnění:**

Ve Žďáře nad Sázavou, dne 20.5.2020

Marie  
Kinsky

Digitally signed by Marie Kinsky  
DN: cn=CZ,  
2.5.4.97+NTBCZ-01475819,  
o=Centrum choreografického  
rozvoje SČSFA, ou=ČC 01475819,  
ou=1, cn=Marie Kinsky, sn=Kinsky,  
givenName=Marie,  
serialNumber=P719821  
Date: 2020.05.27 20:49:22 +0200

razítko a podpis statutárního zástupce žadatele