**Příloha č. 1 ZAK 20-0080.1**

**Studie základových podmínek**

**Analýza lokality Vltavská a zařízení metra v souvislosti s novou výstavbou**

**Vstupní parametry**

* Záměrem hl. města je vybudovat v Praze nový koncertní sál v rámci soudobého hudebního centra, které by splňovalo světové standardy (akustické, kapacitní, dispoziční, technické, architektonické, urbanistické) a zároveň potvrzovalo mezinárodní pověst Prahy, která je kulturní metropolí a symbol české hudební tradice.
* Usnesením Rady hlavního města Prahy číslo 2033 ze dne 29. 8. 2017 byla pro vybudování budovy pro nový koncertní sál doporučena lokalita „Vltavská“.
* Ve výhledovém stavu se počítá s kompletní proměnou celé lokality Vltavská, včetně navazujícího transformačního území Bubnů. Budoucí podoba tohoto území vychází z územní studie Holešovice Bubny-Zátory autorů Pelčák a partner architekti a ThomasMüllerIvanReinmann architekten GmbH.
* Lokalita pro výstavbu koncertního sálu je určena územní studií, přesná poloha, půdorysná stopa a podoba budovy koncertního sálu bude určena na základě architektonické soutěže. Předpokládá se, že budoucí stavba filharmonie bude mít min. 2 podzemní podlaží.
* Výstupy ze studie budou podkladem pro architektonickou soutěž návrh o návrh nové budovy Vltavské filharmonie.

**Požadavky na řešení**

**Část 1: Analýza a pasportizace**

* Zanalyzovat a provést pasportizaci všech objektů, konstrukcí a zařízení metra v řešeném území na základě platného zaměření, včetně zařízeních souvisejících, jež se v řešeném území nenachází, ale budoucí výstavbu přímo ovlivňují (ochranné pásmo) nebo je bude třeba při výstavbě zohlednit.
* Získat archivní stavební podklady v nejvyšší možné míře ve formátu DWG + získání sítí technické infrastruktury v majetku Metra v zájmovém území stavby Filharmonie.
* Provést zaměření konstrukcí metra v řešeném území (polohopisně-JTSK i výškopisně B.p.v.).
* U všech objektů, konstrukcí a zařízení metra definovat obecné podmínky a parametry, jak lze s těmito zařízeními a objekty nakládat.
* Definovat nedotknutelné konstrukce, části objektů, zařízení atd., a stanovit předávací hranu projektů (kde, jak, v jaké výšce se lze na tyto konstrukce napojit).
* Definovat potřebné přístupy (vstupy, vjezdy atd.) do systému metra a stanice Vltavská   
  a jejich parametry a dimenzi (tj. včetně eskalátorů, počtu výtahů apod.).
* Definovat prostory potřebné pro provoz metra, které bude třeba v řešeném území zachovat či nově zřídit (sklady hradítek apod.).
* Definovat požadavky na protipovodňovou ochranu stanice Vltavská
* Definovat tlakovou zónu Ochranného systému metra (OSM) *= na základě informace z analýzy OSM určit předběžnou max. výšku objektu, který by se nacházel v OP metra.*
* Ověřit návaznost ŽS Bubny a stanice metra Vltavská (plánovaná stavba podchodu).
* Hranici OPM přenést do situace JTSK zájmového území, v DWG.
* Prověřit dopady do návazných úseků, což je stanice metra a tunely pod Vltavou.
* Provést analýzu hluku šířící se z provozu metra do okolí tunelu a do jejich jednotlivých konstrukcí a částí.
* Prověřit kapacitu pěšího provozu stanice metra, dopady do tram dopravy a komunikační napojení vyvolané potřebou umístění objektu do území.

**Část 2: Návrh**

* Specifikovat úpravy a dopady do stavební a technologického vybavení stanice Vltavská
* Definovat podmínky pro založení stavby v řešeném území (odstupy od konstrukcí metra, body napojení atd.)
* Navrhnout ve variantách principy řešení úprav objektů, konstrukcí a zařízení metra, tak aby bylo možné realizovat v řešeném území budoucí výstavbu koncertního sálu. Jednotlivé varianty budou definovány na základě konzultace s objednatelem.
* Navrhnout úpravu stanice Vltavská, včetně protipovodňové ochrany.
* Navržené řešení prezentovat na situaci, řezech, schématech.

**Část 3: Projednání**

* Zpracování studie a výstupy průběžně konzultovat s DPP.
* Finální, projednaný výstup strukturovat na část neveřejnou a veřejnou, tak aby bylo možné výkresy a schémata řešení zahrnout do podkladů připravované architektonické soutěže o návrh.