

DODATEK Č. 1
ke Smlouvě o poskytnutí dotace ze dne 25. 2. 2020 (dále jen „Smlouva“)

ID 002902.0002

se nul. č. 846/20
č. 1612

Kraj Vysočina

se sídlem: Žižkova 57, 587 33 Jihlava
zastoupený: MUDr. Jiřím Běhounkem, hejtnanem kraje
IČO: 70890749
DIČ: CZ70890749
bankovní spojení: Sberbank CZ, a.s., Jihlava
č. ú.: 4050004999/6800
(dále jen „Kraj“)

a

Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s.

se sídlem: Polní 334/6, 639 00 Brno
IČO: 26235064
zastoupená: Davidem Dittrichem, ředitelem
bankovní spojení: MONETA Money Bank, a.s.
číslo účtu: 221661232/0600
(dále jen „Příjemce“)

Čl. 1

Účelem tohoto dodatku je úprava předmětu Smlouvy a souvisejících ustanovení týkající se změny termínu, výše dotace a programu akce.

Čl. 2

A. V Čl. 5 Smlouvy se odstavce 1 a 2 ruší a nahrazují novými odstavci 1 a 2, které znějí:

- „1) *Kraj poskytuje Příjemci na akci dotaci ve výši 600 000 Kč (slovy: šest set tisíc korun českých).*
- 2) *Pro účely této smlouvy se rozumí:*
- a) **Celkové náklady akce** (objem akce) jsou náklady tvořené součtem dotace a vlastním podílem Příjemce.
 - b) **Vlastní podíl Příjemce** jsou prostředky, které mohou být tvořeny vlastními prostředky Příjemce i sdruženými prostředky z jiných zdrojů (dotace, granty, dary). Příjemce musí být schopen prokázat jejich výši.

Celkové náklady akce	700 000 Kč
Výše dotace v Kč	600 000 Kč
Výše dotace v %	85,7% z celkových nákladů na akci
Podíl Příjemce v %	14,3% z celkových nákladů na akci
Podíl Příjemce v Kč	100 000 Kč

B. V Čl. 6 Smlouvy se písmena a) a b) ruší a nahrazují novými písmeny a) a b), které znějí:

- „a) *první zálohová platba ve výši 58,3 % celkové výše poskytnuté dotace, tedy 350 000 Kč (slovy: tři sta padesát tisíc korun českých), bude Krajem bezhotovostně*

převedena Příjemci nejpozději do 30ti kalendářních dnů od podpisu této smlouvy oběma smluvními stranami a

b) zbylá část dotace ve výši 41,7 %, tedy 250 000 Kč (slovy: dvě stě padesát tisíc korun českých), bude Krajem Příjemci bezhotovostně převedená nejpozději do 90ti kalendářních dnů ode dne včasného a prokazatelného doručení závěrečné zprávy dle Čl. 8 písm. f) této smlouvy. V případě, že závěrečná zpráva nebude doručena dle předchozí věty nebo nebude obsahovat náležitosti dle Čl. 8 písm. f) této smlouvy, nárok na vyplacení dotace bez dalšího zaniká a Příjemce je povinen již vyplacenou část dotace Kraji vrátit.“

C. V Čl. 7 Smlouvy se odstavec 1 ruší a nahrazuje novým odstavcem 1, který zní:

*„1) Příjemce je povinen akci zrealizovat nejpozději do **5. listopadu 2020.**“*

D. V Čl. 7 Smlouvy se odstavec 5 ruší a nahrazuje novým odstavcem 5, který zní:

„5) Uznatelné náklady (výdaje) akce jsou:

- a) honoráře umělců vystupujících v Kraji Vysočina;*
- b) smlouvy o dílo - dramaturgie, texty do programů pro Kraj Vysočina;*
- c) předtisková úprava tiskovin, tisk materiálů, focení měst pro jejich prezentaci v katalogu;*
- d) náklady na technické zabezpečení koncertů v Kraji Vysočina.“*

E. V Čl. 8 Smlouvy se písmeno f) ruší a nahrazuje novým písmenem f), které zní:

*„f) doručit Kraji do **30. listopadu 2020** závěrečnou zprávu ve struktuře dle čl. 9 této smlouvy,“*

Čl. 3

Ostatní ustanovení Smlouvy tímto dodatkem nedotčená zůstávají v platnosti.

Čl. 4

- 1) Tento dodatek je sepsán ve dvou vyhotoveních, každá ze smluvních stran obdrží po jednom vyhotovení.
- 2) Obě smluvní strany prohlašují, že si tento dodatek před podpisem přečetly, že byl uzavřen po vzájemném projednání na základě jejich svobodné vůle, určitě, vážně a srozumitelně, nikoli v tísní nebo za nápadně nevýhodných podmínek.
- 3) Tento dodatek nabývá platnosti dnem podpisu a účinnosti dnem uveřejnění v informačním systému veřejné správy – Registru smluv.
- 4) Příjemce výslovně souhlasí se zveřejněním celého textu tohoto dodatku, a to včetně podpisů v informačním systému veřejné správy - Registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že zákonnou povinností dle § 5 odst. 2 zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), splní Kraj.

- 5) Nedílnou součástí tohoto dodatku je Příloha č. 1 - Žádost o poskytnutí dotace ze dne 20. 5. 2020.
- 6) O uzavření tohoto dodatku rozhodlo Zastupitelstvo Kraje Vysočina dne 16. 6. 2020 usnesením č. 0265/04/2020/ZK.

V Brně dne: 18. 6. 2020

V Jihlavě dne: 02-07-2020



.....
za Příjemce
David Dittrich
ředitel

**Mezinárodní centrum
slovanské hudby Brno, o.p.s.**
Polní 6, 639 00 Brno
DIČ: CZ26235064



.....
za Kraj
MUDr. Jiří Běhounek
hejtman kraje


Kraj Vysočina
Žitkova 57, 587 33 Jihlava

6

DORUČENO
OSOBNĚ



KUJIP01F06JF

ŽÁDOST O PODPORU AKCE

KRAJ VYSOČINA	
Doklad dnem:	26-05-2020
C.j.	

Podle § 10a odst. 3 zákona 250/2000 Sb. lze dotaci poskytnout na základě žádosti o poskytnutí dotace prostřednictvím veřejnoprávní smlouvy (dále jen „žádost“), popřípadě na základě povinností vyplývajících ze zvláštního právního předpisu: žádost obsahuje alespoň

- jméno a příjmení, datum narození a adresu bydliště žadatele o dotaci nebo návratnou finanční výpomoc, je-li žadatel fyzickou osobou, a je-li tato fyzická osoba podnikatelem, také identifikační číslo osoby, bylo-li přiděleno, nebo, je-li žadatel právnickou osobou, název, popřípadě obchodní firmu, sídlo a identifikační číslo osoby, bylo-li přiděleno,
- požadovanou částku,
- účel, na který žadatel chce dotaci nebo návratnou finanční výpomoc použít,
- dobu, v níž má být dosaženo účelu, u návratné finanční výpomoci i lhůty pro navrácení poskytnutých peněžních prostředků a výši jednotlivých splátek,
- odůvodnění žádosti,
- je-li žadatel právnickou osobou, identifikaci
 - osob zastupujících právnickou osobu s uvedením právního důvodu zastoupení,
 - osob s podílem v této právnické osobě,
 - osob, v nichž má přímý podíl, a o výši tohoto podílu,
 - seznam případných příloh žádosti,
- den vyhotovení žádosti a podpis osoby zastupující žadatele, v případě zastoupení na základě plné moci i plnou moc.

1. Základní informace

Název akce:	XXV. ročník Mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Cententus Moraviae v Kraji Vysočina
Místo konání akce:	Bystřice nad Pernštejnem, Humpolec, Náměšť nad Oslavou, Třebíč, Velké Meziříčí, Zďár nad Sázavou
Termín konání akce:	11. 9. – 29. 10. 2020
Webové stránky akce/projektu:	www.festivalcm.cz

Blíže popis akce:	MHF 13 měst Cententus Moraviae je tradiční festival klasické hudby, jehož hlavní část se koná během měsíce června v Kraji Vysočina, Jihomoravském kraji a Dolním Rakousku. Z celkových tří desítek koncertů se třetina koná ve městech Kraje Vysočina.
Cílové publikum, dopad akce, tradice akce, doprovodný program akce resp. návaznost na jiné akce, výtěžek akce apod.	Vzhledem k současné situaci a vládním opatřením proti šíření COVID-19 jsme přistoupili k rozhodnutí, že letošní ročník v původně plánovaném termínu 28. 5. – 25. 6. 2020 neuskutečníme. Plánované oslavy 25. ročníku festivalu Cententus Moraviae s unikátní dramaturgií připravenou týmem pěti skvělých zahraničních dramaturgů v čele s Jelle Dierickxem, které měly začít 28. května 2020, se nám podařilo z 99% přesunout na rok 2021. Abychom však festival uskutečnili i v roce 2020, v rekordně krátké době jsme s dramaturgyní Barbarou Mariou Willi připravili zcela nový program festivalu s podtitulem „Domov můj“, který se uskuteční ve speciálním termínu 11. září – 29. října 2020. Cílovým publikem jsou obyvatelé Kraje Vysočina, ale také hosté z celé ČR a zahraničí. Akce si klade za cíl obohatit kulturní život měst Kraje Vysočina o koncerty špičkové kvality a přispět k rozvoji regionu podporou kulturní turistiky. Na hudební vystoupení navazují společenská setkání osobností významných pro kulturní život kraje a regionální rozvoj. Protože tento rok půjde pro festival o výjimečné období, navážeme ve festivalových městech spolupráci s organizacemi, jako je například Klub přátel hudby v Bystřici nad Pernštejnem ad. Kraj Vysočina je výrazně prezentován v celkové propagaci festivalu i na jednotlivých koncertech prostřednictvím loga Kraje Vysočina ve všech tiskovinách, prostřednictvím bannerů kraje v místech konání koncertů, v rozhlasových a televizních spotech, prezentací jednotlivých festivalových měst v katalogu festivalu a na webu www.festivalcm.cz . Podrobnější informace viz příloha Popis akce.
Účel, na který žadatel chce dotaci použít:an	honoráře umělců, náklady na propagaci
Odůvodnění žádosti:	Festival Cententus Moraviae je neziskový projekt financovaný multizdrojově, o podporu žadatel žádá oba kraje, ve kterých se akce koná, tj. Kraj Vysočina a Jihomoravský kraj (ten festival podporuje na základě dlouhodobé smlouvy). Žadatel je podporován participujícími městy, aktuálně částkou 45.000 Kč na základě čtyřletých smluv platných od roku 2020 do roku 2023. Jiné dotační tituly Kraje Vysočina žadatel nevyužívá s ohledem na fakt, že projekt je pravidelně zařazován mezi VIP akce Kraje Vysočina. Na rok 2020 není žádáno o dotaci z programů EU.

Identifikace žadatele	
Název subjektu dle registru ekonomických subjektů:	Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o.p.s.
Sídlo:	Polní 6, 639 00 Brno
IČO:	26235064
Právní subjektivita žadatele: (k žádosti přiložte kopii dokladu o právní subjektivitě žadatele)	Obecně prospěšná společnost
Bankovní ústav:	MONETA Money Bank, a.s. Brno
Číslo bankovního účtu:	221661232/0600
Způsob vedení účetnictví: (nehodící se škrtněte)	1. Podvojně účetnictví 2. Daňová evidence 3. Uplatňování nákladů formou paušálu
Plátce DPH: (ANO/NE)	ANO
Osoba oprávněná jednat jménem společnosti: (dle obchodního rejstříku)	David Dittrich, ředitel
Kontaktní adresa: (pokud se liší od sídla)	
Telefon:	542 210 713, 603 843 534
Email:	info@concentus-moraviae.cz
Seznam příloh: (seznam všech dokladů, které jsou k žádosti přiloženy)	Bližší popis akce

CELKOVÝ rozpočet akce: položková rozvaha výdajů a příjmů	
Rozpočet projektu je uveden v příloze. Rozpočet je koncipován jako vyrovnaný a představuje výdaje a příjmy MHF 13 měst Concentus Moraviae jako celku.	
Výdaje	Příjmy

2. Bližší informace o použití požadované dotace od Kraje Vysočina

Konkretizace části akce, na kterou je dotace požadována	
Výčet NEUZNATELNÝCH nákladů:	Název aktivity (výdaje) výše výdaje
<p><i>Výčet nákladů, které Kraj Vysočina určuje za neuznatelné v případě smlouvě o poskytnutí dotace.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • mzdové náklady (výdaje) a ostatní osobní náklady (výdaje) a náklady (výdaje) na sociální a zdravotní pojištění organizátora a jeho zaměstnanců • náklady (výdaje) na pohoštění • běžné provozní náklady (výdaje) (např. telefonní služby, energie, poplatky za připojení k síti, poštovné, balné, doprava, bankovní poplatky,) • náklady (výdaje) na nákup věci osobní potřeby, které nesouvisí s realizací akce, • úhrada úvěrů a půjček • penále, pokuty • náhrady škod a manka • zálohové platby neuhrazené a nevyúčtované v době realizace akce • náklady (výdaje) na právní spory • náklady (výdaje) na publicitu • daně, dotace a dary 	<p><i>Výčet výdajů - nákladů, které budou zcela nebo částečně hrazeny z dotace od Kraje Vysočina. Z celkového rozpočtu v bodě 1 této žádosti můžete vyčlenit jednu či více položek uznatelných nákladů, a to v jejich plné výši. Tyto vyčleněné výdaje budou ve vztahu k dotaci Kraje Vysočina brány jako celkové náklady, které je nutné při vyúčtování prokázat.</i></p> <p>Honoráře umělců vystupujících v Kraji Vysočina : 500 000 Kč</p> <p>Smlouvy o dílo - dramaturgie, texty do programů pro Kraj Vysočina: 50 000 Kč</p> <p>Předtisková úprava tiskovin, tisk materiálů, focení měst pro jejich prezentaci v katalogu: 125 000 Kč</p> <p>Náklady na technické zabezpečení koncertů v Kraji Vysočina : 25 000 Kč</p>

Rozpis použití dotace od Kraje Vysočina		
1.	Požadovaná výše dotace od Kraje Vysočina v Kč	700 000,- Kč
2.	Celkové náklady (výdaje) na aktivitu(y), které bude žadatel hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina	700 000,- Kč
3.	Výše dotace od Kraje Vysočina v %	100 % z celkových nákladů na aktivitu, které budete hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina
4.	Podíl vlastních prostředků žadatele na úhradě aktivit(y), které bude žadatel hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina v Kč <i>Vlastními prostředky žadatele jsou pro účely této žádosti myšleny jak vlastní zdroje žadatele, tak i ostatní dotace, dary, příjmy z reklamy, sponzoringu...</i>	0,- Kč

5.	Podíl vlastních prostředků žadatele na úhradě aktivit(y), které bude žadatel hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina v %	0 % z celkových nákladů na aktivity, které budete hradit (zcela nebo částečně) z dotace od Kraje Vysočina
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

Žadatel je povinen dodržet podíl vlastních prostředků na realizaci akce (tj. řádek 4 a 5 výše uvedené tabulky).

Pokud skutečné náklady na realizaci částí akce překročí celkovou předpokládanou výši nákladů (tj. řádek č. 2 výše uvedené tabulky), uhradí žadatel (příjemce) částku tohoto překročení z vlastních prostředků.

Pokud budou skutečné náklady na realizaci částí akce nižší než základ pro stanovení dotace (řádek č. 2), schválený procentní podíl kraje (řádek č. 3) se nemění, tzn., že **ABSOLUTNÍ ČÁSTKA DOTACE SE ÚMĚRNĚ SNÍŽÍ.**

3. Blíží informace o akci

Cílové publikum (popište prosím, kolik osob akce osloví/oslovila v předchozích ročnících, jaká je jejich struktura – např. děti, mládež, rodiny s dětmi, senioři, muži, ženy, široká veřejnost, minority, apod.)

Předpokládáme, že v roce 2020 koncerty ve městech Kraje Vysočina navštíví asi 2000 osob. Cílovým publikem jsou obyvatelé menších měst Vysočiny, kteří mají možnost zakoupit si v předprodeji města v časovém předstihu vstupenky za zvýhodněnou cenu, ale také posluchači z celé České republiky a zahraničí, kteří za kvalitními koncerty cestují do historických sálů regionu. Rada posluchačů využívá možnost zakoupit si permanentku na pět a více koncertů se slevou 30% z původní ceny vstupenky. Poskytováním slev ze vstupného projekt dále zvýhodňuje studenty, seniory a tělesně postižené osoby. Vybrané akce (koncerty nebo workshopy pro rodiny s dětmi, koncerty žáků ZUŠ, mistrovské dílny pro studenty hudby) jsou podle zaměření primárně určeny rodinám s dětmi, dětem nebo mládeži.

Dopad akce (akce má např. dopad lokální, regionální, celostátní, mezinárodní apod.)

Lokální a regionální dopad vychází ze samotné podstaty akce. Festival je záměrně pořádán v menších městech regionu, převážně v historických prostorách, s cílem zprostředkovat místnímu publiku vysoce kvalitní koncerty bez nutnosti cestovat za nimi do kulturních metropolí. Festival poskytuje obcím a Krají Vysočina možnost zviditelnění v ČR i zahraničí, podporuje kulturní turistiku do regionu, a tím se jeho dopad rozšiřuje na celostátní i mezinárodní. V roce 2015 a 2016 byl festival Concentus Moraviae ohodnocen mezinárodní porotou projektu „Europe for Festivals, Festivals for Europe“ jako jeden z nejzajímavějších evropských festivalů, a získal známku EFFE. Díky členství v České asociaci festivalů a REMA – evropské síti pro starou hudbu rozšiřuje povědomí o festivalu mezi tuzemské i mezinárodní kulturní instituce.

Tradice akce (jedná se o novou akci nebo o akci s mnohaletou tradicí, apod.?)

Mezinárodní hudební festival 13 měst Concentus Moraviae byl založen v roce 1996 a se svými každoročními třemi desítkami koncertů si dlouhodobě drží pozici jednoho z nejvýznamnějších festivalů klasické hudby v ČR. Každý ročník festivalu má hodnotnou dramaturgii, kterou připravuje pokaždé jiný dramaturg. Současně je jedním z nejprestižnějších festivalů svého druhu a rozsahu, které se konají mimo velká města republiky. Tradice probíhá pod záštitou ministra kultury ČR, od roku 2002 poskytují záštitu také hejtmani Kraje Vysočina a Jihomoravského kraje, v roce 2016 akci svou záštitou podpořil i hejtman Dolního Rakouska Erwin Pröll. Od roku 2013 je patronkou festivalu mezzosopranistka Magdalena Kožená. V letech 2004, 2007, 2011 a 2014 byl festival součástí mezinárodního hudebního projektu České sny.

Doprovodný program akce, resp. návaznost na jiné akce (pokud existuje)

Podpora regionu prostřednictvím doprovodných akcí – Oprav si své prkno (Lysice) 2007, participace na akci ČEZ Oranžové šlapání 2009 (příspěvek na opravu varhan v kapli zámku v Náměšti nad Oslavou), Židle pro Pernštejn 2010 a 2011, hudební dílna pro vokalisty Striggió workshop (Valtice) 2012, benefiční koncert pro restaurované varhany v kostele Povýšení sv. Kříže v Doubravniku 2013, happening a koncert žáků ZUŠ v Tišnově 2015, edukační akce pro studenty hudby i happening pro širokou veřejnost „Harfové dny“ ve Žďáru nad Sázavou 2015, mistrovské kurzy pro mladá smyčcová kvarteta 2016 s podporou aktivit „Zámek žije!“ (Moravský Krumlov), participace na akci ZUŠ Open 2017 v Bystřici nad Pernštejnem, začlenění do projektu Putování za Santinim (koncert ve Zvoli) 2017, participace na akci ZUŠ Open 2018 v Mikulově, podpora Hospice sv. Alžběty v Brně 2019.

Propagace jména Kraje Vysočina – nabízená protihodnota (jaký specifický reklamní prostor pro propagaci Kraje Vysočina organizátoři nabízejí – např. na propagačních materiálech spojených s akcí, plakátech, pozvánkách, vstupenkách, reklamních plochách při samotné akci...)

Žadatel každoročně připravuje **dvojazyčný festivalový katalog** a nabízí ho přímým návštěvníkům koncertů, rozesílá významným osobnostem kulturního i veřejného života v ČR i zahraničí s cílem propagovat festival a současně i region. Stejně jako v předcházejících letech bude mít **hejtman Kraje Vysočina** poskytující záštitu festivalu možnost přivítat festivalové hosty jménem Kraje Vysočina a zdůraznit partnerství kraje s akcí. Dále má Kraj Vysočina k dispozici 1 stranu katalogu pro vlastní propagaci. Pro rok 2020 jsme se vzhledem k aktuální situaci rozhodli, že katalog budeme prezentovat online.

Každé festivalové město z Kraje Vysočina má v katalogu vyčleněny 2 strany, na nichž jsou představeny textem (česky a anglicky) i fotografiemi kulturní, přírodní i jiné zajímavosti města a okolí, které mají přílákat návštěvníky festivalu k dalším turistickým návštěvám kraje a upozornit na aktuální výročí nebo významné události města v konkrétním roce. Ještě větší prostor je městům poskytován na dvojazyčných webových stránkách festivalu www.festivalcm.cz. Zde jsou prezentovány jak festivalová města, tak i konkrétní sály, ve kterých se koncerty konají.

Partnerství festivalu s krajem Vysočina bude zdůrazněno na **všech tiskovinách festivalu** - v brožurě s přehledem koncertů vydávaném v nákladu 15.000 ks (skládačka), programech jednotlivých koncertů (náklad cca 4.500 ks), na plakátech, billboardech, na informačních letáčích pro jednotlivá festivalová města (náklad cca 40.000 ks), na vstupenkách, na velkoplošné propagaci (billboardy) a na bannerech umístěných při vstupu do koncertních prostor. Současně bude spolupráce s krajem prezentována prolinkem na web Kraje Vysočina na www.festivalcm.cz.

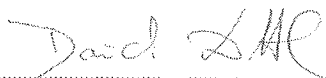
Představitelé kraje i zástupci měst se tradičně **účastní řady festivalových koncertů** a na ně navazujících společenských setkání. Mají také možnost na koncerty **zvat své vlastní významné hosty**. Každé festivalové město obdrží 10 ks čestných vstupenek na každý ze dvou koncertů ve městě konaných.

Výtěžek akce (pokud se jedná o akci, která generuje zisk, jak je tento zisk použit?)

Tržby z prodeje vstupenek budou zcela použity na úhradu nákladů festivalu, které každoročně mnohonásobně převyšují veškerý jeho výtěžek.

Zde prosím uveďte jakékoli Vaše další poznámky nebo doplnění:

V Brně dne 20. 5. 2020



razítko a podpis statutárního zástupce žadatele
(v případě zastoupení na základě plné moci je třeba
plnou moc přiložit)

Žádost prosím odešlete zpět na adresu:
Mgr. Ondřej Rázl
Oddělení vnějších vztahů, Krajský úřad Kraje Vysočina
Žižkova 57
587 33 Jihlava
e-mail: razl.o@kr-vysocina.cz
tel.: 564 602 337, mobil: 724 650 270

Mezinárodní centrum
slovanské hudby Brno, a.p.s.
Pobříží 6, 639 00 Brno
DIČ: CZ26235064

ROZPOČET PROJEKTU

Název projektu: XXV. ročník Mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Concentus Moraviae

A. NAKLADY NA PROJEKT	
1. Provozní náklady (administrativa)	3 161 179
z toho: - mzdy zaměstnanců vč. pojištění	2 339 629
- DPP	381 040
- nájem kancelářských prostor	189 808
- kancelářské potřeby	20 000
- spoje (poštovné, telefony, faxy)	98 000
- ostatní náklady (energie, vedení účetnictví, právní služby apod.)	132 702
2. Nájem prostor na realizaci projektu	200 000
3. Honoráře umělců	4 355 000
z toho: - honoráře umělců vystupujících v Kraji Vysočina	500 000
- honoráře umělců vystupujících v ostatních krajích	3 600 000
- smlouvy o dílo - dramaturgie, texty do programů pro Kraj Vysočina	50 000
- smlouvy o dílo - dramaturgie, texty do programů pro ostatní kraje	305 000
5. Cestovné a ubytování	320 000
z toho: - realizační tým	120 000
- umělci	200 000
6. Náklady na propagaci	1 975 000
Kraj Vysočina - předtisková úprava tiskovin, tisk materiálů, focení měst pro jejich prezentaci v katalogu	125 000
Ostatní kraje - předtisková úprava tiskovin, tiskové práce, focení měst pro jejich prezentaci v katalogu	545 000
propagace (výlep plakátů, CLV, billboardy, inzerce, spoty, web apod.)	1 305 000
7. Poplatky OSA	40 000
8. Ostatní náklady související s projektem	1 015 000
překlady a tlumočení	30 000
půjčovní nástroje	90 000
půjčovní not	20 000
náklady na technické zabezpečení koncertů v Kraji Vysočina	25 000
náklady na technické zabezpečení koncertů v ostatních krajích	470 000
ostatní (květiny, catering, ohňostroje, fotopráce, nahrávky koncertů apod.)	380 000
CELKOVÉ NAKLADY NA PROJEKT	11 066 179
B. PLÁNOVANÉ PŘÍJMY Z PROJEKTU	
vstupné	750 000
sponzorování a příjmy z reklamy	1 000 000
Ministerstvo kultury ČR	3 100 000
Ministerstvo kultury ČR - druhá výzva	1 200 000
Jihomoravský kraj	1 500 000
kraj Vysočina	700 000
Město Brno	350 000
festivalová města a obce (JM kraj a Kraj Vysočina)	776 000
ostatní zdroje krytí (Český rozhlas, Česká televize, reciproční pinění, dary apod.)	1 690 179
PLÁNOVANÉ PŘÍJMY CELKEM	11 066 179

Jedná se o celkový rozpočet MHF 13 měst Concentus Moraviae.

MEZINÁRODNÍ CENTRUM SLOVANSKÉ HUDBY BRNO, O.P.S.
POLNÍ 6, 639 00 BRNO
IČO: 26235064, DIČ CZ26235064
tel.: +420/542 210 713
e-mail: info@concentus-moraviae.cz
www.festivalcm.cz

CONCENTUS
MORAVIAE

Příloha k žádosti na Kraj Vysočina o finanční dotaci na akci

XXV. ročník Mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Concentus Moraviae v Kraji Vysočina

Mezinárodní hudební festival 13 měst Concentus Moraviae nabízí od roku 1996 posluchačům příležitost propojit kvalitní hudební zážitky s návštěvou zajímavých, převážně historických prostor malebných měst a městeček Jižní Moravy, Vysočiny a Dolního Rakouska. Festival výrazně obohacuje kulturní život regionu a je tradiční kulturní událostí zajímavou jak pro místní publikum, tak pro hosty z celé České republiky i zahraničí.

Koncerty pořádané v zakládajících festivalových městech jsou každý rok doplňovány o akce v dalších vybraných místech Jihomoravského kraje a Kraje Vysočina, od roku 2016 také v Dolním Rakousku. Jednotlivá města festivalu spolupřátají a jeho charakter bezprostředně ovlivňují. Sdílený kulturní zážitek je spojujícím i stimulačním prvkem a pomáhá rozšiřovat regionální spolupráci také v dalších oblastech.

Festival Concentus Moraviae se za dvacet čtyři let své existence prosadil mezi projekty, které dělají České republice dobré jméno jak na domácí půdě, tak v zahraničí. Je členem České asociace festivalů, REMA – evropské sítě pro starou hudbu a v letech 2015 a 2016 byl ohodnocen mezinárodní porotou projektu „Europe for Festivals, Festivals for Europe“ jako jeden z nejzajímavějších evropských festivalů a získal známku EFFE. Má vynikající jméno u odborné kritiky a mimořádnou pověst u evropských hudebníků. Festival tradičně probíhá pod záštitou ministra kultury ČR, od roku 2002 poskytují záštitu také hejtmani Kraje Vysočina a Jihomoravského kraje, v jejichž regionech se akce odehrává. V roce 2013 převzala oficiální patronát nad festivalem mezzosopranistka Magdalena Kožená, jež stála rovněž u jeho zrodu.

V roce 2020 se uskutečnil dvacátý pátý ročník festivalu, v jehož rámci je vzhledem k současné situaci a vládním opatřením proti šíření COVID-19 naplánováno celkem 23 akcí v 18 městech. Do festivalu se tradičně zapojuje šest měst v Kraji Vysočina – Bystřice nad Pernštejnem, Humpolec, Náměšť nad Oslavou, Třebíč, Velké Meziříčí a Žďár nad Sázavou. V Kraji Vysočina zazní celkem 6 koncertů.

Letošní ročník v původně plánovaném termínu 28. 5. – 25. 6. 2020 neuskutečnime. Plánované oslavy 25. ročníku festivalu Concentus Moraviae s unikátní dramaturgií připravenou týmem pěti skvělých zahraničních dramaturgů v čele s Jelle Dierickem, které měly začít 28. května 2020, se nám podařilo z 99% přesunout na rok 2021. Abychom však festival uskutečnili i v roce 2020, v rekordně krátké době jsme s dramaturgyní Barbarou Mariou Willi připravili zcela nový program festivalu s podtitulem „Domov můj“, který se uskuteční ve speciálním termínu 11. září – 29. října 2020.

Náš speciální podzimní program je sestaven výhradně z vystoupení těch nejlepších tuzemských hudebníků v oblasti staré hudby. Jejich časové vytížení v běžném koncertním provozu by nám v žádném případě neumožnilo namíchat podobně exkluzivní koktejl, jaký se podařilo vytvořit „díky“ výjimečnému stavu. Složitá stávající situace tedy přinesla nevídanou možnost zařadit na program jednoho festivalu opravdu ty nejvýznamnější domácí umělce. Rezidenční umělkyní se stane skvělá sopranistka Hana Blažiková, která

se představí v různorodé čtveřici koncertů, a doloží tak svou proslulou interpretační všestrannost. Uvědomujeme si, že k rozhodnutí přeložit akci na podzim přistoupila celá řada dalších organizátorů, a proto se v každém festivalovém městě uskuteční pouze jeden koncert. Večery jsou na druhou stranu koncipovány tak, že publiku představí i větší umělecká tělesa.

Při přípravě letošní dramaturgie nám byla velkou inspirací spolupráce s Mezinárodním hudebním festivalem LIPA Musica a Svatováclavským hudebním festivalem. V souladu s hlavní myšlenkou společné podpory českého hudebního světa a české kultury budeme sdílet část našich programů.

Přínos pro cílovou skupinu

Concentus Moraviae je určen laické i odborné kulturní veřejnosti v ČR i ze zahraničí, se zvláštním důrazem na obyvatele menších sídel na střední a jižní Moravě. Jedním z cílů festivalu je zprostředkovávat místnímu publiku hudební zážitky, za kterými jinak musí cestovat do velkých kulturních center republiky či zahraničí. Festival vychází vstříc místním obyvatelům také nabídkou vstupenky za zvýhodněnou cenu – v případě nákupu vstupenky v časovém předstihu v předprodeji města. Poskytováním slev ze vstupného se projekt dále snaží zvýhodňovat studenty, seniory a tělesně postižené osoby.

Personální zajištění

Organizačním sídlem festivalu je Brno. Přípravě a koordinaci projektu se soustavně a celoročně věnuje pět stálých zaměstnanců žadatele a přibližně 6 jednorázově honorovaných spolupracovníků. Na přípravě i realizaci se dále významně podílejí městské úřady a kulturní instituce jednotlivých zúčastněných měst se svou vlastní sítí spolupracovníků a dobrovolníků a mnozí zahraniční přátelé a kolegové. Všichni nositelé projektu prokázali za čtyřadvacetiletou historii festivalu mimořádnou způsobilost k realizaci akce na prvotřídní organizační i umělecké úrovni.

Pracovní tým:

- 1 ředitel festivalu
- 2 produkční festivalu
- 1 organizační pracovník
- 1 administrativní pracovník
- 1 pracovník pro ekonomickou agendu
- cca 4 spolupracovníci na DPP
- 30 - 40 kulturních a městských pracovníků jednotlivých zúčastněných měst

Ředitel festivalu je nositelem vize festivalu, spolupracuje s ostatními členy pracovního týmu na utváření základní koncepce každého jednotlivého ročníku festivalu, osobně reprezentuje festival v médiích a na mezinárodních i národních setkáních, komunikuje s partnery, starosty zúčastněných měst i významnými osobnostmi, aktivně se podílí na fundraisingu a realizaci každého ročníku.

Produkční festivalu koordinují chod pracovního týmu, komunikují s dramaturgem, umělci a pracovníky zúčastněných festivalových měst, podílí se na grafické a obsahové podobě festivalových propagačních materiálů a tiskovin, mají na starosti technické a organizační zabezpečení koncertů a administraci internetových stránek festivalu.

Organizační pracovník připravuje tiskové konference, zadává TV a rozhlasové spoty, má na starosti organizační zajištění uzavřených celků.

Administrativní pracovník zajišťuje veškerou komunikaci ohledně tvorby a předprodeje vstupenek, koordinuje dopravu posluchačů na vybrané koncerty.

Pracovnice pro ekonomickou agendu je zodpovědná za řádné vedení podkladů souvisejících s projektem a jeho finanční řízení, má na starosti vyúčtování grantů a dotací

souvisejících s projektem, komunikuje s ostatními členy pracovního týmu a s účetní a daňovou poradkyní.

Spolupracovníci na DPP pomáhají při organizačním zajištění jednotlivých koncertů festivalu, distribuci propagačních materiálů, psaní a redakci programů a přepisu nahrávek z festivalových koncertů na kazety DAT.

Kulturní a městští pracovníci jednotlivých zúčastněných měst organizačně zajišťují jednotlivé koncerty v místě konání, např. zajištění koncertních prostor a zázemí pro umělce, zajištění místní propagace a předprodeje vstupenek v místě konání.

Realizační plán a časový harmonogram projektu

březen – květen 2020:

- vytváření dramaturgie
- jednání s umělci
- koordinace časového harmonogramu koncertů s možnostmi festivalových měst
- příprava grafiky festivalových tiskovin
- aktualizace webové prezentace
- fundraising pro projekt
- volba programu pro jednotlivá města

červen – září 2020:

- příprava a tisk propagačních materiálů
- distribuce propagačních materiálů
- komunikace s mediálními partnery
- zajištění koncertních prostor a technická příprava
- organizace benefiční akce festivalu Golf for Music for Golf (srpen)

září – říjen 2020:

- realizace 23 koncertů v 18 městech Kraje Vysočina a Jihomoravského kraje, propagace v médiích

říjen 2020 – leden 2021:

- příprava a tisk monitoringu festivalu
- finanční uzávěrka projektu
- zhodnocení projektu
- vyúčtování grantů a dotací
- poděkování za spolupráci a distribuce propagačního balíčku partnerům

Dramaturgie XXV. ročníku festivalu Concentus Moraviae

téma " Domov můj "

11/9 – 29/10 2020

Téma festivalu, program a celou situaci blíže popisuje **dramaturgyně Barbara Maria Willi**:

Na konci března mi volal ředitel festivalu Concentus Moraviae David Dittrich s dotazem, zda bych byla ochotná vytvořit dramaturgii mimořádného podzimního ročníku festivalu s tím, že omezení pohybu použijeme pro dobro věci: že si dopřejeme český festival s českými umělci. Moje dramaturgické srdce se zardovalo – byla jsem pověřena přípravou oslavy staré hudby v České republice! K mému rozhodnému ANO přispěly tři aspekty: je co slavit – máme opravdu bohatou scénu staré hudby a rozsáhlý výzkum českého repertoáru; za druhé je s kým slavit, protože do oslav s námi jdou další dva vynikající

festivaly; za třetí pak nastal jeden výjimečný hudební moment, který mne přivedl k názvu letošní dramaturgie a o kterém budu psát později.

Letošní festival je mimořádný nejen celospolečenskými okolnostmi, díky nimž vznikl, nýbrž také díky radostnému číslu, které Concentus Moraviae v roce 2020 provádí: festival spojující města hodnou slávy letos pětadvacáté narozeniny. Během čtrnáctileté jeho existence proběhly obrovské společenské změny, které dovolily uspořádat letos prezentovaný hudební zázrak. U nás mu říkáme stará hudba a bereme ho už jako samozřejmost. Je třeba si ale uvědomit, že před pětadvaceti lety bych při stejném zadání ucelenou sérii koncertů staré hudby nedokázala vystavět. Dnes naše země s pouhými 10 miliony obyvatel nabízí neobyčejně hustou strukturu mimořádně kvalitních specialistů a profesionálních orchestrů hrajících na historické nástroje, máme excelentní sólisty i komorní soubory a na evropské scéně staré hudby jsme si získali své pevné místo.

Aktuální krize však zároveň prokázala, jak zranitelná tato sféra je: právě excelentní hudebníci mají jako jedni z mála odvalu pracovat ve svobodném povolání. V časech blahobytu sklízí obdiv a budují naši vlastní příznivé renomé, jsou ale také těmi nejdříve zasaženými v časech nepříznivých. Tím se vracím k jednomu z hlavních cílů mimořádného ročníku festivalu Concentus Moraviae, a to k záměru podpořit české sólisty, komorní soubory a orchestry. Nabídkou festivalového koncertu se jim snažíme alespoň částečně kompenzovat půlroční výpadek příjmů a chceme se společně emocionálně přenést přes propast existenčních otazníků. Posunem zavedeného termínu konání našeho festivalu jsme se časově protáli se dvěma skvělými festivaly, které pojaly podobný úmysl: Lipa Musica a Svatováclavský hudební festival. Společně jsme se rozhodli proměnit nouzi v příležitost a spojili svá úsilí tak, aby záměr „zůstat doma“ získal nový, výhradně pozitivní význam a byl realizován maximálně intenzivně a efektivně. Vzájemně se programově inspirujeme a získáváme širší nadhled, protože šest očí vidí víc než dvě, harmonizujeme termíny, aby publikum ve třech regionech nepřišlo o kýžené programy, a zároveň umožňujeme umělcům představit se stejný nebo podobný program na více koncertech. Některé programy budou mezi festivaly putovat, některé programy zůstávají exkluzivními čísly jednoho z trojice festivalů.

Concentus Moraviae je festival zakládající si na silné dramaturgii. Když jsem hledala téma letošního mimořádného ročníku, poskládala jsem dohromady všechny zmíněné aspekty: mohu se opírat o silnou domácí scénu staré hudby, o bohatý repertoár české hudby, o inspirativní spolupráci s jinými festivaly, o schopnost české společnosti naslouchat výzvě „zůstat doma“. Do toho vstoupila již zmíněná osobní motivace a silná hudební inspirace a název festivalu DOMOV MŮJ byl na světě. Hudební inspirací byla nejstarší nahrávka české hymny z roku 1901, která se mi stala tím, co Francouzi nazývají coup de cœur – osudovou láskou.

Na otázku Kde domov můj? dostaneme celou řadu nečekaných odpovědí. „Zůstat doma“ nemusí znamenat pouze omezení, ale třeba také znovuoobjevení. Aniž bych chtěla naivně zlehčovat negativní důsledky krize, tvrdím, že dostáváme kromě otřesu (a právě díky tomuto otřesu) i obrovskou šanci. DOMOV MŮJ je šance k návratu domů. Martina Janková se rozhodla riskovat cestu domů a připravit program s barokním orchestrem Musica Florea. Jsem vděčná za to, že se Magdalena Kožená, patronka našeho festivalu, rozhodla zrealizovat závěrečný koncert. Hana Blažiková, celosvětově uznávaná ikona historického zpěvu, přijala nabídku stát se rezidenční umělkyní festivalu a podílí se hned na čtyřech koncertech hluboce pronikajících i do starších vrstev naší hudební kultury. Markéta Cukrová vnese čistotu osobnosti a čistotu svého hlasu do několika seskupení a dovolí nám uvolnit napjaté nervy poslechem ukolébavek ve velice luxusním doprovodu. Festival zahájí Václav Lukš, Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704, vnesou do celkové situace světlo provedením Händelova oratoria Mesiáš a tato skladba o naději se stane putovním symbolem zmíněné trojice festivalů. V rámci spolupráce jsme se nechali inspirovat Martinem Prokešem a Igorem Františkem k dalším průnikům: vítaným osvěžením je například spolupráce s Beatou Hlavenkovou a její kapelou, stejně jako žestový soubor Moravia Brass Band, který nabízí velmi originální moderní pojetí historické česko-moravské hudby. Všichni pozvaní umělci obdrželi výzvu, aby se zamysleli nad tím, co pro ně sousloví DOMOV MŮJ hudebně představuje. U kreativních

souborů se můžeme těšit na originální pojetí české hymny. V oblasti staré hudby může být pojem domov velmi široký, protože před nástupem nacionálních směrů na konci 19. století byla evropská společnost vskutku velmi kosmopolitní. Hrabě von Haugwitz z Náměští nad Oslavou provozoval již v 18. století Händelova díla, na která se po skladatelově smrti všude jinde zapomnělo; rok stará hudba byla tehdy opravdu stará, a tím pádem mizela v propadlišti dějin... Moravsko-anglické ose skrze Händelovu hudbu se bude věnovat vedle oratorního koncertu Václava Lukse také Marek Štryncel s kantátovým programem. Obnovitel Händelova odkazu, hrabě Heinrich Wilhelm von Haugwitz obdivoval a uváděl (stejně jako další moravský rodák ve Vídni, Raphael Georg Kiesewetter) také dílo dalšího barokního velikána – samotného Johanna Sebastiana Bacha. Roman Válek tento Haugwitzův zájem o Bacha oslavuje bachovským kantátovým koncertem. Z tohoto výčtu vyplývá typický rys staré hudby, v níž politické spojitosti tvořily rody, nikoli národy, a tak můžeme pozorovat italsko-moravská pojitka v 17. století, franko-české spojitosti ve středověku či dokonalé mapování tehdejší celoevropské hudební produkce na biskupském dvoře v Kroměříži. Národní tóny v moderním smyslu slova můžeme najít u Brněnského filharmonického sboru pod taktovkou Petra Fialy, který se představí nejen jako dirigent, ale také jako skladatel, což bylo ve staré hudbě velmi typickým jevem.

Velkorysá festivalová nabídka zahrnuje široký okruh nejlepších českých orchestrů a sólistů staré hudby, ukáže cestu ke komorní spolupráci, podnítky kreativní složku křížením historické a soudobé hudby, uvede komorní soubory, které do svého repertoáru zařazují nejstarší vrstvy české a evropské kultury, podpoří české hlasy a vokální projekty a v neposlední řadě přivítá mladou krev, nastupující generaci vynikajících umělců, kteří přinášejí nejen ceny z mezinárodních soutěží (Jiří Havrlant z Rumunska, Michaela Koudelková z Izraele), ale především do hudby vnášejí svěží a energický náboj. Poznáte celé spektrum výzkumu staré hudby od středověku po romantismus včetně originálních moderních zpracování historických materiálů. Doufám, že tato přehlídka a prohlídka zdrojů našeho domova publikum osvěží, potěší a bude motivovat.

Přeji nám všem pevné zdraví a mnoho kreativní energie!

Concentus Moraviae 2020
DOMOV MŮJ
11. září 2020 – 29. října 2020
Rezidenční umělkyně: **Hana Blažíková**
PROGRAM

čtvrtek 13. srpna
Brno, místo v jednání
Prolog festivalu Concentus Moraviae

Magdalena Kožená – mezzosoprán
Simon Rattle – klavír

program v jednání

pátek 11. září, 19.00 hodin
Kroměříž, skleník Květné zahrady
Slavnostní zahajovací koncert

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Hana Blažíková – soprán
Markéta Cukrová – alt
Jaroslav Březina – tenor
Roman Hoza – bas

Václav Luks – dirigent

Georg Friedrich Händel: Mesiáš HWV 56

sobota 12. září, 18.00 hodin
Lysice, zámek

Romantické trio
Michaela Ambrosi – traverso
Irena Troupová – soprán
Jiří Havrlant – kladívkový klavír

Franz Lachner: Tři básně pro soprán, flétnu a klavír, op. 43
Johann Nepomuk Hummel: Sonáta č. 2 G dur pro flétnu a klavír, op. 2
Johann Nepomuk Hummel: „Le Portrait d'Amour“ pro soprán a klavír, op. 48
Kaspar Kummer: Von Dir! pro soprán, flétnu a klavír, op. 127
Básně: Marie von Ebner-Eschenbach

Koncert se koná při příležitosti 190. výročí narození Marie Ebner-Eschenbach

neděle 13. září, 19.00 hodin
Lomnice, kostel Navštívení Panny Marie

Ensemble Inégal
Adam Viktora – umělecký vedoucí

Adam Václav Michna z Otradovic: Loutna česká

pondělí 14. září, 19:00 hodin
Humpolec, evangelický kostel

Musica Florea
Marek Štryncel – umělecký vedoucí

Martina Janková – soprán

Luce eterna – Světlo věčné
Řím na přelomu 17. a 18. století
Výběr árií z oratoria *San Nicola di Bari* G. B. Bononciniho v kontextu oratoria *Il trionfo del tempo e del disinganno* G. F. Händela

středa 16. září, 19.30 hodin
Brno, Sál milosrdných bratří

Michal Klas, Vojtěch Jakl, Ferdinand Slezák, Matteo Hager – housle
Jakub Verner – viola
Michal Raitmajer – violoncello
Barbara Maria Willi – kladívkový klavír, varhanní pozitiv

United violinists
Johann Sebastian Bach
Ludwig van Beethoven

Józef Antoni Franciszek Elsner

Ve spolupráci s XVII. ročníkem koncertního cyklu „B. M. Willi uvádí...“

čtvrtek 17. září, 19.00 hodin
Hustopeče, kostel sv. Václava a sv. Anežky České

Pavčina Švestková – soprán
Petr Levíček – tenor
Pavla Kopecká – harfa
Martin Jakubíček – varhany
Český filharmonický sbor Brno

Petr Fiala – dirigent, sbormistr

Kde domov můj
Zdeněk Fibich: Missa brevis F dur pro smíšený sbor a varhany
Anton Bruckner: Duchovní moteta (výběr)
Petr Fiala: Gratia Musa tibi pro soprán a smíšený sbor
Henryk Górecki: Totus tuus ke 100. výročí narození Jana Pavla II.
Leoš Janáček: Otčenáš pro tenor, smíšený sbor, harfu a varhany

pátek 18. září, 19.00 hodin
Tišnov, kostel sv. Václava

Cappella Mariana
Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí
Barbora Kabátková – soprán
Daniela Čermáková – alt
Vojtěch Semerád, Tomáš Lajtkep – tenor
Tomáš Šelc – baryton

Ó světlo zrozené
Nebeské harmonie anglické renesance
Thomas Tallis: O nata lux
William Byrd: Christus resurgens
Thomas Tallis: Dum transisset Sabato
John Sheppard: Christ rising again
John Sheppard:
William Byrd: Victimae paschali laudes
John Taverner: Quemadmodum
Robert White: Christe, qui lux es et dies
John Taverner: The Lamb

neděle 20. září, 19.00 hodin
Velké Meziříčí, zámek, jídelna

Jan Ostrý – flétna
Petra Machková Čadová – violoncello
Barbara Maria Willi – cembalo

Bach, Benda, současnost
Johann Sebastian Bach: Sonáta A dur pro flétnu a obligátní cembalo, BWV 1032

Jiří Antonín Benda: Tři sonatiny pro cembalo sólo (výběr ze sbírky 30 sonatin)
František Benda: Sonáta F dur
Milan Slimáček: Trio pro flétnu, cembalo a violoncello **světová premiéra**
Johann Sebastian Bach: Sonáta h moll pro flétnu a obligátní cembalo, BWV 1030

pondělí 21. září, 19.00 hodin
Státní hrad Pernštejn, Přijímací sál

Markéta Cukrová – mezzosoprán
Kateřina Ghannudi – harfa
Jan Krejča – theorba

Ty spíš, duše moje
Italská hudba 1. poloviny 17. století
Francesco del Nicolino: Tu dormi, anima mia
Giulio Caccini: Se ridete gioiose
Claudio Monteverdi: Dolci miei sospiri
Belerofonte Castaldi: Tasteggio soave, solo theorba
Settimia Caccini: Due luci ridenti
Francesca Caccini: Lasciatemi qui solo
Belerofonte Castaldi: Capriccio detto Bischizzoso
Claudio Monteverdi: Ecco di dolci raggi / Io che armato sin hor
Anonym: Amor crudo, fior tiranno
Barbara Strozzi: Udite, udite!
Ascanio Mayone: Ricercar sopra il canto di Costantio Festa
Giulio Caccini: Amarilli, mia bella
Tarquinio Merula: Canzonetta spirituale sopra la nanna

úterý 22. září, 19.00 hodin
Reznovice, kostel sv. Petra a Pavla

B3 Ensemble
Vojtěch Jakl – barokní housle
Michal Raitmajer – viola da gamba, barokní violoncello
Filip Hrubý – cembalo

Biber, Finger, Capricornus, Muffat – Čechy a Morava
Gottfried Finger: Sonata prima pro housle, violu da gamba a basso continuo op.1
Gottfried Finger: Sonata seconda pro violu da gamba a basso continuo
Gottfried Finger: Sonata seconda pro housle, violu da gamba a basso continuo op.1
Georg Muffat: Passacaglia g moll
Heinrich Ignaz Franz Biber: Sonata č. 6 pro housle a basso continuo
Gottfried Finger: Sonata terza pro housle, violu da gamba a basso continuo op.1
Samuel Capricornus: Ciaconna in D pro housle, violu da gamba a basso continuo

středa 23. září, 19.00 hodin
Kuřim, kostel sv. Maří Magdaleny
Kateřina Chroboková – varhany

Johann Sebastian Bach: Tokáta a fuga d moll BWV 565
Arvo Pärt: Trivium
Katta: Bogorodice Djevo
Slavkof
Johann Sebastian Bach: Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659

Preludium G Major BWV 541
Katta: Agněče Bóžij
Arvo Pärt: Pari Intervallio
Katta: Veni Sancte Spiritus
Johann Sebastian Bach: Tokáta d moll „dórická“ BWV 538

čtvrtek 24. září, 19.00 hodin
Boskovice, kostel sv. Jakuba Staršího

Collegium Marianum
Jana Semerádová – umělecká vedoucí

Hana Blažíková – soprán
Markéta Cukrová – alt

Antonio Vivaldi: Sonáta „Al Santo Sepolcro“ Es dur, RV 130
Giovanni Battista Pergolesi: Duetto „Quam sordet mihi terra“ **novodobá premiéra**
Pierre-Gabriel Buffardin: Koncert e moll
Alessandro Scarlatti: Stabat Mater c moll pro soprán, alt a orchestr c moll

pátek 25. září, 19.00 hodin
Moravský Krumlov, kostel sv. Bartoloměje

Kchun
Martin Prokeš – tenor
Marek Šulc – baryton
Atila Vörös, Rudolf Živec – videoart
Vladimír Javorský – mluvené slovo

Purgatio aneb S Dantem do ráje
Multimediální projekt; skladby z evropských středověkých kodexů a manuskriptů
orámované texty Františka z Assisi a Danta Alighieriho

sobota 26. září, 17.00 hodin
Náměšť nad Oslavou, zámecká knihovna

Czech Ensemble Baroque Orchestra & Choir
Roman Válek – dirigent

Sólisté:
Romana Kružiková, Pavla Radostová
Piotr Olech/Martin Ptáček
Jakub Kubín
Jiří Miroslav Procházka, Roman Hoza

Tereza Válková – sbormistr

Johann Sebastian Bach:
kantáta Wachet auf, ruft uns die Stimme / Vzhůru, hlas nás volá BWV 140
kantáta Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten! / Ať znějí bubny! Zvučte, trubky! BWV 214

Ve spolupráci s jubilejním 30. zámeckým koncertem hudební sezóny na zámku Náměšť nad Oslavou

pondělí 28. září, 19.00 hodin
Žďár nad Sázavou, zámecké barokní sály

Michaela Koudelková – zobcové flétny
Barbara Maria Willi – cembalo

Gottfried Finger: Sonáta d moll č. 9, op. 3
Jiří Antonín Benda: Sonáta B dur č. 1 pro sólové cembalo
František Benda: Sonáta D dur č. 2
Jiří Antonín Benda: Sonáta G dur
Georg Philipp Telemann: Sonáta C dur TWV 41:C5

středa 30. září, 19.00 hodin
Valtice, zámecká kaple

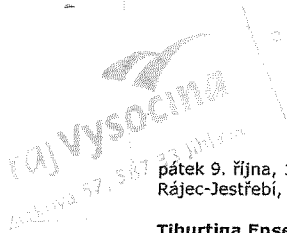
Czech Ensemble Baroque Quintet
Tereza Válková – sbormistryně
Peter Loydl – varhany

Varhany a naděje
Jan Facilis Boleslavský: Když jsi v štěstí
Josef Ferdinand Norbert Seger: Toccata a fuga in d
Jan Campanus Vodňanský:
Psalm XXV
Odarion XXIV
Odarion XVI
Odarion X
Johann Sebastian Bach:
Herr Gott nun schleuß den Himmel auf, BWV 1092
O Lamm Gottes unschuldig, BWV 1095
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, BWV 1115
Heinrich Schütz:
Christus is mein Leben
Leben wir, so leben wir dem Herren
Das Blut Jesu Christi
Unser Wandel ist im Himmel
Für den Unverständigen werden
Ich weiß, dass mein Erlöser lebt
Die mit träen säen
Johann Kaspar Ferdinand Fischer: Ciaccona in F
Samuel Capricornus:
Jesu dulcis memoriam
Jesus in pace imperat

neděle 4. října, 19.00 hodin
Třebíč, bazilika sv. Prokopa

Schola Gregoriana Pragensis
David Eben – umělecký vedoucí

Sedm dní na Karlově univerzitě



pátek 9. října, 19.00 hodin
Rájec-Jestřebí, zámek, Slavnostní sál

Tiburtina Ensemble

Barbora Kabátková – umělecká vedoucí
Ivana Bilej Brouková, Hana Blažiková (*rezidenční umělkyně festivalu*), Tereza Böhmová,
Daniela Čermáková, Anna Chadimová Havlíková, Kamila Mazalová, Barbora Kabátková

Jistebnický kancionál

... *aneb jak se dělá český chorál podle husitského receptu*

pondělí 12. října, 19.00 hodin
Kyjov, Kulturní dům

Beata Hlavenková – klavír, zpěv
Oskar Török – trubka
Patrick Karpentski – kytara
Miloš Peter Klápště – basová kytara

Sně

Autorský večer

úterý 13. října, 19.00 hodin
Slavkov u Brna, zámek, Rubensův sál

Libor Mašek – barokní violoncello
Monika Knoblochová – cembalo

Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata a Harmonica e Violoncello
Jiří Čert: Sonata per il violoncello solo e Cembalo
Joseph Benedikt Zyka: Sonata G dur
Johann Sebastian Bach: Sonata g moll BWV 1029
Antonín Kraft: Sonata č. 3 op. 1
Kryštof Mařatka: Melopa pour clavecin
Josef Václav Spurný: Sonata č. 4 op. 4

čtvrtek 15. října, 19.00 hodin
Mikulov, zámek, Velký sál

Hana Blažiková – soprán
Tomáš Král – baryton

Pavel Jurkovič: Ukolébavky

pondělí 19. října, 19.30 hodin
Brno, Sál milosrdných bratří

Kateřina Kněžiková – soprán
Barbara Maria Willi – cembalo / klavírní klavír

Zlatý hlas

Christoph Willibald Gluck: Misera, dove son... ah, non son io che parlo

Georg Friedrich Händel: Lascia ch'io pianga
Jan Antonín Benda: Sonata B dur pro klavírní klavír
Josef Mysliveček: Tu me da me dividi
Wolfgang Amadeus Mozart: Basta, vincesti... Ah non, lasciarmi
Ludwig van Beethoven: Clavierstück WoO 6
Ludwig van Beethoven: Ah, perfido op. 65

Ve spolupráci s XVII. ročníkem koncertního cyklu „B. M. Willi uvádí...“

středa 21. října, 19.00 hodin
Bystřice nad Pernštejnem, kulturní dům

Moravia Brass Band
Chuhei Iwasaki – dirigent

Ondřej Mořka – trubka

Pavel Josef Vejvanovský: Sonata sancti Petri et Pauli
Adam Václav Michna z Otradovic: Loutna česká (výběr)
Heinrich Ignaz Franz Biber: Sonata Sancti Polycarpi
Antonín Dvořák: V přírodě op. 91
Bohuslav Martinů: Sonatina pro trubku H. 357 (arr. O. Mořka)
Bedřich Smetana: Z českých luhů a hájů

Ve spolupráci s Klubem přátel hudby v Bystřici nad Pernštejnem

čtvrtek 29. října, 19.00 hodin
Brno, Besední dům

Slavnostní Galakonzert festivalu

Magdalena Kožená – mezzosoprán
La Cetra Barockorchester Basel
Andrea Marcon – umělecký vedoucí, cembalo

Marco Ucellini: Árie Quinta sopra la Bergamasca a tre
Claudio Monteverdi: Disprezzata Regina
Tarquinio Merula: Sonata XXIV, Ballo detto Pollicio
Claudio Monteverdi: Addio Roma! addio Patria! Addio amici!
Dario Castello: Sonata XV a quattro
Marko Ivanović / Claudio Monteverdi: Ariana has a problem / Ariadna má problém
Luciano Berio: Sequenza III for female voice / Sekvence III pro ženský hlas
Biagio Marini: Passacaglio a quattro
Claudio Monteverdi: Il combattimento di Tancredi e Clorinda

Změna programu, účinkujících a míst konání vyhrazena