

Muzeum Vyškovska, příspěvková organizace

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Brně, oddíl Pr, vložka 1223

se sídlem: náměstí Čsl. armády 475/2, Vyškov-Město, 682 01 Vyškov

IČO: 00092401

DIČ: není plátce DPH

Zastoupená: Mgr. Monikou Pelinkovou, ředitelkou

Bankovní spojení:

Číslo účtu:

(dále jen „pořadatel“)

a

Muzeum Jantarové stezky a Hedvábné cesty, z.s.

zapsané v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Ostravě, spis. zn. L 10090

se sídlem: Volgogradská 2504/31, 700 30 Ostrava - Zábřeh

IČO: 22759883

DIČ: není plátce DPH

Zastoupené: PhDr. Davidem Majerem, ředitelem

Bankovní spojení:

Číslo účtu:

(dále jen „spolupořadatel“)

jako smluvní strany uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto

Smlouvu o pořádání kulturní akce

Článek I.

Předmět smlouvy

1. Strany této smlouvy se zavazují ke spolupráci při zajišťování výstavního projektu „**Mincovní poklady v dějinách Starého světa. Výstava z numismatické sbírky Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě**“, která proběhne v prostorách pořadatele v termínu od 30. 6. 2020 do 15. 11. 2020 (dále jen „projekt“). Každá ze stran se na zajišťování tohoto projektu účastní v rozsahu stanoveném v této smlouvě.

Článek II.

Závazky smluvních stran

1. **Pořadatel se zavazuje:**

- poskytnout k tomuto účelu prostory (Velký výstavní sál v objektu Muzea Vyškovska, p.o., na adrese náměstí Čsl. armády 475/2, Vyškov-Město, 682 01 Vyškov),
- poskytnout součinnost při instalaci výstavy,
- na své náklady zajistit osvětlení a vytápění, popř. klimatizaci výstavních prostor v době návštěvnického provozu,
- zajistit v rámci návštěvních hodin dozor ve výstavních prostorách prostřednictvím svých zaměstnanců a mimo návštěvní hodiny zabezpečením objektu bezpečnostním zařízením PZTS napojeným na PCO Policie ČR,
- umožnit přístup zaměstnancům druhé strany do poskytnutých prostor.

2. Pořadatel od okamžiku převzetí až do předání předmětů zpět spolupořadateli nese objektivní odpovědnost za jejich poškození, zničení nebo ztrátu, a to v souladu s příslušnými ustanovení

zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, v platném znění. Pořadatel je povinen uhradit spolupořadateli vzniklou škodu, přičemž výše vzniklé škody bude vyčíslena dle aktuálního znaleckého posudku zadaného spolupořadatelem. Úhradu za vypracování znaleckého posudku zajistí pořadatel.

3. Spolupořadatel se zavazuje:

- na své náklady zajistit transport, pojištění transportu (tam i zpět),
 - poskytnout formou pronájmu výstavní předměty, které jsou uvedeny v Příloze č. 1, která je nedílnou součástí této Smlouvy,
 - poskytnout know-how v plném rozsahu potřebném pro realizaci projektu,
 - poskytnout pro výrobu výstavních infopanelů za poplatek autorská práva na kresby, mapy, fotografie a reprodukce sbírkových předmětů ze sbírek spolupořadatele, jejichž seznam je uveden v Příloze č. 2, která je nedílnou součástí této Smlouvy,
 - na své náklady zajistit instalaci výstavy, a to v termínu od 19. 6. do 29. 6. 2020,
 - na své náklady zajistit deinstalaci výstavy, a to v termínu od 16. 11. do 20. 11. 2020.
4. Pořadatel prohlašuje, že všechny vystavované předměty, uvedené v Příloze č. 1 této Smlouvy, jsou v jeho výhradním vlastnictví, popř. je oprávněn s nimi ve smyslu této smlouvy nakládat.
5. Pořadatel prohlašuje, že vlastní autorská práva na všechny položky uvedené v Příloze č. 2 této Smlouvy.

Článek III.

Cena za pronájem a autorská práva

1. Pronájem sbírkových předmětů uvedených v Příloze č. 1 této Smlouvy činí **88 000 Kč** za celou dobu nájmu, tj. od dokončení instalace (nejpozději 29. 6. 2020) do doby deinstalace a odvozu výstavy (nejpozději 20. 11. 2020).
2. Nájemné je splatné na základě faktury vystavené spolupořadatelem po protokolárním předání a převzetí instalované výstavy.
3. Poplatek za autorská práva na použití map, kresebných rekonstrukcí, vědeckých ilustrací, fotografií a reprodukcí sbírkových předmětů dle Přílohy č. 2 této Smlouvy činí **32 000 Kč**.
4. Poplatek za autorská práva je splatný na základě faktury vystavené spolupořadatelem po protokolárním předání a převzetí instalované výstavy.
5. Splatnost faktur je min. 14 dní od doručení pořadateli.

Článek IV.

Odstoupení od smlouvy

1. Obě strany jsou oprávněny od smlouvy odstoupit, pokud jedna či druhá strana neplní své závazky vyplývající z této smlouvy, a to následujícím způsobem:

Strana, která porušila svůj závazek je na základě písemné výzvy povinna odstranit závadový stav nejpozději do 5 kalendářních dnů. V případě prodlení s odstraněním vady je dotčená strana oprávněna od této Smlouvy odstoupit. Odstoupení je účinné okamžikem doručení písemného sdělení druhé straně. V případě pochybností o datu doručení sdělení o odstoupení se má za to, že bylo druhé straně doručeno třetím dnem od odeslání.

2. Odstoupením není dotčen nárok na finanční vyrovnání za uplynulý provoz či případný nárok na náhradu škody.

Článek V. Závěrečná ustanovení

1. Změny a doplňky této smlouvy lze činit pouze písemnými číslovanými dodatky, odsouhlasenými oběma smluvními stranami a podepsanými zástupci obou smluvních stran.
2. Vzhledem k veřejnoprávnímu charakteru pořadatele smluvní strany výslovně sjednávají, že spolupořadatel je obeznámen a souhlasí se zveřejněním smluvních podmínek obsažených v této smlouvě v rozsahu a za podmínek vyplývajících z příslušných právních předpisů (zejména zák. č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů).
3. Vzhledem k tomu, že předmět této smlouvy je financován z veřejných výdajů, je spolupořadatel v souladu s ustanovením § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, v platném znění, osobou povinnou spolupůsobit při výkonu finanční kontroly a poskytnout informace a dokumenty vztahující se k předmětu plnění této smlouvy kontrolním orgánům.
4. Smlouva podléhá uveřejnění v registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že návrh na uveřejnění smlouvy v registru smluv podá pořadatel.
5. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu obou smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění v Informačním systému registru smluv postupem dle zákona č. 340/2015 Sb., v platném znění.
6. Smlouvu je možno měnit či doplňovat výhradně písemnými číslovanými dodatky podepsanými oběma stranami.
7. Tato smlouva je sepsána ve třech vyhotoveních, z nichž dvě vyhotovení obdrží pořadatel, jedno vyhotovení obdrží spolupořadatel.
8. Smluvní strany prohlašují, že tuto smlouvu uzavřely podle své pravé a svobodné vůle, nikoliv v tísní, a že je smlouva pro obě smluvní strany určitá a srozumitelná.

Článek VI. Přílohy smlouvy

K této smlouvě jsou připojeny následující přílohy, které bez ohledu na to, zda jsou či nejsou nerozdělitelně spojeny s listinou, na které je obsažena tato smlouva, tvoří neoddělitelnou součást smlouvy:

- Příloha č. 1 – Seznam výstavních předmětů,
- Příloha č. 2 – Seznam podkladů pro výrobu výstavních infopanelů,
- Příloha č. 3 – Protokol o předání a převzetí výstavních předmětů a instalované výstavy,
- Příloha č. 4 – Protokol o vrácení výstavních předmětů.

Ve Vyškově dne 23. 6. 2020

Pořadatel:

Ve Vyškově dne 23. 6. 2020

Spolupořadatel:

Mgr. Monika Pelinková
ředitelka Muzea Vyškovska, p.o.

PhDr. David Majer
ředitel Muzea Jantarové stezky
a Hedvábné cesty, z.s.

Příloha č. 2: Seznam podkladů pro výrobu infopanelů

Mapy, kresebné rekonstrukce, vědecké ilustrace, fotografie a reprodukce sbírkových předmětů

1. Schematická mapa Starého světa známého Evropanům kolem roku 1300. Autor: David Majer, 2019–2020. © Muzeum Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
2. Mapa starověkých a středověkých pozemních větví Hedvábné cesty s označením míst nálezů vystavených mincovních pokladů. Autoři: David Majer, Petr Klučina, Jaroslav Synek, 2013–2020. © Muzeum Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
3. Stojící těžkooděný válečník (katafrakt) se společníkem, část buddhistického oltářního reliéfu, Gandhárské království, 3. století, svor, výška 31 cm, Sbírký Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
4. Hlava mudrce (votivní předmět sloužící k osobní modlitbě a modlitbě za předky), Gandhárské království, 3. století, terakota, výška 14 cm, Sbírký Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
5. Y. Pranishnikoff – Hildibrand, Pohled na pobřeží Kaspického moře, 1881, kolorovaný dřevořez, 130 x 190 mm, Sbírký Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
6. Poklad 42 stříbrných drachem heftalitského krále Napki Malky, Sbírký Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě
7. Jean Frederic Benard, Středomoří a Blízký východ (Les Quatres Grandes Monarchies Des Assiriens, Des Perses, Des Grecs et Des Romains), vydáno v Paříži v roce 1720, kolorovaná mědirytina, 290 x 730 mm, Sbírký Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
8. Mapa západní poloviny Starého světa ve 3. století. Autoři: David Majer a Jaroslav Synek, 2019–2020. © Muzeum Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
9. Sásánovský elitní lukostřelec, 6.–7. století. Kresba Jiří Petráček, 2020. Autoři historických podkladů: David Majer a Petr Klučina. © Muzeum Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
10. Neznámý autor, Citadela v Herátu, 1879, dřevořez, 410 x 280 mm, Sbírký Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
11. Karavana vjíždí do opevněného města Gonur-tepe v době perských Sásánovců v 6. století. Kresba: Jiří Petráček, 2020. Autoři historických podkladů: David Majer a Petr Klučina. © Muzeum Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
12. Neznámý autor, Kupci přecházejí řeku Indus, 1880, dřevořez, papír, Sbírký Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
13. Guillaume-Thomas Raynal – Rigobert Bonne, Mapa severní Indie, publikováno v Paříži v roce 1780, kolorovaná mědirytina, 210 x 320 mm, Sbírký Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.

14. Claude Buffier, Mapa Blízkého východu mezi východním Středomořím, Černomořím a Kaspickým mořem, 1772, kolorovaná mědirytina, 140 x 178 mm, Sbírký Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
15. Středoasijský súk v 9. století. Kresba: Jiří Petráček, 2020. Autoři historických podkladů: David Majer a Petr Klučina. © Muzeum Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
16. Mapa největšího územního rozsahu Arabského chalífátu na konci vlády dynastie Umajjovců a na počátku vlády dynastie Abbásovců v roce 750. Autoři: David Majer, Petr Klučina, Jaroslav Synek, 2018–2020. © Muzeum Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
17. J. Outhwaite – A. Rouargue, Damašek, 1852, kolorovaná ocelorytina, 122 x 175 mm, Sbírký Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
18. Ajla (dnešní Akaba, Jordánsko) byla prvním místem mimo vlastní Arábii, kde na své cestě za vítězstvím poprvé zakotvil islám. v 8. a 9. století byla jedním z hlavních center studia činů a skutků proroka Mohameda – hadísů. Zastíněné prostranství pod sloupy kongregační mešity v Ajle poskytovalo pro studium dokonalou kulisu. Foto: David Majer, 2008.
19. Hugo Kaeseberg – Alois Greil, Středověký perský učenec, 1877, 230 x 140 mm, kolorovaný dřevořez, Sbírký Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
20. Hugo Kaeseberg – Alois Greil, Středověký perský lučištník, 1877, 230 x 140 mm, kolorovaný dřevořez, Sbírký Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
21. Obchodní karavana vjíždí do karavanseráje. Kresba: Jiří Petráček, 2020. Autoři historických podkladů: David Majer a Petr Klučina. © Muzeum Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
22. A. H. Payne, Ghazna, 1860, oceloryt, 105 x 158 mm, Sbírký Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
23. Poklad 40 stříbrných dirhamů panovníků Ghórovského sultanátu, Sbírký Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
24. Henri Emile Gibert – Augustin Francois Lemaître, Ghazna, 1848, kolorovaná ocelorytina, 90 x 135 mm, Sbírký Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
25. Lehký mongolský jízdní lučištník první poloviny 13. století. Kresba: Jiří Petráček, 2020. Autoři historických podkladů: David Majer a Petr Klučina. © Muzeum Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
26. Mongolská těžká jízda první poloviny 13. století. Kresba: Jiří Petráček, 2020. Autoři historických podkladů: David Majer a Petr Klučina. © Muzeum Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
27. Rekonstrukce podoby Samarkandu před rokem 1220, kdy raně středověké město srovnal se zemí Čingischánův syn Ogotaj. Kresba: Jiří Petráček, 2020. Autoři historických podkladů: David Majer a Petr Klučina. © Muzeum Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
28. Johann Baptist Homann, Mapa jižní kaspické oblasti, zejména východního Kavkazu a západních oblastí dávného Chórezmu (dnešní Uzbekistán a Turkmenistán), publikováno v Norimberku

v roce 1728, kolorovaná mědirytina, 530 x 620 mm, Sbírký Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.

29. J. Blaschke, Majdan v Isfahánu, mědirytina, 85 x 148 mm, Sbírký Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
Isfahán byl hlavním městem mongolského Ílchanátu.
30. Henricus Hondius – Johannes Janssonius – Isaak Massa, *Moscoviae pars Australis* (mapa severního Černomoří a jižního Povolží), vydáno v Amsterdamu v roce 1636, kolorovaná mědirytina, 385 x 500 mm, Sbírký Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
31. Mapa mongolské expanze ve 13. století. Autoři: David Majer, Petr Klučina, Jaroslav Synek, 2012–2020. © Muzeum Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
32. Konstantinopol – půdorys města k roku 1200 se třemi staršími vývojovými fázemi. Autoři: Petr Klučina, David Majer, Jaroslav Synek, 2020. © Muzeum Jantarové stezky a Hedvábné cesty.
33. Daniel Meissner, Konstantinopol, 1623 (vyd. 1625), 100 x 140 mm, kolorovaná mědirytina, Sbírký Muzea Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
34. Mapa Římské říše ve 2. století. Autoři: David Majer, Petr Klučina, Jaroslav Synek, 2016–2020. © Muzeum Jantarové stezky a Hedvábné cesty v Ostravě.
35. Kresebná rekonstrukce římského přístavu v 1. století n. l. Kresba: Jiří Petráček, 2020. Autoři historických podkladů: Petr Klučina a David Majer. © Muzeum Jantarové stezky a Hedvábné cesty.
36. Římský legionář ve 2. století. Kresba: Jiří Petráček, 2020. Autoři historických podkladů: Petr Klučina a David Majer. © Muzeum Jantarové stezky a Hedvábné cesty.